

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE DE 3^E

LANGAGE ORAL

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie les visées d'un discours oral, hiérarchise les informations qu'il contient.
- Il comprend et est capable d'expliquer l'implicite d'un discours oral.

Exemples de réussite

- Dans un discours argumentatif, l'élève identifie la thèse et distingue les arguments des exemples.
- À l'écoute d'une chronique radiophonique, il reformule les idées essentielles exprimées en traduisant l'implicite, notamment l'expression de l'ironie.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les fonctions et les formes du compte rendu, et utilise efficacement des documents supports à l'exposé.
- Il exprime un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu et en visant à faire partager son point de vue.

Exemples de réussite

- Dans une prise de parole continue d'environ 10 minutes, il rend compte du stage qu'il a effectué en milieu professionnel en se détachant des documents qu'il utilise.
- Dans le cadre de l'oral du DNB, il explicite sa démarche de projet en respectant les codes de l'exercice.
- Il est capable de rendre compte personnellement d'une émotion ou d'une impression devant une œuvre littéraire ou artistique, ou, entre deux œuvres, de présenter et de justifier une préférence.

Participer de façon constructive à des échanges oraux

Ce que sait faire l'élève

- Il participe à un débat, exprime une opinion argumentée et réagit à une opinion différente.
- Il anime ou arbitre un débat au sein de la classe.

Exemples de réussite

- Il convainc et persuade en utilisant des arguments et des exemples.
- Il recourt à des modalisateurs pour nuancer et à des mots de liaison pour organiser son propos. Il est soucieux de sa posture, place correctement sa voix et a une gestuelle expressive.
- Il anime un débat en classe, il pose clairement la problématique et ses interventions manifestent la volonté de distribuer la parole de manière équitable et impartiale.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle.
- Il recourt à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.

Exemples de réussite

- Il met en voix de manière expressive un texte littéraire d'une page au moins, choisi dans un ouvrage lu en lecture cursive.
- Il interprète le rôle d'un personnage dans une scène de théâtre.
- Il réalise la présentation d'un livre sous forme, par exemple, de bande annonce.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte
- Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.
- Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

Exemples de réussite

- Il formule des hypothèses sur la fin d'une nouvelle à chute et après son dévoilement, trouve les indices qui expliquent cette fin.
- Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque de la ville, il s'engage dans la lecture de plusieurs œuvres, il échange avec ses pairs et les professionnels du livre sur ses lectures et donne son avis.

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Ce que sait faire l'élève

- Il lit et comprend en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier, numérique).
- Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue). Il comprend le hors champ et l'implicite.

Exemples de réussite

- Il comprend la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analyse. Il répond de façon construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.
- Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux (ex: « l'Affiche rouge »).
- Il décrit et analyse une séquence filmique, en repérant les évolutions des plans et du cadrage.
- Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité...).

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Ce que sait faire l'élève

- Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.
- Il lit des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire.
- Il relie production littéraire et production artistique.

Exemples de réussite

- Il propose un titre à un groupement de textes et le justifie de façon argumentée en expliquant ce qui rapproche les textes.
- Il rend compte de sa lecture des œuvres et de ses progressions dans un journal de bord qu'il alimente régulièrement.
- Il rend compte de sa lecture par une présentation orale (informations biographiques sur l'auteur, résumé de l'œuvre, lecture d'un extrait contextualisé et justifié, avis argumenté et appuyé sur le texte, mise en relation avec une autre œuvre artistique).

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie différentes formes argumentatives.
- Il contextualise une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles.
- Il perçoit les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprète pour formuler un jugement.

Exemples de réussite

- Il repère la visée argumentative dans des textes de différentes natures (une fable, un discours et un récit de science-fiction...).
- Il enrichit et appuie son analyse d'un poème engagé du 20^e siècle par ses connaissances historiques sur la seconde guerre mondiale.
- Il prend appui sur l'analyse du texte pour en proposer une interprétation cohérente.

ÉCRITURE

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre.
- Il recourt régulièrement aux écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos.
- Il connaît les techniques et usages de la prise de notes.

Exemples de réussite

- Il prépare, sous forme de brouillon, un écrit en planifiant sa construction et ses idées essentielles.
- Il prend en note les éléments qui lui semblent importants dans un document composite.
- Il annote (souligne, surligne, glose...) un texte pour garder trace de sa compréhension.
- Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes selon les types d'écrits demandés.

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Ce que sait faire l'élève

- Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.
- Il révise ses écrits en utilisant différents outils.

Exemples de réussite

- Il réalise des écrits pré-rédactionnels de façon systématique.
- Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture qu'il aura élaborés seul ou collectivement.
- Il améliore son écrit *a posteriori*, suite à une mise en commun, une lecture partagée de son travail ou une publication sur un espace numérique collaboratif.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Il transfère dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.
- Il utilise des outils d'analyse des textes.
- Il est capable d'adopter une distance critique sur son texte pour en apprécier la pertinence et les effets.

Exemples de réussite

- Il rédige la réponse à une lettre de Poilu en respectant les codes de la lettre, en utilisant le vocabulaire propre à la guerre et en tenant compte du contexte de la Première Guerre mondiale.
- Il rédige la réponse de Lou à un poème d'Apollinaire parlant de la Première Guerre mondiale.
- Il rédige des poèmes en prose, à la manière de Francis Ponge dans *Le Parti pris des choses*, de façon à porter un regard nouveau sur des objets du quotidien.
- Il a recours à la comparaison et à la métaphore pour enrichir un écrit.

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

Ce que sait faire l'élève

- Il connaît les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs et distingue dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.
- Il repère et identifie des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).
- Il structure clairement un texte argumentatif et l'illustre d'exemples précis.
- Il donne une cohérence aux paragraphes qu'il rédige, qu'ils soient d'analyse littéraire ou argumentatifs.

Exemples de réussite

- À partir d'un même article de presse sur un sujet précis, l'élève rédige trois textes différents : un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un magazine et une lettre ouverte pour faire partager son point de vue.

ÉTUDE DE LA LANGUE

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.
- Il insère dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.
- Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.

Exemples de réussite

- L'élève transpose à l'écrit un plaidoyer entendu et justifie ses choix de modifications.
- Dans un extrait littéraire, il repère des paroles rapportées de manière indirecte libre. Il procède à leur réécriture et transpose ces paroles au discours indirect et/ou au discours direct. Il analyse les effets produits (proximité-connivence avec le lecteur, mystère créé autour d'un personnage...).
- Lors d'une prise de parole en continu, en situation d'oral évalué, il adopte un niveau de langue soutenu.

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

Ce que sait faire l'élève

- Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales et identifie l'attribut du COD dans une phrase.
- Il comprend la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.
- Il comprend le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.
- Il analyse le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et utilise ces signes à bon escient.

Exemples de réussite

- Dans une phrase, l'élève repère le nom ou l'adjectif ayant pour fonction attribut du COD. Il connaît les différents verbes introduisant un attribut du COD : verbe de jugement d'appréciation, de choix, verbes donnant un titre.
- Après un travail collectif sur des phrases amphibologiques (du type « je crois cet homme aveugle ») et après formulation de ses gloses (Je crois que cet homme est aveugle/Je crois cet homme, qui est aveugle) il propose à son tour des phrases à double sens.
- Il fait l'analyse logique de la phrase complexe comportant plusieurs propositions subordonnées.
- Il fait l'analyse logique d'une proposition subordonnée relative: il identifie la fonction de la proposition subordonnée relative dans la phrase complexe, identifie le nom ou groupe nominal (l'antécédent) remplacé par le pronom relatif et la fonction du pronom relatif.
- Il rétablit la ponctuation manquante d'un texte long et justifie ses choix.
- Il utilise une ponctuation variée et pertinente dans ses écrits. Il choisit la ponctuation en fonction de la visée de ses écrits.

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise l'accord dans tout groupe nominal complexe dont le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative.
- Il maîtrise l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.

FRANÇAIS > Attendus de fin d'année de 3^e

- Il consolide sa maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographie correctement quand le COD est un pronom relatif.
- Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (pronom collectif ou distributif).
- Il maîtrise la morphologie verbale écrites: il connaît les régularités et décompose un verbes: radical et terminaison (marque de temps et marque de personne).
- Il identifie les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé et plus-que-parfait, futur antérieur) et modes indicatif, conditionnel, impératif et subjonctif.
- Il forme les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le présent et le passé du subjonctif, l'impératif présent à partir de la connaissance des bases verbales.
- Il construit le passif et analyse ses effets de sens.
- Il accroît sa connaissance des conjugaisons en mémorisant l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour:

 - être et avoir ;
 - les verbes des trois groupes ;
 - les verbes irréguliers du 3e groupes: faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre ET savoir, falloir, valoir.

- À partir d'observations et de comparaisons, il approfondit sa connaissance de la valeur aspectuelle des tempss: non accompli/accompli ; borné/non borné.
- Il observe l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).
- Il élargit sa connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).
- Il mémorise l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorise leur effet éventuel sur le sens du radical.
- Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs
- Il mémorise l'orthographe du lexique appris.

Exemples de réussite

- L'élève écrit un texte en respectant les chaînes d'accord apprises précédemment et il est capable de justifier ses choix.
- Il transforme des phrases de la voix active à la voix passive aux temps composés.
- En contexte d'écriture, l'élève utilise à bon escient les différentes valeurs des temps pour produire du sens.
- Il réécrit des textes ou des énoncés en changeant les temps, il discute pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits.
- Il compare des énoncés et repère les valeurs modales (je promets qu'il ne viendra pas/je préfère qu'il ne vienne pas/je doute qu'il vienne/je promets de venir).
- L'élève orthographie correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.

Enrichir et structurer le lexique

Ce que sait faire l'élève

- Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique de troisième, par l'écriture et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.
- Il connaît le sens des affixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.
- Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.

FRANÇAIS > Attendus de fin d'année de 3^e

- Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.

Exemples de réussite

- Il enrichit son carnet de lexique et l'utilise de manière régulière et de plus en plus autonome.
- Il réinvestit de lui-même et régulièrement le lexique appris.
- Dans un texte lacunaire, il rétablit les mots manquants grâce au lexique étudié hors contexte et il justifie ses choix.
- En s'appuyant sur le sens des suffixes, préfixes et des racines, il reconstitue des réseaux de mots à partir d'un corpus de mots proposés par le professeur.

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

Ce que sait faire l'élève

- Il observe la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelles : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.
- Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement, indirectement.
- Il reconnaît le discours indirect libre.
- Il repère et interprète des marques de modalisation et les réinvestit dans des situations d'écriture ou d'oral.
- Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).
- Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).
- Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques; la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.

Exemples de réussite

- Il repère les points communs et les différences dans les descriptions portant sur des sujets voisins.
- Dans un même énoncé, il varie la façon de rapporter les paroles et analyse les effets produits. Il écrit des textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.
- Il associe, dans un corpus de phrases, les procédés complexes de modalisation et les effets induits (emploi du conditionnel, de périphrases, usage de la typographie.../incertitude, jugement, doute, réserve...).
- Dans le cadre d'une production collective longue et complexe (sujet éloigné de l'univers de référence, multiplication des personnages...) l'élève justifie ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.
- Dans un diaporama, il choisit la mise en page, la ponctuation, les connecteurs et la typographie et justifie ses choix. Il réécrit des textes pour introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude...
- Dans un discours argumentatif lu ou entendu, il identifie la thèse défendue, les arguments et les exemples.
- Dans un extrait de *Candide*, il identifie l'ironie en relevant les techniques employées par Voltaire (marques de l'insistance, emphase, phrase impersonnelle...).