

CALEN

Portfolio
2023

BOLE



bole.calen@gmail.com | +33 6 41 37 88 14 | hangzhouarchives.xyz

HELLO / BONJOUR

de la philosophie

Au cours de mes études de premier cycle, j'ai eu l'occasion de développer une base solide de compétences en recherche et en pensée critique tout en préparant mon **bachelor's en sciences politiques et en philosophie**. Ces compétences ont été renforcé par mon expérience professionnelle de chercheur que j'ai acquise pendant et après mes études.

à l'art

Après avoir obtenu mon diplôme, j'ai fait deux stages dans deux studios d'art tout en travaillant comme assistant pour un artiste professionnel. Finalement, j'ai eu l'opportunité de voyager en Chine pour une **master en beaux-arts** grâce à une bourse complète du gouvernement chinois. Là, j'ai pu développer d'avantage mes sensibilités esthétiques et conceptuelles tout en m'immergeant dans la culture locale.

au design

Pendant ma maîtrise, mes intérêts ont commencé à graviter vers le design. Je crois qu'une bonne méthodologie de design nécessite de se mettre à la place des autres pour résoudre des problèmes, répondre à des besoins et, espérons-le, améliorer des vies. Je poursuis actuellement un **master en design industriel** à l'**ENSCI - Les Ateliers à Paris, France**.



STATS

Langues

- **Anglais** : langue maternelle
- **Français** : niveau avancé (DELF B2)
- **Chinois** : débutant (HSK 2)

Compétences

- **Design Graphique** : Suite Adobe
- **Design UX/UI** : Adobe Xd, Figma, draw.io, Balsamiq
- **Modélisation et Impression 3D** : Blender, Rhino, Cura Ultimaker
- **Recherche et Analyse** : Expérience professionnelle dans la recherche et l'analyse.
- **Développement Web Front-end** : HTML, CSS, et JavaScript.
- **NoCode Web Builders** : Wix, Squarespace, Wordpress, Webflow
- **Écriture et Grammaire Anglaise** : Expérience professionnelle dans l'enseignement de l'anglais et de l'écriture à tous les âges.
- **Sculpture en Céramique** : composition d'argile et d'email, techniques de cuisson, tour, techniques à la main
- **Sculpture en Métal** : soudage (MIG/TIG), moulage à la cire, application de patine

Logiciels

- **Adobe InDesign**
- **Adobe Premier**
- **Adobe Illustrator**
- **Adobe Photoshop**
- **Adobe Xd**
- **Blender**
- **Cura Ultimaker**
- **Figma**
- **Photoscape**
- **Rhino**

EXPERIENCE

Professionnel

■ Freelance - Design UX / UI

Collabore avec les clients pour produire des conceptions UX et UI qui répondent à leurs objectifs et besoins.

Septembre – Présent

■ Assistant - James Hubbell Architecture : Aide à la création et à la construction d'une nouvelle résidence sur la propriété Ilan Lael.

Janvier 2020 – Mars 2020

■ Stagiaire - Harvard Ceramics Program : Aide aux cuissons au four, au recyclage de l'argile, au mélange des émaux, à l'assistance en classe et en atelier et à l'entretien général du studio.

Mai 2017 – Septembre 2018

■ Analyste de recherche - bureau du maire de Boston : Aide à la mise en œuvre et à l'évaluation des programmes sociaux, entrevues avec les électeurs pour solliciter des commentaires, résumé et présentation des recherches qualitatives et quantitatives.

Janvier 2017 – Mai 2017

■ Chercheur par procuration : Enquête sur des pistes potentielles, recherche des archives et résume les résultats pour l'historien Clark Kidder.

Juillet 2016 – Janvier 2017

Éducation

■ ENSCI - Les Ateliers : Master en Design Industriel

Septembre 2021 – Présent

■ Google UX Design Certificate : cursus en ligne

Février 2021 - Avril 2021

■ China Academy of Art : Master en beaux-arts internationaux

Septembre 2018 – Mai 2021

■ Sciences Po : Semestre d'échange

Septembre 2016 – Janvier 2017

■ Boston University : Bachelor's en sciences politiques et philosophie

Septembre 2013 – Mai 2017

PROJETS

Nest Coffin



Design de Produit | 05 – 11

The Salon



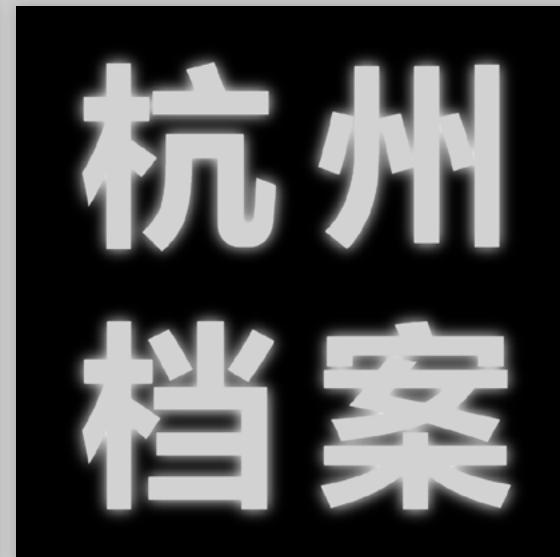
Design UX/UI | 12 – 18

Black Diamond Conversions



Design Graphique | 19 – 25

Hangzhou Archives



Front-end Web Dev. | 16 – 32

Hamartia



Sculpture | 33 – 39

Nest Coffin

- cercueil écologique
- 2022
- avec Clemence Nollim



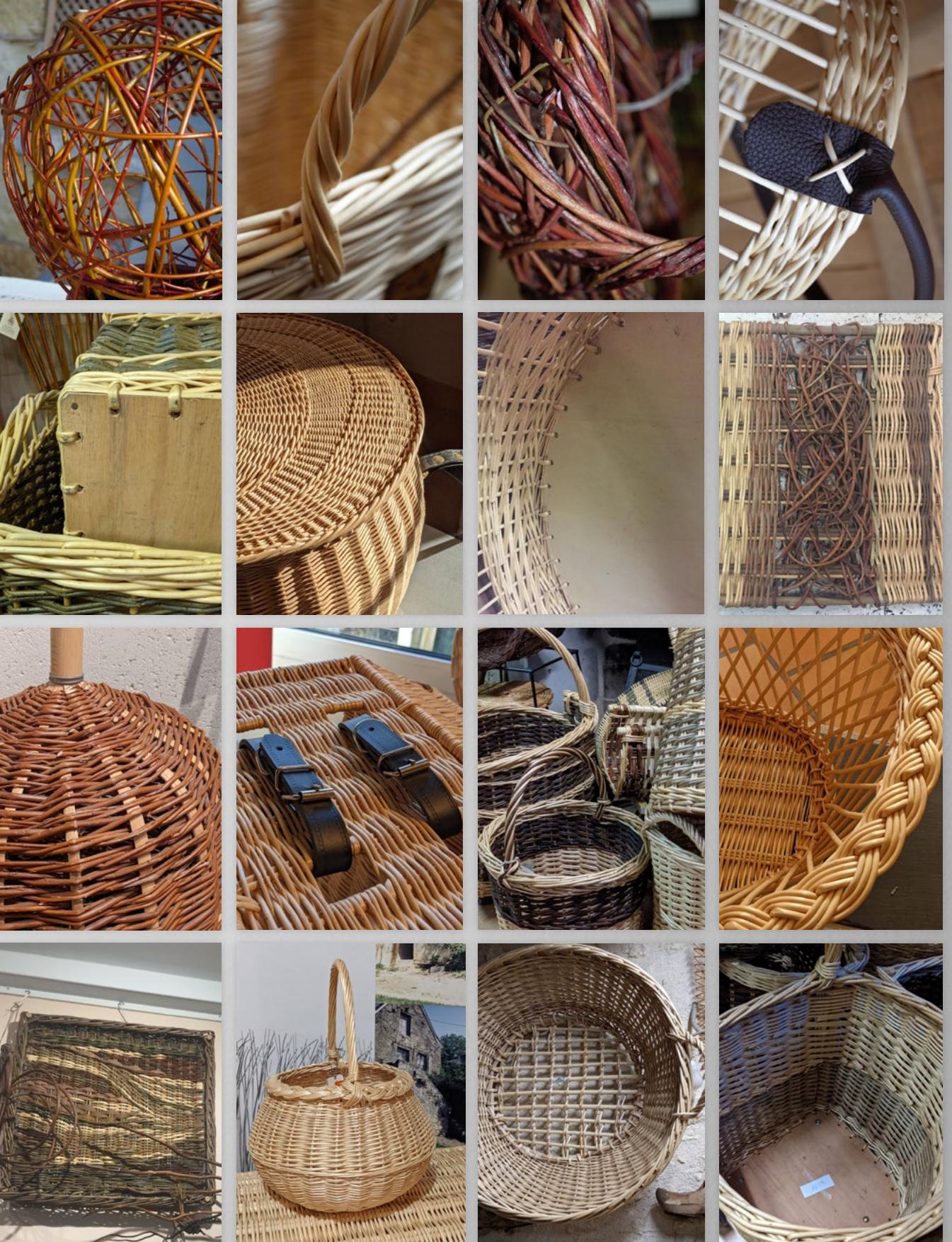
Le défi

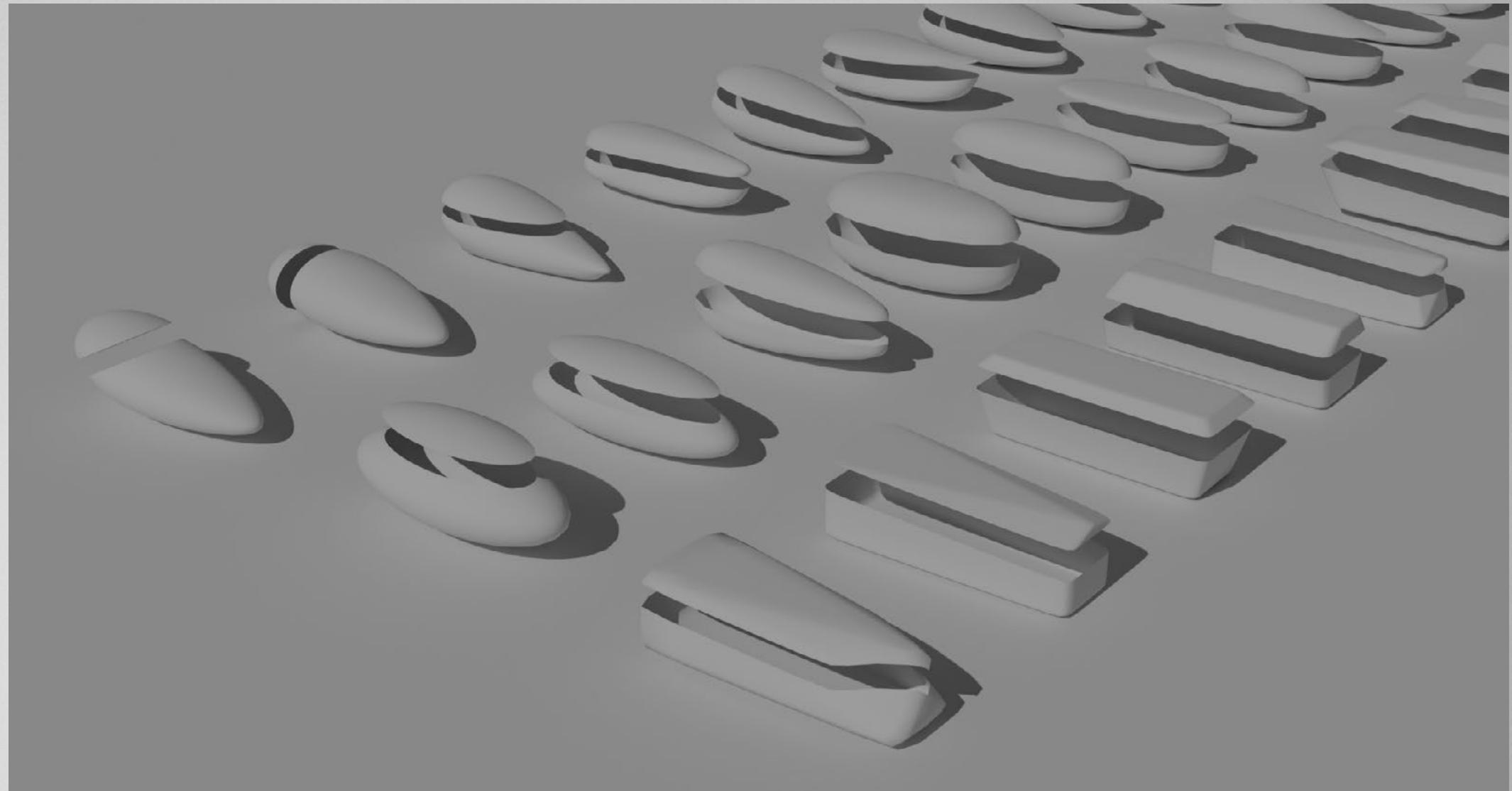
Nous devions développer un cercueil pour des consommateurs soucieux de l'environnement sur le marché français. Cela nécessitait l'utilisation de matériaux biodégradables conformes à la réglementation française relativement stricte en matière d'étanchéité et d'intégrité structurelle. Le cercueil typique, fabriqué à partir de bois ou de substituts de bois, contient des résines et des laques toxiques pour l'inhumation et l'incinération. Le partenaire nous a donc demandé de développer des alternatives esthétiques et formelles.



La recherche

Après avoir expérimenté différents matériaux, nous avons opté pour l'osier, relativement peu coûteux, produit durablement en France et 100% biodégradable. Pour vérifier nos recherches et acquérir une meilleure connaissance de la matière, nous nous sommes rendus à Villaines les Rochers, commune spécialisée dans la production d'articles en osier. Là, nous avons parlé à plusieurs cultivateurs et artisans, qui ont tous confirmé que le matériau possédait les qualités nécessaires pour répondre aux besoins du projet.





