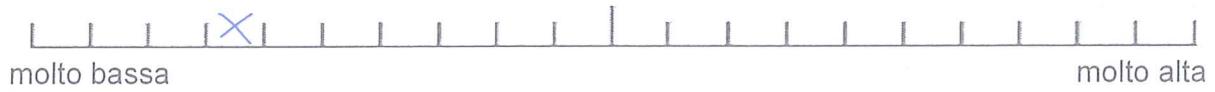


## Carico di lavoro – primo stadio -D

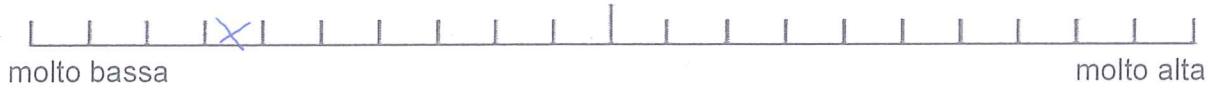
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



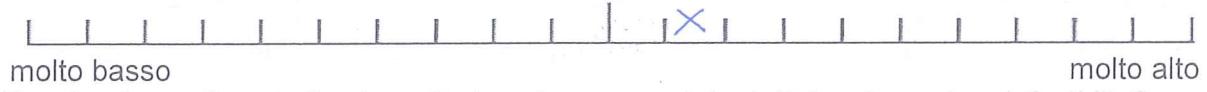
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

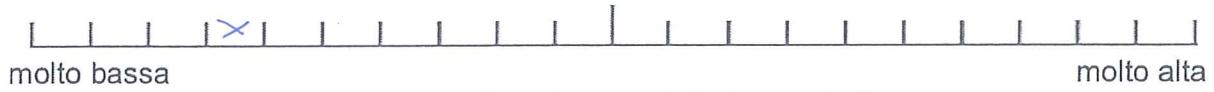


## Carico di lavoro – secondo stadio -T

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



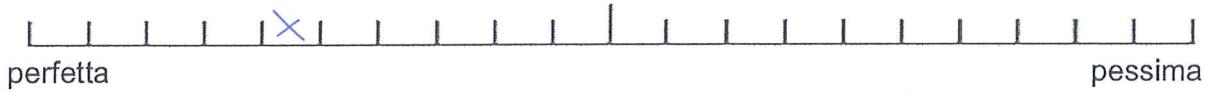
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



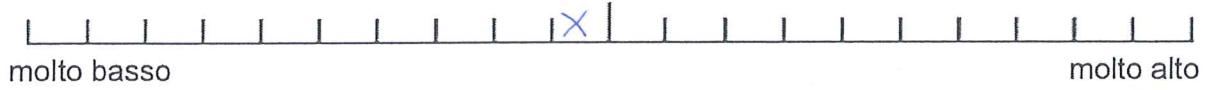
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



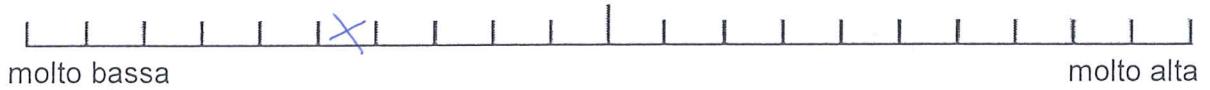
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 27 genere M

visione NORMALE

udito NORMALE

pratica musicale [ NO ] [ SI ] strumento principale FLAUTO

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Per quanto concerne "duplets", essendo stato proposto per prima mi è risultato leggermente più complicato in quanto dovevo prendere confidenza con la pulsantiera (anche se la sequenza dei tasti era più semplice. Per "triplets", invece, ho trovato minori difficoltà.

