





é uma importante expressão da cultura



reflexo da construção cultural do país

mistura de etnias (tradições)



hábitos de cada espaço geográfico





economia













Música Folclórica



- ♪ passada entre as gerações
- **♪** oralidade
- Inormalmente sem autoria
- ♪ sofre variações conforme o local
- pode estar ligada a festividades ou cerimônias tradicionais
 - de ninar, de brincar, de dançar)







Gêneros Musicais Tradicionais

- ligados à cultura popular
- manifestações artísticas de cada região
- ♪ envolve características folclóricas e dos costumes de cada região
- pode apresentar danças, instrumentos e ritmos específicos









Região: NORTE

- nuito rica culturalmente, influência indígena, africana e portuguesa.
- ♪ hoje também sofre a influência de costumes nordestinos e caribenhos.

CARIMBÓ



CALYPSO



MARUJADA



dança de origem africana. Instrumentos característicos: tambor, cuíca, dança agitada, com influência afro-caribenha.

pandeiros e instrumentos de cordas.

dança indígena com influência do batuque africano e música folclórica lusitana.

Região: CENTRO-OESTE

- ♪ sua cultura é bem diversificada, com elementos da cultura indígena, dos imigrantes paulistas, mineiros, gaúchos, bolivianos e paraguaios.
- tem se tornado conhecido pela <u>MÚSICA SERTANEJA</u>, que movimenta bilhões na economia e produz eventos importantes.
- outros gêneros musicais também compõem a região, tais como a MODA DE VIOLA, o RASQUEADO, a GUARÂNIA.









Região: NORDESTE

- ♪ Formada pelos estados de Alagoas, Bahia, Ceará, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte e Sergipe.
- ♪ Por ser uma região muito complexa e variada, apresenta uma diversidade cultural e muitas manifestações musicais.

COMPLEXO REGIONAL



CEARÁ

MARANHÃO

PIAUÍ

BAHIA

Baião

♪ Tornou-se popular no país na década de 1940 com a influência de Luiz Gonzaga que, mais tarde, ficou conhecido como o "Rei do Baião".



♪ Uma das características das letras do estilo musical são as histórias de sertanejos, suas rotinas, vidas e dificuldades, como os períodos de seca.



♪ A dança do baião é individual. O balanceio é feito quando o dançarino põe uma perna na e a flexiona frente ligeiramente, mas sem apoiar o pé. Repete esse movimento com a outra perna e, na troca, balança o corpo.





Os principais instrumentos utilizados no baião são o triângulo, o acordeon (sanfona), a viola caipira, a flauta doce e a rabeca (violino caipira, de origem árabe).







Frevo

Origem em Pernambuco. Caracteriza-se por ser uma marchinha acelerada ao som de uma banda que segue o estilo dos blocos de Carnaval.

Ele incorpora elementos de outras danças, tais como maxixe, polca e, inclusive, a capoeira.





A orquestra do frevo recebe o nome de Fanfarra. O mais comum não é cantado, mas apenas executado por instrumentos de sopro e de percussão. Os instrumentos musicais mais utilizados são o trombone, o trompete, o saxofone e a tuba.



Um elemento marcante é a utilização de sombrinhas coloridas. Elas auxiliam na coreografia, ajudando os dançarinos a obter equilíbrio ao executar passos

acrobáticos.

Além disso, trazem um colorido especial à dança.





Forró

♪ Pode significar tanto o ritmo musical, o estilo de dança, quanto as festividades em que acontece. Dança: é marcada por dois passos, "dois pra lá,

dois pra cá".





♪ Esse estilo musical é popularmente associado a outros gêneros: o xote, o xaxado e o baião. Neles, a base instrumental utilizada é a sanfona, o triângulo e a zabumba.





♪ Conforme as transformações do estilo musical, algumas variações surgiram e outros instrumentos foram incorporados: bateria, guitarra, baixo elétrico, teclado, sax, e a zabumba foi retirada.

Forró tradicional = Forró pé-na-serra

Forró universitário

Forró estilizado





Axé Music

- ♪ Origem na Bahia. Teve início durante os Carnavais da década de 80.
- ♪ Para cantar e dançar axé, é preciso muita disposição e energia, pois as músicas possuem ritmo forte, e são uma junção de frevo, reggae, forró e maracatu.
- ♪ Instrumentos: guitarra, baixo e percussão.







♪ A medida que o ritmo foi ganhando representatividade no cenário musical baiano, passou a figurar como expressão recorrente no circuito musical nacional. Trios-Elétricos: são palcos montados em cima de caminhões onde vocalistas e bandas fazem a festa de Carnaval, arrastando multidões pelas

ruas das cidades.







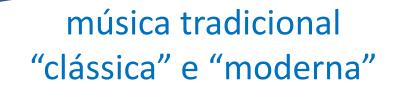
Região: SUDESTE

- formada pelos estados de Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo.
- ♪ influências históricas dos povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos.
- região muito próspera economicamente, com grandes cidades que apresentam uma vida agitada.
- hoje muitas pessoas vindas de diversos estados do país e também do exterior complementam a "mistura" cultural.



Efervescência Cultural

origem a muitos movimentos musicais





Bossa Nova



Clube da Esquina



Choro



Funk



Choro / Chorinho

♪ Surgiu em torno de 1880, nos bairros e subúrbios cariocas. Por isso, é considerada a primeira música urbana tipicamente brasileira.

Formação instrumental original: flauta, violão e cavaquinho. Pode conter uma grande variedade na composição instrumental, conforme o número

de participantes.







- ♪ Composição baseada na improvisação, como se fosse um jogo criativo entre os "chorões", onde o solista executa seu instrumento com muita habilidade e genialidade.
- Choro é assim chamado por seu jeito lamentoso e choroso, embora seja caracterizado por uma musicalidade inquieta e eufórica.





Samba

♪ É um dos ritmos mais tradicionais da região sudeste.

♪ Está presente principalmente em São Paulo e no Rio de Janeiro durante o

carnaval das escolas de samba.

Carnaval

> festa popular comemorada em todo o Brasil

> Rio de Janeiro é realizado o carnaval mais famoso do mundo, que atrai turistas de todos os lugares do mundo.



- É um ritmo com uma forte disseminação da cultura afro-brasileira.
- Quando incorporado a outros ritmos musicais, forma o sambolero, samba-rock, samba-jazz, por exemplo.
- ♪ Instrumentos: cavaquinho, violão, pandeiro, surdo, tamborim, tantã, repique, entre outros, principalmente da família da percussão.







Pagode

- ♪ É uma variação do samba, que surgiu na década de 1980.
- → O pagode é marcado por características musicais mais simples, pelo romantismo e o andamento fácil de acompanhar.
- Prática musical das rodas de samba feita nos "fundos de quintal", os chamados "pagodes", deram origem ao nome do estilo musical.





♪ Instrumentos que não podem faltar: pandeiro, cavaquinho e surdo.



<u>Pagode</u>

>tradicional (mais ligado ao samba)



>pagode romântico (coreografias, teclados, acordes prontos)











- ♪ Estilo de ritmo forte e que se consagrou a partir das comunidades (SP/RJ).
- Origem: EUA, final de 1960, surgiu como uma "mescla" entre os estilos R&B, jazz e soul.
- ♪ Ritmo marcante e dançante, presença intensa da linha de baixo (som grave).
- Na década de 1980, surgem seus derivados: rap, hip-hop e break.



♪ Também se divide em vários sub-gêneros: funk melody, funk ostentação, new funk...



Funk carioca

>letras das composições

> vida nas favelas

>assuntos indecentes (NÃO É ADEQUADO DENTRO DAS ATIVIDADES ESCOLARES)





Região: SUL

Composta pelos Estados do Rio Grande do Sul, Paraná e Santa Catarina.

♪ Fortemente influenciada pela cultura dos imigrantes europeus, que contribuíram para o desenvolvimento econômico, a região Sul do Brasil apresenta grande pluralidade cultural.



Essa região apresenta elementos culturais dos **povos indígenas** (primeiros ocupantes do território), **espanhóis e portugueses** (colonizadores), **africanos** (trabalhadores). Posteriormente, os imigrantes **alemães**, **italianos**, **açorianos**, **eslavos**, **japoneses**, **entre outros**, contribuíram para a diversidade cultural do Sul do Brasil.



♪ Por isso, surgiram vários elementos que tornaram a região única e cheia de detalhes na arquitetura, na música, na literatura, nas danças e em suas celebrações. Até mesmo na língua! Algumas famílias mantém a tradição de aprender a língua mãe dos seus antepassados.



Paraná

♪ Os imigrantes chegaram a partir de 1850: alemães, italianos, poloneses, ucranianos, holandeses, etc. Eles influenciaram fortemente a cultura da região. Além dos colonizadores portugueses, que deixaram sua marca nos usos e costumes e no linguajar cantado dos paranaenses.

 As principais festas culturais do Paraná são: cavalhada, congada, dança ou fandango, além de diversas festas dentro do calendário anual.



Santa Catarina

♪ Alguns eventos culturais são marcantes, e mobilizam várias pessoas. A Oktoberfest, em Blumenau, é uma festa de origem alemã, tradicional festa da cerveja. Esse evento atrai milhares de turistas.







Rio Grande do Sul

- → Os gaúchos dos pampas ou das cidades, formam um povo rico em tradições. Grande parte dos seus aspectos culturais é oriunda dos imigrantes que contribuíram para a riqueza cultural desse estado.
- → Uma das principais características culturais do gaúcho estão na bombacha, no lenço, no poncho e no chimarrão.





É uma dança muito versátil e pode ser encontrada com variações rítmicas, desde o sul do Brasil (o xote gaúcho) até o nordeste do país, nos forrós nordestinos. Diversos outros ritmos possuem uma marcação semelhante, podendo ser usados para dançar o xote, que tem incorporado também diversos passos de dança e elementos da música latino-americana, como, por exemplo, alguns passos de salsa, de rumba e mambo. É um dos ritmos mais tocados!









A dança conhecida como Milonga é guiada pelo som de violões e é bastante popular no Uruguai de onde chegou ao Brasil. Atualmente, essa música e dança faz parte da cultura do pampa gaúcho. Pode também ter passos de dança mais lentos e de coreografia romântica, semelhante ao tango.







Vanerão Vaneira Havanera

Dependendo do ritmo, é chamada de vaneira (passos moderados), vaneirinha (passos lentos) ou vaneirão (passos rápidos). A dança teve origem em Havana (Cuba), influenciando além do Rio Grande do Sul, o samba do Rio de Janeiro. Os casais dançam com o famoso movimento de dois para lá e dois para cá. Esse é o ritmo que faz parte do repertório para animar fandangos, bailantas e festas gauchescas.





