

ПЕСЕННИК

СОДЕРЖАНИЕ

В КЕЙПТАУНСКОМ ПОРТУ.....	4
МУРКА.....	5
ЦЫПЛЁНОК ЖАРЕННЫЙ.....	7
НА ДЕРИБАСОВСКОЙ.....	8
ОТКРЫЛАСЯ ПИВНАЯ.....	8
ЕВРЕЙСКАЯ МУРКА.....	10
ЖИЛ-БЫЛ ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ.....	11
ЕВРЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.....	12
СЕМЬ СОРОК.....	14
БЕЛОЙ АКАЦИИ.....	15
БОЛВАНКА.....	16
ВЕРШИНА.....	16
ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО.....	18
ЕСЛИ У ВАС НЕТУ ТЕТИ.....	18
ЖУРАВЛЬ ПО НЕБУ ЛЕТИТ.....	19
ИЗВОЗЧИК.....	20
МОЙ КОСТЕР.....	21
НА МЕНЯ НАДВИГАЕТСЯ.....	22
НА ТИХОРЕЦКУЮ.....	23
НИКОГО НЕ БУДЕТ ДОМА.....	24
ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ.....	25
ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ.....	26
СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ.....	27
СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ.....	29
ХОДЯТ КОНИ.....	30
КОЛОКОЛЕНКА.....	30
ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО.....	32
ПЕСНЯ РОБИН ГУДА.....	33
МОНОЛОГ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО.....	34
ДИАЛОГ У НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ.....	36
НЕ БРОДЯГИ, НЕ ПРОПОЙЦЫ.....	38
ФРАНЦУЖЕНКА.....	38
БОЦМАН.....	40
МАРГАРИТА.....	41
НА РАНЧО, НА РАНЧО.....	43
МЫ С ТОБОЙ ДАВНО УЖЕ НЕ ТЕ.....	44

ПИРАТСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ.....	46
СТРАДАНИЯ.....	47
ШАЛАНДЫ ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ.....	48
АНТИСЕМИТЫ.....	49
ГРАФИНЯ.....	51
ГРАФИНЯ 2.....	52
ДВА МОНАСТЫРЯ.....	53
ЖЕНА ФРАНЦУЗСКОГО ПОСЛА.....	55

В КЕЙПТАУНСКОМ ПОРТУ

(П. Гандельман — на музыку песни Шолома Секунды «Бай мир бисту шейн»)

Em
В Кейптаунском порту с пробоиной в борту
H7 Em
«Жанетта» поправляла такелаж.
Но прежде, чем уйти в далекие пути,
H7 Em
На берег был отпущен экипаж.

Am Em
Идут, сутулятся по тёмным улицам,
Am F# H7
И клёши новые ласкает бриз...
Em
Они идут туда, где можно без труда
H7 Em
Найти себе и женщин и вина.

Am Em
Где пиво пенится, где пить не ленятся
Am F# H7
Где юбки узкие трещат по швам
Em
Но вот ворвался в порт французский теплоход
H7 Em
В сиянии своих прожекторов
И свой покинув борт сошли гурьбою в порт
H7 Em
Четырнадцать французских моряков.

У них походочка, как в море лодочка
А на пути у них таверна Кэт.
Они пришли туда, где можно без труда
Найти себе и женщин и вина.

Зайдя в тот ресторан, увидев англичан
Французы стали все разозлены.
И кортики достав, забыв морской устав
Они дрались как дети сатаны.

Но спор в Кейптауне решает браунинг
И англичане начали стрелять.
Война пришла туда, где можно без труда
Найти себе и женщин и вина.
Где пиво пенится, где люди женятся
Где юбки узкие трещат по швам.

Когда пришла заря в далёкие моря
Отправился французский теплоход
Но не вернулись в пор и не взошли на борт
Четырнадцать французских моряков

Не быть им в плаванье не видеть гавани
Их клёши новые залила кровь.
Им не ходить туда, где можно без труда
Найти себе и женщин и любовь...
Найти себе и женщин и любовь...

МУРКА

Am E7 Am
Прибыла в Одессу банда из Ростова,
F H7 E7
В банде были урки, шулера.
Am A7 Dm
Банда заправляла темными делами,
E7 Am F
А за ней следили мусора.

Верх держала баба — звали ее Мурка,
Хитрая и смелая была.
Даже злые урки — все боялись Мурки,
Воровскую жизнь она вела.

Вот пошли обвалы, начались провалы,
Много наших стало пропадать.
Как узнать скорее, кто же стал шалавой,
Чтобы за измену покарать?

Темнота ночная, спит страна блатная
А в малине собрался совет
Это хулиганы, злые уркаганы,
Собирают срочный комитет.

Кто чего услышит, кто чего узнает,
Нам тогда не следует зевать:
Пусть перо подшилит, дуру пусть наставит,
Дуру пусть наставит, и лежать!

Раз пошли на дело, выпить захотелось,
Мы зашли в шикарный ресторан.
Там она сидела с агентом из МУРа,
На боку висел у ней наган.

Чтоб не шухариться мы решили смыться
И за это Мурке отомстить.
В темном переулке встретились урки
И решили Мурку пристрелить.

Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая,
Здравствуй, дорогая, и прощай!
Ты зашухарила всю нашу малину,
А теперь маслину получай.

Вот лежишь ты, Мурка, в кожаной тужурке,
В голубые смотришь небеса,
Ты уже не встанешь, шухер не подымешь,
И стучать не будешь никогда.

Чем же тебе, Мурка, плохо было с нами,
Разве не хватало барахла?
Что тебя заставило снюхаться с ментами
И пойти работать в Губчека.

Черный ворон карчет, мое сердце плачет,
Мое сердце плачит и грустит.
В темном переулке, где гуляют урки,
Мурка окровавлена лежит.

ЦЫПЛЁНОК ЖАРЕНый

Nm

Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный

F#

Пошел по улице гулять.
Его поймали,
Арестовали,

Nm

Велели паспорт показать.

Паспорта нету —
Гони монету.
Монеты нет — снимай пиджак.
Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный,
Цыпленка можно обижать.

Паспорта нету
Гони монету.
Монеты нет - снимай штаны.
Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный,
Штаны цыпленку не нужны.

Я не советский,
Я не кадетский,
Я не партийный большевик!
Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный,
Цыпленок тоже хочет жить.

Он паспорт вынул
По морде двинул,
Ну а потом пошел в тюрьму.
Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный,
За что в тюрьму и почему?

Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный,
Цыпленки тоже хотят жить.
Его схватили,
Остановили,
Велели паспорт предъявить.

Цыпленок жареный,
Цыпленок пареный,
Цыпленки тоже хотят жить.
Его схватили,
Остановили,
Велели паспорт предъявить.

НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ОТКРЫЛАСЯ ПИВНАЯ

Dm
На Дерибасовской открылась пивная.

A
Там собиралась компания блатная.
Там были девочки Маруся, Вера, Рая,

Dm
И с ними Костя, Костя Шмаровоз.

Dm
Три полудевочки и один роскошный мальчик,
D7 Gm
Который ездил побираться в город Нальчик,

Dm

И возвращался на машине марки Форда

A

Dm A Dm

И шил костюмы элегантней, чем у лорда.