I suoni di sottofondo, invece, a tratti li ho trovati smentienti, motivo per cui a volte tendeva a sbagliare le sequenze dei tasti. Il gioco, inoltre, è stato abbastanza coinvolgente ed appassionante.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 16/11/2022

Ora di inizio: 17:30

Note: PATH-167737

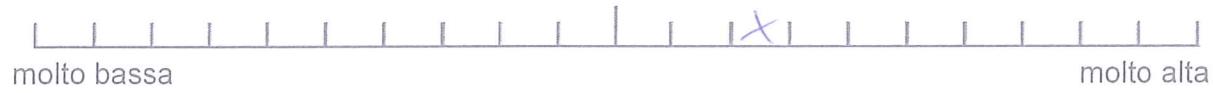
PATH\_Follow-167744

PATH-167754

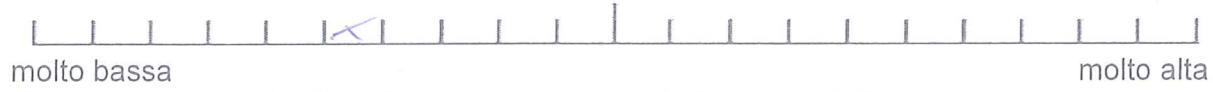
PATH\_Follow-16780

## Carico di lavoro – primo stadio -T

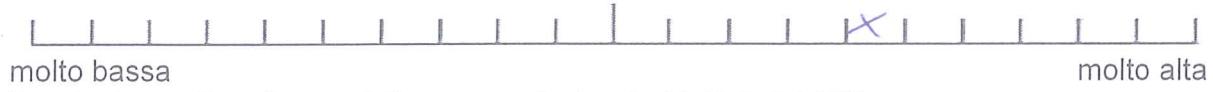
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



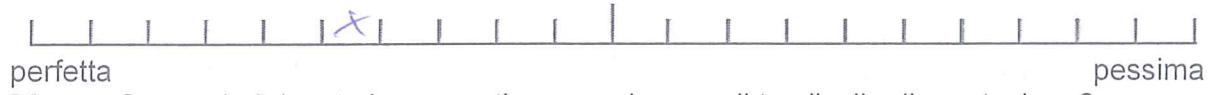
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



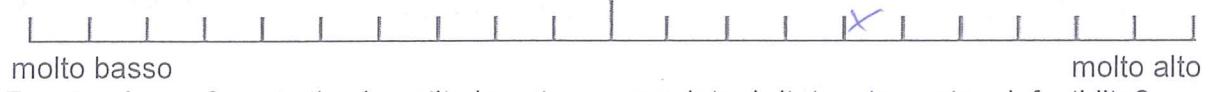
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

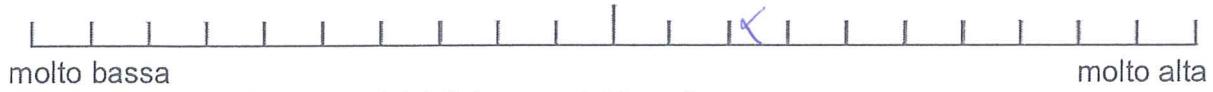


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Carico di lavoro – secondo stadio -D

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



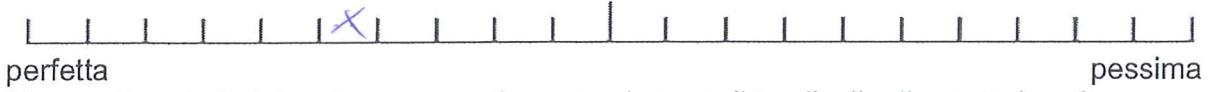
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



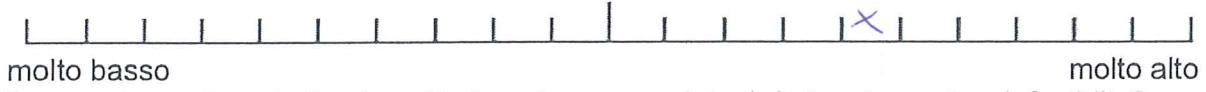
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 22 genero M

visione Buone con occhiali

udito Buone

pratica musicale [ NO ] [ SI ] strumento principale CHIARARA

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

In certezza nella Tattica e nell'apprendimento

Un'azione isoghiata porta ad un senso di frustrazione  
e spinge a fare meglio.

