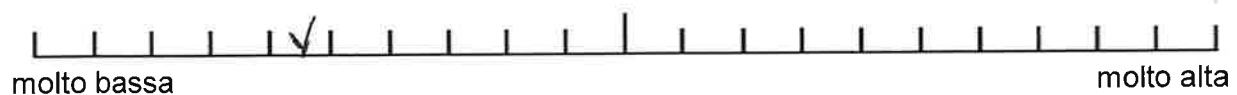
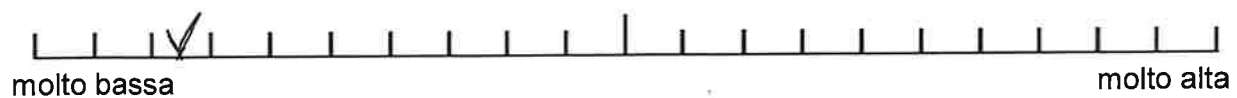


Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



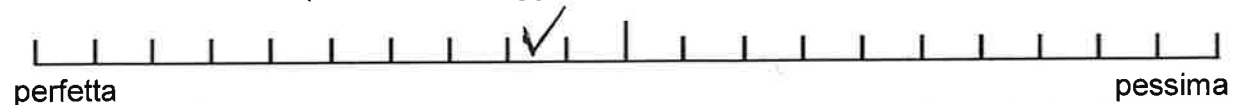
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



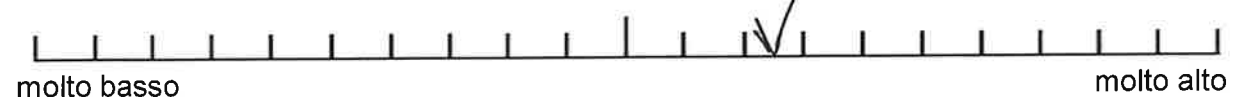
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

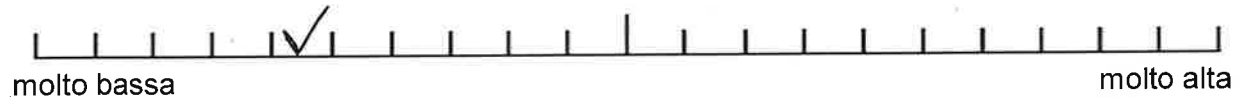


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

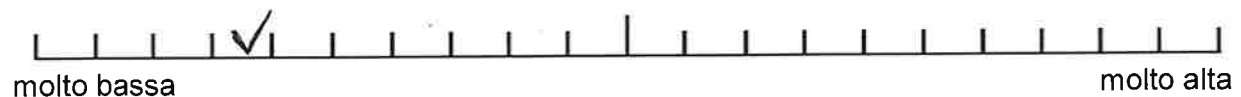


Carico di lavoro – secondo stadio

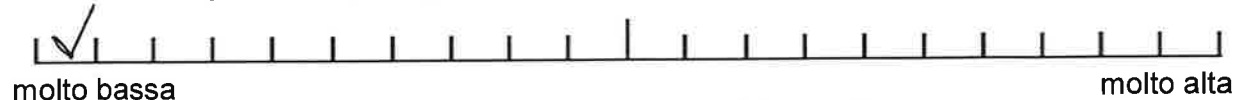
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



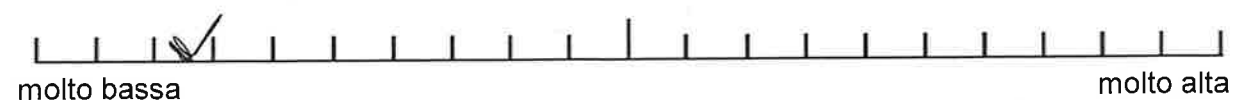
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 22

genere M

visione MIDPIA

udito /

pratica musicale [~~NO~~] [SI] strumento principale /

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

CERTE VOLTE ^{UNO DEI 2} ~~DEI 2~~ TASTI NON PRENDEVA L'INPUT CHE DAVO.

NELLA SECONDA FASE MI SONO SERVITO MOLTO DEL ~~UDITO~~ UDITO CHE MI HA AIUTATO A COMPERERE DOVE SI TROVAVA ^{E QUANTO VELOCE ERA} IL CURSORE QUANDO NON ~~VEDEVA~~ SI VEDEVA

LA FASE 2 MI E' SEMBRATA PIU' SEMPLICE PERCHE' FACEVO PIU' AFFIDAMENTO ALL'UDITO, COSA CHE NON FACEVO MOLTO NELLA ~~FASE~~ FASE 1 (PERCHE' MI AFFIDAVO QUASI TOTALMENTE DELLA VISTA).

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 25/10/2023

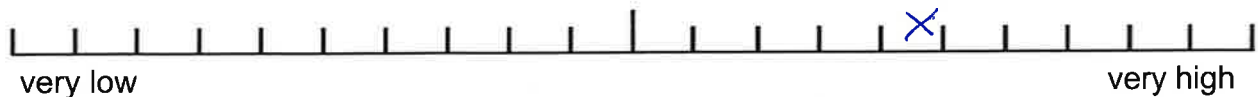
Ora di inizio: 15:30

Note:

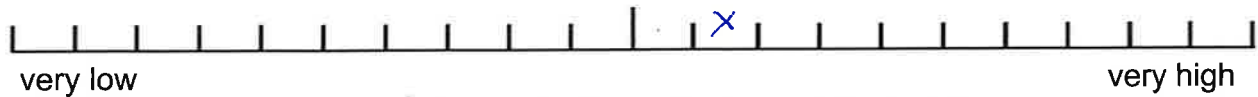
Participant 01

Task load – first stage

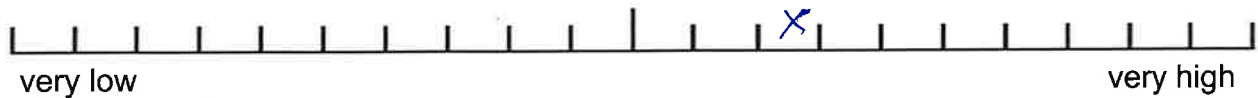
Mental demand: How mentally demanding was the task?



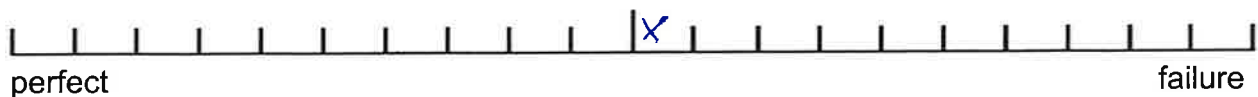
Physical demand: How physically demanding was the task?



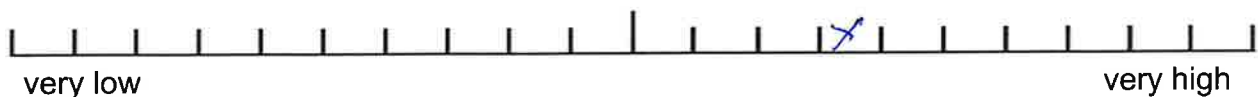
Temporal demand: How hurried or rushed was the pace of the task?



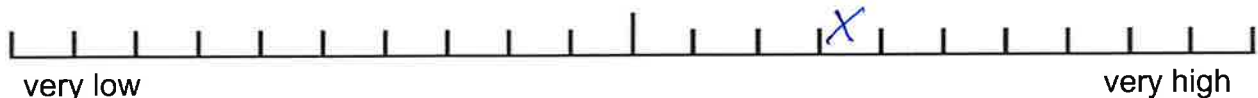
Performance: How successful were you in accomplishing what you were asked to do?



Effort: How hard did you have to work to accomplish your level of performance?