Но вот вошла в пивную Роза-молдаванка,

Она была собой прелестна, как вакханка.

И к ней подсел ее всегдавешний попутчик

И спутник жизни Костя Шмаровоз.

Держась за тохес, как за ручку от трамвая,

Он говорил: — Ах, моя Роза дорогая,

Я вас прошу, нет, я вас просто умоляю

Мне подарить последнее танго.

C

F

Но тут Арончик пригласил ее на танец.

C

F

Он был тогда для нас совсем как иностранец.

A

Dm

Он пригласил ее галантерейно очень

B

A

И посмотрел на Шмаровоза между прочим.

Хоть танцевать уж Роза больше не хотела,

Она и так уже порядочно вспотела,

Лишь улыбнулась в ответ красотка Роза,

И засверкала морда Кости Шмаровоза.

Сказал Арону в изысканной манере:

— Я б вам советовал пришвартоваться к Вере,

Чтоб я в дальнейшем не обидел вашу маму, —

И вышел прочь, надвинув белую панаму.

Услышал реплику маркер известный Моня,

Об чей хребет сломали кий в кафе Фанкони,

Побочный сын мадам Олешкер, тети Песи,

Известной бандерши в красавице Одессе.

Он подошел к нему походкой пеликана,
Он вынул ножик из жилетного кармана
И так сказал ему, как говорят поэты:
— Я вам советую беречь свои портреты.

Но наш Арончик был натурой очень пылкой,
Он вдарил Мончика по кумполу бутылкой,
Официанту засадили в тохес вилкой,
И началось тогда прощальное танго.

На Аргентину это было не похоже,
Когда прохожему заехали по роже,
А из пивной нас выбросили разом —
Приятель с шишкой, я с синяком под глазом.

На Дерибасовской закрылася пивная.
Куда девалася компания блатная?
Где наши девочки, Маруся, Роза, Рая,
И с ними Костя, Костя Шмаровоз?

ЕВРЕЙСКАЯ МУРКА

Am E Am
Раз пошли на дело я и Рабинович,
H7 E
Рабинович выпить захотел.
Am A7 Dm
А чего ж не выпить бедному еврею,
E Am
Если у него нет срочных дел?

Если хочешь выпить — а чего не выпить?
И зашли мы с ним в один буфет.
Там сидела Хаська, у нее под юбкой
Дробом был заряжен арбалет.

Чтоб не шухариться, мы решили смыться
И за это Хаське отомстить,
В темном переулке возле синагоги
Мы решили Хаську подстрелить.

Мы позвали Мойшу, Мойша уголовник,
Мойша свою пушку зарядил.
В темном переулке возле синагоги
Мойша речь такую закатил:

— Здравствуй, моя Хаська, здравствуй, дорогая.
Здравствуй, дорогая, и прощай!
Ты зашухарила Арона с Соломоном
И теперь маслину получай.

Рабинович стрельнул, стрельнул — промахнулся
И попал немножечко в меня.
Я лежу в больнице, сволочь Рабинович
С Хаськой пьет уже четыре дня.
Я лежу в больнице, сволочь Рабинович
С Хаськой пьет уже четыре дня.

ЖИЛ-БЫЛ ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Am Dm Am
Жил-был великий писатель Лев Николаевич Толстой
Dm Am E Am
Не ел он ни рыбы ни мяса, ходил по аллеям босой.

Жена его, Софья Толстая, напротив, любила поест
Она не ходила босая спасая фамильную честь.

Из этого в ихнем семействе был вечный и тяжкий разлад:
Его упрекали в злодействе — он не был ни в чем виноват.

Имел он с правительством тренья, и был он народу кумир
За роман свой «Анна Каренина», за роман «Война да мир».

Как спомню его сочиненья, по коже дирает мороз,
А роман его «Воскресенье» читать невозможно без слез.

В деревне той, Ясной поляне, ужасно любили гостей.
К нему приезжали славяне и негры различных мастей.

Так разлагалось дворянство, так разлагалась семья
В результате такого разложения на свет появился и я.

Однажды покойная мама к нему в сеновал забрела
Случилась ужасная драма и мама меня родила.

В деревне той, Ясной Поляне, теперь не живёт никого...
Подайте, подайте, славяне, я сын незаконный его!

ЕВРЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Текст песни и табулатуры 7:40

(Еврейский народный танец) (Просто прикольные песни)

1-ю часть играть два раза, 2-ю — один раз.

1-я часть:

E	-----
2	0---0---0---0-3--0-3-0-3-0-3-7-3-7-5-
G	---0---0---0-----
D	-----
A	-----
E	-----

E	-----
B	2-5-3--0-3-2-7-
G	-----
D	-----
A	-----
E	-----

2-я часть:

E|-----|
B|7-8-10-8-7-5-3-|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

(повторить 2 раза)

E|-----|
B|7-8-10-12-10-8-7-5-8-7-5-5-|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|-----|
B|5-7-8-10-8-7-5-3-6-5-3-3-|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|-----|
B|7-7-5-5-3-3-1-1-0-0-|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

Текст песни и табулатуры

«7:40 (Еврейский народный танец)» в

зяты из открытых источников.

Текст песни и табулатуры принадлежат их авторам.

СЕМЬ СОРОК

Em

В семь-сорок он приедет,

В семь-сорок он приедет,

Am6

A#dim

B7

Наш старый, наш славный, наш агицен паровоз.

Em

Везет с собой вагоны,

Везет с собой вагоны,

Am6

A#dim

H7

Em

D7

Набитые людьми,словно сеном воз.

Припев:

G

Cm

G

Cm

G

Он выйдет из вагона и двинет вдоль перрона,

Dm6 E7

Am

Cm6

На голове его роскошный котелок.

D7

G

В больших глазах зеленых на восток

F

Em

(D7)

Горит одесский огонек.

Пусть он не из Одессы,

Пусть он не из Одессы —

Фонтаны и Пересыпь ждут его на двор.

В семь-сорок он приедет,

В семь-сорок он приедет,

Наш старый добрый фрей,то есть Теодор.

Припев.

Семь-сорок наступало,

Часами все отбило,

А поезд не приехал-нет его и все,но вот!-

Мы все равнождемся,мы все равнождемся,

Даже если опоздает он на целый год!

Припев.

Am6-002212

Dm6-000201

A#dim-012020

Cm6-030243

БЕЛОЙ АКАЦИИ

Стихи: Матусовский М.

Музыка: Баснер В.

A7

Dm

Целую ночь соловей нам насвистывал

Gm

Dm

A7

Dm

Город молчал и молчали дома

D7

Gm

Белой акации гроздья душистые

Gm6

Dm

A7

Dm

Ночь напролет нас сводили с ума

D7

Gm

Белой акации гроздья душистые

Gm6

Dm

A7

Dm

Ночь напролет нас сводили с ума

Сад весь умыт был весенними ливнями

В темных оврагах стояла вода

Боже какими мы были наивными

Как же мы молоды были тогда

Годы промчались седыми нас делая

Где чистота этих веток живых

Только зима да метель эта белая

Напоминают сегодня о них

В час когда ветер бушует неистово

С новою силою чувствую я

Белой акации гроздья душистые

Невозвратимы как юность моя

БОЛВАНКА

Dm C F C F
По полю шли в атаку танки. Они рвались в последний бой.
D7 Gm A7 Dm A7 Dm
А молодого лейтенанта несут с пробитой головой.