Alto il livello di coinvolgimento.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 22/11/2022

Ora di inizio: 17:30 ASPIRATORIO CIBATA

Note: CALIGRAFIA 2, regolare TIPISTI parca.

PAROLENI CON L'AUDIO DISPONIBILE SVOGLIO Senza CUFFIO monitor.

## Carico di lavoro – primo stadio

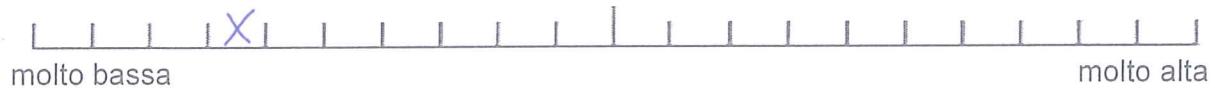
**Richiesta mentale:** Quanta attività mentale era richiesta?



**Richiesta fisica:** Quanta attività fisica era richiesta?



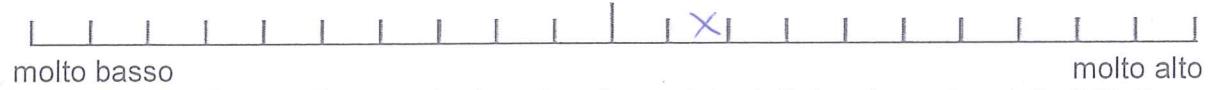
**Richiesta temporale:** Quanta pressione temporale hai avvertito?



**Prestazione:** Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



**Sforzo:** Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

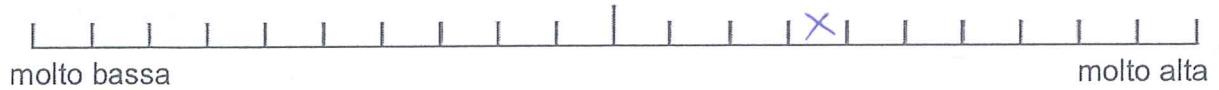


**Frustrazione:** Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

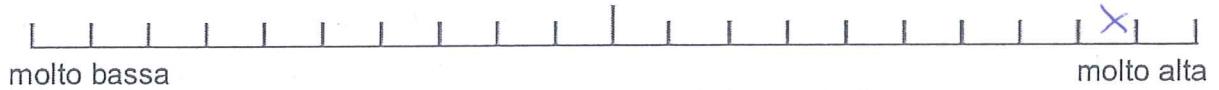


## Carico di lavoro – secondo stadio

**Richiesta mentale:** Quanta attività mentale era richiesta?



**Richiesta fisica:** Quanta attività fisica era richiesta?



**Richiesta temporale:** Quanta pressione temporale hai avvertito?



**Prestazione:** Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



**Sforzo:** Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



**Frustrazione:** Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 23 genero M

visione buone

udito buono

pratica musicale [NO] [SI] strumento principale \_\_\_\_\_

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Credo che capire il tipo di movimento da eseguire sia stato la cosa più difficile, e che di conseguenza io abbia performato meglio (o almeno credo) nella seconda fase invece che nelle prime.

Verso metà test ho cominciato a capire bene che il ritmo dei miei piedi modificava il ritmo dei suoni, ma non sapevo dire se i suoni mi abbiano aiutato o meno nella test. Gli suoni di "arricciamento" al target mi hanno aiutato a ottenere un'idea del tipo di movimento da eseguire col mio cuscino, ponendomi a decidere di quale quanto più vicino possibile al target, combienendo velocità per adattarmi allo facettone.

Credo di essere riuscito a muovermi meglio nella seconda fase che nelle prime perché per me era maggiore libertà e obiettivo presente di tre tap invece che due.

Ho avvertito dolore fisico alla mano, forse dovuto all'inesperienza col dispositivo di input.