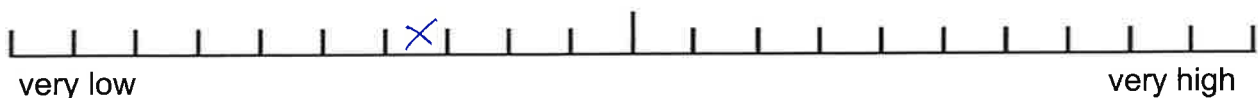


Frustration: How insecure, discouraged, irritated, stressed, and annoyed were you?

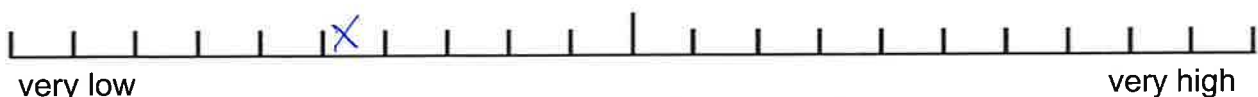


Task load – second stage

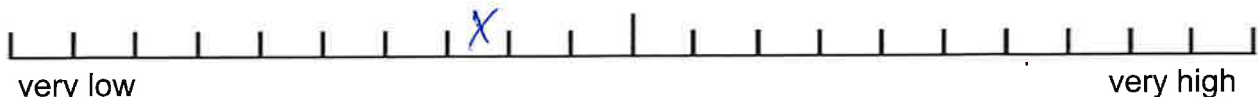
Mental demand: How mentally demanding was the task?



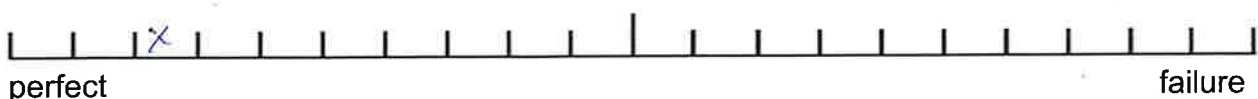
Physical demand: How physically demanding was the task?



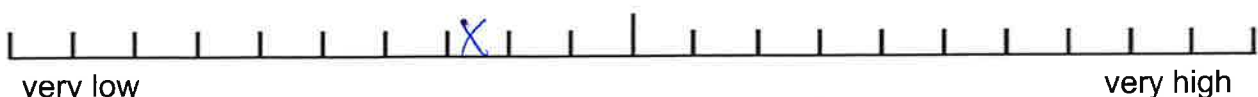
Temporal demand: How hurried or rushed was the pace of the task?



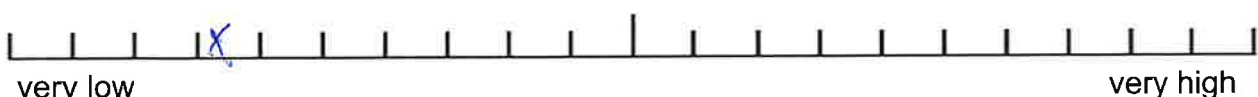
Performance: How successful were you in accomplishing what you were asked to do?



Effort: How hard did you have to work to accomplish your level of performance?



Frustration: How insecure, discouraged, irritated, stressed, and annoyed were you?



Data of participant

age 23

gender M

vision /

hearing /

musical practice [X] [YES] main instrument played _____

Comments

(tactics, learning process, engagement, etc.)

1 *pulsanti raramente sembrano non funzionare esattamente*

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 25.10.2023

Ora di inizio: 16:15

Note:

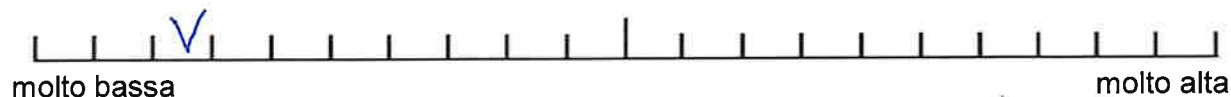
Participant 02

Carico di lavoro – primo stadio

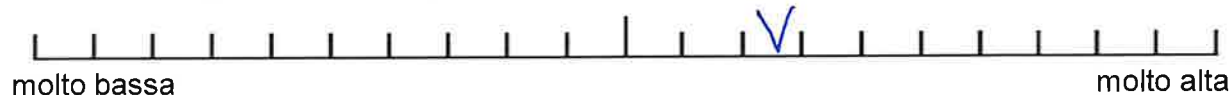
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



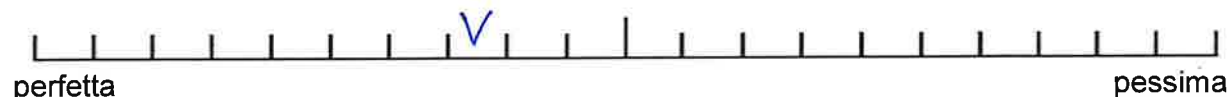
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



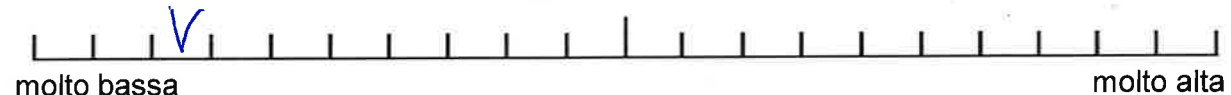
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

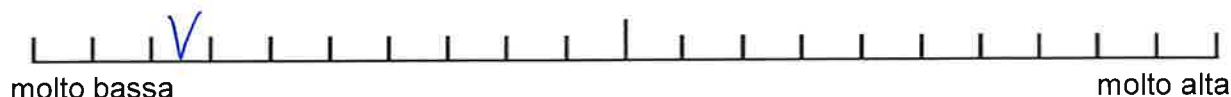


Carico di lavoro – secondo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



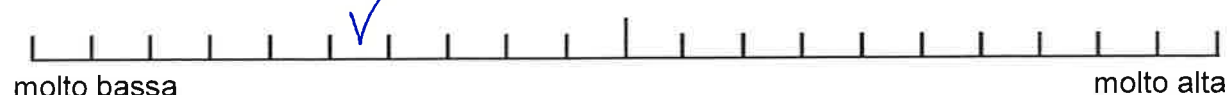
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 39 genere M

visione BUONA

udito BUONA

pratica musicale [~~NO~~] [SI] strumento principale _____

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

NEL SECONDO STADIO IN ASSENZA DEL FEEDBACK
VISIVO, RICOSTRUIVO CON IL RITRO
SAREBBE INTERESSANTE INSERIRE DEGLI OSTACOLI
O DEI PERCORSI COME AD ESEMPIO UN
LABIRINTO.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 7.11.23

Ora di inizio: 15:10

Note:

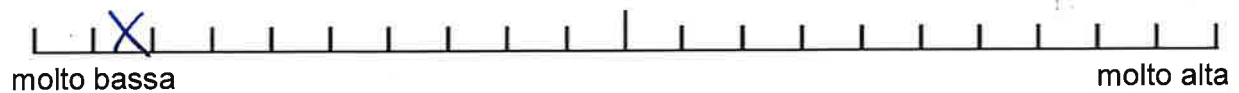
Participant 03

Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



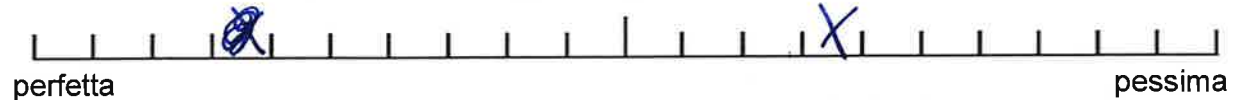
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

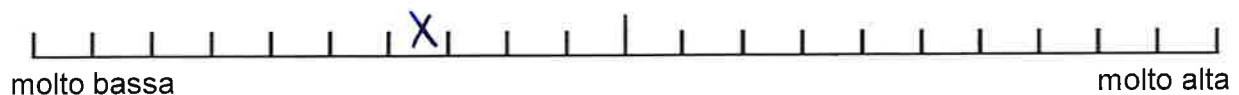


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

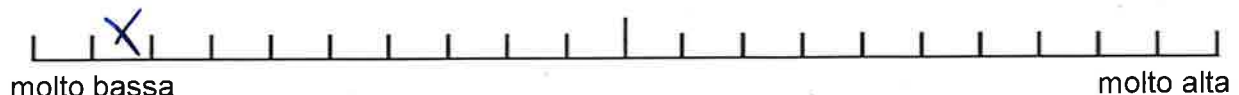


Carico di lavoro – secondo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



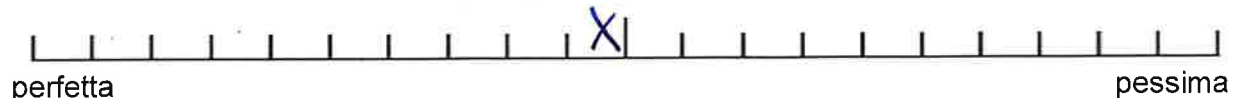
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 38 genere F

visione con la mano destra

udito bilaterale

pratica musicale [NO] ☒ [SI] strumento principale Pianoforte

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Nel primo esperimento mi sono maggiormente
affidata al feedback uditivo. In molti
casi, sia durante la fase di apprendimento
che durante la fase di Test, riuscivo a
percepire la posizione del Target nei momenti
di non-irregolarità. Durante il secondo Test,
mi sono sentita più a mio agio con
la costruzione dei movimenti, e in alcuni
casi cercavo di percepire il movimento del
Target nei vari istanti di tempo successivi. Credo che
che la mia selezione di Test: sia stata un
parte riservata allo sperimentatore
alcuni casi di
ripeto.

Data: 9/11/23

Ora di inizio: 9:00

Note:

Participant-04

Carico di lavoro – primo stadio

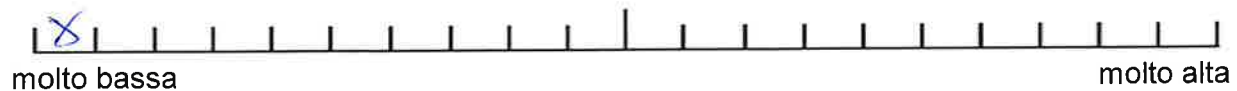
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



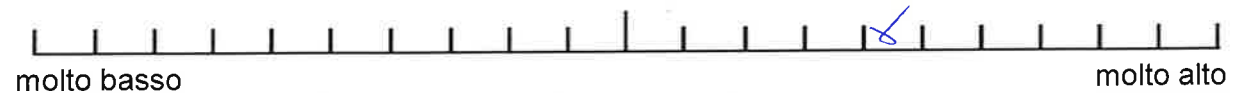
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

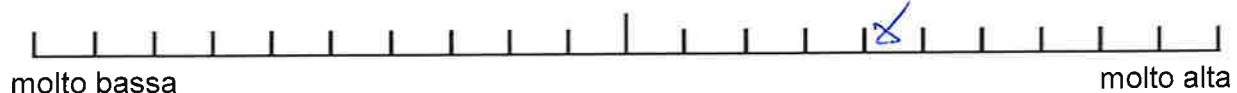


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

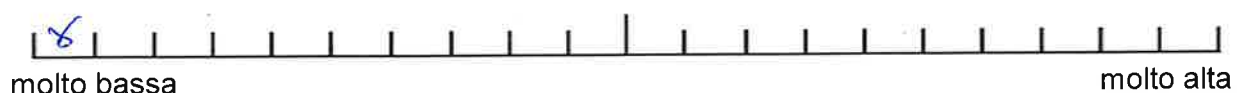


Carico di lavoro – secondo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



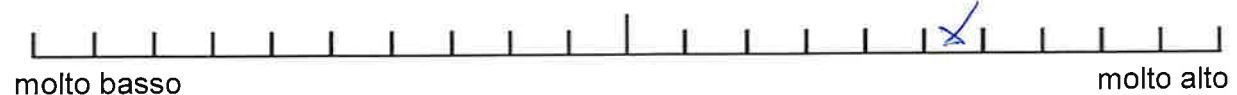
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



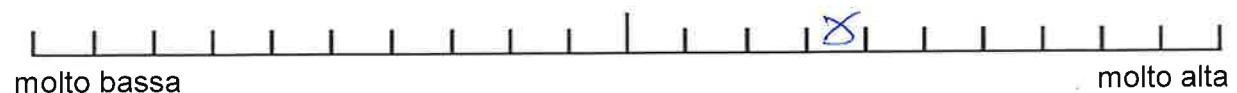
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 34 genere M

visione CORRETTA

udito APP. ACUSTICO

pratica musicale [☒ NO] [☐ SI] strumento principale _____

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Comprensione delle istruzioni chiara a livello teorico ma di
esecuzione pratica poco agevole. Sistema di input a
doppio tocco per ^{imporre} ~~stabilire~~ la direzione ^{e la velocità} del movimento
leggermente difficoltoso e non pienamente intuitivo.
Riconoscere difficoltà e inseguire il bisogno nelle
"curve strette" e a mantenere una velocità costante.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

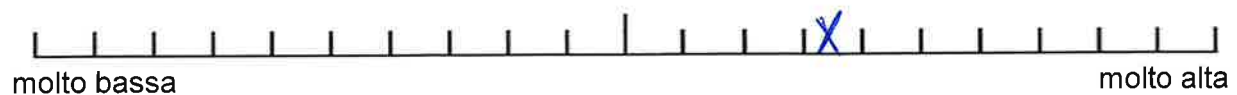
Data: 10-11-23

Ora di inizio: 15:30

Note: Participant_05

Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Carico di lavoro – secondo stadio

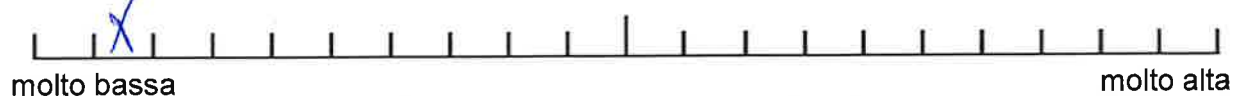
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



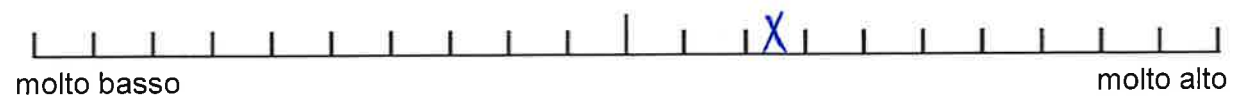
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



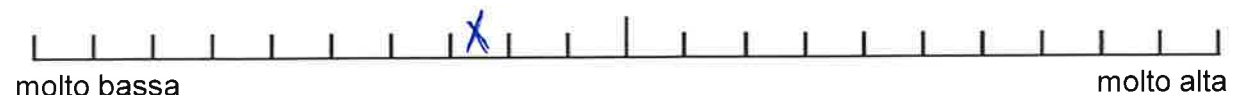
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 35

genere M

visione normale

udito normale

pratica musicale [☒ NO] [☐ SI] strumento principale _____

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Il I stadio presenta maggiori difficoltà sia per la presenza saltuaria del puntatore sia per una poca iniziale dimestichezza con il meccanismo.

Il II stadio invece risulta al contrario più agevole sia per la costante presenza del puntatore ma anche per una maggiore familiarità con il comando. Io in particolare ho ritenuto utili i suoni per dosare meglio la velocità e i segnali ai bordi dello schermo (RR, LL, etc) per capire meglio le direzioni.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

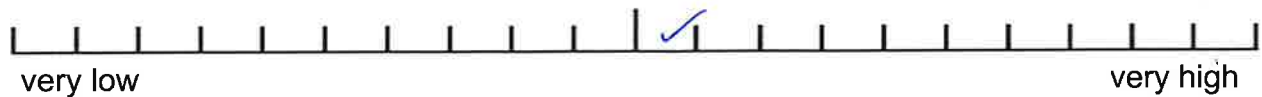
Data: 10/11/23

Ora di inizio: 16:20

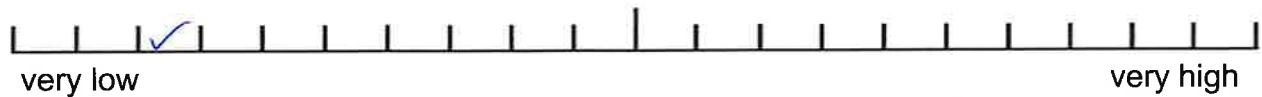
Note: Participant_06

Task load – first stage

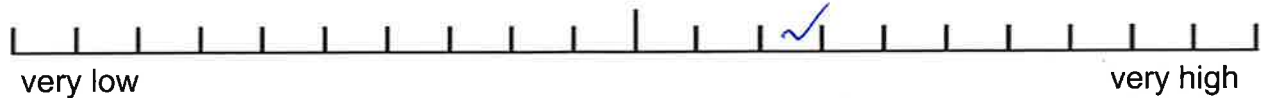
Mental demand: How mentally demanding was the task?



Physical demand: How physically demanding was the task?



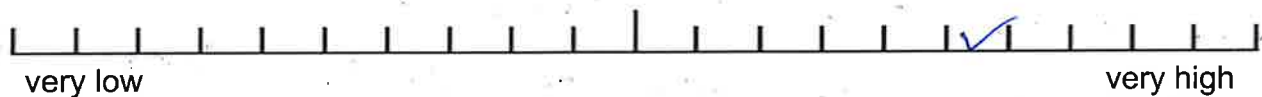
Temporal demand: How hurried or rushed was the pace of the task?



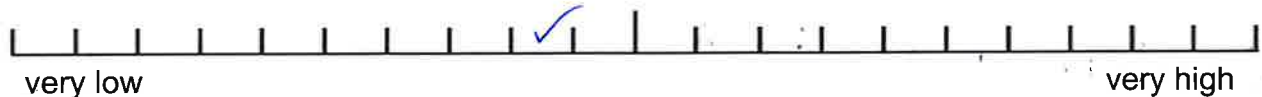
Performance: How successful were you in accomplishing what you were asked to do?



Effort: How hard did you have to work to accomplish your level of performance?

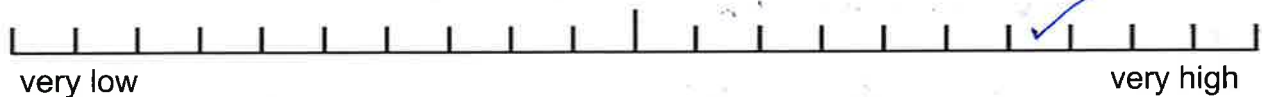


Frustration: How insecure, discouraged, irritated, stressed, and annoyed were you?

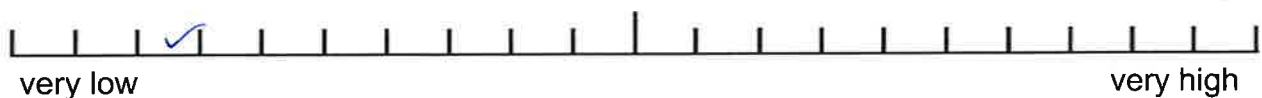


Task load – second stage

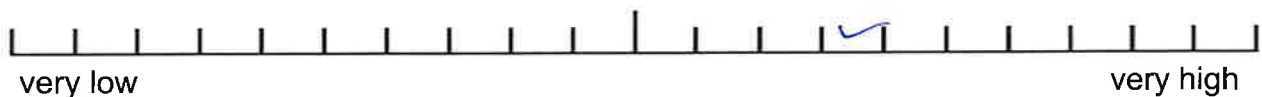
Mental demand: How mentally demanding was the task?



Physical demand: How physically demanding was the task?



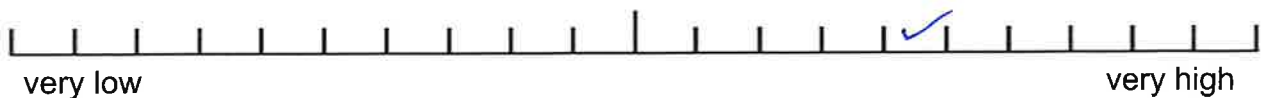
Temporal demand: How hurried or rushed was the pace of the task?



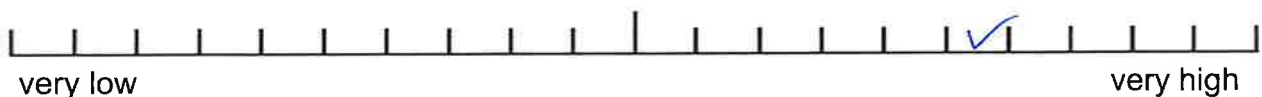
Performance: How successful were you in accomplishing what you were asked to do?



Effort: How hard did you have to work to accomplish your level of performance?



Frustration: How insecure, discouraged, irritated, stressed, and annoyed were you?



Data of participant

age 28

gender male

vision Normal

hearing Normal

musical practice [☒ NO] [YES] main instrument played _____

Comments

(tactics, learning process, engagement, etc.)

following the X and Y coordinator for moving object,
also sounds helped to confirming the direction,
You need to follow the coordinator button & sounds

for doing well in task 2.

Task 2 was bit challenging and enjoyable, also
the experience of task 1 helped me a lot to
do well in level 2

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 15-11-2023

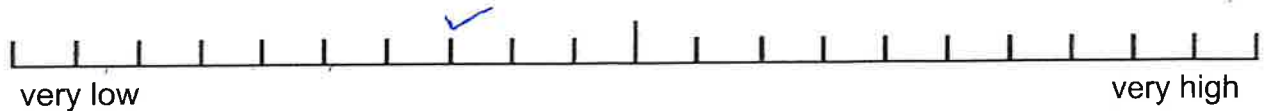
Ora di inizio: 14:40

Note:

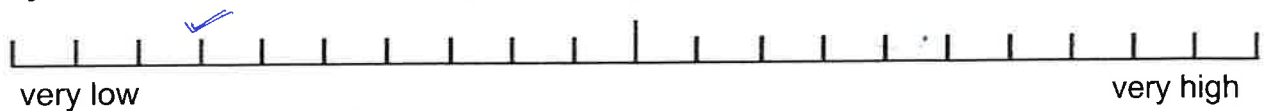
Participant 07

Task load – first stage

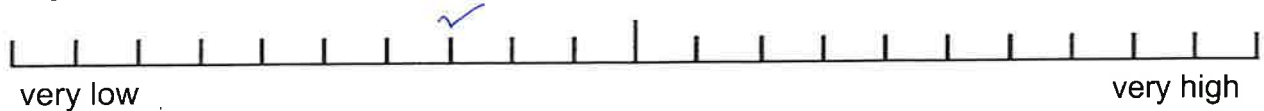
Mental demand: How mentally demanding was the task?



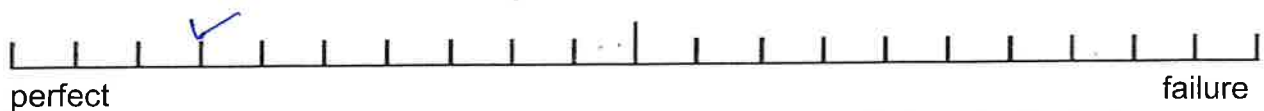
Physical demand: How physically demanding was the task?



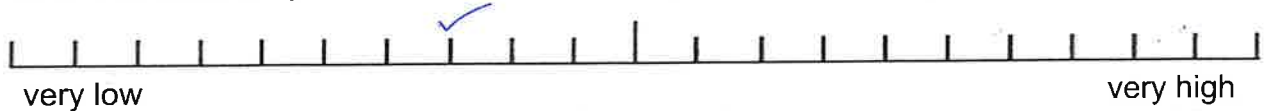
Temporal demand: How hurried or rushed was the pace of the task?