Машина пламенем объята, вот-вот рванет боекомплект.
А жить так хочется ребята. А силы выбраться уж нет.

В броню ударила болванка. Погиб гвардейский экипаж.
Четыре трупа возле танка украсят траурный пейзаж.

И полетят тут телеграммы родных и близких известить,
Что сын их больше не вернется. И не приедет погостить.

И мать старуха зарыдает, слезу смахнет старик-отец.
И молодая не узнает, каков танкиста был конец.

И будет карточка пылиться на фоне пожелтевших книг.
В военной форме, при пилотке, но ей он больше не жених.

Нас вынут из обломков люди, поднимут на руки каркас,
И залпы башенных орудий в последний путь проводят нас.

ВЕРШИНА

Стихи: Высоцкий В.С. Музыка: Высоцкий В.С.

Сm
Здесь вам не равнина, здесь климат иной —
Идут лавины одна за одной,

Fm B7 Eb
И здесь за камнепадом ревет камнепад.
C7 Fm Dm7-5

И можно свернуть, обрыв обогнуть,
Сm

Но мы выбираем трудный путь,

Мы рубим ступени... Ни шагу назад!
 И от напряжения колени дрожат,
 И сердце готово к вершине бежать из груди.
 Весь мир на ладони! Ты счастлив и нем
 И только немного завидуешь тем,
 Другим, у которых вершина еще впереди.

ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО

Стихи: Дербенев Л.П. Музыка: Зацепин А.
 В жизни давно я понял кроется гибель где, Dm Gm
 В пиве никто не тонет, тонут всегда в воде A7 Dm
 Реки моря проливы, сколько от них вреда, D Gm
 Губит людей не пиво, губит людей вода. Dm A7 Dm
 2 раза

Скажем в работе нашей друг незабвенный мой
 Пиво всего однажды взял и развел водой.
 И улыбнувшись криво, крикнул в день суда:
 «Губит людей не пиво, губит людей вода!» 2 раза

Если душевно ранен, если с тобой беда,
 Ты ведь пойдешь не в баню, ты ведь придешь сюда.
 Здесь ты вздохнешь счастливо, крякнешь и скажешь: «Да!
 Губит людей не пиво, губит людей вода!» 2 раза

ЕСЛИ У ВАС НЕТУ ТЕТИ

Стихи: Аронов А. Музыка: Таривердиев М.
 Hm Em A D H7
 Если у вас нету дома, пожары ему не страшны.
 Em F# G H7
 И жена не уйдет к другому,
 Em A D G Em F# Am H7 Em F# Hm
 Если у вас, если у вас, если у вас нет жены, нету жены.

Em A D Em A D H7
 Оркестр гремит басами, трубач выдувает медь.
 Em A D G Em F# Am H7
 Думайте сами, решайте сами, иметь или не иметь.
 Em F# Hm
 Иметь или не иметь.

Если у вас нет собаки, ее не отравит сосед.
 И с другом не будет драки, если у вас друга нет.

Если у вас нету тети, ее вам не потерять.
 И если вы не живете, то вам и не умирать.

/*
 Если у вас нету тети, ее не отравит сосед,
 И жена не уйдет к другому, если у вас друга нет.
 */

ЖУРАВЛЬ ПО НЕБУ ЛЕТИТ

Стихи: Ким Ю.Ч. Музыка: Дашкевич В.

Am Dm E7
 Как за меня матушка все просила бога,
 Am G7 C
 Все поклоны била, целовала крест,
 Dm G7 C
 А сыночку выпала дальняя дорога,
 Dm Am E7 Am
 хлопоты бубновые пиковый интерес.

Припев:

E7 Am
 Журавль по небу летит, корабль по морю идет,
 Dm G7 C
 А что меня куда влечет по белу свету,
 Dm Am
 И где награда на меня, и где засада на меня —

Н7 Е7
Гуляй, солдатик, ищи ответа.
Am Е7 Am
Журавль по небу летит...

Ой, куда мне деться, дайте оглядеться,
Впереди застава, сзади — западня.
Белые, зеленные, золотопогонные,
А голова у всех одна, как и у меня.

Где я только не был, чего я не отведал,
Березовую кашу, крапиву, лебеду.
Вот только на небе я ни разу не обедал,
Господи, прости меня, я с этим обожду.

ИЗВОЗЧИК

Стихи: Богословский Н. Музыка: Родионов Я. 4/4

Am E Am E Am
Только грянет над Москвою утро вешнее,
C G C G C
Золотятся помаленьку купола.

A7
Dm
 Выезжаем мы с тобою друг по-прежнему,
Am
F
E

И как прежде поджидаем седока.
Эх, катались мы с тобой, мчались вдаль стрелой,
Искры сыпались с булыжной мостовой,
А теперь плетемся тихо по асфальтовой,
Ты да я с поникшей головой.

Припев:

Am Dm E Am Dm E
Эх, подружка верная, ты, старушка древняя,
Am G C Dm G
Встань, Маруська, в стороне.

С Dm G C Dm G
 Наши годы длинные, мы друзья старинные,
 С Dm E Am
 Ты верна как прежде мне.

Я ковал тебя железными подковами,
 Я коляску чистым лаком покрывал,
 Но метро, сверкнув перилами дубовыми,
 Сразу всех он седоков околдовал.
 Ну и как же это только получается,
 Что-то в жизни перепуталось хитро:
 Чтоб запрячь тебя я утром отправляюся
 От Сокольников до Парка на метро.

МОЙ КОСТЕР

Стихи: Полонский Я.

Am Dm
 Мой костер в тумане светит
 E7 Am
 Искры гаснут на лету...
 A7 Dm
 Ночью нас никто не встретит
 Am E7 Am
 Мы простимся на мосту.
 Ночью нас никто не встретит
 Мы простимся на мосту.

Ночь пройдет и спозаранок
 В степь далеко, милый мой,
 Я уйду с толпой цыганок
 За кибиткой кочевой.

На прощанье шаль с каймою
 Ты на мне узлом стяни;
 Как концы ее, с тобою
 Мы сходились в эти дни.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя.

Мой костер в тумане светит
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит
Мы простимся на мосту.

НА МЕНЯ НАДВИГАЕТСЯ

Музыка: Левитин Ю.

На меня надвигается по стене таракан	Am Dm E
ну и пусть надвигается у меня есть капкан	Am Dm G C
Нажимаю на кнопочку таракан в западне	A7 Dm G C
Можно выпить и стопочку можно выпить и две	Am Dm E Am

На меня надвигается по дороге КАМАЗ
Ну и пусть надвигается — у меня есть фугас
Нажимаю на кнопочку от КАМАЗа клочки
Можно выпить и стопочку можно выпить и три

На меня надвигается сто китайских полков
Ну и пусть надвигается пулемет мой готов
Нажимаю на кнопочку — все китайцы лежат
Можно выпить и стопочку можно выпить и пять

На меня надвигается по стене майский жук
Ну и пусть надвигается — я на mine сижу
Нажимаю на кнопочку — майский жук улетел
Можно выпить и стопочку, если б я уцелел.