— parte riservata allo sperimentatore —

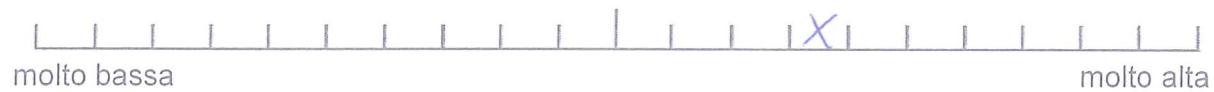
Data: 29/11/2022

Ora di inizio: 17:20

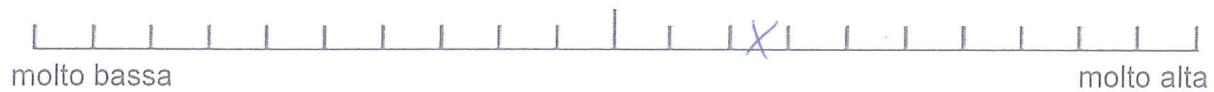
Note:

## Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

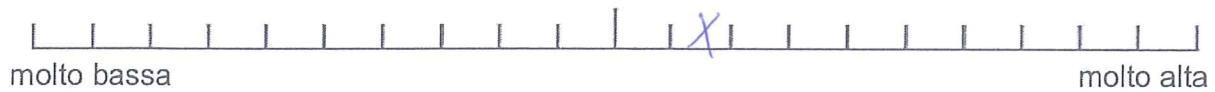


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

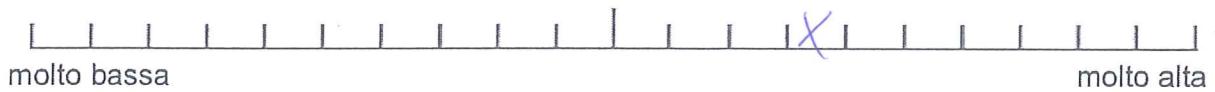


## Carico di lavoro – secondo stadio

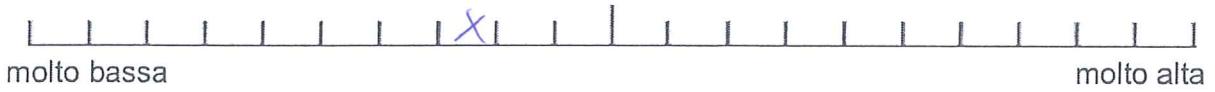
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



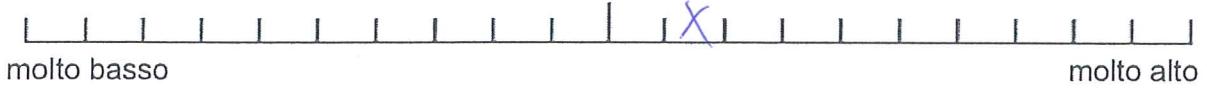
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



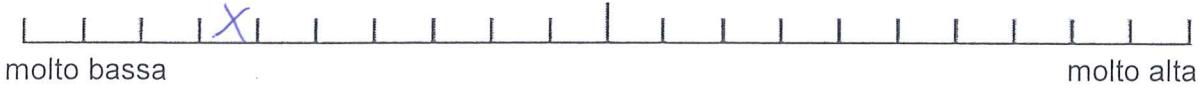
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 18 genere M

visione BUONA CON OCCHIALI

udito MEDIO-BUONO

pratica musicale [NO] [SI] strumento principale \_\_\_\_\_

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Coinvolgimento molto alto, obiettivo all'opposto molto semplice ma che ti faceva "lottare" per arrivarci, coinvolgendo molto. Ci vuole un po' per abituarci alla forza necessaria per premere i bottoni, ho trovato più semplice la seconda porta nella quale bastava premere due volte solo per eseguire le combinazioni,

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 30/11/2022

Ora di inizio: 18:00

Note:

## Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



**Richiesta fisica:** Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



**Sforzo:** Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



**Frustrazione:** Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Carico di lavoro – secondo stadio b

**Richiesta mentale:** Quanta attività mentale era richiesta?



**Richiesta fisica:** Quanta attività fisica era richiesta?



**Richiesta temporale:** Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



**Sforzo:** Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



**Frustrazione:** Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

## Dati del partecipante

età 39

genere M

visione BUONA

udito BUONA

pratica musicale [NO] [SI] strumento principale 11

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Un'ottimizzazione semplice, ma molto interessante e direttamente. Anche uno semplice ottimizzo come questo (che nelle linee si ritiene nella generazione di alcuni testi coordinati tra loro) può generare importanti riflessioni e analisi.