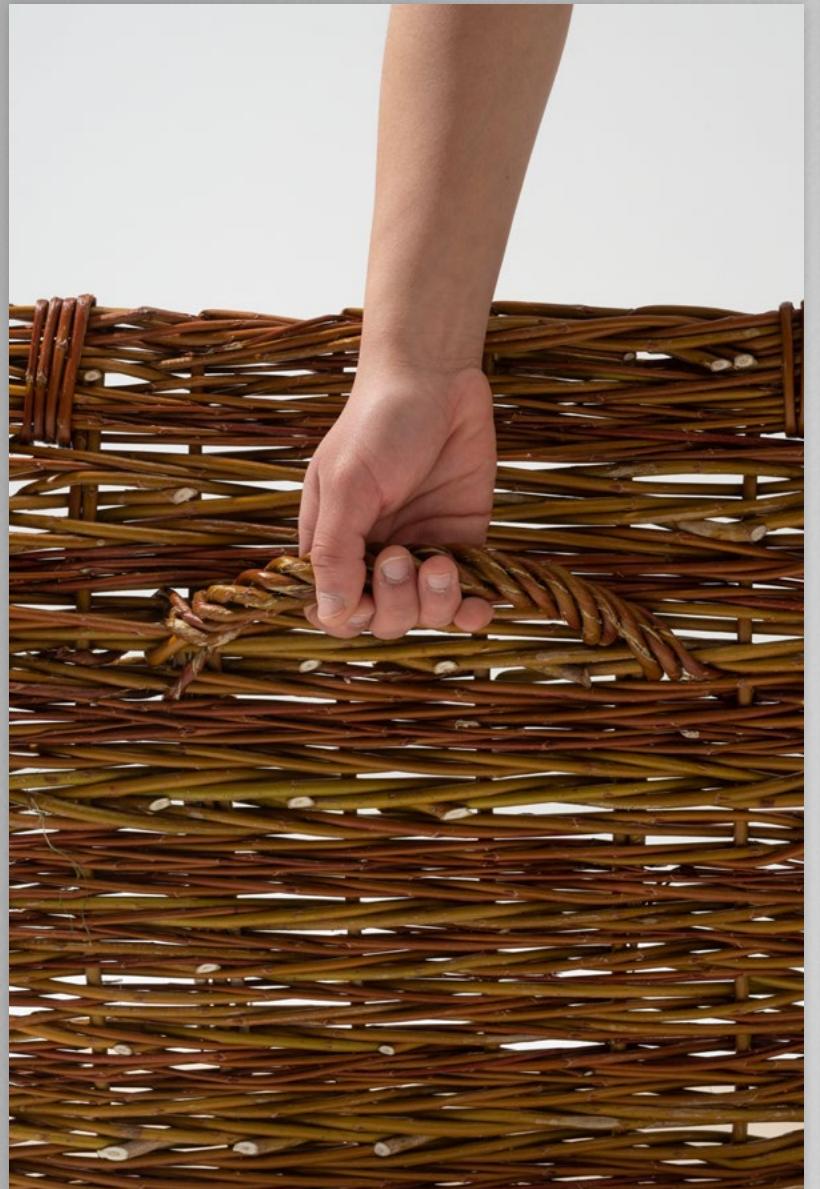
L'idéation

En nous inspirant des nids d'oiseaux, nous avons cherché à créer une forme qui corresponde au matériau. De plus, nous avons ajouté une couche de feutre de laine recyclée enduite de cire biodégradable pour répondre à l'exigence réglementaire d'imperméabilité, ainsi qu'un « nuage » de laine brute pour absorber l'humidité. Une base de bois de hêtre non traité a été ajoutée pour assurer le respect des réglementations structurelles. Tous les matériaux ont été choisis sur la base de leur production locale et durable.

Le processus

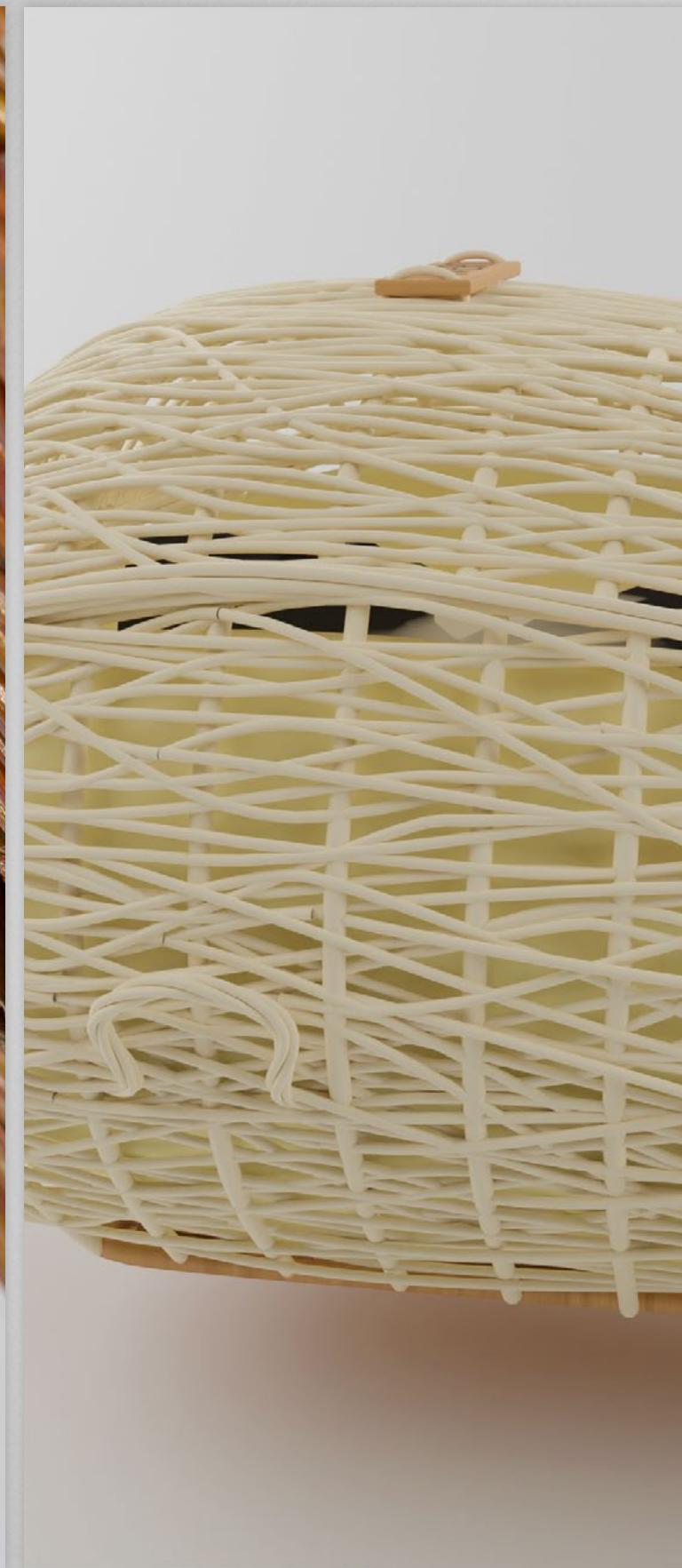
Nous avons fait un deuxième voyage à Villaines les Rochers afin de travailler aux côtés d'un artisan qui nous a appris les techniques nécessaires à la création d'échantillons, en testant différents types d'osier et de tissage au passage. Nous avons également effectué des tests d'imperméabilité en utilisant différents types de cire naturelle, en nous fixant finalement sur la cire d'olive pour son prix bas, sa production durable et son point de fusion relativement élevé.





Le résultat

De gauche à droite, nous avons produit une coupe transversale du cercueil à l'échelle, un rendu 3D de l'ensemble du cercueil à l'échelle et deux échantillons à l'échelle 1/5e pour représenter les deux extrémités d'un spectre de possibilités esthétiques et structurelles. Chaque échantillon a été soumis aux tests de résistance nécessaire pour assurer la conformité à la réglementation.



The Salon

- 2021
- 3 semaines
- projet de certification de UX design



Le défi

L'objectif de *The Salon* était de créer une application de compagnon universel destiné aux musées. En règle générale, les visiteurs doivent télécharger une application différente pour chaque établissement qu'ils visitent. Beaucoup de ces applications ne sont pas officielles, mal conçues, et pleines de paywalls. Je souhaitais créer une application de compagnon de musée qui puisse être utilisée dans n'importe quelle institution tout en répondant aux besoins spécifiques de chaque institution.



Competitive Analysis	 Viztour	 Google Arts and Culture	 Smartify	 Rijksmuseum	 Louvre (Unofficial)	 Art Institute Chicago	 Fondation Louis Vuitton	 MFA Boston	 Centre Pompidou	 Dali Museum	
virtual tours	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	
museum map	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	
audio guide	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	
ticketing	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	
practical info	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
search artists / artworks	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	
virtual giftshop	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	
"favorite" artworks	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	
art scanner	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	
plan visit	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	
games / quizzes	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	
event calendar	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	



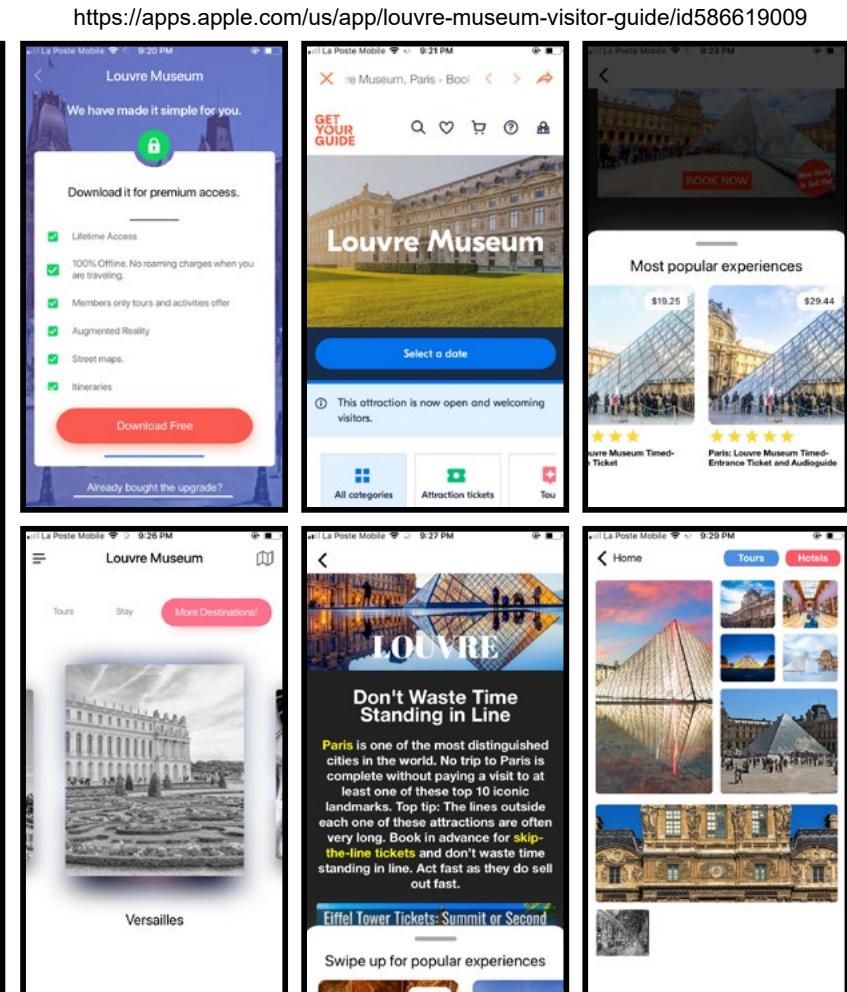
Louvre (Unofficial)

Features

- Louvre history section
- map (non interactive)
- "do not miss" section
- "plan your visit" feature.
- images of works and descriptions
- basic features, such as maps and museum hours, are locked behind paywall.

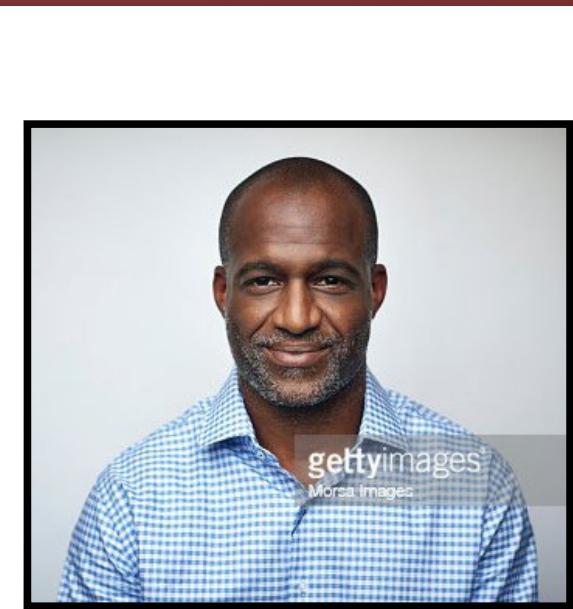
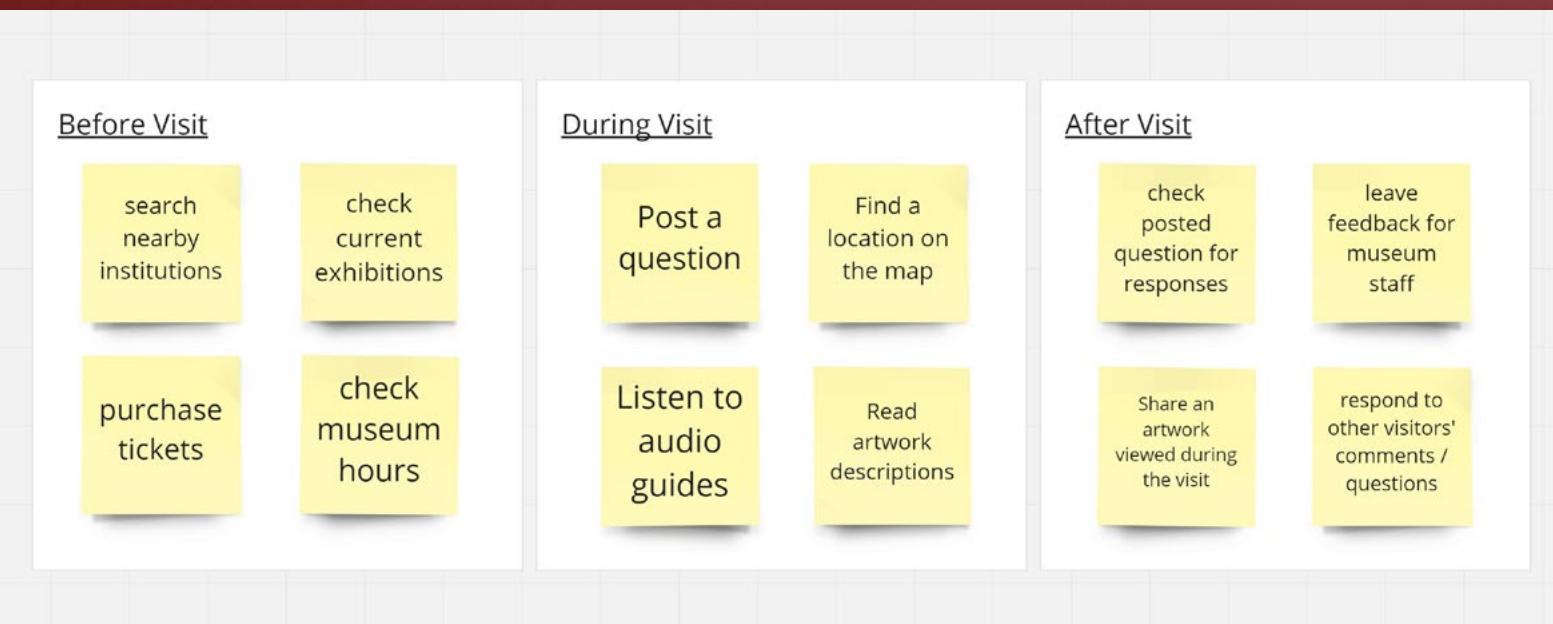
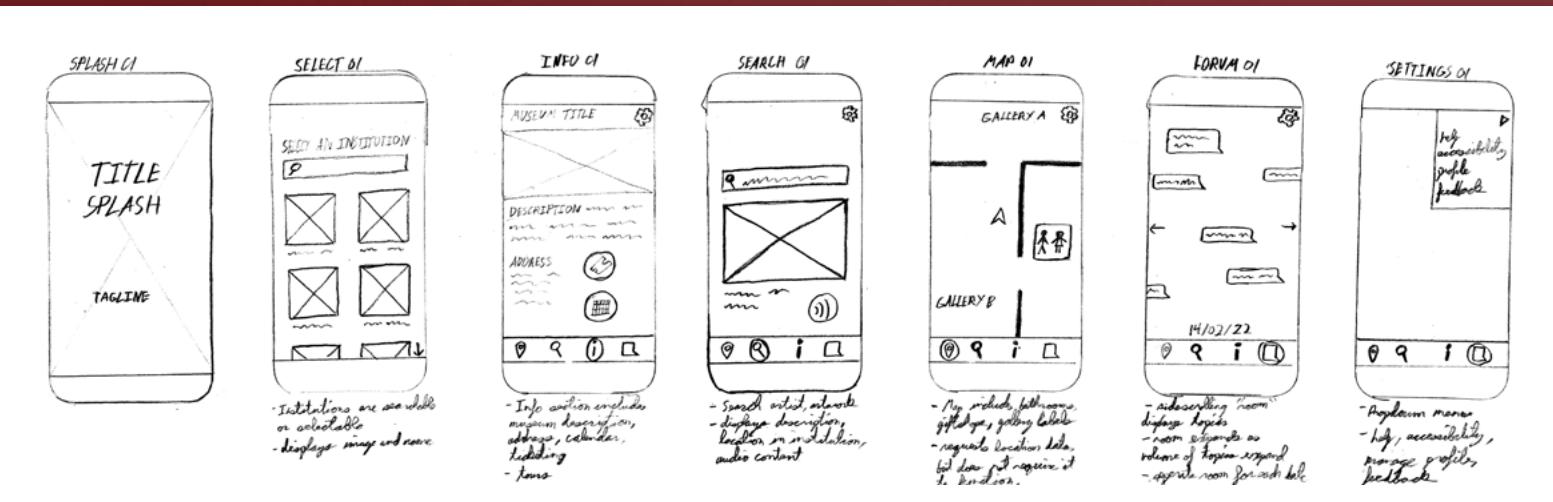
Notes

- Numerous typos in text.
- Comments in app store indicate that app is essentially a paywall scam.
- Apps for other museums made by the same developer, all have similar paywalls and user ratings.
- Lacks aesthetic unity between pages, no clear color scheme.
- "Photo section" only includes photos used in app UI, no descriptions.
- Descriptions of works appear to be copied from wikipedia.
- Some features are simply hyperlinks to the Louvre's official website.
- Navigation often leads to dead ends / broken links.



La recherche

J'ai réalisé un benchmark de 10 applications de musées, ainsi qu'une analyse concurrentielle des fonctionnalités de chacune. De plus, j'ai mené des entretiens qualitatifs avec 3 artistes professionnels, 2 conservateurs et 5 visiteurs de musée, ainsi que des recherches complémentaires sur les habitudes, les tendances et les désirs des visiteurs. Au cours de ces recherches, le besoin de communication et de compréhension est apparu comme un thème. J'ai donc intégré un forum aux fonctionnalités de l'application en plus de celles identifiées dans ma recherche.



"I think the work that's on display at the MFA is so important, so enriching, and I'd like to help people understand why. I also like to discuss things I already know a lot about [laughs]."

Summary

William is a professor who wants to spend some free time participating as a member at the Museum of Fine Arts in Boston, an institution that he loves. He has been painting as a hobby for a few years, and loves to spend time at the MFA gazing at the work of the masters. He'd like to increase his understanding of the works on display, but also share his knowledge with those who would find it useful or interesting.

Name: Tom
Age: 54
Education: Doctorate
Home: Boston, MA
Income: \$80,000
Occupation: Professor
Tech Literacy: Medium
Art Literacy: High

Motivations

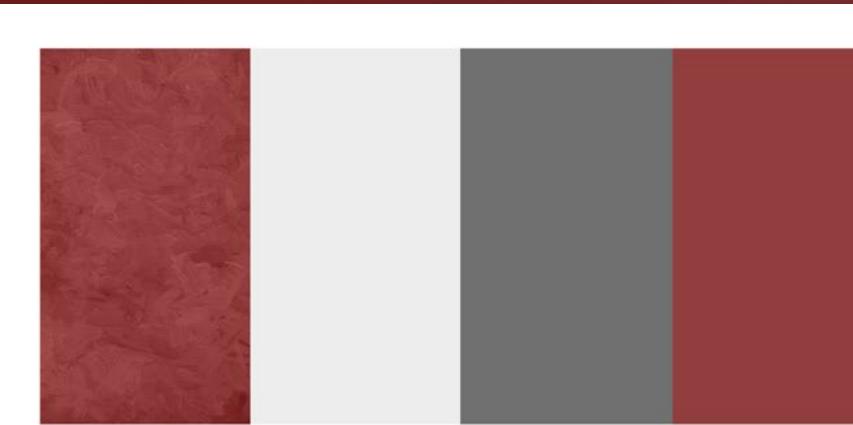
- Participate at his local museum.
- Stay informed about museum events.
- Help others understand the works on display.
- Access audio guides for himself and those with whom he visits the museum.
- Discuss the art he is passionate about.

Frustrations

- Lack of museum funding to train docents, believes volunteers are often unqualified.
- Perceived lack of communication between museum staff and visitors.
- Would like to express how he thinks improvements could be made, but feels that he does not have the platform to do so.

L'idéation

J'ai développé des personas et des storyboards pour aider à préciser comment l'application serait intégrée à la visite du musée en fonction des différents besoins des visiteurs. J'ai également réalisé une architecture de navigation et des wireframes comme étapes préliminaires pour le développement de l'interface.



#EDEDED

#707070

#923E3E

Menu (selected)



Menu (deselected)



Roboto Regular, 16pt

Roboto Medium, 25pt

Sitka Heading Bold, 30pt

Le processus

J'ai utilisé Adobe XD pour créer le prototype interactif hifi. Ce prototype a été testé par des utilisateurs pour identifier les points faibles dans la conception et la navigation, puis ajusté en conséquence. J'ai sélectionné le jeu de couleurs et la police conformément aux directives d'accessibilité WCAG 2.0.

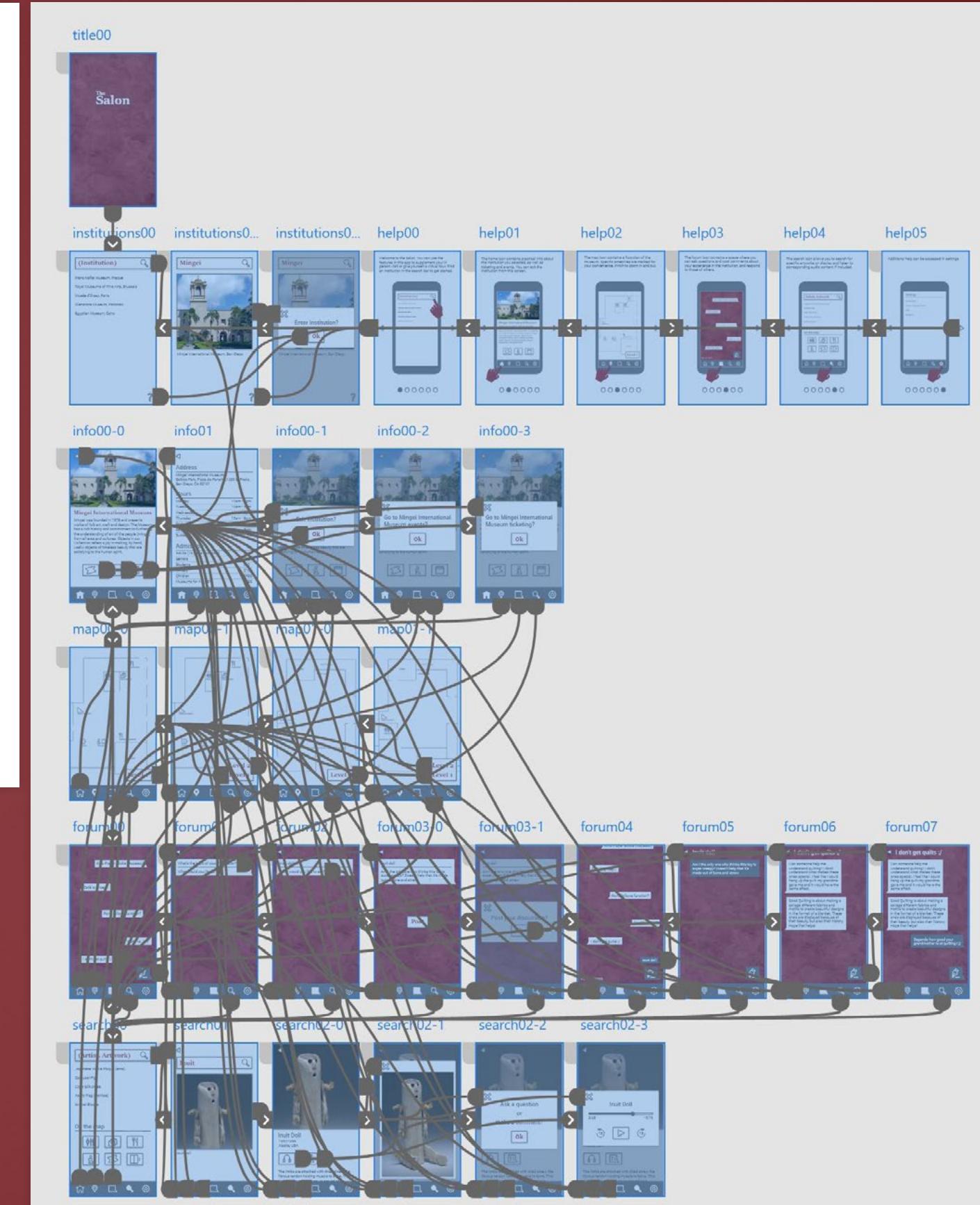
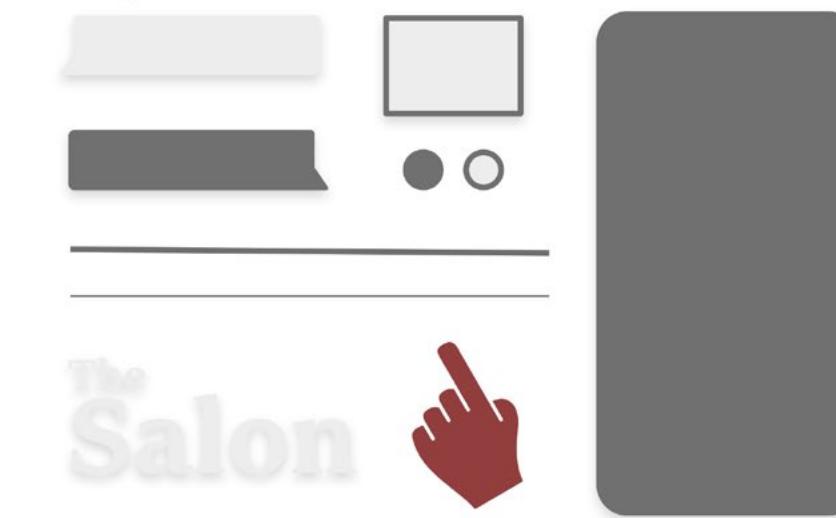
Navigation



Icons



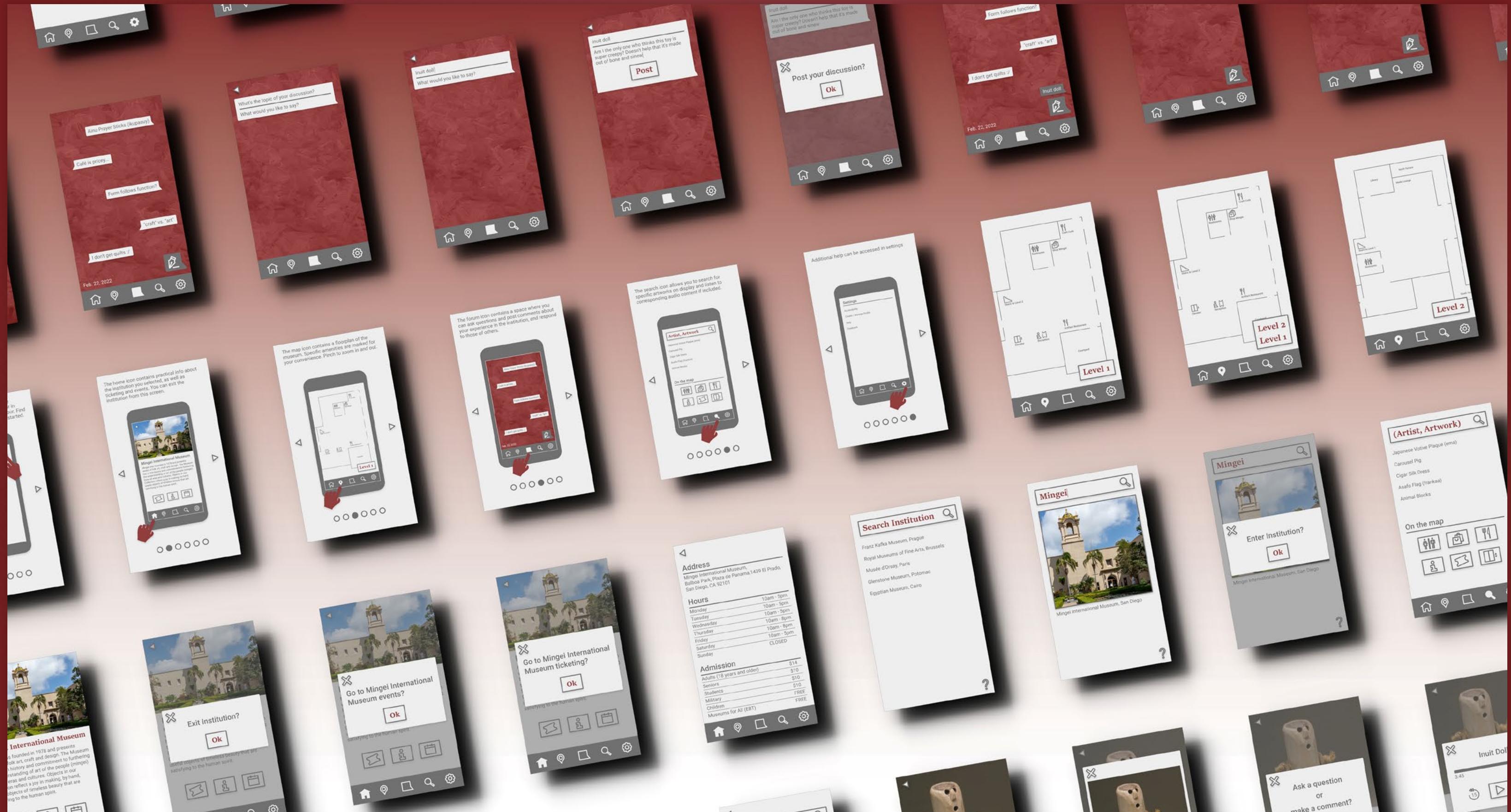
Components





Le résultat

Le prototype final a été livré avec toute la documentation et les ressources nécessaires au développement. Le prototype est disponible sur ce lien : <https://xd.adobe.com/view/3e2f20a9-b70f-44a9-b7c7-7d2a9cd76605-6b7c/>



Black Diamond Conversions

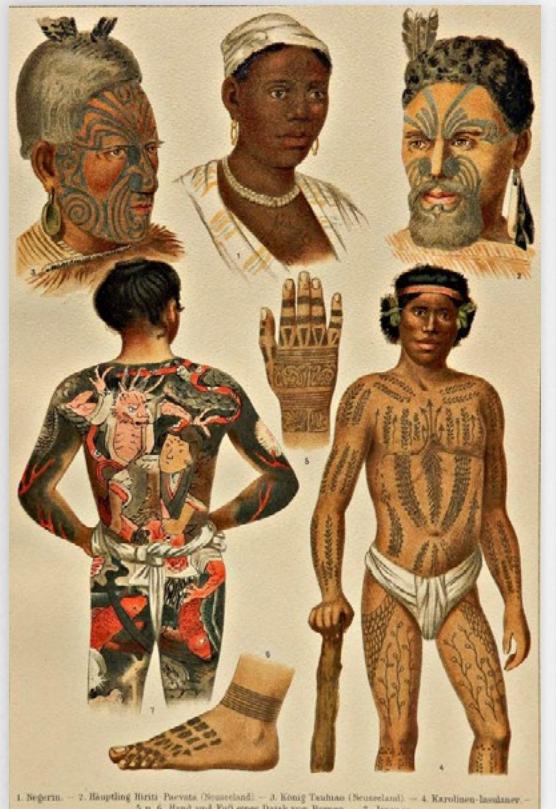
- motif de tatouage modulaire
- en cours



Le défi

Black Diamond Archive est un projet personnel de création d'idées et d'iconographies avec un motif modulaire conçu spécifiquement pour le tatouage.



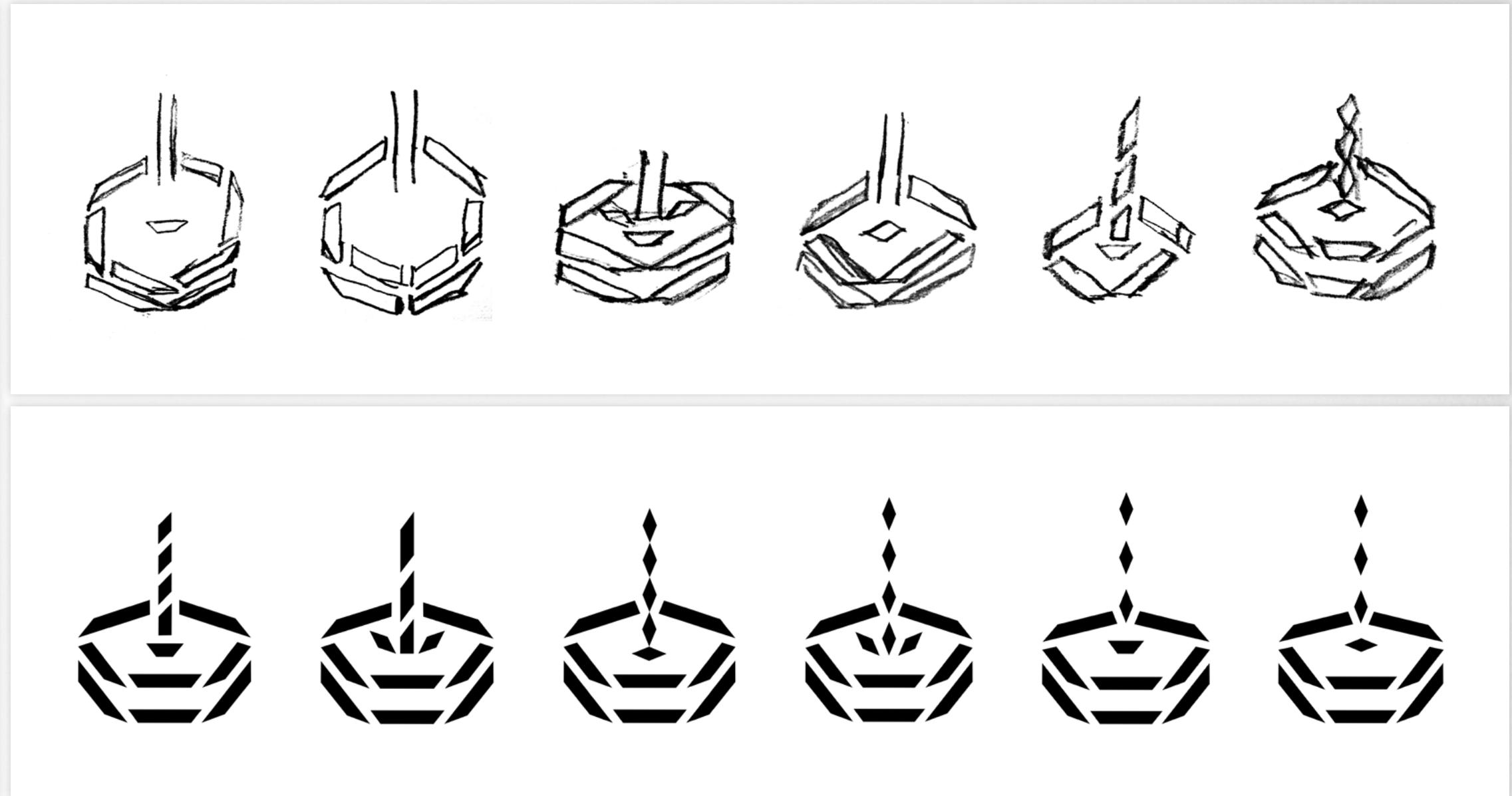
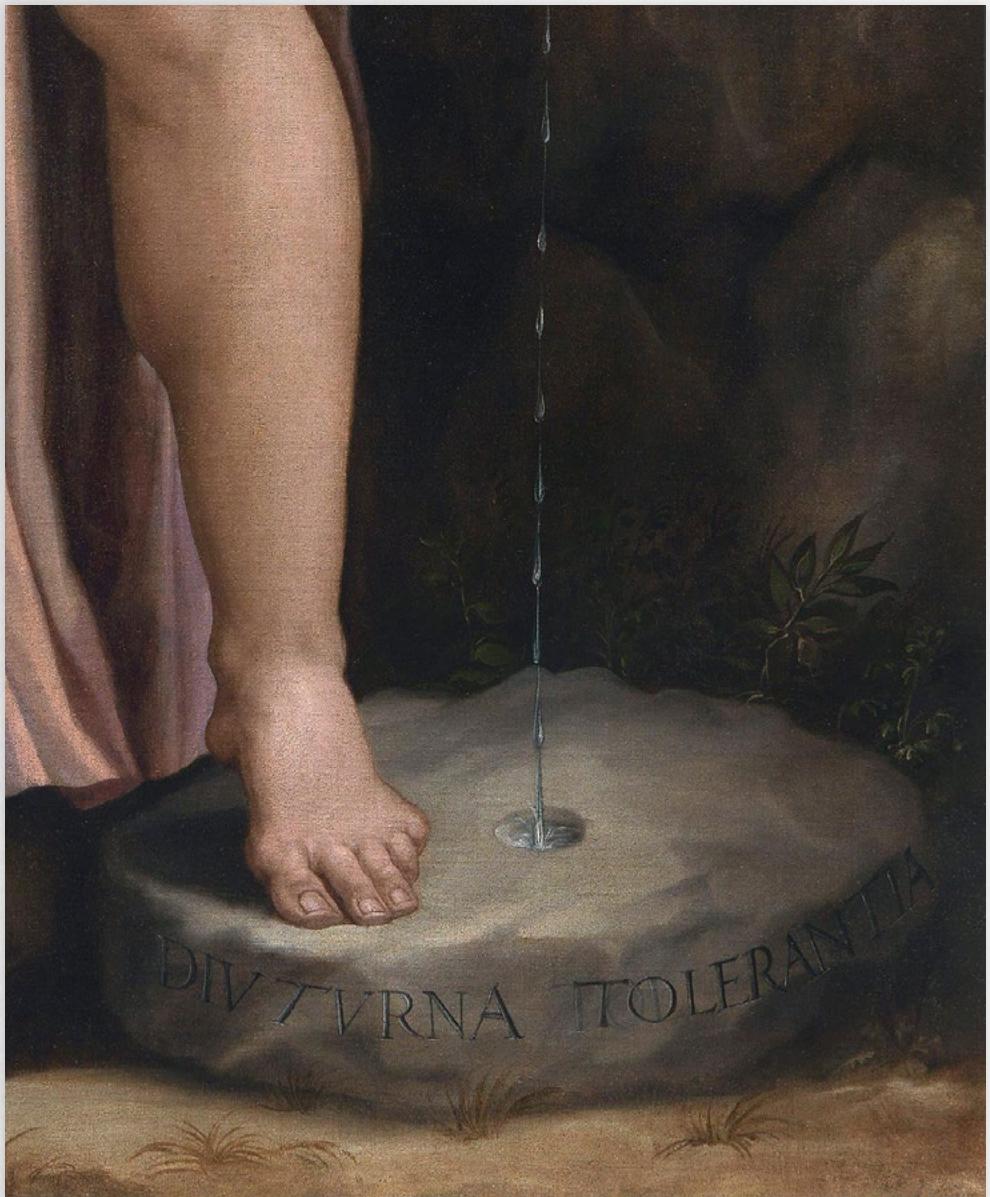


1. Negerin. — 2. Häuptling Hiriti Pavata (Neuseeland). — 3. Kong Tschiao (Neuseeland). — 4. Karolinen-Inselnauer. — 5 u. 6. Hand und Fuß eines Dajak von Borneo. — 7. Japauer.



La recherche

En utilisant les tatouages tribaux traditionnels comme point de départ, j'ai développé un motif composé exclusivement de trapèzes noirs. J'ai appris en autodidacte les techniques et méthodes de tatouage contemporaines pour mieux comprendre les spécificités de la transcription du motif sur la peau.



L'idéation

Je fais des croquis pour « convertir » l'idée ou la référence originale en motif *Black Diamond*. Une fois la forme de base construite, la conception est itérée numériquement.



Le processus

Le dessin est imprimé avec de légères variations de taille pour déterminer le meilleur ajustement par rapport à l'espace à tatouer. Un pochoir de la taille choisie est appliqué après que la peau a été rasée et stérilisée. Les formes sont ensuite doublées et remplies d'encre de tatouage. Dans ce cas, le tatouage a été réalisé par un professionnel.

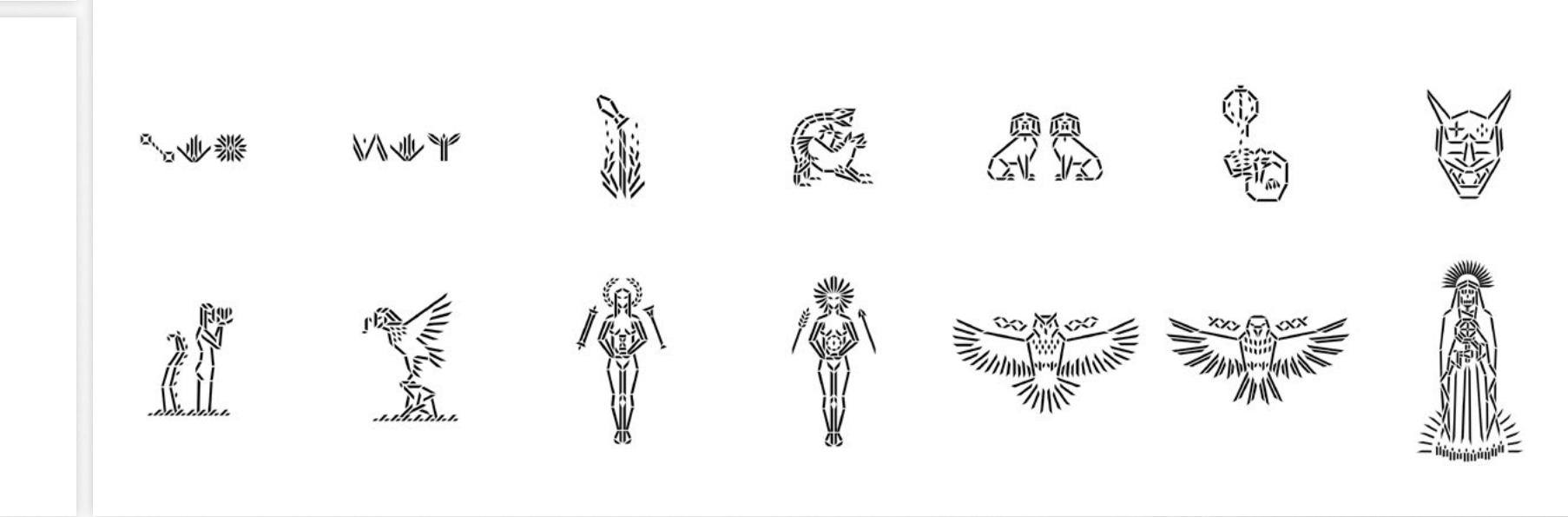
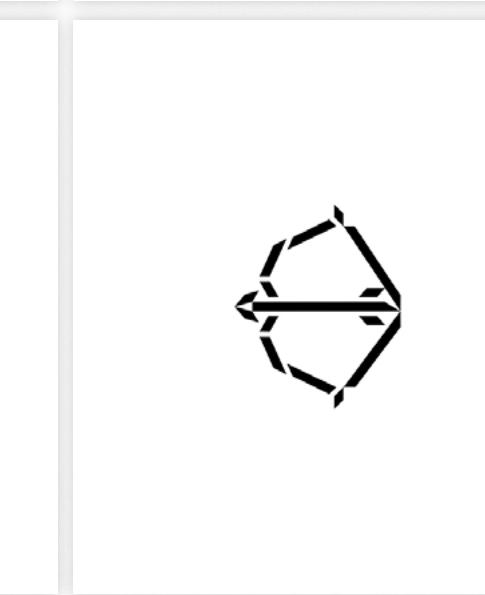
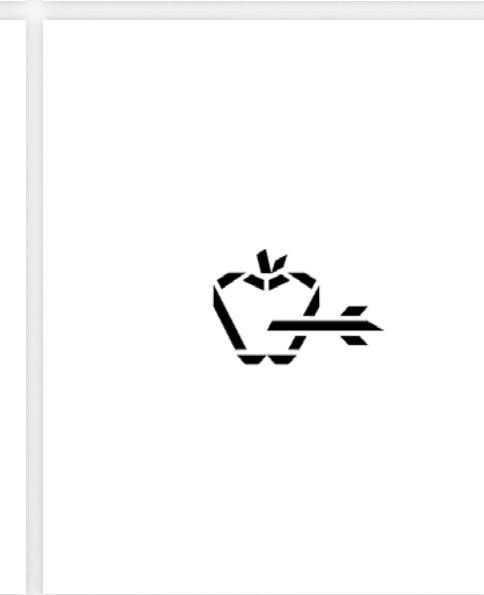
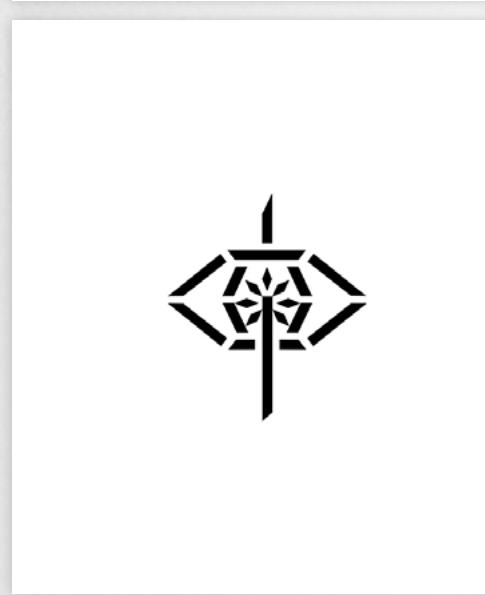
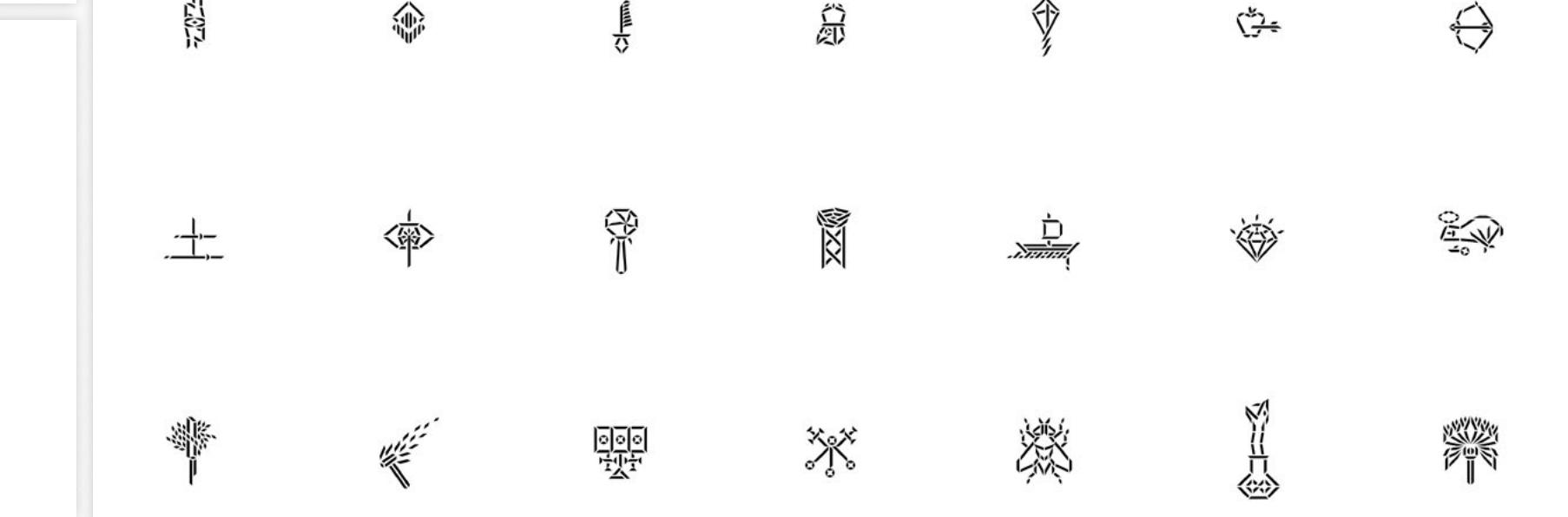
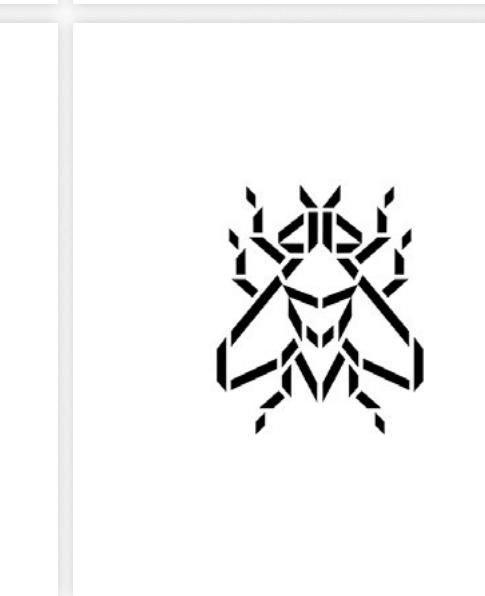
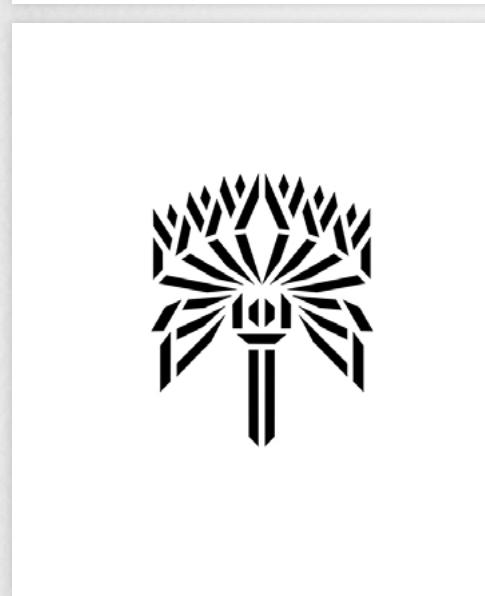
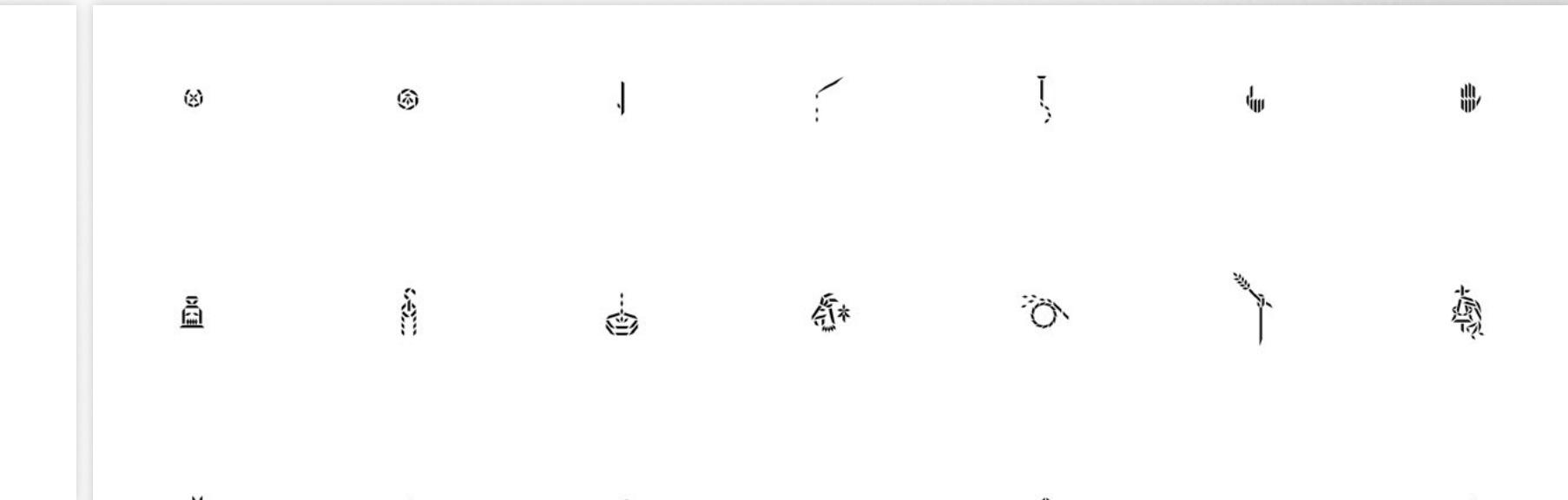
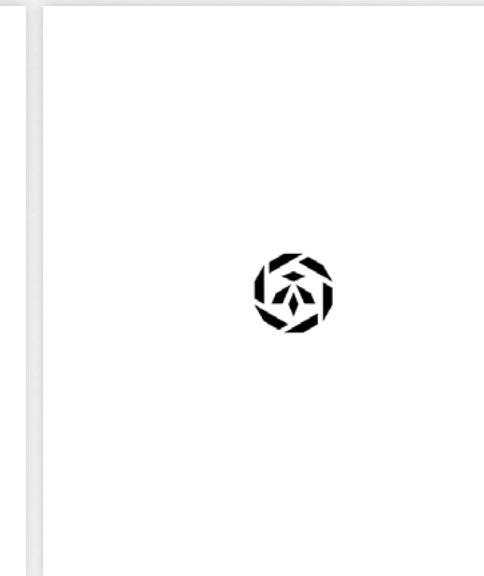


Le résultat

Plus de 50 modèles ont été créés jusqu'à présent. Au fur et à mesure que les tatouages vieillissent, l'encre se répand légèrement à travers la peau et les lignes deviennent moins définies. Normalement considéré comme indésirable, le motif développé anticipe et intègre cette dégradation naturelle. En vieillissant, les petites coupures entre les lignes commencent à se connecter et le tatouage devient entier au fil du temps.

Plus de conversions sont disponibles pour voir à :

https://hangzhouarchives.xyz/ha_black-diamond.html



Hangzhou Archives

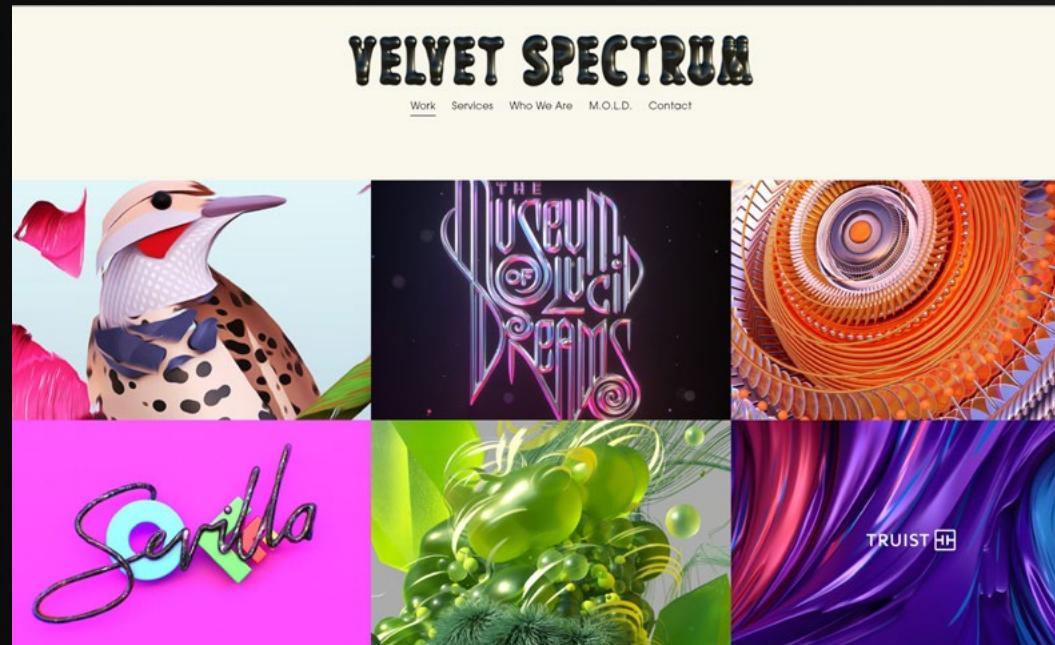
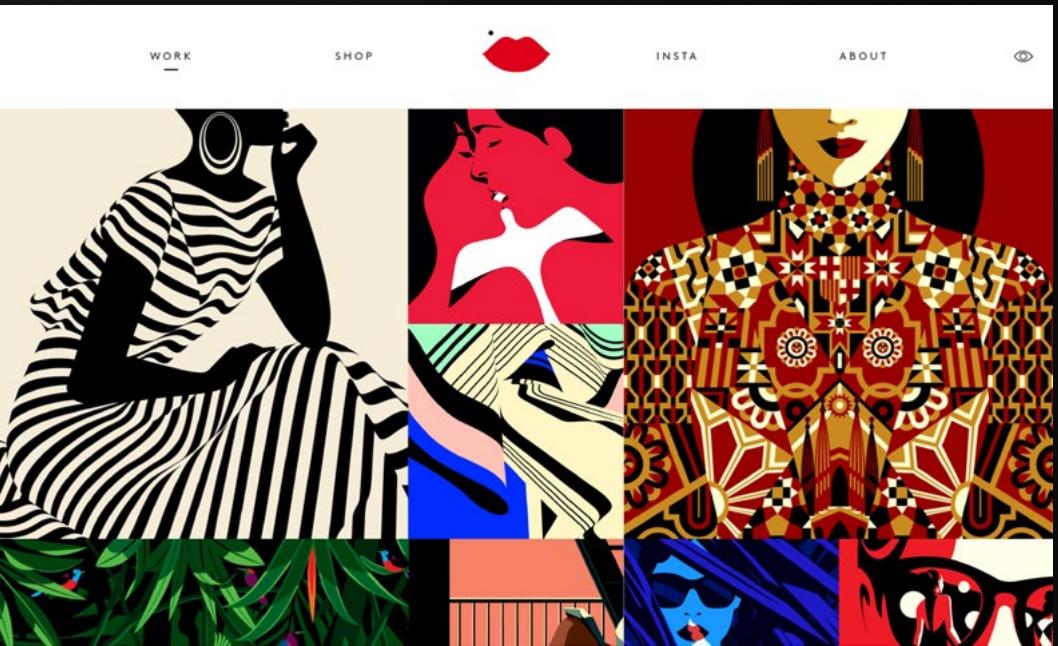
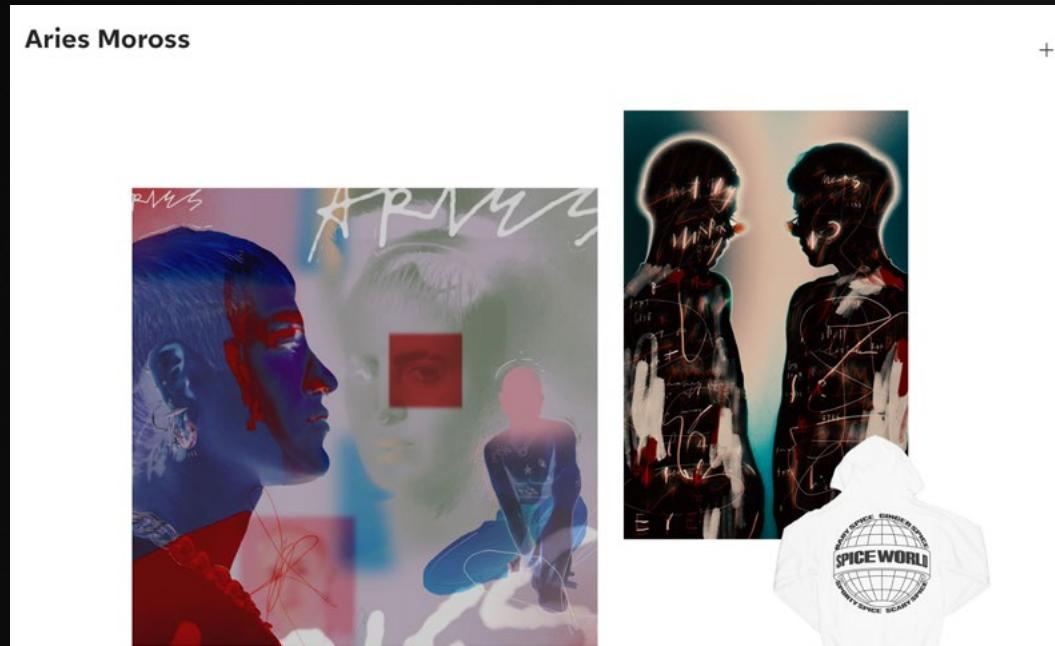
- site web personnel
- 2022



Le défi

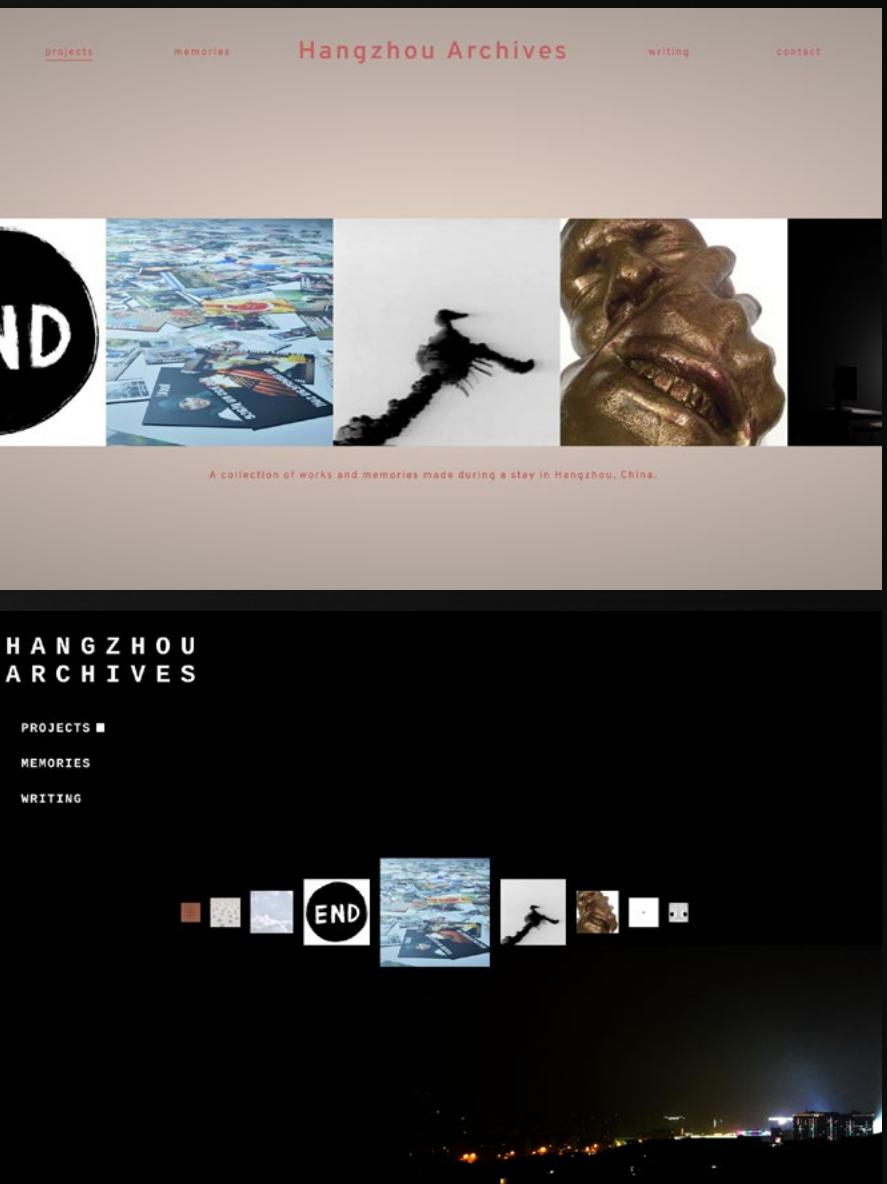
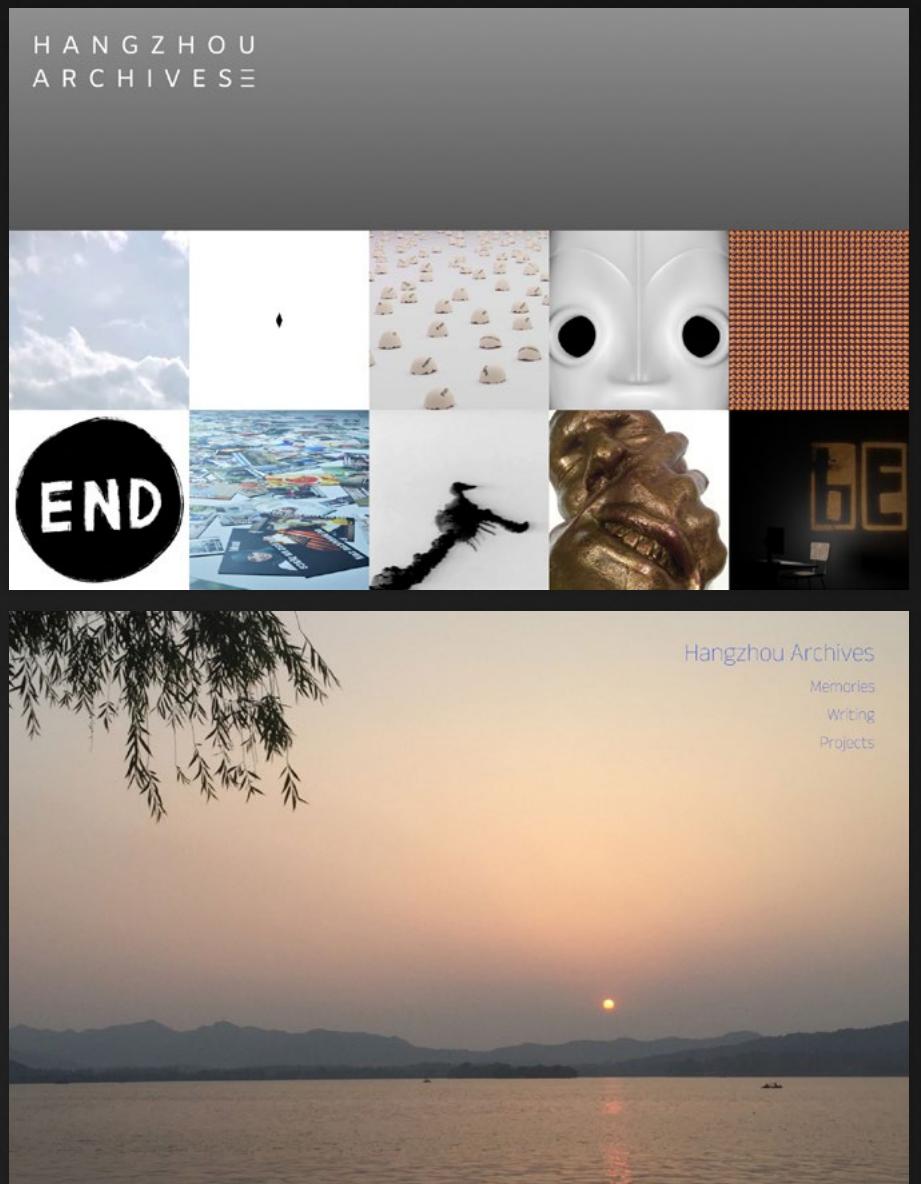
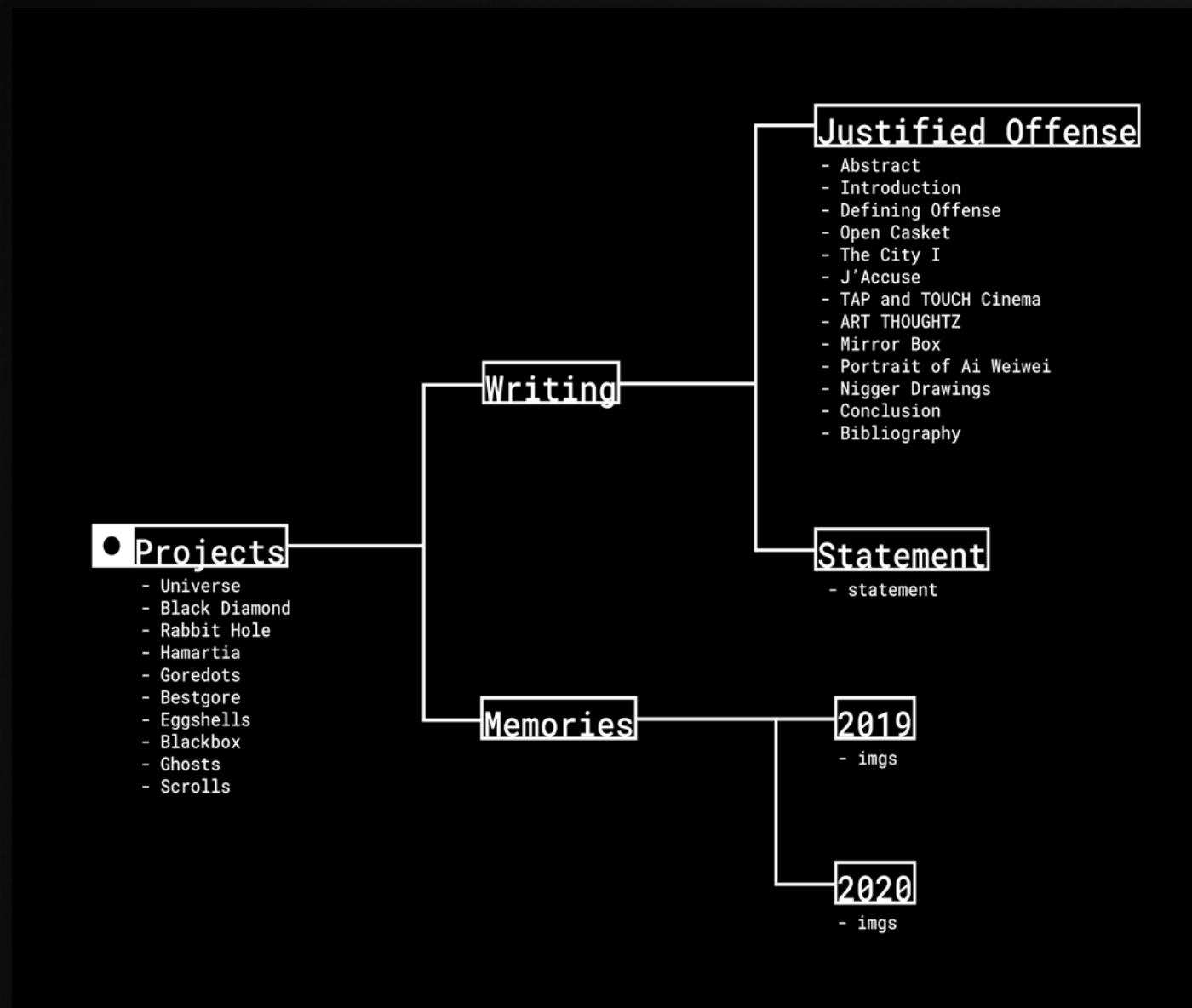
Hangzhou Archives est un site qui répertorie les œuvres et les souvenirs réalisés au cours des deux années que j'ai vécues en Chine. L'objectif était de créer un site adaptatif avec une navigation intuitive à partir de zéro.





La recherche

J'ai étudié plusieurs autres sites web de portfolio pour m'inspirer de l'UI. La navigation, les mises en page, les polices, les schémas de couleurs et d'autres éléments interactifs ont été pris en compte pour leur potentiel d'adaptation au contenu affiché dans l'archive.



L'idéation

J'ai cartographié l'architecture du site avant d'itérer différentes esthétiques dans Figma. L'objectif était de fournir une toile de fond complémentaire pour le contenu affiché. Une esthétique minimaliste en noir et blanc a été choisi en raison de sa synergie avec certaines images affiché sur le site.

```
1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="en">
3  <head>
4      <meta charset="UTF-8">
5      <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
6      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7      <title>STATEMENT</title>
8      <link rel="shortcut icon" type="image/png" href="ha_favicon.png">
9      <link rel="stylesheet" href="ha_styles.css">
10 </head>
11 <body>
12     <div class="text">
13         <header>
14             <h1>STATEMENT</h1>
15         </header>
16         <nav>
17             <ul class="navbar">
18                 <span><a href="index.html"><li class="header underline nav-item">PROJECTS</li></a></span>
19                 <span><a href="ha_writing.html"><li class="header underline nav-item">WRITING</li></a></span>
20                 <span><a href="ha_memories.html"><li class="header underline nav-item">MEMORIES</li></a></span>
21             </ul>
22         </nav>
23         <section>
24             <p>The motivation for my work is derived from a sincere concern for the world I live in. I find value in testing, and sometimes infringing, the limits of our collective sensibilities because it helps clarify what these sensibilities are and whether they are worth reconsidering. By continuing to investigate these limits, I hope to discover new means of relief that might help us deal with living in the current moment.</p>
25             <p class="by">BY 开伦</p>
26         </section>
27     </div>
28 </body>
29 </html>
```

Le processus

Toutes les pages ont été écrites en HTML5 CSS3, et ES6.

J'ai demandé à quelques amis de tester le site avant sa publication pour m'assurer que la navigation était intuitive.

Le code et les assets peuvent être consultés sur ce lien :

<https://github.com/d-u-b-s/hangzhou-archives>



Le résultat

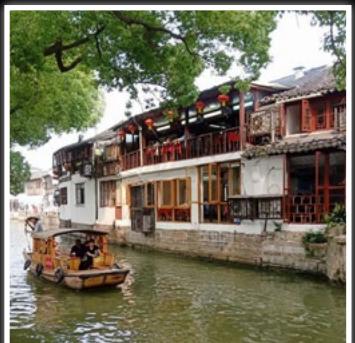
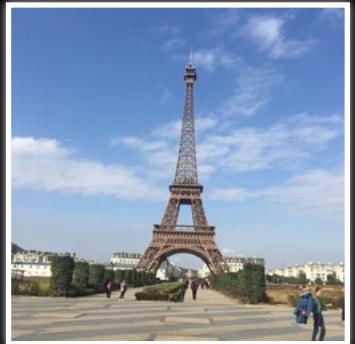
Un site d'archives contenant 10 projets, 1 thèse, et 160 souvenirs. Le site est accessible sur : <https://hangzhouarchives.xyz/>

MEMORIES 回忆

2020

PROJECTS WRITING MEMORIES

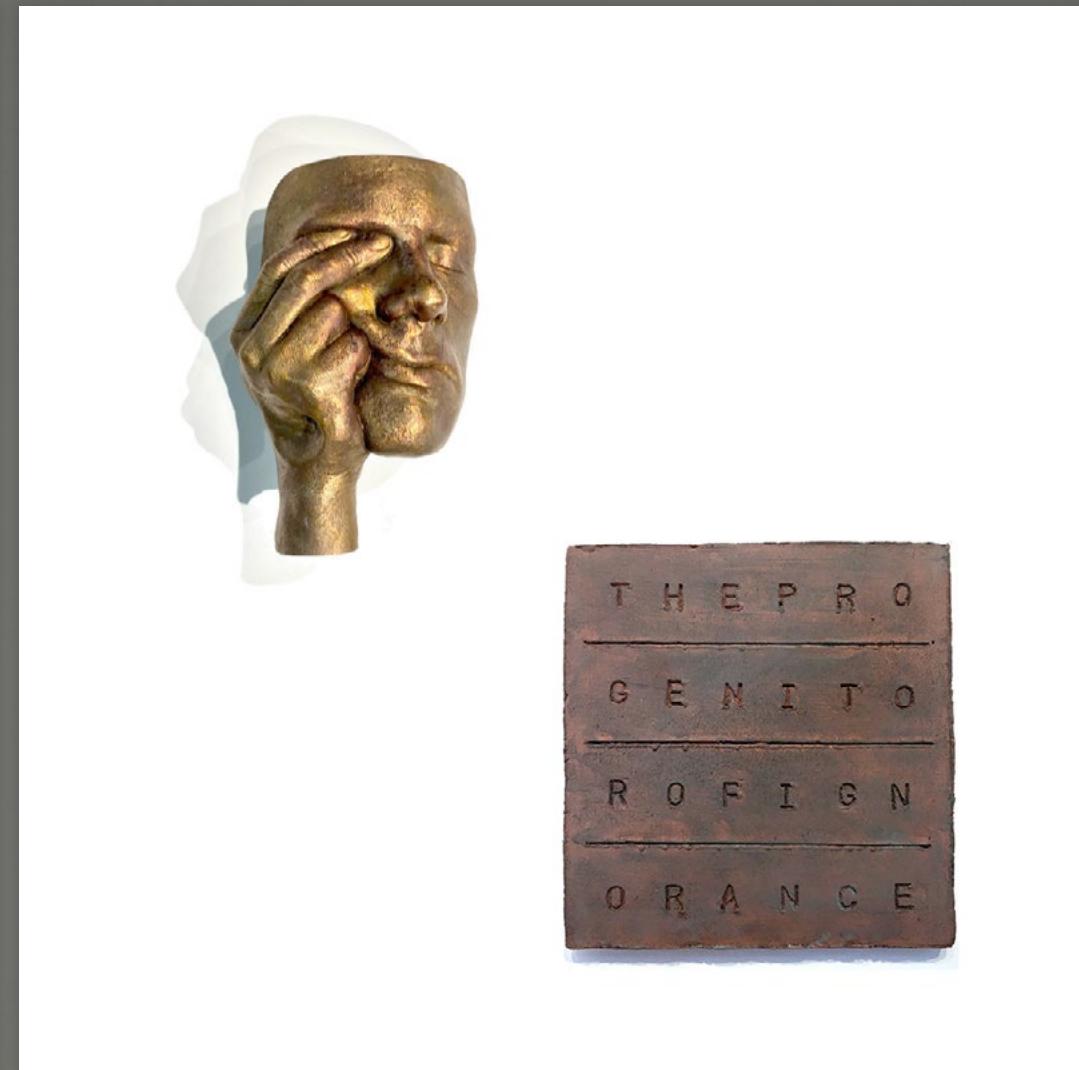
A nude cat,
a saddled dinosaur,
and the second largest Eiffel Tower.



Hamartia

- sculptures en bronze et céramique
- 2019





Le défi

Hamartia est un terme de la tragédie grecque qui fait référence aux défauts personnels qui causent finalement la chute d'un héros. Cette série était un projet personnel qui fonctionnait comme un moyen d'enquêter et de représenter des défauts de caractère, ainsi qu'un rappel pour s'en prémunir.

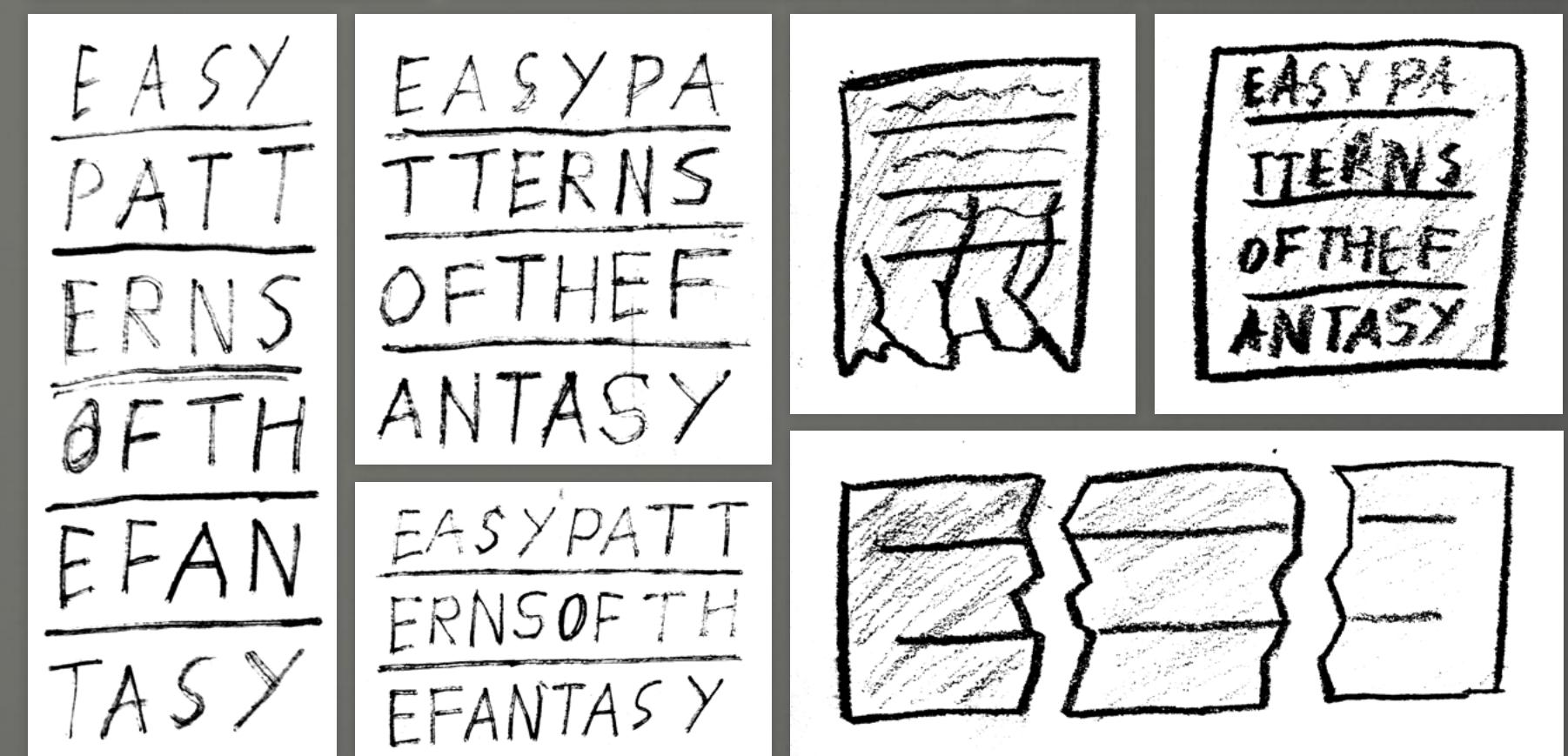
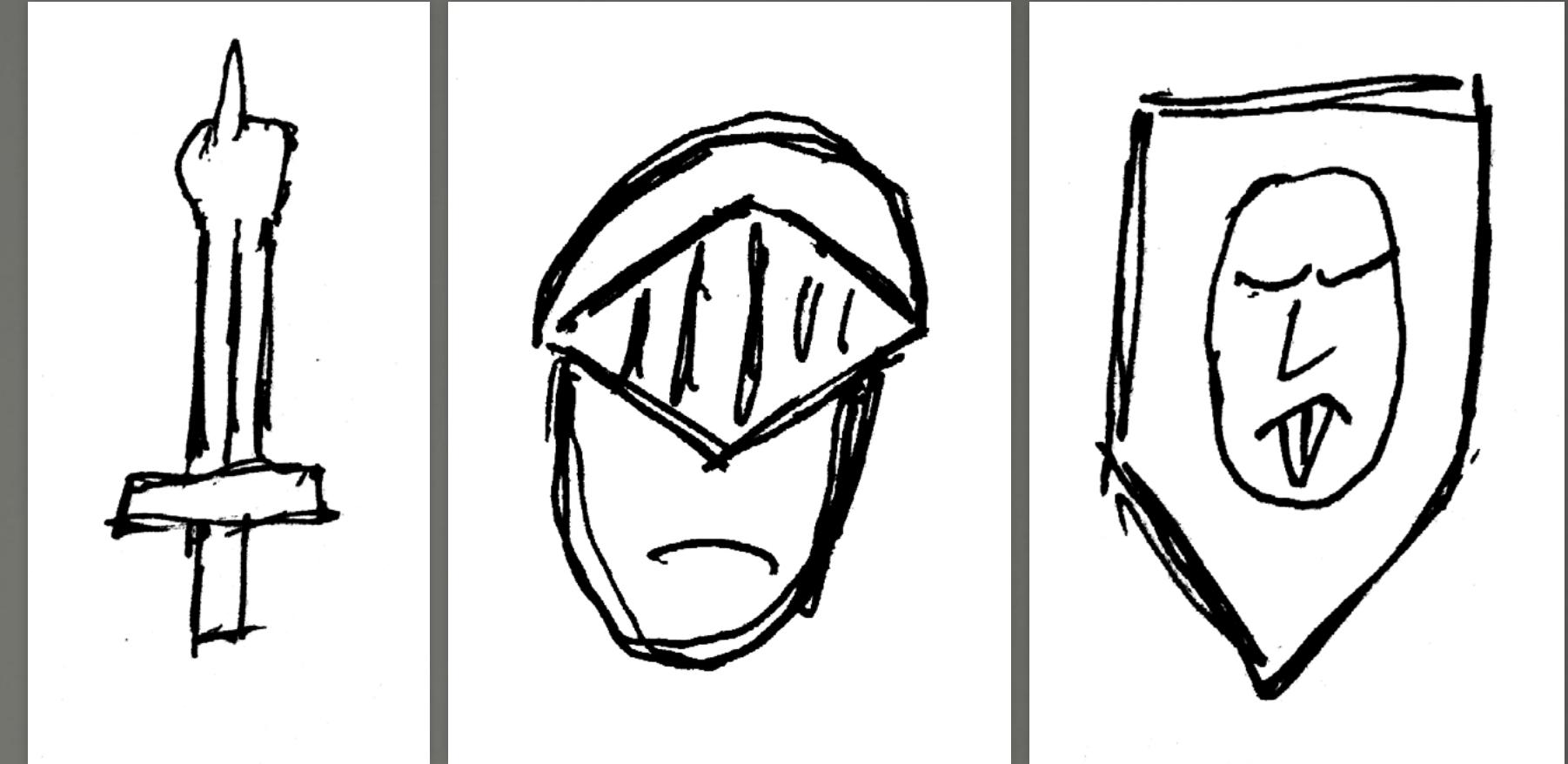


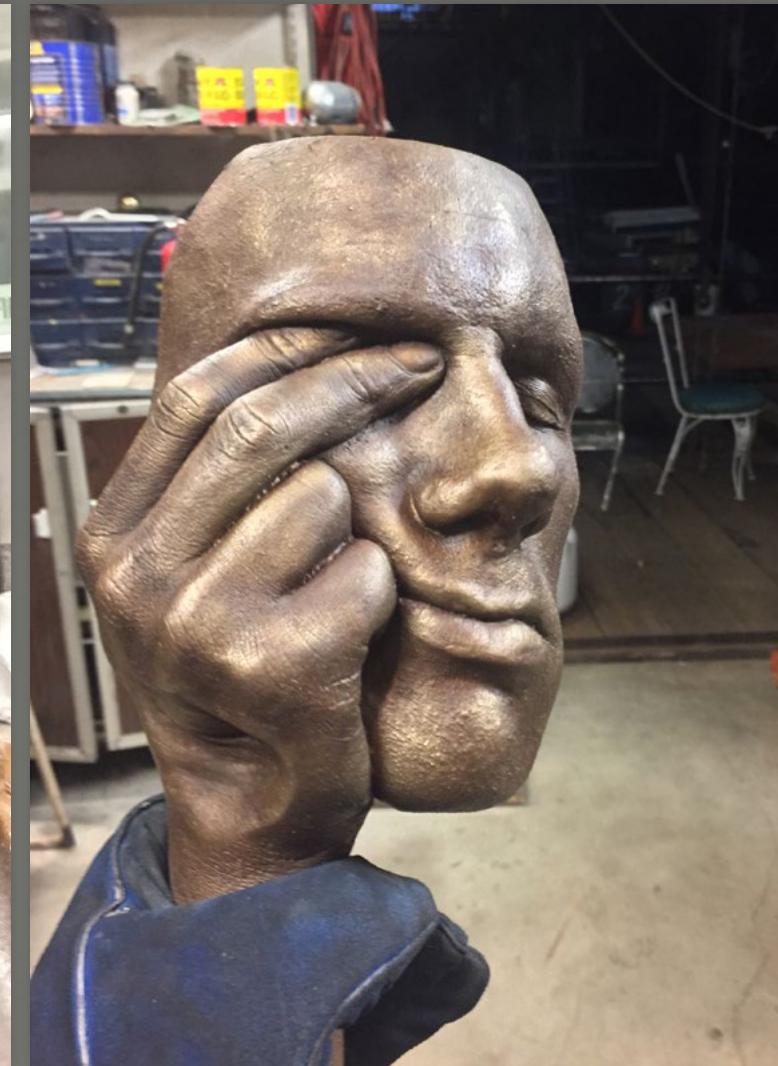
La recherche

Cette série est inspirée du masque d'Agamemnon, un ancien masque funéraire mycénien, et des tablettes « Linéaire B », qui contiennent l'écriture mycénienne. J'ai choisi de travailler le bronze et la céramique pour leur ressemblance avec le matériau d'origine.

L'idéation

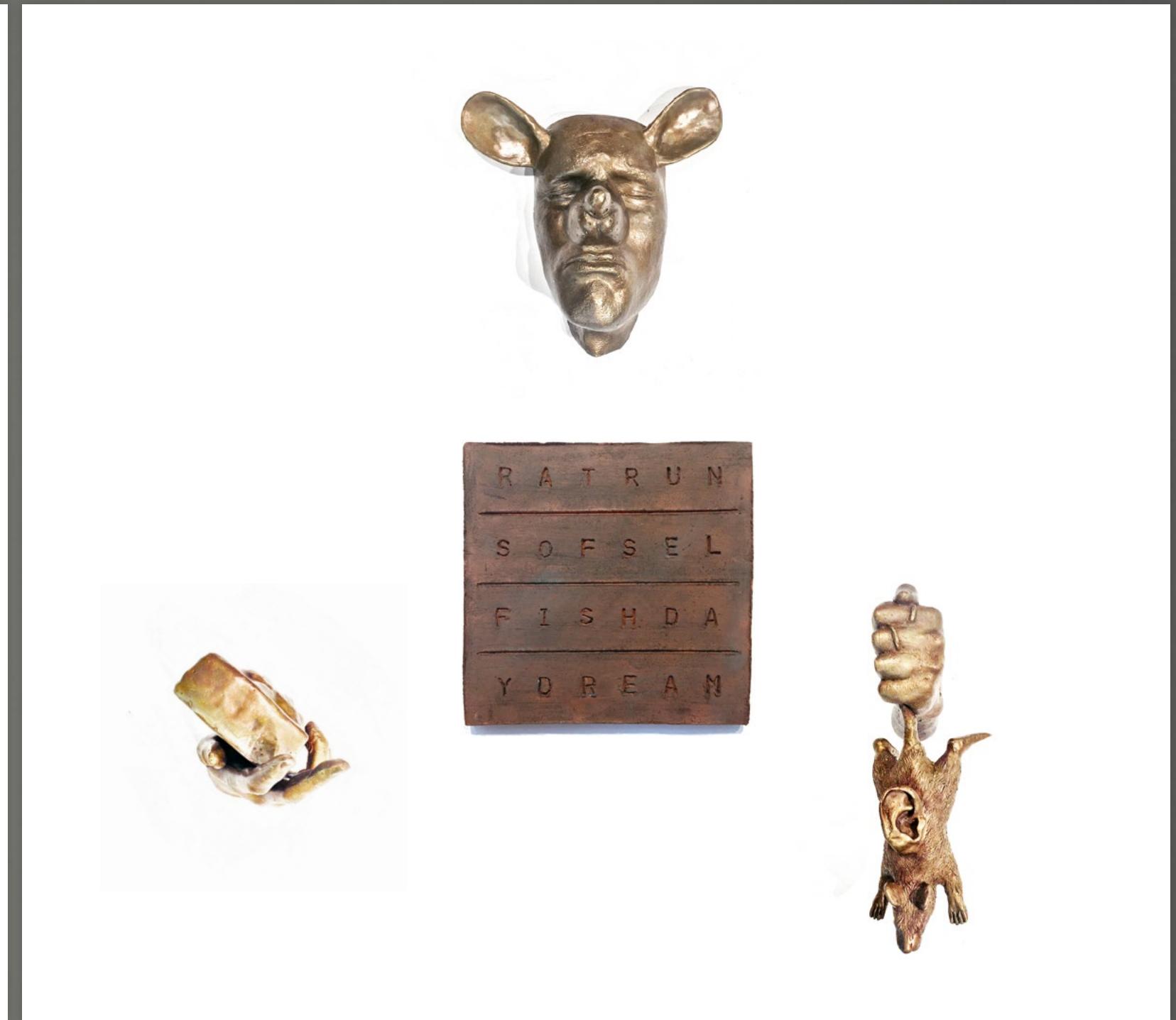
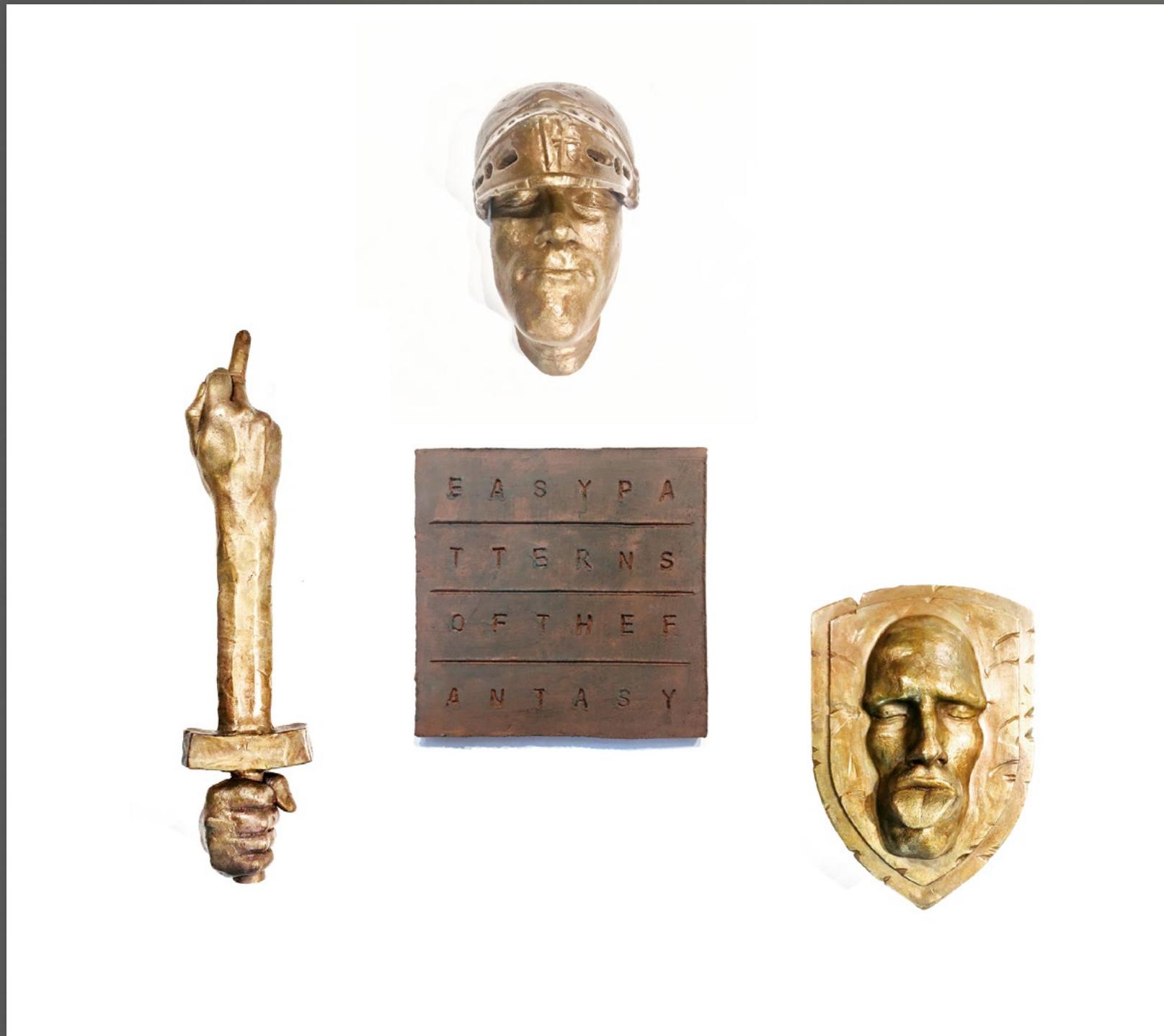
Tous les carreaux contiennent des phrases composées de 24 lettres qui font référence aux pièces de bronze qui les accompagnent. J'ai esquissé diverses formes et configurations de lettres et expérimenté différents types de textures d'argile et de patines de bronze.





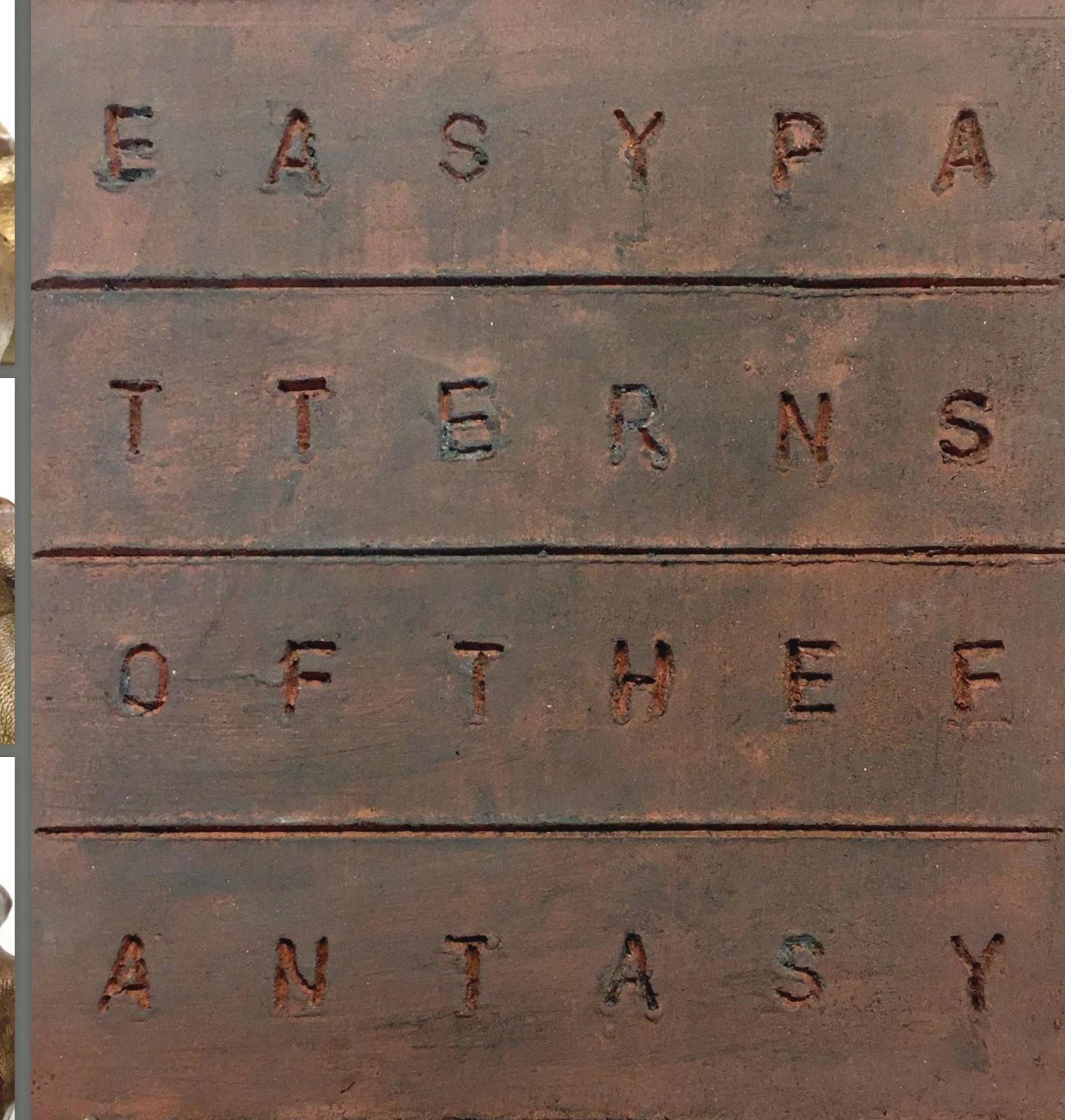
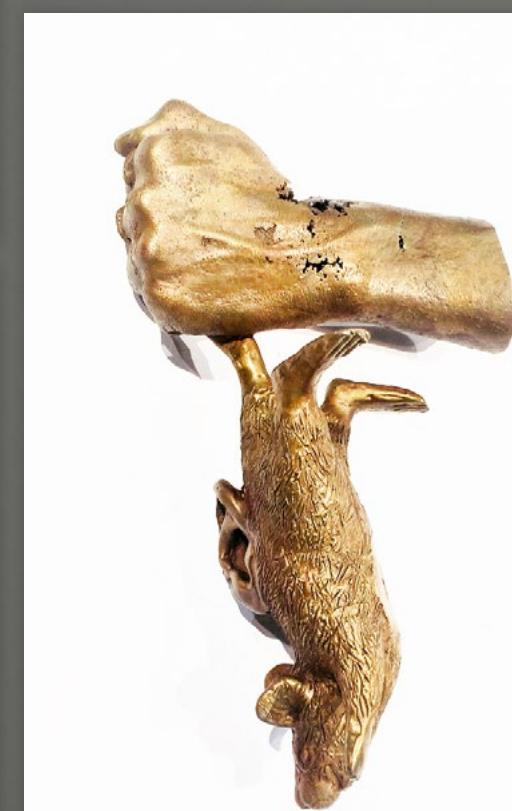
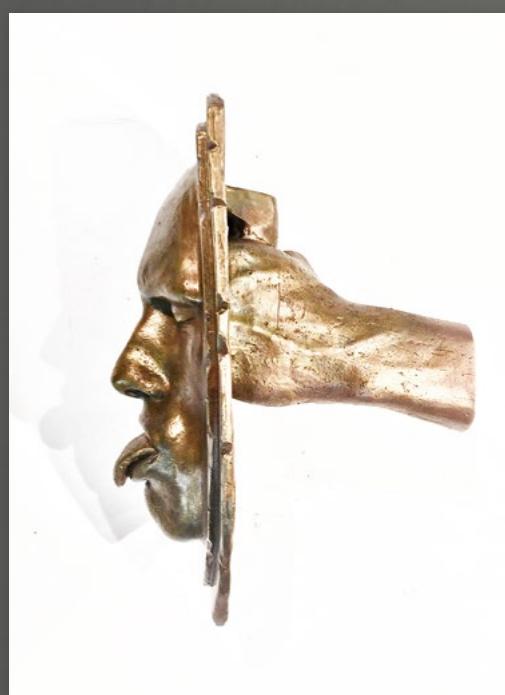
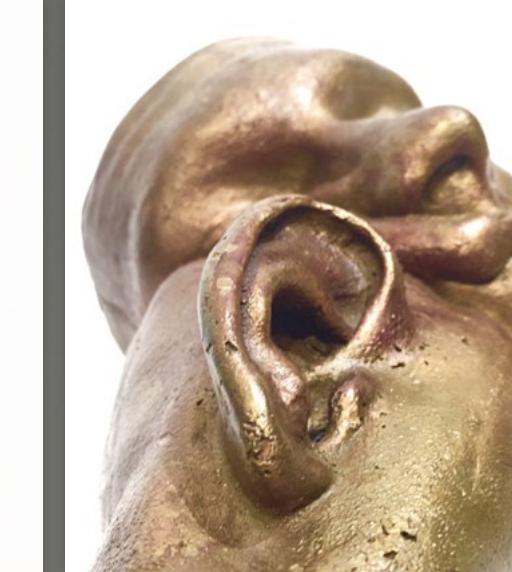
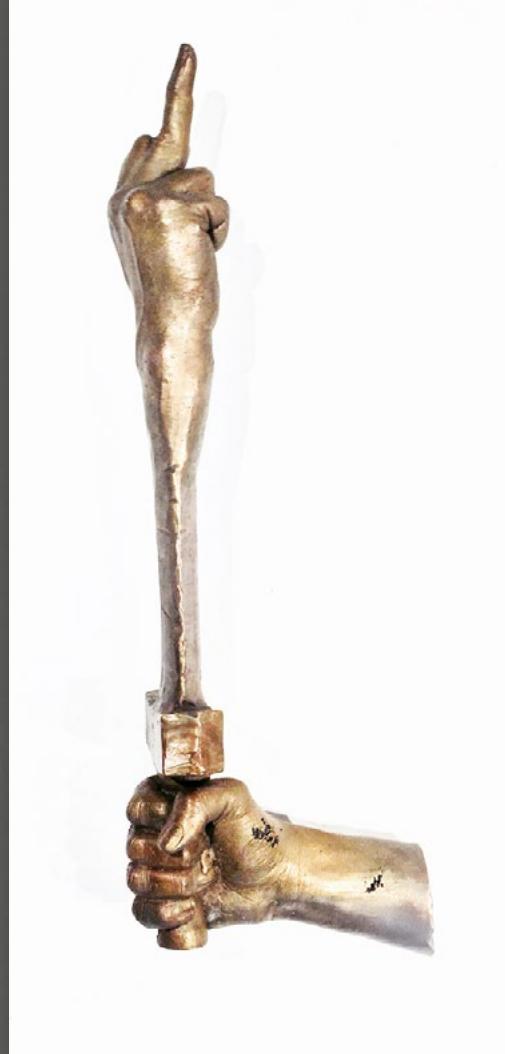
Le processus

J'ai créé les masques en utilisant la méthode de la "cire perdue" dans laquelle un positif en cire est fabriqué à partir d'un moule en alginate et utilisé pour créer la forme finale en bronze, qui est ensuite polie et patinée. Les carreaux ont été cuits à basse température puis frottés avec de la cendre pour ajouter de la texture et de la couleur.



Le résultat

5 masques et 4 bras en bronze, 5 carreaux en céramique. Chaque ensemble représente un défaut de caractère différent.



THANK YOU