НА ТИХОРЕЦКУЮ

Стихи: Львовский Л. Музыка: Таривердиев М.

Em Am H7 Em

На Тихорецкую состав отправится.

Am H7 Em

Вагончик тронется, перрон останется.

Am H7 C

Стена кирпичная, часы вокзальные,

Am

Платочки белые, платочки белые

H7 Em

Платочки белые, глаза печальные.

Начнет выпытывать купе курящее.

про мое прошлое и настоящее.

Навру с три короба - пусть удивляются.

С кем распрощалась я, с кем распрощалась я,

С кем распрощалась я, вас не касается.

Откроет душу мне матрос в тельняшечке.

Как тяжело то ему жить бедняжечке.

Сойдет на станции, и не оглянется,

Вагончик тронется, вагончик тронется,

Вагончик тронется, перрон останется.

Одна девчоночка сию, негрустная,

И только корочка в руке арбузная.

Ну что с девчонкою такою станется?

Вагончик тронется, вагончик тронется,

Вагончик тронется, перрон останется.

НИКОГО НЕ БУДЕТ ДОМА

Стихи: Пастернак Б. Музыка: Таривердиев М.

Am Dm E7 Am Dm

Никого не будет в доме. Кроме сумерек.

G7 C Dm G7 C

Один зимний день в сквозном проеме

Dm E7 Gm6 A7 Dm E7 Am

Незадернутых гардин. Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев быстрый промельк

моховой, только крыши, снег, и кроме

Крыш и снега никого. Крыш и снега никого.

И опять зачертит иней, и опять

Завертит мной прошлогоднее унынье

И дела зимы иной. И дела зимы иной.

Gm

A7

Dm

Но внезапно по портъере пробежит сомненья дрожь.

F

E7

Тишину шагами меря. Тишину шагами меря.

Dm

Dm6

H7

E7

Тишину шагами меря, ты, как будущность войдешь.

Ты появишься из двери в чем-то белом, без причуд,

В чем-то, впрямь из тех материй,

Из которых хлопя шьют. Из которых хлопя шьют.

ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ

Стихи: Дербенев Л.П.

Музыка: Зацепин А.

Fm

C7

Весь покрытый зеленью, абсолютно весь

Fm

Остров невезения в океане есть

F7

Bm

Остров невезения в океане есть

Bm

Fm

C7

Fm

Весь покрытий зеленью, абсолютно весь

Там живут несчастные люди дикари

На лицо ужасные, добрые внутри

На лицо ужасные, добрые внутри

Там живут несчастные люди дикари

Что они не делают, не идут дела

Видно, в понедельник их мама родила

Видно, в понедельник их мама родила

Что они не делают, не идут дела

Плачут, богу молятся, не жалея слез

Крокодил не ловиться, не растет кокос

Крокодил не ловиться, не растет кокос

Люди богу молятся, не жалея слез

Вроде не бездельники и могли бы жить

Им бы понедельник взять и отменить

Им бы понедельник взять и отменить

Вроде не бездельники и могли бы жить

Как назло, на острове нет календаря

Ребятня и взрослые пропадают зря

Ребятня и взрослые пропадают зря

Как назло, на острове нет календаря

По такому случаю с ночи до зари
Плачут невезучие люди-дикари
Плачут невезучие люди-дикари
По такому случаю с ночи до зари

И рыдают, бедные, и клянут беду
В день какой — неведомо, в никаком году
В день какой — неведомо, в никаком году
И рыдают, бедные, и клянут беду

3, 4 и 5 куплеты транспонируются на пол-тона вверх
6, 7 и 8 опять вверх на пол-тона

ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ

Музыка: Зацепин А.

припев:

Am Dm Dm6 B7+ E7 Am E7-5 E7 Am Dm Dm6 B7+ E7 Am
оконч: Am E7-5 Am

Am Dm7 G7 Cmaj
В темно-синем лесу, где трепещут осины,
Fmaj B7 H7 E7
Где с дубов-колдунов опадает листва,
Am Dm7 G7 Cmaj
На поляне траву зайцы в полночь косили
D7 F H7 E7
И при этом напевали странные слова:

Припев:

Am Dm
А нам все равно, а нам все равно,
E Am
Пусть боимся мы волка и сову.
Dm
Дело есть у нас — в самый жуткий час

Е Am

Мы волшебную косим трын-траву.

А дубы-колдуны растворились в тумане.
Из поганных болот поднимается жуть.
Косят зайцы траву, трын-траву на поляне
И от страха все быстрее песенку поют:

Припев.

А нам все равно, а нам все равно,
Твердо верим мы в древнюю молву:
Храбрым станет тот, кто три раза в год
В самый жуткий час косит трын-траву.

А нам все равно, а нам все равно,
Станем мы храбрей и отважней льва.
Устоим хоть раз в самый жуткий час -
Все напасти нам станут трын-трава.

СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ

Стихи: Евтушенко Е.А.

Музыка: Таривердиев М.

Gm

D7

Со мною вот что происходит,

G7

Cm

Ко мне мой старый друг не ходит,

Cm7

A#7 D#7

А ходят в разной суете

Cm

D7

Разнообразные не те

Со мною вот что происходит,
Совсем не та ко мне приходит,
Мне руки на плечи кладет
И у другой меня крадет.

G#m
А той скажите, бога ради,
C#7 D#m
Кому на плечи руки класть?
C# C#7 C#7
Та, у которой я украден

G#7 A#7 D7
В отместку тоже станет красть.
Gm
Не сразу этим же ответит,
D#7
А будет жить с собой в борьбе
G#7
И неосознанно наметит
D7
Кого-то, дальнего себе.

Gm Cm F A#
О сколько вредных и ненужных связей,
G7 G7
Дружб ненужных.
Cm F A#
Во мне уже осатаненность.
Gm Cm F F#
О, кто-нибудь,приди, нарушь
G7 G7
Чужих сердец соединенность
Cm F A# D#7 D7
И разобщенность близких душ.

Gm D7
Со мною вот что происходит,
Со мною вот что происходит,
Со мною вот что происходит.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Стихи: Суриков И.

С

Степь да степь кругом,

A7 Dm

Путь далек лежит.

F C

В той степи глухой

G7 C

Замерзал ямщик.

И, набравшись сил,

Чуя смертный час,

Он товарищу

Отдавал наказ:

«Ты, товарищ мой,

Не попомни зла,

Здесь, в степи глухой

Схорони меня!

Ты лошадушек

Сведи к бабушке,

Передай поклон

Родной матушке

А жене молодой

Ты скажи, друг мой,

Чтоб она меня

Не ждала домой.

Передай словцо

Ей прощальное

И отдай кольцо

Обручальное.

Пусть она по мне
Не печалится,
С тем, кто сердцу мил,
Пусть венчается.

Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес»

ХОДЯТ КОНИ

Стихи: Ким Ю.Ч. Музыка: Ким Ю.Ч.

Nm Em Nm Em Nm
Ходят кони над рекою, ищут кони водополя,
А D F#
А к речке не идут — больно берег крут.

Ни тропиночки убогой, ни ложбиночки пологой.
Как же коням быть? Кони хотят пить.

Вот и прыгнул конь буланный с этой кручи окаянной.
А синяя река больно глубока.

КОЛОКОЛЕНКА

Стихи: Сергеев Л.А. Музыка: Сергеев Л.А.

Am Dm E7 Am
Am Dm G7 C
A7 Dm G7 C
Dm Am E7 Am

На горе, на горوشке стоит колоколенка,
А с нее по полюшку лупит пулемет,
И лежит на полюшке сапогами к солнышку
С растакой-то матерью наш геройский взвод.

Мы землю хапаем скрюченными пальцами.
Пули как воробушки плещутся в пыли...
Дмитрия Горохова да сержанта Мохова
Эти вот воробушки взяли да нашли.

Тут старшой Крупенников говорит мне тоненько,
Чтоб я принял смертушку за чесной народ,
Чтоб на колоколенке захлебнулся кровушкой
Растакой, разэтакий этот сукин кот.

Я к своей винтовочке крепко штык прилаживал,
За сапог засовывал старенький наган.
«Славу» третьей степени да медаль отважную
С левой клал сторонушки глубоко в карман.

Мне сухарик подали, мне чинарик бросили,
Мне старшой Крупенников фляжку опростал.
Я ее... испробовал, вспомнил маму родную
И по полю полюшку быстро побежал.

А на колоколенке сукин кот занервничал,
Стал меня выцеливать, чтоб наверняка.
Да видать, сориночка, малая песчиночка
В глаз попала лютому, дернулась рука.

Я винтовку выронил да упал за камушек,
Чтоб подумал вражина, будто зацепил.
Да он видать был стреляный — сразу не поверил мне
И по камню-камушку длинно засадил.

Да, видно, не судьба была пули мне отпробовать...
Сам старшой Крупенников встал как на парад.
Сразу с колоколенки, весело чирикая,
В грудь слетели пташечки, бросили назад.

Горочки-пригорочки, башни-колоколенки...
Что кому достанется, чей теперь черед?
Рана незажитая, память неубитая,
Солнышко, да полюшко, да геройский взвод.

ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО...

4/4

/AmDm7/G7C/G/CE7/

AmF/GC/G/CE7/

AmF/GC/G/CE7/ 2 раза (Припев)

Как на грозный Терек
Выгнали казаки,
Выгнали казаки
Сорок тысяч лошадей.
И покрылось поле,
И покрылся берег
Сотнями порубленных, пострелянных людей.

Припев:

Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить.
С нашим атаманом не приходится тужить.

Атаман наш знает,
Кого выбирает.
Эскадрон по коням! да оставили меня.
И осталась воля,
Да казачья доля,
Мне досталась пыльная горячая земля.

Припев

А первая пуля,
А первая пуля,
А первая пуля в ногу ранила коня.
А вторая пуля,
А вторая пуля,
А вторая пуля в сердце ранила меня.

Припев

Жинка погорюет —
 Выйдет за другого,
 За мово товарища, забудет про меня.
 Жалко только волюшки
 Во широком полюшке,
 Жалко сабли вострой да буланого коня.

ПЕСНЯ РОБИН ГУДА

Стихи: Высоцкий В.С. Музыка: Высоцкий В.С.

А Е7
 Если рыщут за твоею непокорной головой,
 F#m
 Чтоб петлей худую шею сделать более худой,
 Hm F#m
 Нет надежнее приюта — скройся в лес, не пропадешь,
 D C#7
 Если продан ты кому-то с потрохами ни за грош.

Е7 А
 Бедняки и бедолаги, презирая жизнь слуги,
 F# Hm
 И бездомные бродяги у кого одни долги, —
 Е7 А
 Все, кто загнан, неприкаян, в этот вольный лес бегут,
 D D/gis C#7sus C#7 F#m A D A
 Потому что здесь хозяин — славный парень Робин Гуд!

Здесь с полслова понимают, не боятся острых слов,
 Здесь с почетом принимают оторви-сорви-голов,
 И скрываются до срока даже рыцари в лесах:
 Кто без страха и упрека — тот всегда не при деньгах.

Знают все олени тропы, словно линии руки,
 В прошлом слуги и холопы, ныне — вольные стрелки.
 Здесь того, кто все теряет, защитят и сберегут.
 По лесной стране гуляет славный парень — Робин Гуд!

И живут да поживают всем запретам вопреки
И ничуть не унывают эти вольные стрелки.
Спят, укрывшись звездным небом, мох под ребра подложив.
Им, какой бы холод не был, жив — и славно, если жив.

Но вздыхают от разлуки, — где то дом и клочок земли, —
Да поглаживают луки, чтоб в бою не подвели.
И стрелков не сыщешь лучших. Что же завтра, где их ждут —
Скажет первый в мире лучник — славный парень Робин Гуд!

МОНОЛОГ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО

Стихи: Ким Ю.Ч.

Музыка: Рыбников А.

Am

Послушай, Галилей,

E7

Ну что ты так уперся?

Как будто в жизни сей

Am

Ты плохо пообтерся.

A7

Dm

Что — гелио, что — гео,

Am

И кто вокруг кого...

H7

Кормило бы да грело,

E7

Am

И денег не брало!

Для множества людей,

Из массы закоснелой

Земля и по сей день

Плоска, как блин горелый.

Ведь тока, тока, тока

Сказ ли нам об ней,

Что тоже круглобока,

Но все же всех главней.

Как раз верховный поп
Стригет свои проценты
С того, что мы, как пуп,
И ходимся по центру.
И солнце — как Венера,
Такой же сателлит.
Ну чем плох я вера?
Ну что тебя свербит?

Скажи еще мерси,
Что он признал движенье
Вокруг своей оси,
И то - как исключенье,
А ты уж нас вращаешь
Вокруг чужих осей!
Ох, как ты нас смущаешь,
Профессор Галилей!

И что смешней всего,
Хотя он отрицает,
Но что вокруг чего,
Мне кажется, он знает,
Но точно также знает,
Что будет на мели,
как только он признает
Вращение Земли.

Ведь вот все дело в чем:
Вращается, и пес с ней!
Но лишь бы ни при нем,
А, скажем... сразу после.
Отбросьте сантименты,
Поймите силу пле,
Что еж ли мы не в центре,
То он не во главе!

А между прочим шеф
Не зверь, так, слегка лишь..

Он не желает жертв,
Но ты ж его толкаешь!
Ведь все твои догадки
Изуств я печать
Разносит без оглядки.
Ну чтоб тебе смолчать!

Но раз уж ты посмел
Так истиной увлечься,
Ты будь н столько смел
При всех от ней отречься.
А там - шуруй как знаешь,
Спокойно, без потерь...
А?
Нет?

Тогда, товарищ,
Пройдемте в эту дверь.

ДИАЛОГ У НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

Стихи: Левитанский Ю. Музыка: Никитин С.Я.
авторская тональность-Сm

Нm7-5 | E7 | Am
— Что происходит на свете ? — А просто зима.
Em7-5 | A7 | Dm
— Просто зима, полагаете вы? — Полагаю.
Dm | Fm | G7 | C
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю ; A#dim
B | Nм7-5 | E7 | Am
В ваши уснувшие ранней порою дома.

—Что же за всем этим будет? — А будет январь.
—Будет январь, вы считаете? — Да, я считаю.
Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками вьюги старинный букварь.

— Чем же все это окончится? — Будет апрель.
 — Будет апрель, вы уверены? — Да, я уверен.
 Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
 Будто бы в роще сегодня звенела свирель.

Нм7-5 | E7 | Am
 — Что же из этого следует? — Следует? — жить!
 Dm | Dm7 | Fm6 | G7 | C
 Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
 Em7-5 | A7 | Dm
 В | Нм7-5 | E7 | Am
 — Я полагаю, что все это следует шить!

* далее аккомпанемент, как для 1 куплета *

Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,
 Недолговечны ее кабала и опала.
 Так разрешите в честь новогоднего бала
 Руку на танец, сударыня, вам предложить.

Месяц, серебряный шар со свечою внутри,
 И карнавальные маски по кругу, по кругу.
 Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,
 И раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три,
 раз, два, три.

Пайрам парайрам парайрам парайрам парам,
 Пам пам парарарайрам парайрам парайрам.
 Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,
 И раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три,
 раз, два, три.

НЕ БРОДЯГИ, НЕ ПРОПОЙЦЫ...

Стихи: Окуджава Б.Ш. Музыка: Окуджава Б.Ш.

Am Dm G7 C

Не бродяги, не пропойцы, за столом семи морей

Dm Am E7 Am

Вы пропойте, вы пропойте славу женщине моей,

Dm Am E7 Am

Вы пропойте, вы пропойте, славу женщине моей.

Вы в глаза ее взгляните, как в спасение свое,

Вы сравните, вы сравните, с близким берегом ее.

Мы земных земней и вовсе к черту сказки о богах,

Просто мы на крыльях носим то, что носят на руках.

Просто нужно очень верить этим синим маякам,

И тогда неожиданный берег из тумана выйдет к нам.

ФРАНЦУЖЕНКА

Стихи: Митяев О.

Музыка: Митяев О.

Dm

Неровность вычурная крыш

Gm

Течет за горизонт.

Gm

Семнадцатый квартал. Париж.

A7 Dm

Чуть вздрагивает зонт.

Dm

И женщина французская,

Gm

Серьезна и мила,

A7

Спешит сквозь утро тусклое,

Dm

Должно быть, проспала.

Припев:

Gm

A7

Dm

И тем, кто встретится ей улочкой узкою,

Gm

C7

F

D7

Не догадаться — здесь у всех свои дела —

Gm

A7

Dm

B

Она хоть бывшая, но подданная русская,

Gm

A7

Dm

Она такая же москвичка, как была.

У бывшей русской подданной

В квартире кавардак,

А значит что-то и в душе

Наверняка не так,

Но не легки ее слова,

И пусть неважно спит,

Но от “столичной” голова

Наутро не болит.

Припев:

И вспоминая сон про дворики арбатские,

Она как в реку погружается в дела,

И, несмотря на настроение дурацкое,

Она такая же москвичка, как была.

Каштаны негры продают

У площади Конкорд,

Бредет сквозь лампочек салют

Бесснежный Новый год.

И парижане, о своем

Задумавшись, спешат,

И Рождество опять вдвоем

С подружкой из США.

Припев:

Напомнит праздничный Париж вино французское,
 А ей пригрезится Москва белым бела.
 Она пьет водку, так как подданная русская,
 Она такая же москвичка, как была.
 Она хоть бывшая, но подданная русская,
 Она такая же москвичка, как была.

БОЦМАН

Стихи: Иващенко А.И. Музыка: Иващенко А.И.

Am Am7+ Am7 Am7+ Dm Dm/F

Попугая с плеча, старый боцман, сними.

Dm Dm/F E/G+ E E/F E Am Am7+ Am

Я к тебе загляну на минуту-другую.

Am Am7+ Am7 Am7+ Dm Dm/F

Я — сопливый матрос, и, едва заштормит,

Dm Dm/F E/G+ E E/F E Am

Под коленками дрожь удержать не могу я.

A7/E A7/G# A7 Dm Dm/F

Я не то что боюсь, просто я не привык,

Dm Dm/F G7/F G7/A G7 G/F C C/E C/D E7

Хоть в мой-то года быть пора капитаном.

E7/G# Am/Fm+ Am7 Am7+ Dm Dm/F

Я хочу все уметь. Расскажи мне, старик,

Dm Dm/F E/G# E E/F E Am Am/E Am

Как быть добрым, большим, мудрым и постоянным.

Приоткрой мне, старик, тайны древних морей,

Ты ведь, знаю, найдешь, чем со мной поделиться.

Ты ведь знаешь язык рыб, и птиц, и зверей,

Ты ж сумел научить говорить свою птицу.

Научи в кабаках ром хлестать из горла,

Научи соблазнять длинноногих красоток,

Жить, чтоб, как у тебя, жизнь под ложечкой жгла,

Чтоб по жилам несло сумасшедшее что-то!

А еще объясни, как тайфун обогнуть,
Как не падать за борт в штормы, так же как в штили.
Объсни, как мне плыть, чтобы не утонуть,
Расскажи, как мне жить, чтобы не утопили.

Ты ж объездил весь мир, что ж ты, боцман, молчишь?
Что же птица твоя вдаль глядит, не мигая?
Видно, боцман, ты прав,- жить нельзя научить,
Можно лишь научить говорить попугая.

Нам по шкуре чужой не прочесть ничего,-
Мы на шкуре своей все испробуем вскоре.
Неужели нам в штиль греть под солнцем живот?
Не затем мы идем в беспокойное море!

Я уж как-нибудь сам жизнь рискну изучить.
Можно ль боцманом стать, бурь и гроз избегая?
Так что ты уж молчи, старый боцман, молчи
И заставь помолчать своего попугая.

МАРГАРИТА

Стихи: Иващенко А.И. Васильев Г.Л.
Музыка: Иващенко А.И. Васильев Г.Л.

Dm Dm/C
Погиб ли тот фрегат,
 E7 A7
 седой волной разбитый,
 Dm Bm7
Иль, может быть, пират
 C F7+ F
 пустил его ко дну,
 Eb7+ Gm6
Но капитана ждет
 A7 B
 красотка Маргарита, —

Gm Dm
 А вдруг не утонул,
 Fdim Edim Dm
 а вдруг не утонул,
 Gm Dm
 А вдруг не утонул,
 Fdim Edim Dm A7/13-
 а вдруг не утонул...

Ах, как же страшно ждать
 в неведение нелепом,
 Песок со зла швырять
 в зеленую волну.
 Зачем вы зеркала
 прикрыли черным крепом, —
 А вдруг не утонул,
 а вдруг не утонул...

А вдруг он жив-здоров,
 вдруг рано ставить свечи,
 А вдруг он в Санта-Крус
 за ромом завернул,
 А вдруг случился штиль
 иль просто ветер встречный, —
 Ну, вдруг не утонул,
 ну, вдруг не утонул...

Em Em/D
 И вот, когда беда
 F#7 H7
 покажет глаз совиный,
 Em Cm7
 И безнадежный мрак
 D7 G7+ G
 затянет все вокруг,
 F7+(III) Am6
 Когда приспустят флаг

Н7 С
в порту до половины,
Am Em

$$\text{Gdim } F \# \text{dim } E_m$$

Am Em

$$\text{Gdim } F \# \text{dim } E_m$$

последнее «а вдруг»...

E A7

E H7

E A7

E H7 E

Она гоняла в прерию гусей

Их охранял, чтоб не украл сосед

E A7

E **Am** **H7** **E**

Он виски жрал как лошадь, и притом,

Он звался «Черный Билл», и будучи блондином,
Считался первым парнем на ранчо.

Однажды поутру, лишь только солнце встало,
И в прерии рассеялся туман,
Старушка двух гусей, увы, не досчиталась,
А это, согласитесь, не фонтан

Припев.

Вскипело все внутри у бедненькой старушки,
Она хватает кольт свой поскорей,
Вгоняет в ствол патрон и — к Билловой избушке,
Готовая к изъятию гусей.

Вот выстрел прогремел, и вздрогнула хибара,
И Черный Билл едва успел сказать:
На черта гуси мне? Ведь это — кукабара,
На кости кукабары он упал.

Припев:

Старушка мчится в ночь к племяннику в Монтану,
Поскольку поломата жизнь вся.....
Фургон, глухая ночь, и вдруг из-под банана
Навстречу ей выходят два гуся.

МЫ С ТОБОЙ ДАВНО УЖЕ НЕ ТЕ

Стихи: Аделунг Ю.

Музыка: Аделунг Ю.

Am

Мы с тобой давно уже не те,

E7

Мы не живем делами грешными.

E9

Спим в тепле, не верим темноте,

Am

А шпаги на стену повешены.

A7

В нашей шхуне сделали кафе,

Dm G7

На тумбу пушку исковеркали,

C E7

Истрачен порох фейерверками,

Am

На катафалк пошел лафет.

Мы с тобой давно уже не те,

И нас опасности не балуют.

Кэп попал в какой-то комитет,

А боцман служит вышибалою.

Нас уже не радует роса,

На парусах уж не разляжешься:

Пустил артельщик разгулявшийся

На транспаранты паруса.

Мы с тобой не те уже совсем,

И все дороги нам заказаны.

Спим в тепле, на средней полосе,

Избрали город вечной базой.

Знаю, нам не пережить зимы,

А шхуна точно пес на привязи...

Кривая никуда не вывезет,

А море ждет нас, черт возьми!

Море ждет, а мы совсем не там!

Такую жизнь пошлем мы к лешему.

— Боцман! — Я. — ты будешь капитан.

Наденем шпаги потускневшие.

Мы с тобой пройдем по кабакам,

Команду старую разыщем мы,

А здесь, а здесь мы просто лишние.

Давай командуй, капитан!

ПИРАТСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Стихи: Окуджава Б.Ш.

Музыка: Окуджава Б.Ш.

С

G

В ночь перед бурей на мачте

С

Горят святого Эльма свечи.

G

Отогревают наши души

С

За все минувшие года.

E7

Am

Когда воротимся мы в Портленд

Dm

Мы будем кротки, как овечки.

E7

Но только в Портленд воротиться

Am

Нам не придется никогда.

Что ж, если в Портленд нет возврата,

Пускай купец дрожит от страха.

Ни Бог, ни дьявол не помогут

Ему спасти свои суда.

Когда воротимся мы в Портленд

Клянусь, я сам взбегу на плаху.

Да только в Портленд воротиться

Нам не придется никогда.

Что ж, если в Портленд нет возврата,

Поделим золото, как братья.

Поскольку денежки чужие

Нам достаются без труда.

Когда воротимся мы в Портленд

Нас примет Родина в объятия.

Да только в Портленд воротиться

Нам не придется никогда.

Когда воротимся мы в Портленд
Нас примет Родина в объятья.
Да только в Портленд воротиться
Не дай нам, Боже, никогда

СТРАДАНИЯ

Слова: Танич М. Музыка: Френкель Я. Поет: Караченцов Н.

Em
Я ходил по белу свету,
H7
Знался с умными людьми
H7
Счастье есть — и счастья нету,
Em
Есть любовь — и нет любви.

Припев:

Em
Уж я к ней и так и этак,
E E7 Am
Со словами и без слов
Em
Обломал немало веток
H7 Am
Наломал немало дров.

Am Em H7 Em

Вроде гляну, все в порядке,
А выходит ерунда
Разместились на трехрядке
Все страдания в три ряда

Припев.

Все бы ты, гармошка, пела
Переборами звеня
А кому какое дело,
Что на сердце у меня.

Припев.

Ни хозяйки, ни усадьбы,
Отчего же не везет?
У людей сплошные свадьбы,
У меня сплошной развод!

Припев

ШАЛАНДЫ ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ

Стихи: Агатов В.Г. Музыка: Богословский Н.

Am	Dm
Шаланды полные кефали	
E7	Am
В Одессу Костя приводил,	
	Dm
И все биндюжники вставляли	
E7	Am
Когда в пивную он входил.	
Синеет море за бульваром	
Каштан над городом цветет	
И Константин берет гитару	
И тихим голосом поет:	
A	E
Я вам не скажу за всю Одессу,	
	A F#7
Вся Одесса очень велика,	
Nm	F#m
Но и Молдаванка и Пересыпь	

А Е А Нм Е
Обожают Костю-моряка.

Рыбачка Соня как-то в мае,
Направив к берегу баркас,
Ему сказала: «Костя, все Вас знают,
А я так вижу в первый раз.»
В ответ раскрыв «Казбека» пачку,
Сказал ей Костя с холодком:
«Вы интересная чудачка,
Но дело, видите ли, в том,

Я вам не скажу за всю Одессу,
Вся Одесса очень велика,
Но и Молдаванка и Пересыпь
Обожают Костю-моряка.»

Фонтан черемухой покрылся,
Бульвар французский был в цвету.
«Наш Костя кажется влюбился», —
Кричали грузчики в порту.
Об этой новости неделю
Везде шумели рыбаки.
На свадьбу грузчики надели
Со страшным скрипом башмаки.

Я вам не скажу за всю Одессу,
Вся Одесса очень велика.
День и ночь гуляла вся Пересыпь
На веселой свадьбе моряка

АНТИСЕМИТЫ

Стихи: Высоцкий В.С. Музыка: Высоцкий В.С.
Dm А А7* Dm
Зачем мне считаться шпаной и бандитом —

С7 С F
Не лучше ль податься мне в антисемиты:

Gm Dm
На их стороне хоть и нету законов, —
A A7* Dm

Поддержка и энтузиазм миллионов.
С7 Dm

На их стороне хоть и нету законов, —
A A7* Dm

Поддержка и энтузиазм миллионов.

Решил я — и, значит, кому-то быть битым,
Но надо ж узнать, кто такие семиты, —
А вдруг это очень приличные люди,
А вдруг из-за них мне чего-нибудь будет!

Но друг и учитель — алкаш в бакалее —
Сказал, что семиты — простые евреи.
Да это ж такое везение, братцы, —
Теперь я спокоен — чего мне бояться!

Я долго крепился, ведь благоговейно
Всегда относился к Альберту Эйнштейну.
Народ мне простит, но спрошу я невольно:
Куда отнести мне Абрама Линкольна?

Средь них — пострадавший от Сталина Каплер,
Средь них — уважаемый мной Чарли Чаплин,
Мой друг Рабинович и жертвы фашизма,
И даже основоположник марксизма.

Но тот же алкаш мне сказал после дельца,
Что пьют они кровь христианских младенцев;
И как-то в пивной мне ребята сказали,
Что очень давно они бога распяли!

Им кровушки надо — они по запарке
Замучили, гады, слона в зоопарке!

Украли, я знаю, они у народа
Весь хлеб урожая минувшего года!

По Курской, Казанской железной дороге
Построили дачи — живут там как боги...
На все я готов — на разбой и насилие, —
И бью я жидов — и спасаю Россию!

ГРАФИНЯ

Стихи: Кимельфельд Д. Музыка: Сергеев В.

Em H7 Em
Графиня мне приснились ваши зубы
E Am
Как будто бы я мчусь на вороном
D G
И хвост его как хризантемы с клумбы
F# H7
Напоминают мне о вас и о былом

Припев:

Em Am
Прошу вас ваша честь вниманья маломальского
D G
Не то я вымру весь как лошади Пржевальского
Am H7 Em
Не то я вымру весь как лошади Пржевальского

Графиня вы прекрасны как Церцея
За поцелуй один я все отдам
Ведь вашу спальню держат на прицеле
Моей любви послушные стада

Припев.

Графиня я подрался на дуэли
За то, что граф сморкался в ваш платок
Я каждое пятно на вашем теле
Расцеловал бы если б только мог

Припев.

Графиня приезжайте в полночь к дубу
Я сена там немножечко припас
Графиня мне приснились ваши зубы
Я вас love you я думаю о вас

Припев.

ГРАФИНЯ 2

Стихи: Кимельфельд Д. Музыка: Сергеев В.

Em Am

Сражен мой конь, а сам я взят в полон.

D7 G

Я здесь лежу, а Вы лежите в ванне.

Em Am

У этих турок слишком много жен,

F# H7

А у меня — одни воспоминанья...

E7 Am

Нет, этим янычарам не понять,

D7 G

Что манит нас из Турции и из Персии.

E7 Am

Мне б только Вас увидеть и обнять,

F# H7 Em

Припасть душой к душистым Вашим персям.

Здесь пасох нет, здесь делают намаз,
Здесь ездят на ослах, как мы в карете.
Я б с горя выпил что-нибудь за Вас,

Но алкоголь здесь тоже под запретом...
Одна отрада есть — Ваш медальон,
Гравюра, — Вы в прозрачном одеянье.
Его в штанах держу я, миль пардон, —
Там меньше мусульманского влиянья.

Но жизнь в плену совсем не для меня!
Я яйца всмятку на побег готовлю.
Вот только украду себе коня, —
Приеду с накопившейся любовью.
Я маскируюсь, паранджу надел,
Я пробираюсь к Вам через Аляску.
Графиня, мойтесь в ванной каждый день
И закупайте детские коляски.

ДВА МОНАСТЫРЯ

Стихи: Ларин Б. Музыка: Львович Б.А.

Am

Dm

Легенду услыхав однажды в детстве,

E7

Am

Не все я помню, честно говоря.

Am

Dm

Давным-давно стояли по соседству

E7

Am

Мужской и женский — два монастыря.

A7

Dm

Монахам без ухода было туго,

G7

C

E7

Жизнь у монашек тоже — не сироп.

Am

Dm

И вот однажды друг навстречу другу

E7

Am

Они подземный начали подкоп.

Am

Dm

Был труден путь до встречи на рассвете,

E7 Am
И грустно мне, но как тут не крути,
Am Dm
А прокопали женщины две трети,
E7 Am
Мужчины — только треть того пути.

Am Dm
И лишь теперь я понял, в чем причина,
E7 Am
И оттого я нынче зол и хмур:
Am Dm
Ведь совершенно ясно, что мужчины
E7 Am
Копнув два раза, шли на перекур.
A7 Dm
Сидели, дым колечками пускали,
G7 C E7
Травя за анекдотом анекдот...
Am Dm
А в это время женщины копали,
E7 Am
И продвигались женщины вперед!

Еще причину укажу отдельно,
Я эти штучки знаю назубок:
Мужчины, я уверен, параллельно.
Вели подкоп под винный погребок.
Они вино крепленое глотали,
Они шутили: лишь сова не пьет!
А в это время женщины копали,
И продвигались женщины вперед!

Потом среди мужчин нашелся кто-то,
Сказавший: « Братцы, нет у нас стыда!
Даешь бесперебойную работу,
Даешь производительность труда!»
Потом мужчины долго заседали

И составляли план работ на год...
А в это время женщины копали,
И продвигались женщины вперед!

Не о монахах нынче я печалюсь —
О них бы я не стал писать стихи:
Пускай монахи сами отвечают
За их средневековые грехи.
Прошли века, и что теперь судачить —
Кто вглубь копал, а кто, допустим, вширь.
Но остается важная задача
Лентяев подводить под монастырь.

ЖЕНА ФРАНЦУЗСКОГО ПОСЛА

Стихи: Городницкий А.М. Музыка: Городницкий А.М.

/А нам не Тани снятся и не/ Гали, / Am/Dm
Не по/ля родные , не ле/са. / /Em/Am/
/А в Сенегале, братцы, в Сене/гале, / Am/Dm
Я та/кие видел чуде/са! / /Em/Am/

/Ох не /слАбы, братцы, ох не /слАбы, /Am/Dm/G
Блеск /волны, мерцание/ весла... / /C/Am/
/Крокодилы, пальмы, бао/бабы, /Am/Dm
И же/на французского по/сла./ /Em/Am/
Крокодилы, пальмы, баобабы,
И жена французского посла. (обычный ^ «блатной»
набор)

По-французски я не понимаю,
А она — по-русски ни фига.
Как высока грудь ее нагая!
Как нага высокая нога!
Не нужны теперь другие бабы,

Всю мне душу Африка сожгла
Крокодилы, пальмы, баобабы,
И жена французского посла.
Крокодилы, пальмы баобабы,
И жена французского посла.

Дорогие братцы и сестрицы,
Что такое случилось со мной!
Все один и тот же сон мне снится,
Широкоэкранный и цветной.
И в жару, и в стужу, и в ненастье
Все сжигает душу мне дотла.
А в нем — кровать распахнутая настезь,
А в ней — жена французского посла.
И крокодилы, пальмы, баобабы,
И жена французского посла.