Significativamente, ricorda molti giochi famosi (in particolare Pokmon), che hanno fatto lo studio base matematica, informatica e musica.

parte riservata allo sperimentatore

Data: 07/12/2022

Ora di inizio: 18:00

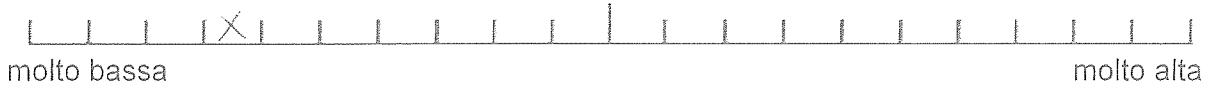
Note:

## Carico di lavoro – primo stadio D

**Richiesta mentale:** Quanta attività mentale era richiesta?



**Richiesta fisica:** Quanta attività fisica era richiesta?



**Richiesta temporale:** Quanta pressione temporale hai avvertito?



**Prestazione:** Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



**Sforzo:** Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

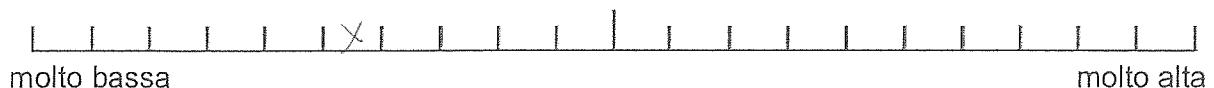


**Frustrazione:** Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Carico di lavoro – secondo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



**Richiesta fisica:** Quanta attività fisica era richiesta?



**Richiesta temporale:** Quanta pressione temporale hai avvertito?



**Prestazione:** Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



**Sforzo:** Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



**Eruzione:** Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

## Dati del partecipante

età 20 genere M

visione BUONA CON OCCHIALI

udito BUONO

pratica musicale [ NO ] [  ] strumento principale PIANO FORTÉ

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

- I FEEDBACK AUDIO ERANO PIÙ SNUERVANTI E FASTIDIOSI CHE UTILI
- IL TUTORIAL È STATO SEMPLICE DA CAPIRE
- LA "PULSATIERA" ALCUNE VOLTE NON PRENDeva BENE GLI INPUT, IL CHE ERA FASTIDIOSO, E RIIMPEDIVA DI SEGUIRE COME VOLEVO ~~LA PALLINA~~ LA PALLINA
- HO TROVATO LE INDICAZIONI AI LATI DELLO SCHERMO MOLTO UTILI, SOPRATTUTTO PER ~~DOSS~~ RICORDARE I COMANDI PER ANDARE IN ALTO E IN BASSO (LRL, XXX, LR, XX)
- ~~HO~~ HO PROVATO ~~ADESSO~~ A STARE VICINO ALLA PALLINA PIUTTOSTO CHE "DIETRO".
- HO TROVATO ECESSIVI I 5 MINUTI DI "RISCALDAMENTO".

parte riservata allo sperimentatore ---

Data: 07/12/2022

Ora di inizio: 17:25

Note:

## Carico di lavoro – primo stadio *b*

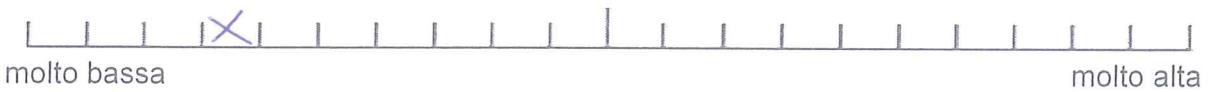
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



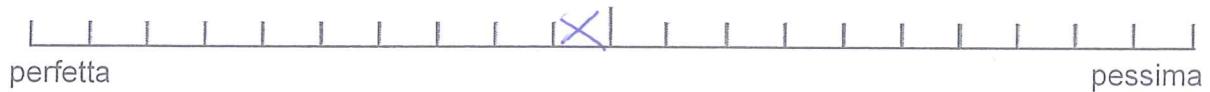
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