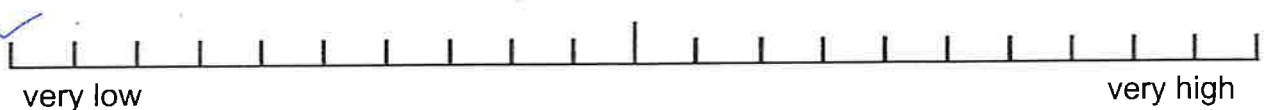
Performance: How successful were you in accomplishing what you were asked to do?



Effort: How hard did you have to work to accomplish your level of performance?

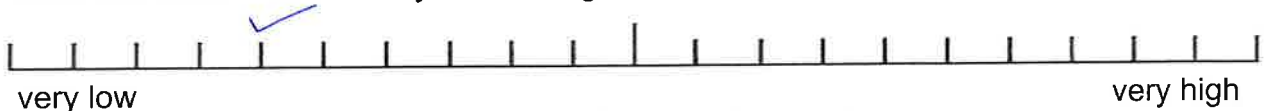


Frustration: How insecure, discouraged, irritated, stressed, and annoyed were you?

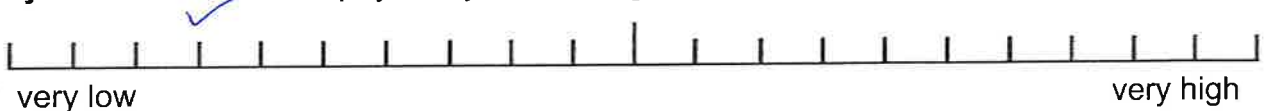


Task load – second stage

Mental demand: How mentally demanding was the task?



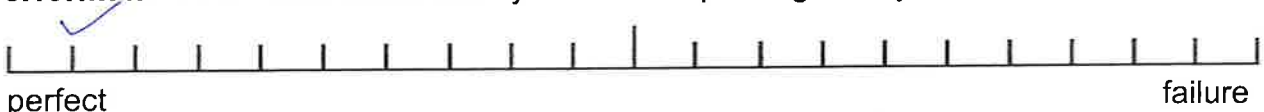
Physical demand: How physically demanding was the task?



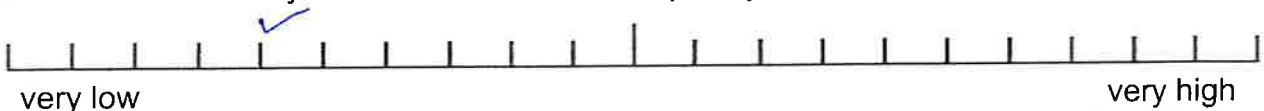
Temporal demand: How hurried or rushed was the pace of the task?



Performance: How successful were you in accomplishing what you were asked to do?



Effort: How hard did you have to work to accomplish your level of performance?



Frustration: How insecure, discouraged, irritated, stressed, and annoyed were you?



Data of participant

age 25

gender Male

vision Perfect

hearing Perfect

musical practice [~~NO~~] [YES] main instrument played _____

Comments

(tactics, learning process, engagement, etc.)

overall Practical was good, it was engaging and voice according to movement and direction was good. After chasing target it should be visible somewhere else so it can be more engaging and demand a little bit more concentration.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 15-11-23

Ora di inizio: 15:30

Note

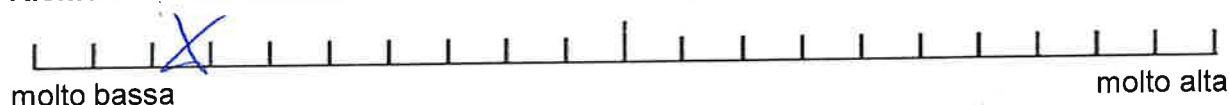
Participant 08

Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



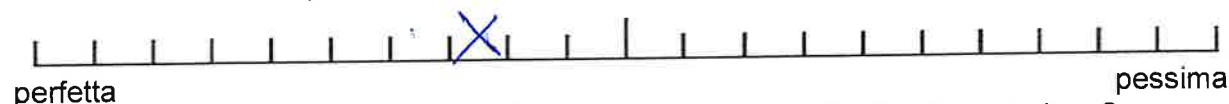
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



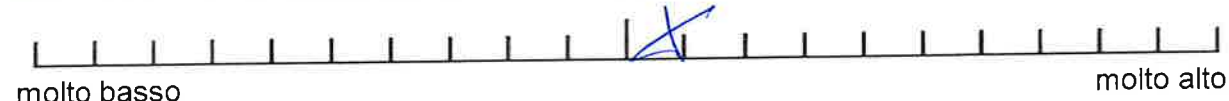
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



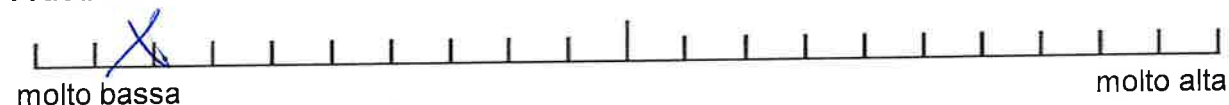
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

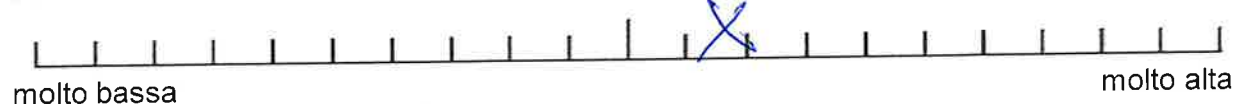


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

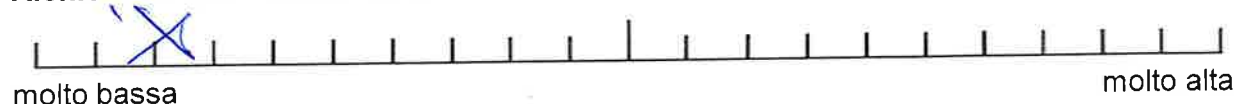


Carico di lavoro – secondo stadio

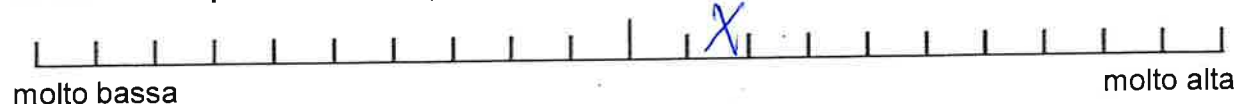
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



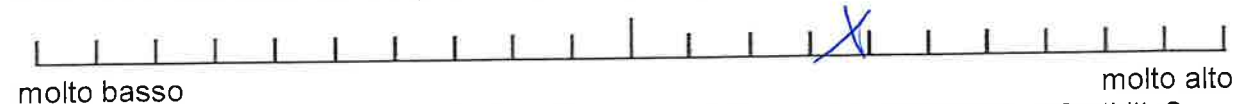
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 29 genere F

visione NORMALE

udito NORMALI

pratica musicale [~~NO~~] [SI] strumento principale _____

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Pochi problemi nel eseguire
i movimenti verso dx e verso
sx. Più difficoltà nel eseguire
movimenti verso l'alto e verso
il basso.

Poche differenze fra le prime e seconde
parti.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

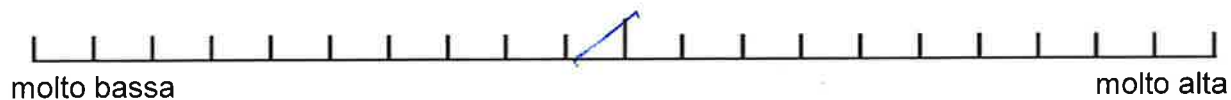
Data 21/11/23

Ora di inizio 17:30

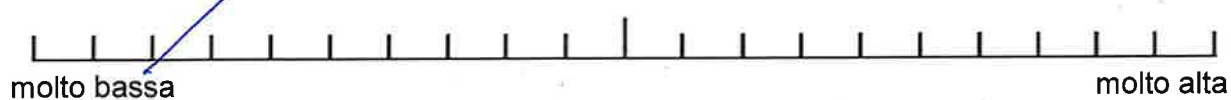
Note - Participant 09

Carico di lavoro – primo stadio

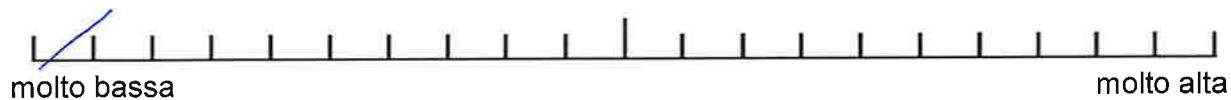
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



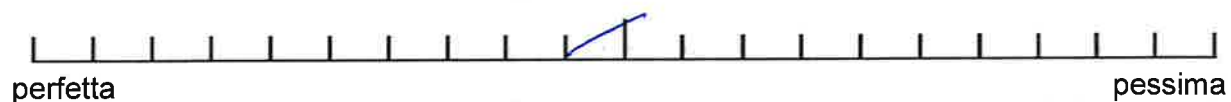
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

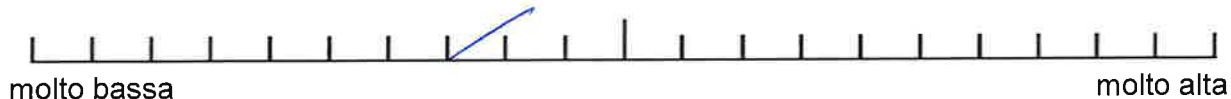


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

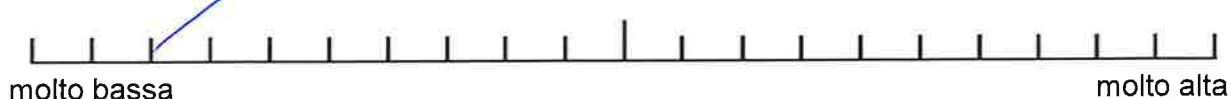


Carico di lavoro – secondo stadio

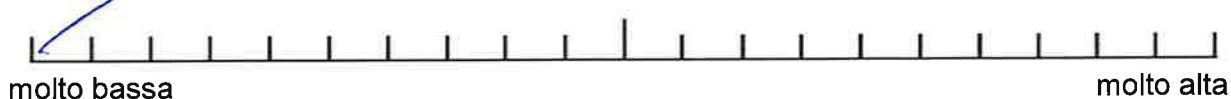
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



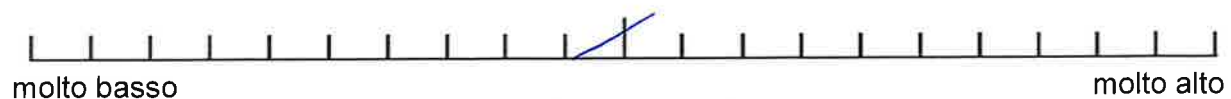
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 30 genere F

visione CORRETTA CON OCCHIALI

udito nello uomo

pratica musicale [NO] ☒ SI strumento principale PIANOFORTE

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

La visione del nuovo facile il processo di apprendimento, nonché aumento il livello di coinvolgimento del partecipante.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 21/11/23

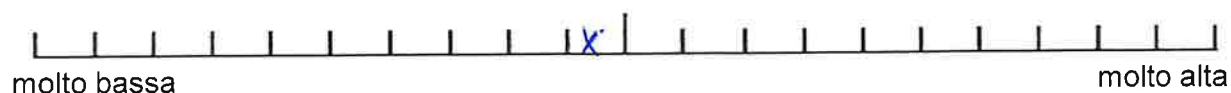
Ora di inizio: 18:10

Note:

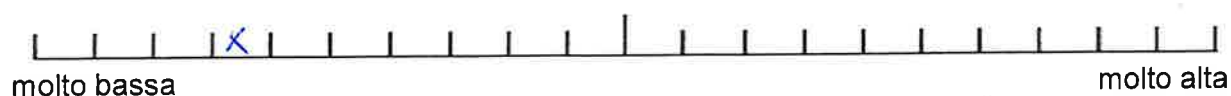
Participant-10

Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



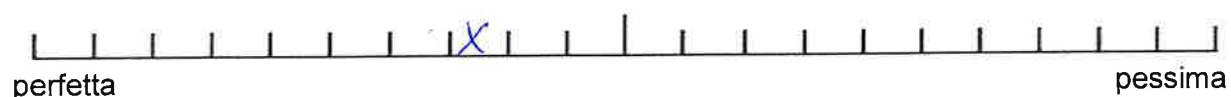
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



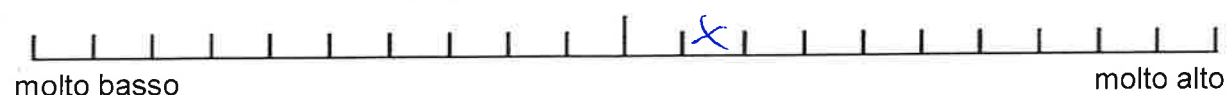
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



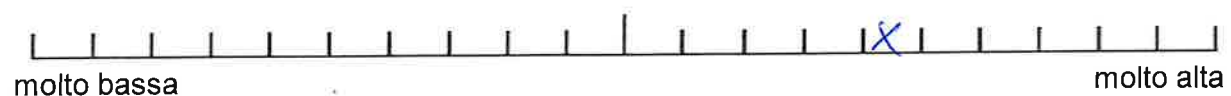
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

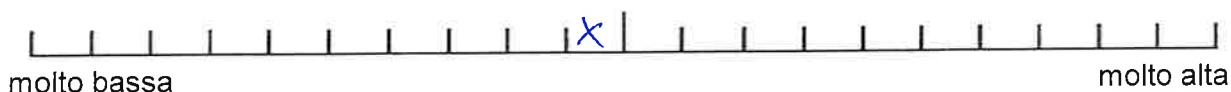


Carico di lavoro – secondo stadio

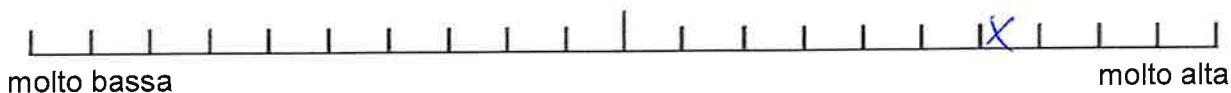
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



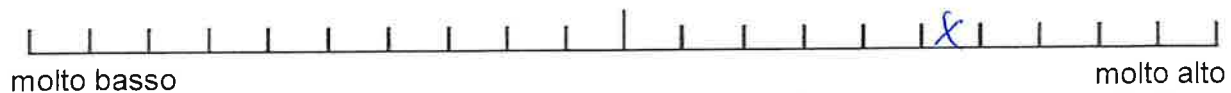
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



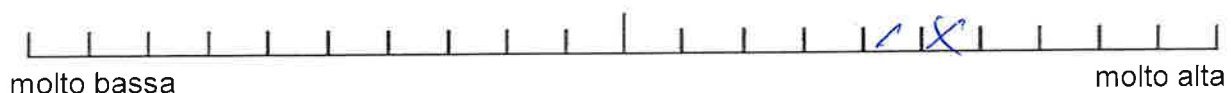
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 23 genere M

visione porto occhiali

udito Normale

pratica musicale [NO] [~~SI~~] strumento principale CHITARRA

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Esperimento che all'inizio poteva sembrare banale ma in realtà no, richiede attenzione e anche calma in arte esperti, esperimento che coinvolge molto perché è richiesta molta attenzione, è una difficoltà ovata nel capire, tramite l'audio, la velocità del prototipo.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

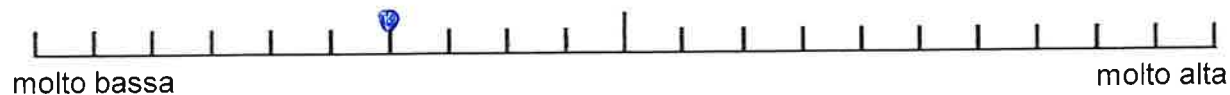
Data 22.11.2023

Ora di inizio 17.00

Note Participant - 11

Carico di lavoro – primo stadio

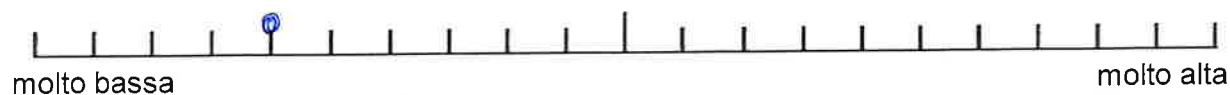
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



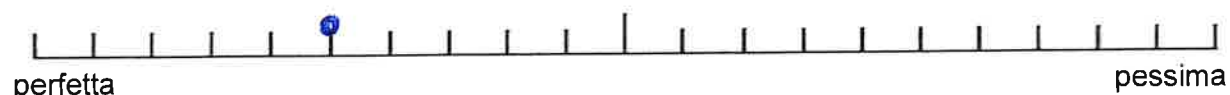
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

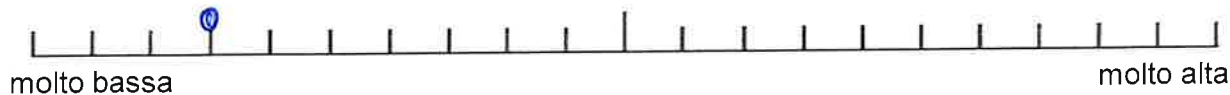


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

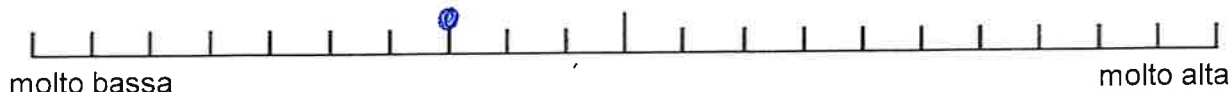


Carico di lavoro – secondo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 23 genere M

visione Astigmatismo - Occhiali

udito Buono

pratica musicale [~~NO~~] [SI] strumento principale _____

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

- IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO L'HO FOCALIZZATO SUL IMPARARE A CAMBIARE DIREZIONE ALTERNATIVAMENTE, PRIMA 'Destra e Sinistra', Poi 'Alto e basso'.
- IL COINVOLGIMENTO È DIVENTATO ALTO DOPO UNA DECINA DI MINUTI, VISTO LO SFORZO DI CONCENTRAZIONE, MENTRE ALL'INIZIO RISULTAVA DIFFICILE SIA CONCENTRARSI CHE COINVOLGERSI A CAUSA - DELLA DIFFICOLTÀ DI VISIONE, PENSO PER I POCCHI FOTOGRAMMI AL SECONDO, - MA ANCHE A CAUSA DEI SUONI, CHE DAVANO LA SENSAZIONE DI UN ALLARME (CACOFONICO) INVECE DI UN SUONO PIÙ "MORBIDO", COME IN MOLTI VIDEOGIOCHI O APP, LA SONORITÀ È FONDAMENTALE PER IL RELAX (QUASI MAI OTTENUTO) E PER LA "CORRUZIONE" CON IL GIOCO.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

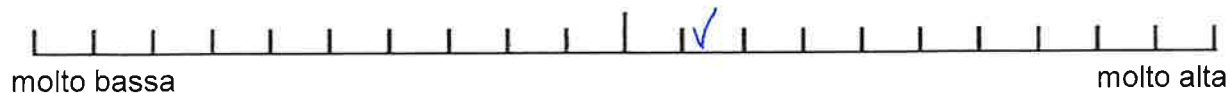
Data 23.11.23

Ora di inizio 15:00

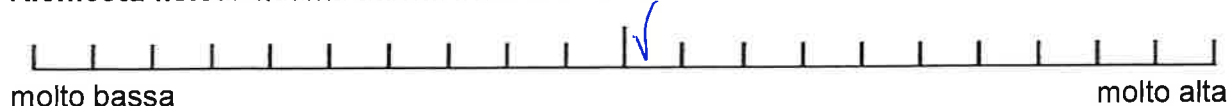
Note Participant - 12

Carico di lavoro – primo stadio

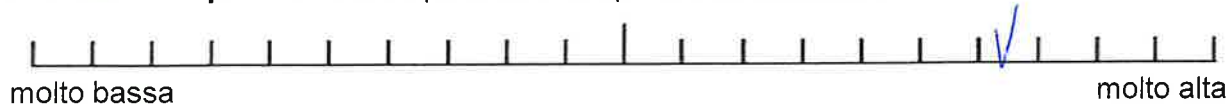
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



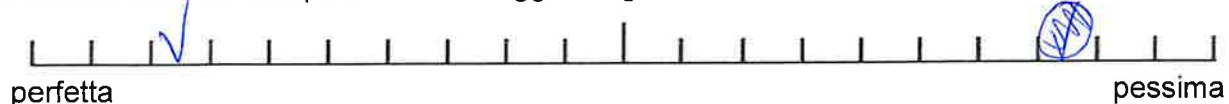
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



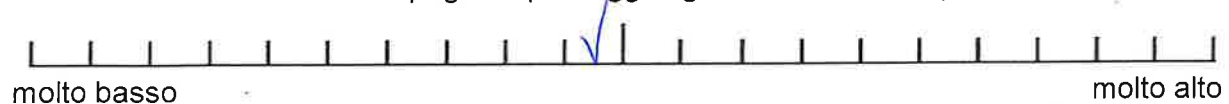
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



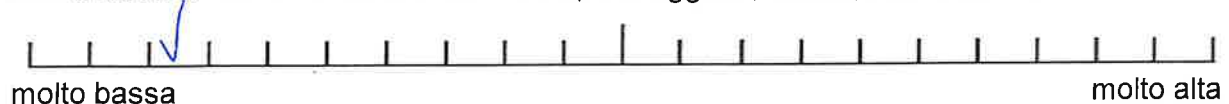
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

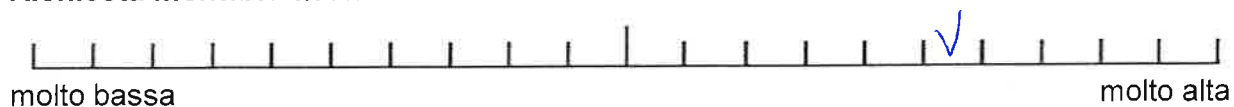


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Carico di lavoro – secondo stadio

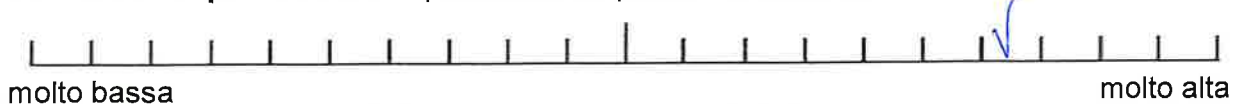
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



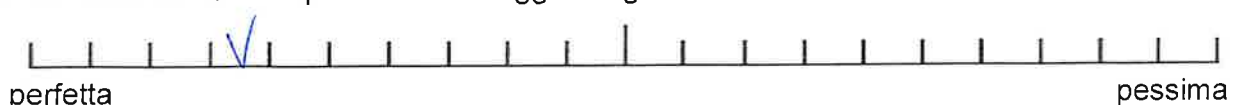
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



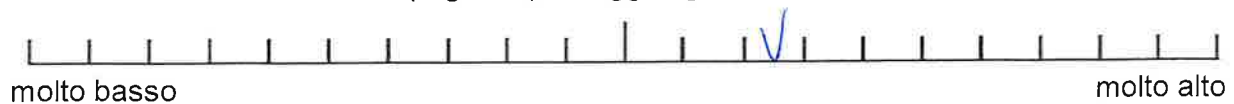
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



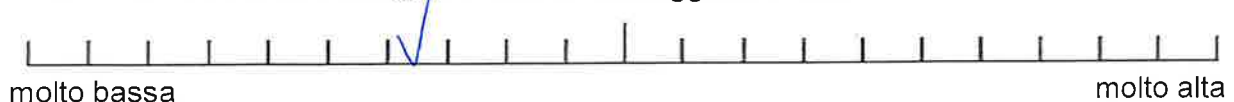
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 22

genere M

visione OTTIMA

udito BUONO

pratica musicale [NO] [~~S~~] strumento principale SASSOFONO

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

TATTICA: PER MUOVERSI VERTICAMENTE HO SPESSO DIREZIONATO IL CURSORE PRIMA VERSO DESTRA E POI VERSO SINISTRA O VICEVERSA. HO UTILIZZATO LE COMBINAZIONI PENSATE PER MUOVERSI VERTICAMENTE PER DARE PIÙ VELOCITÀ. HO FATTO L'OPPOSTO NEL CASO DEL MOVIMENTO ORIZZONTALE.

APPRENDIMENTO: RITENGO CHE IL TEMPO FORNITO PER ADATTARSI AL SISTEMA DI MOVIMENTO SIA SUFFICIENTE PER OTTENERE BUONI RISULTATI.

COINVOLGIMENTO: INIZIALMENTE, COME SI PUÒ IMMAGINARE, SI HA DIFFICOLTÀ AD ENTRARE NEL MECCANISMO DEL MOVIMENTO. GRAZIE AL SUONO, SPECIAMENTE NELLA SECONDA PARTE DELL'ESPERIMENTO, POSSO AFFERMARE CHE L'ESPERIENZA È ANCHE DIVERTE.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data 23.11.23

Time out 15:40

Note Participant 13

Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Carico di lavoro – secondo stadio

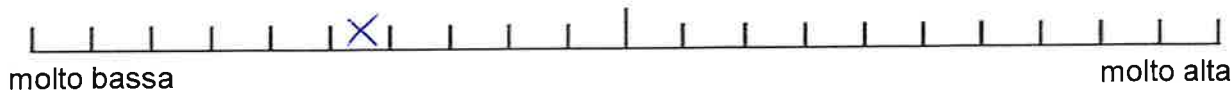
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



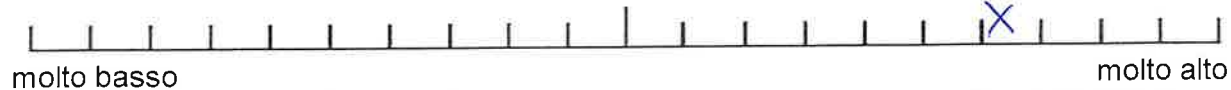
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 29 genere M

visione NORMALE

udito NORMALE

pratica musicale [~~NO~~] [SI] strumento principale _____

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

PERSONALMENTE, TROVO IL FEEDBACK UDITIVO LEGGERMENTE
FASTIDIOSO SIA IN QUANTO A VOLUME SIA PER RITMO
(SOPRATTUTTO QUANDO AUMENTAVA LA FREQUENZA) !

----- parte riservata allo sperimentatore -----

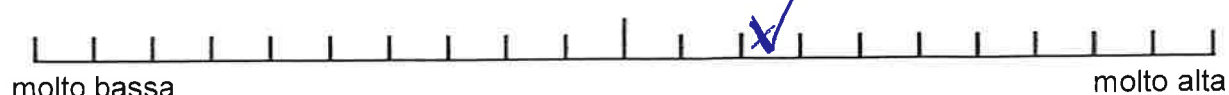
Data 30.11.2023

Ora d'inizio 14:15

Note Participant 14

Carico di lavoro – primo stadio

Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



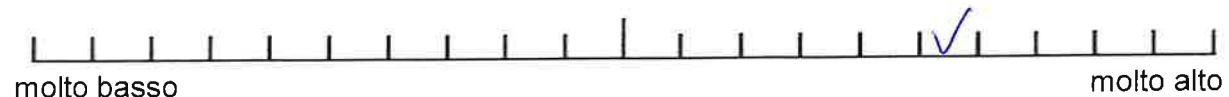
Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?

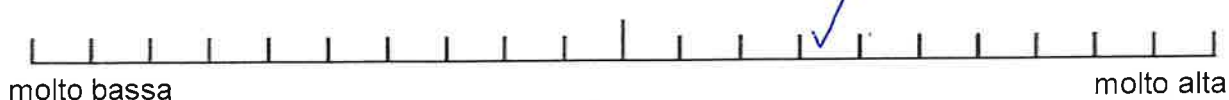


Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?

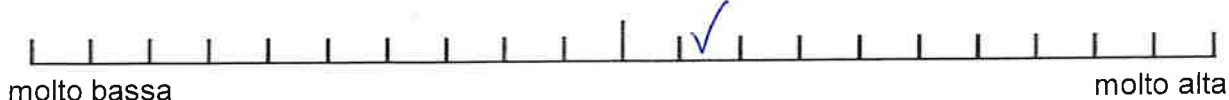


Carico di lavoro – secondo stadio

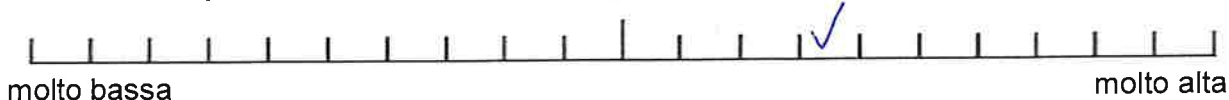
Richiesta mentale: Quanta attività mentale era richiesta?



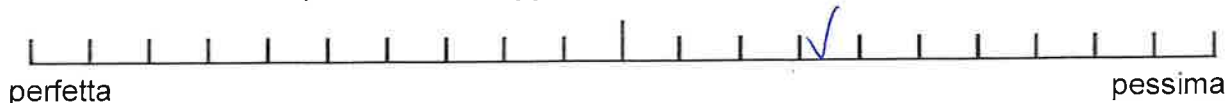
Richiesta fisica: Quanta attività fisica era richiesta?



Richiesta temporale: Quanta pressione temporale hai avvertito?



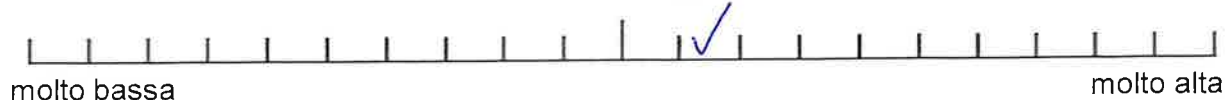
Prestazione: Quanto pensi di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti?



Sforzo: Quanto hai dovuto impegnarti per raggiungere il tuo livello di prestazione?



Frustrazione: Quanto ti sei sentito incerto, scoraggiato, irritato, stressato e infastidito?



Dati del partecipante

età 29 genere M

visione CORRETTO CON OCCHIALI

udito NORMALE

pratica musicale [NO] ☒ [SI] strumento principale CHitarra

Commenti

(tattica seguita, processo di apprendimento, sensazione di coinvolgimento, ecc.)

Il processo di apprendimento è molto chiaro.
Forse avrei apprezzato di più allenarmi anche
con il target, anche per poco tempo.

La seconda parte risulta più divertente,
in termini ludici.

La tattica che ho utilizzato si è basata
sull'osservare gli effetti degli input
più nei segnali audio che in quelli visivi.

----- parte riservata allo sperimentatore -----

Data: 30.11.23

Ora di inizio: 15:00

Note: Participant_15