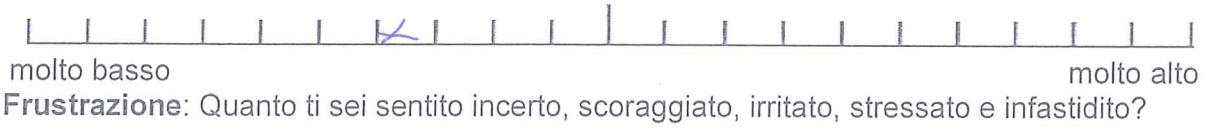
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?

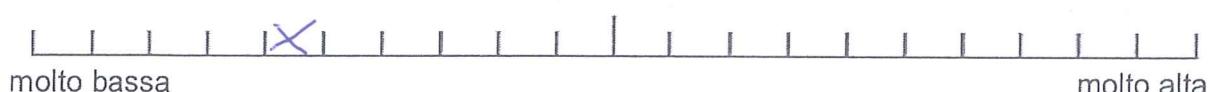


Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



## Carico di lavoro – secondo stadio *t*

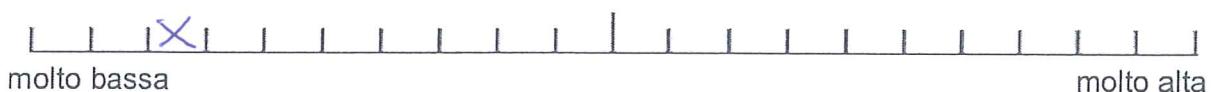
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



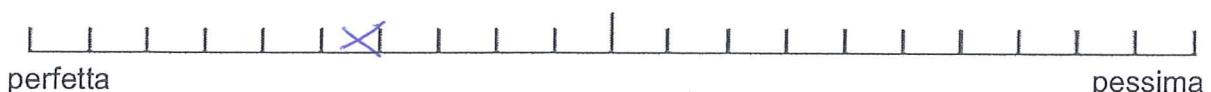
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



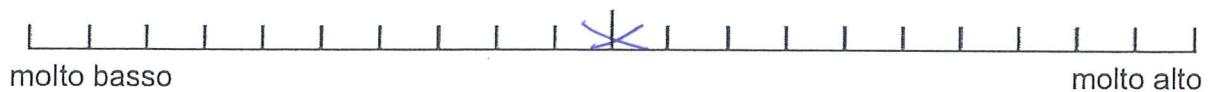
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



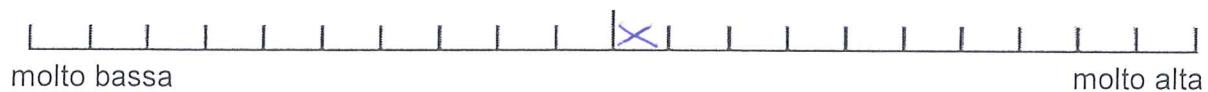
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 19 genere M

visione BUONA

udito OTTIMO

pratica musicale [NO] [SI] strumento principale SUONO I CAMPANELLI (CITOFONI)

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Melle prime parti non riuscio a copire come rendere gli intervalli rispetto alle velocità dell'oggetto da seguire e capire che ~~che~~ supererai le palle. Melle seconde parti dopo aver preso un po' di pratica non riuscio a dare esecuzione alle mie idee ma trovo molte difficoltà nell'andare in su perché l'alternanza dei tempi mi infastidisce e nel seguire le palle avevo difficoltà ~~per~~ nel gestire le velocità.

— parte riservata allo sperimentatore —

Data: 20/12/2022

Ora di inizio: 17:05

Note: MARCA LA REGISTRAZIONE CON I PLOTS.

## Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



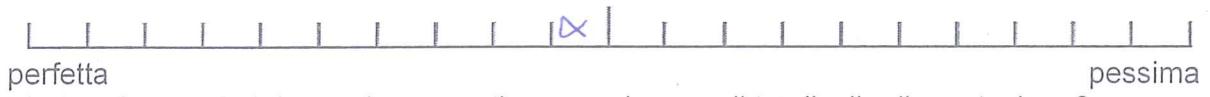
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

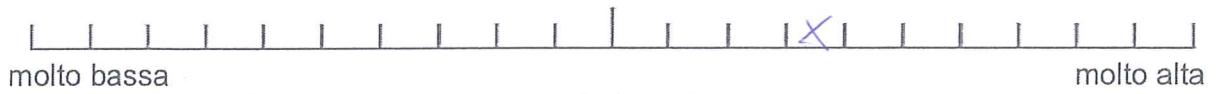


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

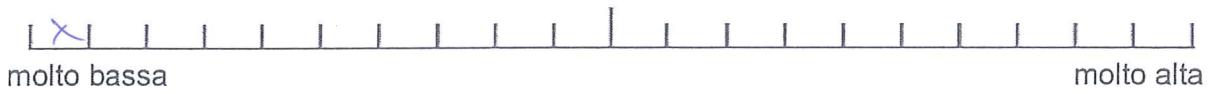


## Carico di lavoro – secondo stadio

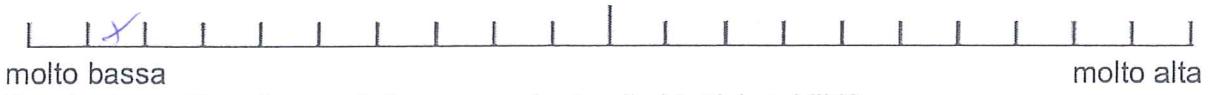
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



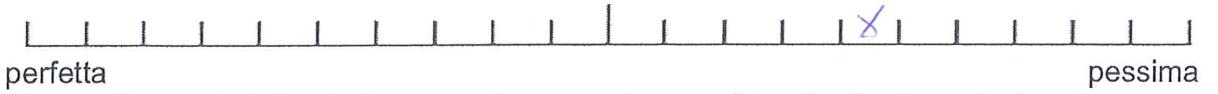
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



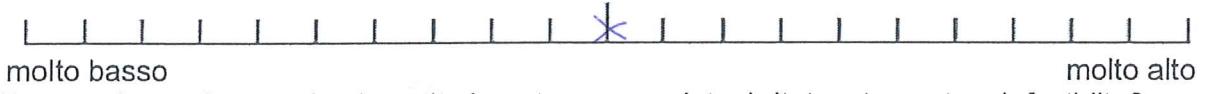
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



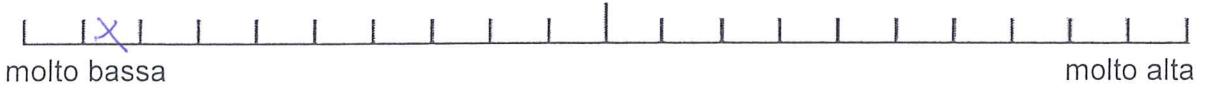
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 24 genere MASCHIO

visione BUONA (OCCIPITALE MUNITO)

udito OTTIMO

pratica musicale [NO] [SI] strumento principale \_\_\_\_\_

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

DURANTE IL TUTORIAL NON HO SPERIMENTATO NESSUNA TATTICA DOPO DI CIO' NELL'PRATICO HO CERCATO DI ~~ACCORCIARE~~ REGGERE LA VELOCITA' DELLA PALLINA ANCHE SE SOPRATTUTTO ALL'INIZIO SONO STATO ASINUBRO, MA DOPO AVER TRONATO IL MIO RITMO IL GIOCO ~~E~~ E' STATO FLUINO. ~~HO~~ E' UN GIOCO MOLTO INTUITIVO CHE COINVOLVE PIU' IL CERVELLO CHI ALTA MA SI IMPARA MOLTO VELOCEMENTE, BASTA CAPIRE COME MUOVERSI TOLCANDO I PAD.

Gioco COINVOLGENTE E VOI FATTO CHE FOSSI ISOLATO MI HA PERMESSO DI CONCENTRARMY MEGLIO, NONNE SONO SICURO MA DUNSO CHE L'UTILIZZO DELL'AUDIO E' FOSSE MOLTO IMPORTANTE PERCHÉ PERCEPIVO ATTRAVERSO IL SUONO DOVE STESSI ANDARO

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 20/12/2022

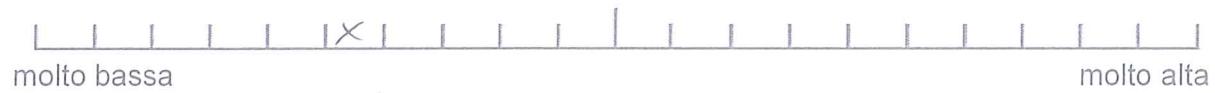
Ora di inizio: 17:40

Note: ROBISJAN SOLO LA ULTRA DIFESA CON PIASTRE.

IL PARTECIPANTE HA DIFESA IN FASE CON ~~LE~~ DUE DITA PER MANO  
(DUE DITA PER MANO)

## Carico di lavoro – primo stadio

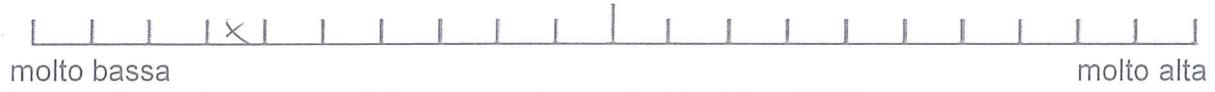
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

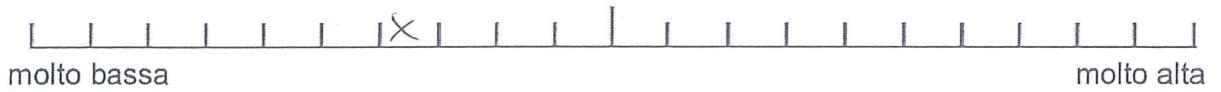


## Carico di lavoro – secondo stadio

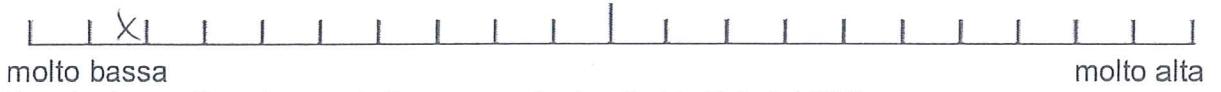
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



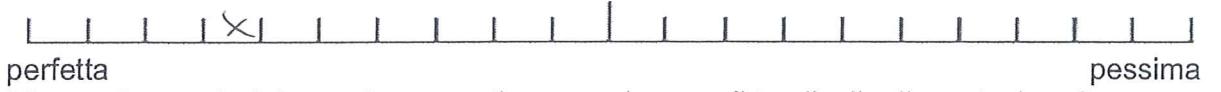
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



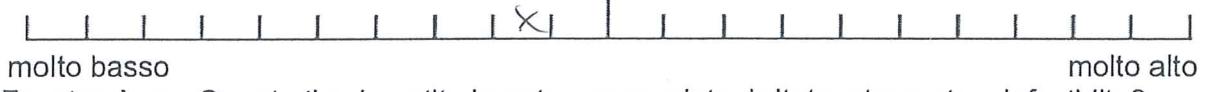
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



## Dati del partecipante

età 22

genere Maschio

visione Buona

udito Buona

pratica musicale [ NO ]  strumento principale chitarra

## Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Durante il primo studio non avevo ancora la manualità perché non avevo capito esattamente il funzionamento ma durante il secondo studio avevo già la manualità e mi è venuto più semplice.

Non ho ben capito il funzionamento esatto dei suoni sentiti  
(credo ce ne siano troppi)

per il resto la reattività del pallino era piuttosto lenta perciò non era complicatissima seguirlo

— parte riservata allo sperimentatore —

Data: 22/12/2022

Ora di inizio: 78;10

Note: