

小的山沟冲下来，使湖洋溪水位暴涨。山洪的冲击使山体土质疏松处塌方，产生泥石流，周长数米的大竹丛连头带泥也被洪水冲下来，在溪里漂流，堵住桥洞，堵住水坝的闸门，堵住了河道，严重威胁被堵的桥梁。被堵的河道排洪能力下降，山洪又不停从山上倾泻下来，汹涌的波涛往上游倒灌，猛烈冲击着堤坝、房屋、桥梁等各种建筑物。湖洋溪全流域告急。

湖洋溪全流域的水又集中向东关这个出口倾泻。随着上游的一座座桥梁被冲垮，洪水更通行无阻，连巨大的漂浮物大竹丛连头也跟着洪水来到了长廊古桥东关桥下。小一点的穿过桥墩往双溪口流，大的卡在桥洞破坏桥梁和桥墩。洪水快得使人来不及抢救古桥，只能紧急疏散附近的居民，使之退离100米。长廊古桥马上被冲垮了。由于洪水流量太大，下游处在南安永春交界处的东美水库尽管闸门全开，水位仍然急速上涨。湖洋溪的洪水带着漂浮物（包括大竹头）向桃溪上游倒灌直接威胁美升大桥及周边的房屋。据说如果不是挖掘机及时打捞竹头，美升大桥也将会被冲垮。

洪水从钟玉堂西北部的湖洋溪与桃溪汇合处向钟玉堂排山倒海奔腾而来。越过挡土墙，横截面近两平方的钟玉堂外排水沟一下就被水填满。洪水淹没了钟玉堂用卵石砌成的近80公分高的墙基，浪涛冲击着土墙。水涨得很快，土墙上整排古花砖窗都只能看到最上面一点边缘了。一转眼连花砖窗的边缘也看不到了，只能看到浪花涌溅着屋檐。这时，长廊古桥东关桥中部已被洪水冲垮，钟玉堂仍然像中流砥柱在洪水的冲撞下巍然屹立，完好无损。这样大概持续近一个钟头，土墙经不起水的浸泡和波浪的冲击，部分墙体开始倒塌。

承重墙的倒塌，使木结构屋顶失去支撑。墙倒塌的地方木梁和椽条随着墙体倒塌而悬空，在上面砖瓦的重压下随之

坍塌下来。屋顶的瓦片往坍塌处倾泻。刚开始，坍塌处的砖瓦只有少量直接落地，大部分只是移位，使屋顶木结构失衡。然而，失衡后连周边未倒塌的土墙也被拉倒。于是，数百平方的屋顶瞬间接二连三成片坍塌。失去屋顶重压的残垣在洪水浪涛冲击下很快向墙基一侧倾倒。就这样瓦片和塌下的梁木椽条压着先倒的墙土，后倒的残垣又压着瓦片和梁椽，把瓦片压成瓦砾。短时间内，西护屋除了最前面靠门口的砖墙、顶过水门和巷门及其周边的花岗石门框和砖墙外，其余全都倒塌，夷为一片废墟。

倒下的墙体屋顶把钟玉堂西侧的大排水沟填满堵死了。洪水从西边顶护屋和后沟的狗洞冲进钟玉堂。因西护屋靠门口的正面砖墙是公元2011年刚封砌的，没有倒，水除了通过狗洞直接排出口，其余绝大部分通过正屋顶巷和下巷涌进大厅天井及厅面房间。上下巷门立即被冲垮。一下子厅面水位暴涨。洪水势如破竹，东边上下两个巷道的巷门马上被洪流冲倒，洪水从这两个巷道涌进东护屋。厅面洪水暂时没有别的出口，大门和它两边的小门及周边的墙体太坚固了。上厅的水位已高出地面两米多，下厅水已接近屋顶，正屋东侧上下两个巷道远远满足不了泄洪的需求。周围墙体的压力越来越大，东书院（东厢房）后面土墙经不起水泡和洪流的正面冲击，向东护屋的天井倒下了。因这堵墙不是承重墙，两间东厢房还有其他三面木板墙支撑住，没有倒塌。洪水通过东厢房泻入东护屋，把东护屋东侧外墙冲倒，又继续往东冲击东边独立结构的踏碓间和卫生间，把踏碓间后墙冲倒。东护屋下段三个房间跟西护屋一样全倒了，同样只剩正面靠门口的那堵砖墙。倒塌的土墙和瓦砾把钟玉堂东护屋下段的大排水沟填满堵死了。“下过水”门（下护屋小厅门）周边是花岗石门框和砖墙，同样很坚固，没有倒。洪水只好掉头往

上冲击上卷和东护屋上段的土墙。洪水把东护屋外巷门的一个门扇冲垮（花岗岩石门框和旁边的砖墙没倒），水从巷门挤出去。随后东护屋巷门周边的土墙都被洪水冲倒，东护屋五个房间隔间的土墙也全倒塌，唯有东边的外巷门周边的花岗石门框和红砖墙连同另一扇巷门依然屹立。

几个钟头后，洪水退去，但钟玉堂一片狼藉。由于钟玉堂周围一米多宽的排水沟和300多平方的正面门埕（半亩月塘）都比周边的地面低80公分至一米多，倒塌的墙土瓦砾和洪水从外面冲进来的泥沙，已经把排水沟和门口埕几乎填满。屋里三个天井也全被泥浆瓦砾和其他水漂物填满。钟玉堂整个排水系统全被破坏。

“莫兰蒂”台风还在迂迴，大雨还断断续续下着。钟玉堂厅面屋顶后坡排入后沟的水和周边水田里溢流进后沟的水，就通过东西两个“顶过水”（顶护屋小厅）后墙基的狗洞（古建筑两侧前后都设置狗洞，方便狗夜晚自由进出）流进屋里。再从两侧护屋的“顶过水”地面流入“下过水”，从“下过水”的狗洞流出口口。由于厅面的“六扇”（上梢间）、书院（厢房）和角间（下梢间）没有倒，其屋顶有一侧（坡）的水是排入护屋的小天井。而此时的小天井已被倒塌的墙土瓦砾和泥浆填满。这样，下暴雨时前面两个狗洞不能满足排水的需要，因为狗洞的地面比“下过水”地面还高2公分，相当一部分的水是从门口砖墙内的土墙墙基裂缝渗透出去的。厅面没有狗洞，屋顶泻入大厅天井的水全部是从两侧下厅房和两侧角间靠门口砖墙内的土墙墙基裂缝渗透。这样非常危险：时间稍长一点，砖墙内的土墙（已经被洪水泡湿），就可能连同墙基坍塌。因为封砌在土墙旁边的砖墙和独立砖墙不一样：不像独立砖墙底下有钢筋混凝土地梁作墙基，而是靠在原来土墙的卵石墙基旁砌六角砖。只要

卵石墙基和土墙一倒，附在它们旁边的12公分厚的砖墙也会跟着被拉倒。因此，无论如何都要尽快打通排水系统，才能防止钟玉堂遭二次破坏。

当洪水退去，在钟玉堂除了满目疮痍，还使人们看到一些奇迹：两侧护屋都倒塌了，但护屋所有外门连同周边的花岗石门框红砖门墙，还有护屋靠门口的正面砖墙依然屹立，完好无损。老天爷给钟玉堂留了“面子”，让钟玉堂倒墙不倒楣。钟玉堂门口有一个300多平方米的砖埕，低于周围的地面80公分，涨潮时就成了一个“半亩月塘”。“莫兰蒂”台风的洪水冲来的泥沙已经把“半亩月塘”几乎填满，但月塘中一个五六米深的水井却安然无恙，洪水退后照常可以打水。洪水高出大厅地面两米多，大厅神龛上供奉祖宗神主牌位的阶梯形基座几乎全被水淹没，多数神主牌被浪涛冲走。但是，高祖父双全公和高祖母盛越娘的神主牌、曾祖父后炎公和曾祖母黄见娘、周千娘的神主牌、祖伯玉堂公等先人的神主牌却没有被洪水冲走，依然挺立在神龛几个高低不同的阶梯基座上。清洗神龛时还要用力端起来。偶然的現象，却巧合反映了钟玉堂人的坚韧顽强和坚不可摧。

为了集思广益，我们家乡的钟玉堂亲人开“诸葛亮会”，大家都来当诸葛亮出谋献策。会上，大家普遍觉得本次的修复工程不像新盖几百平方房子那么简单。由于钟玉堂的特殊造型，房屋的地板比屋外周围的地面低了几十公分至1米多，已被洪水带来的泥沙填满，填得连排水涵洞都看不见了，整个排水系统全被破坏。单恢复排水系统，必须运走的土方就是一个天文数字。尚有一些被冲毁还没倒塌的屋顶，挂在半空中摇摇欲坠，随时可致过往行人和施工人员于死地。钟玉堂距离公路100米，四周是水稻田，现代化施工机械不能进去，施工全得靠手挖肩挑。从公路运沙、石等材料到钟玉堂二次



运输的费用（每百斤人民币10元），比购材料费用加上首次运费还多。修复需要大笔资金，短时间内很难筹集。因失去排水系统，随时可能出现二次破坏。因工期漫长，可能修复过程中强台风又来，使之前功尽弃。又因修复工程艰险，也可能“出师未捷身先死”，如是，谁牵头谁倒霉。

然而，崇高的历史责任感使热心的钟玉堂人不能考虑那么多。因为眼前面临的是丧失排水系统的钟玉堂遭受二次破坏，未倒塌的土墙及墙基，如果被水浸泡的时间更长些，就会继续倒塌，钟玉堂就会全部变成一片废墟被清理掉。如果真的走到这步田地，袖手旁观的当代人就会前有负于先人，后对不起来者。“苟利国家生死与，岂因祸福避趋之？”当年林则徐虎门销烟无所畏惧的英雄气概激励热心的钟玉堂人。为了钟玉堂能继续留下，给东关湿地公园保存一个美丽景点，他们决心“鞠躬尽瘁，死而后已”，尽自己的力量呼吁和行动，能修到哪里就修到哪里。如果尽了力，自己将无怨无悔。即使自己倒下了，也相信有后人会跟上。

目标既定，接下来就是考虑办法。首先考虑资金来源。有人建议争取政府拨款。经分析“莫兰蒂”台风受灾面广，损失惨重，许多公路桥梁等急需修复，连省级文物保护单位800多年的长廊古桥“东关桥”修复资金都还未着落，尚还在募捐。和钟玉堂同一批受保护的历史建筑全县有300多座。争取政府拨给修复资金不现实。也有人建议按房派均摊。经分析，钟玉堂至今已历经四五代，钟玉堂的传人近600人，百分之九十侨居海外，而且分散在几个大洲不同的国家。不要说思想认识和经济状况的差别，因天各一方，对家乡的实况和钟玉堂的现状，多数人也缺乏直观的了解。未经充分沟通要推行一种方案是不可能的。经酝酿，大家基本统一认识：不能依赖，不能等待；必须尽自己的力量马上行动。会议决

定用自愿捐献的办法筹资。投工投料按行情折算成捐资数额，整个修复工程竣工时，将捐资数额和捐资人的芳名，连同修复成果一起铭文勒石树碑，并编印纪念册留给后人。会上，我和四叔东溪、三弟玲权、四弟维民、堂弟维川、三婶雪花、侄儿胜达（没出席会议，是三弟玲权在会上用电话沟通，当场认捐）带头认捐。会后五弟维秩也踊跃认捐。会后立即联络印尼伯父德种的儿女培仁、培毓等兄弟姐妹，他们也同意认捐启动资金。共筹集启动资金人民币3万多元。会议还确定修复程序：第一步，打通排水系统，防止二次破坏。第二步，把废墟清理干净，回收旧料。然后根据筹资进展情况确定后续修复程序，争取能将倒塌的400平方米护屋一次性修复。修复工程于公元2016年9月26日正式动工。先清理大厅天井，并请木工和泥水工师傅加固护屋周边未倒塌的屋顶，为清理护屋天井创造安全条件。清理废墟是一项既浩大又危险的工程：护屋与主屋相连的残存屋顶、靠着门口砖墙的残存屋顶等，都是一头高一头低，斜挂在半空中，不时有砖头或瓦片滑落下来。一些木梁和椽条有一头是悬空的，靠着周边的压力和拉力暂时挂在屋顶未倒塌，摇摇欲坠。从这些地方经过，不要说整块屋顶坍塌，就是一块砖头或瓦片掉在头上，都有可能让人头破血流以至昏迷丧命。脚底下的烂泥中除了碎瓦片，还有原屋顶用来透光玻璃的碎片、护屋隔间门窗的玻璃碎片、被压碎的坛坛罐罐的碎片、倒下散开的椽条上扬起的生锈的铁钉尖……这些都比碎瓦片锋利得多，而且是埋在烂泥里看不到，万一脚踩下去，除了包扎，注射抗破伤风，还可能烂脚停工甚至产生更严重后果。还有洪水冲来的各种腐烂的动物、随时有可能让人感染瘟疫。正因为这样，聘请工人难度很大。有的推说没空。有的推说生病。有的本人想应聘，但家里人担心其安全坚决阻止。好不容易才请到

两名工人，其中有一个又中途被儿子拉到厦门看工地，导致工程进度延迟。

为了减轻工人和其家属的担心，我自己负责挖掘和装担，让工人等着挑，这样，因为在现场时间最长的是我，最危险最脏的也是我，他们比较放心。我自己挖掘还可以及时发现和回收旧料，像考古那样把压在废墟里的古砖瓦（这些是无价之宝，市场买不到）和旧家俱小心取出来，不至于被破坏。清理废墟从头到尾100多天，我始终坚持这样做。虽然自己辛苦些，但工效却成倍提高，埋在土里的古建材绝大多数被回收，后来又重新用在修复后的钟玉堂。幸好祖宗有灵，我和工人们不仅没有被砸死，而且从头到尾没人受过重伤。但有惊无险的事情还是有的：正当木工和泥水工师傅加固未倒塌屋顶时，一大叠瓦片滑落下来，砖和瓦片刚好砸在一个工人身旁。那时只要他稍低头弯腰转身，马上就出大事。为了提高工效和激励工人，我们除了工资待遇比别人丰厚，还中午提供免费午餐，傍晚提供免费点心。我86岁高龄的老母亲（当时尚未脑出血）天天帮我们做饭。

清理废墟的工作从正屋上下厅中间的大天井开始，因为天井通往屋外的排水小涵洞不是直的，而是“七星洞”，曲曲折折。如果不是趁淤积涵洞里的泥浆未干及时打通，等到里头泥浆结板，就非砸破下厅的水泥地板重新建涵洞不可。当时，泥浆瓦砾、垃圾杂物已几乎将天井填满，甚至连下厅和东西厢房门口也积了20几公分厚的泥浆，根本看不到涵洞。水是通过下厅和其两旁的下厅房、角间靠门口的墙基，裂缝渗出去的。这样时间一长，两侧下厅房和角间靠门口的墙基和土墙就会坍塌，屋外封在其外表的12公分厚的红砖墙也会被拉倒，钟玉堂美丽壮观的面堂也就成为废墟。

然而，当时整个厅面包括天井一片狼藉，在没膝深的烂

泥上面无所不有。被洪水从大厅和周围房间里冲出来的家俱物品横七竖八堆积在烂泥上面。有大厅的长案桌、八仙桌，有大小板凳椅条，有大厅神龛的香炉、烛台、酒瓶、酒杯（有的已破碎）、神香、蜡烛……这些有的一头埋进烂泥，一头露在上面。连平时两条放在大厅两旁的长五六米，厚20几公分，宽40多公分，数百斤重的松木大板凳长椅也被洪水冲下来。其中一条一头在天井，一头在下厅大门内。另一条横在天井中间。被洪水冲垮的门扇，原来放在房间里的木箱、大桶、大瓮、小坛及装酒精用的大玻璃罐也都埋在或堆在天井里了。陈放厅头神龛的大玻璃盒被洪水冲散冲破了。那精致的木框不知被洪水冲到哪里去了，只有那些长尖的碎玻璃片留在天井里。

清理天井，首先必须把堆在上面的物品、家俱搬开。但是这些东西无论大小，上面全是粘滑的泥浆。地上无论深浅，也全是粘滑的泥浆。拿都握不住，脚也站不稳，很难出力。人一靠近，就像自己掉下大泥坑一样，浑身上下全是泥浆。但没有更好的办法，该搬的还是要先搬。首先，我们把大厅的泥浆用锄头和铁铲赶到一个角落，清理出一片陈放家俱物品的硬地板，接着从正中通往天井的台阶清理出一条通道，就开始搬东西。也只是先从天井搬上大厅陈放，便于天井施工而已，暂时还无法清洗。两条实木的松木大板凳椅浸水后重量足足翻一倍，一条有300斤以上。因表面全是泥浆，又重又滑，我和两个工人三个人一起没办法一次性抬上去。只好两个人合搬一头，另一个人用木杠在另一头撬，一步一步慢慢移。到厅砣边，三个人合搬一头先扶上大厅，再合搬另一头，也扶上去。花了九牛二虎之力才把这两条大板凳移到大厅上。

大件的堆积物清完后，我们就开始清理天井的泥浆。我



们的首要目标是打通涵洞，就把堆积在下厅地板上的厚厚泥浆往两旁推，从涵洞口的下厅砵边缘清理出一条通往大门外的硬地板通道。由于硬地板无法清洗（洗了泥浆又流下天井），就扛两片大木板垫着，然后开始挖运涵洞口的泥浆。但泥浆太烂了，用畚箕装还未挑出大门就基本流光，全泻在下厅的地板上。于是，就改用铁水桶装泥浆挑走。第一天，在沿天井的四周边缘至屋檐滴水的地方清理出一条水沟，以便屋檐泻下的雨水直接从沟里流到涵洞口。我还担心涵洞里的泥浆已经凝固，通不了。当晚又下了一场暴雨。第二天天刚亮，我就到老屋看天井有没有积水。当看到天井涵洞口没有水，全消出去了，我高兴极了，大厅天井涵洞安然无恙！但是，到门口仔细一看，头一天工人用铁桶挑到门口月塘外的泥浆，大部分又被暴雨冲下月塘里了。因为急着打通天井涵洞，在到处是泥浆无路可走的情况下，只能先把泥浆移出屋外，工人倒泥浆就比较随便，导致折腾了。第二天，我们打通门口半亩月塘通往外面洼地的通道，指定工人把泥浆直接挑到目的地倾倒，一次到位。

大厅天井涵洞打通后，堆在天井正中的大堆泥浆及周边砵上的泥浆就顾不得清理了，只能往墙壁底下推，防止再被水冲进天井。当务之急是打通另外两个小天井的涵洞。两个小天井的涵洞口，刚好处在“下过水”（下护屋小厅）靠天井的通道边缘。通道上面的屋顶，靠护屋一侧已倒塌，靠正屋一侧还连在屋顶上，一些梁木椽条及其上面的瓦垄悬空斜挂着，稍有震动，就有砖瓦滑落下来。前一天来加固屋顶的工人师傅就是在这里差点被砸到。现在加固了会好一点，但因屋顶未翻修，只能加固现状，只是在悬空的地方加撑一根柱子而已，倾斜的屋顶照样存在，照样会经常滑落下一砖瓦来。

由于西护屋是水头，洪水把倒塌的土墙瓦砾往里冲，连外面的一些漂浮物也冲进来，堆积在西护屋的小天井。西护屋小天井的涵洞非尽快打通不可，因为东西两侧外排水沟全被倒塌的土墙堵死了。后沟流进来的水都是从前面的狗洞和土墙墙基的裂缝流出去的。万一再发洪水或下暴雨，后沟的水灌进来，靠门口的这些土墙连同外面封砌的砖墙都会倒塌。清理西护屋的小天井太辛苦了。西护屋倒塌后，玻璃窗的玻璃全碎在天井里。用砖砌成的洗碗槽、鸡窝也被洪水冲垮，散落的砖块与玻璃碎片及泥浆交织在一起。还有倒下散开的门窗和椽条上扬起的铁钉尖埋在烂泥里，连看都看不到。但如果脚踩到，可会扎得深深的。铁铲插不下去。锄头用力挖，也只有表面一小层，却满身溅满泥浆，锄头也被砖头碰钝了一个个小缺口。只好从天井边缘用铁铲和锄头轻轻地扒下去，等扒到天井底部的水泥地板，才小心地把脚探下去。这样效率极低，但没有办法，只能这样慢慢掏，把砖头和有用的物品小心捡起来，其他垃圾泥浆装担让工人挑走。好不容易把西护屋的小天井清理完毕，涵洞也通了。还好屋顶的砖瓦没有再掉下来。

最后清理的是东侧护屋的天井。由于东厢房后墙倒塌，倒下的墙土全堆在天井里，墙土堆积如山。被洪水冲倒的下巷门一头深深埋进土里，一头像高射炮往天上翘（洪水太猛了，连下巷门的门框都挤歪，门枢也被门轴撬裂成两半），比较后倒的上巷口的大圆木柱，连同柱上大十字形的横穿梁板一起倒在大土堆上。有两头穿板也深埋在土堆里，另外两头朝天。

原来放天井边的水泥大水槽被墙压垮了，有一侧粗壮的支脚被压断，也埋在土堆里，太重了，连翻都翻不动。只能用杠杆撬离涵洞口。我们还是用老办法，先搬掉上面的堆积

物，再清理涵洞口。这个涵洞耽搁了较长时间，洞里的泥浆有些凝固。还好水会通出去，我们就利用下大雨天井积水时用可弯的塑料水管从涵洞两头反复捅，通水效果才逐渐改善。终于，屋里三个涵洞全被打通了。此后，用10多天时间，把三个天井及周边砵上剩余的泥土垃圾全部清理干净，以免重新落到天井堵塞涵洞。

屋内排水系统恢复了，但屋外仍然瘫痪着，必须争分夺秒，先打通一侧屋外排水沟，才能让后沟的水不会流进屋里。东侧排水沟上段的沟外挡土墙只比水田高出十几公分。水田里的水经常会满溢到排水沟里来。东侧护屋是水尾，洪水是从屋里往外冲的，倒下的土墙全堆在排水沟。加上东排水沟离倒垃圾的地点最远，远距离挑担吃力，每担往返时间长。有一个工人因此跑掉了。再请一个工人，只来一天嫌累就吓跑了。好不容易才再请到一个工人。由于聘工耽搁，用了近20天才打通东侧排水沟，把那里的泥土垃圾清理完毕。

接下来，当务之急是清理门口埕（半亩月塘）和门口埕通水库的大排水涵洞。第一步是清理大涵洞，让钟玉堂的水能从大涵洞全部排出去。这样，半亩月塘里淤积的泥沙才好清理（不须再用铁桶装），井盘几处漏水的地方能及时修补，以免漏水处越漏越大，导致水井塌陷。

大涵洞虽然还可以通水，但底部已经淤积很厚的泥浆。尤其是涵洞拐弯后的外半段。外半段淤塞，导致水积在涵洞内半段和内涵洞口。而内涵洞口刚好靠近水井，积水通过井盘周围的破洞往井里流，使上面的脏水流进水井。时间一长，井壁就会被冲塌。大涵洞是“咽喉”，是钟玉堂的“进出口公司”，时刻要保持畅通无阻。大涵洞的外半段约五米，原来是露天排水沟，沟壁用卵石和泥土砌成，没有上灰浆，石头经常坍落堵住水沟。水库水涨上来后，水沟石壁后的填土

变软变烂，水沟的石壁经常成片坍塌。由于是露天水沟，有的人把杂草菜根等垃圾杂物随意丢下。丢下的东西没有被水冲走，把水沟和涵洞堵塞了。因此，我们得经常清沟，很麻烦。于是，公元2011年，我按原位用水泥沙浆重新翻砌两侧洞壁的卵石，并用混凝土水泥铺筑沟底，还在沟上用钢筋混凝土预制板盖住沟顶，变成涵洞。

“莫兰蒂”台风的洪水从外洞口倒灌。还把带来的泥沙沉淀在外半段，沟底积土达三十公分厚。由于涵洞很长，锄头、铁铲只能伸至一米多，再往里头就是把锄柄加长，也使不了劲。还好这段涵洞比较高，一个人可以猫着身进去。但工人也许担心洞里头有蛇等动物会伤人，担心有沼气会中毒等，不愿进去。我就让他们在洞口等着挑土，自己带铁铲畚箕进去。在洞口还可以，越往内，洞越低，空气越差。那时已近冬天，外面要穿冬衣，洞里却非常闷热。我在洞里好不容易才装满一畚箕，因无法转身就用后退，一步步把一畚箕土拉出来，再带空畚箕进去。单单这段涵洞几个人忙碌了整整一天。可能洪水刚冲洗过，我没有因沼气中毒而晕倒在洞里，也没有遇到蛇等动物。也许蛇听到有动静，跑掉或躲起来了。

清理废墟的工作从公元2016年9月下旬开工，历经三个多月，至公元2017年元月上旬，才将屋内天井，屋外四周排水沟、门口埕（半亩月塘）的泥土垃圾全部清理干净，使钟玉堂的排水系统完全恢复。此时，周边一块面积约半亩（和钟玉堂前的半亩月塘差不多）深近两米的杂乱洼地已被钟玉堂清出的泥土填平，填得和周边的地面一样高。（后来这里用来存放修复工程用的几万块机砖和几十方沙石。再后来，这里成了湿地公园的花园和游客通行的大道）但是，此时房间里还有倒下的墙土瓦砾和洪水带来的泥沙垃圾堆积如山未清



理。房间最难清理的是东角间（东下梢间，也称东“下六扇”），这里原来存放两个谷，谷里放一些旧农具和旧家俱。平时这个房间的门都关着。“莫兰蒂”台风的洪水从窗户和隔墙破洞涌进，两个谷被洪水冲浮起来，在波浪撞击下横躺了。横躺的谷占位变大了，结果被洪水顶到屋顶的梁下，两在房间中相吻，另一头各项墙壁。洪水退后，就这样悬挂在屋顶下的半空中。可能连门给顶住了，门怎么也打不开，人进不去。怎么才能把谷卸下来？先想办法开门是无疑的。

考虑一下，我还是自己先冒险从隔墙的破洞爬过去，再见机行事。谷就悬在隔墙破洞上方，万一人爬过去时谷掉下来，人肯定会成为肉饼的。工人未必要先过去，不如自己去冒险还能控制。于是，我请工人帮我扶着，以便减少因软墙壁（该墙底部是木板墙，上半部是芦苇墙）变形而使悬着的谷突然掉下的风险。在工人帮助下，我从隔墙破洞轻轻爬过去，从悬空的谷底下钻到门后。还好，谷只顶住一扇门，另一扇门是被洪水冲歪的门杠卡住。我用力把门杠取下来，打开一扇门让两个工人进来。

两个谷上面顶到屋顶的木梁。由于泡水之后没有再晒到太阳，加上这个房间通风条件相对较差，木板依然很潮湿，两个谷加起来千斤以上（其中一个有两个谷仓）。我们筹划一下，三个人集中到单仓的（比较轻的）谷底下，因为我们举起手还能接到谷，如果掉落，凭我们三个人的力气，小谷是可以接住的；双仓的大谷就让它自己掉下来。于是，我们三个人都集中到小谷靠墙壁一侧（以确保自身安全），两个人举手握住谷，另一个个子比较矮的用木杠从中间两接吻处撬，努力把它们分开。刚好小谷另一头所顶的两堵墙都是软墙，靠下厅房这堵墙是芦苇墙芯外表抹泥灰，只有几根木框架。靠下巷的房间正面墙全是木板墙，也有弹性。用力一撬，

大谷就掉到地上，我们三个人把小谷接住，让它竖着着地，我们终于有了走路的空间，可以清理地板淤积的泥浆了。

清理废墟的工程一直持续到公元2017年1月底才全部完成。虽然现场施工都只有我和两个工人，但是整个钟玉堂家族都做我的坚强后盾，时时刻刻从精神上 and 物质上给我支持和鼓励。

钟玉堂被洪水冲毁，牵动了海外所有热心亲人的心。当台风还在迂迴，暴雨还在断断续续，居住在印尼雅加达的德发叔带着印尼亲人的嘱托第一时间赶回家乡，和我三弟玲权一起察看钟玉堂水毁现场，并拍下照片。德发叔把钟玉堂水毁后满目疮痍的图像带到海外，海外的钟玉堂人非常震惊。他们互相联络、酝酿如何捐资筹资修复钟玉堂。德辉叔、德源叔、德贤叔、德胜叔、德志叔还有德美叔都先后给我打电话、发信息询问了解钟玉堂被破坏的状况和修复工程的进展。德辉叔、德源叔和德贤叔、德发叔还叫我尽快拿出修复方案和费用估算，他们准备出资帮助修复。并且再三嘱咐要采取紧急措施，有效制止二次破坏。2016年11月，84岁高龄的德辉叔在家人的陪伴下特地从印尼雅加达赶回故乡永春东关，冒雨察看钟玉堂现场，了解筹资修复的情况，我如实向德辉作了汇报：“莫兰蒂”台风给家乡造成的破坏太大了。湖洋溪被冲毁的一系列桥梁包括省文物保护单位“东关桥”都还未修复。看来申请政府拨给修复资金希望渺茫。钟玉堂的修复等不起，护屋倒后，护屋与正屋交界的共同土墙靠护屋一侧失去遮掩，一下暴雨就会被风雨冲刷。而且经洪水冲泡后，这堵重要的承重墙已有几处裂痕，如果倒塌，正屋屋顶也会被撕裂。单靠国内亲人的力量很难把倒塌的护屋重新修复。德辉叔答应回印尼后与其他海外亲人落实筹资的事。德辉叔一回到印尼，马上与他的几个弟弟商定落实捐资修复钟玉堂

的事情，并随即给我信息：德辉叔本人和他的五个弟弟：德志叔、德贤叔、德源叔、德发叔、德胜叔等六人合捐人民币20万元，并由德辉叔和德源叔先后给我汇款。在家乡，我的四叔东溪已年近80，几次中风住院后身体已非常虚弱，但他十分牵挂钟玉堂的水毁和修复，几次在四婶喜英和堂弟维川陪护下，扶病到东关察看现场，了解修复工程进度，嘱咐家人儿女捐资。（遗憾的是东溪叔叔已于2018年春节前与我们永别了，不能看到修复工程全部竣工。自从2016年钟玉堂倒塌后，我忙着修复工程，看望他的时间也少了。如今想起潸然泪下。）四叔去世后，四婶喜英还经常在堂弟堂妹的陪同下关心察看钟玉堂修复工程的进展。她还帮我处理修复工程的财务。同样年近80的三婶雪花，有病在家不方便出门，也经常询问了解工程进度，嘱托堂妹等察看现场。我的妈妈郑盒，当时已是86岁高龄，每天还为我们（我和两个工人）做饭。（为了提高效率抢时间，中午留工人吃午饭，午饭后不午休。傍晚提供点心，天黑才收工。）我的家人孩子，非常担心我的安全和劳累，但还是全力以赴地支持，帮我做了许多内务工作，包括处理和传递信息资料。我的几个弟弟及其家人，妹妹和妹夫，还有我的侄儿侄女们，我的堂弟堂妹，我的表弟表妹们都尽力支持帮助我。我的三弟玲权，在灾后第一时间带从印尼赶回家乡的德发叔拍摄现场，为我们留下了永恒的记忆。他除了帮我组织联络、呼吁，还和家人带头捐资，是我在家乡最得力的助手。四弟维民、五弟维秩也全力支持我。我有时临时找不到工人，就叫他们做我的搭档帮忙干活。我的两个女儿雅梅和雅玲，我的侄儿胜达，我的侄女雅彬和雅琳他们都每人捐资一两万元，大力支持我。

公元2017年元旦后，钟玉堂的排水系统全部恢复，清理废墟工作接近尾声，我们开始敲定修复方案和备料。自从钟

玉堂倒塌，我们就开始照像、实地测量、绘图。堂弟冠鹏经营木材，对建筑比较熟行，他多次就修复工程的备料给我出谋献策。表弟周乐生是古建筑设计工程师。他和其徒弟几次测量现场，拍照有关资料，并着手绘制图纸。妹夫刘乐居、表弟周超群是施工工程师、现场经理，他们也多次到现场一起筹划修复方案。表弟周乐生和妹夫刘乐居还根据行情为我做了不同修复方案的估算。表弟周志明是装璜师傅，他帮我估算修复工程的展馆。我们还几次请土、木匠施工师傅到现场丈量、筹划修复方案，听取他们的意见和建议，并咨询各项工程的工资、材料行情。

考虑到钟玉堂水位太低，将来还有可能再被洪水淹没，修复工程得从长远考虑防水。墙体必须用高质量的大窑机砖加水泥砂浆砌体，最好能加上钢筋混凝土结构梁柱。“莫兰蒂”台风摧毁好多房屋，永春房建工程如火如荼，几个大砖厂的机砖都供不应求。经常是等砖的卡车在砖厂排长队等着装车。钟玉堂交通不便，离公路还有100米的田埂路，建筑材料必须雇工人用肩膀一担担一趟趟搬挑，这段二次运输的费用超过买砖和一次运输的费用之和。而且公路旁边没有大的卸货场地，运砖一次最多只能一大卡车，等挑运完再买第二车。像这样一旦开工砌墙，临时购砖运砖来不及。一定要先备足砖料。

2017年元旦过后发现有一个机会，就是长廊古桥“东关桥”修复工程动工。该工程清理桥墩地基叫水库放水。还在桥尾洋环半岛水边开一条临时施工道路来通行各种大型施工机械和运载各种建筑材料。这条水边的施工便道离钟玉堂最近距离不到50米，而且不是水稻田，是河滩杂地。要是能先买一部分砖，借道从这里运进来，既可能解除供砖之忧，还可节省大笔运费。我和三弟玲权、四弟维民筹划后，就一起



到东关镇内碧机砖厂（永春最大的机砖厂之一）察看机砖质量，觉得可用，就定下来准备购买。我们和乡亲商量一片卸砖场地和开路的用地，三弟从达埔雇来一部大铲车平整场地和开路。由于供砖太紧张，砖厂只答应每天卖给一车砖，最多两车。这样又有大问题了，万一新开的路载重大卡车不能走或水边的临时便道不好走，都要大铲车推沙石及时平整修路，否则大卡车就抛锚。只要砖没运齐，大铲车就不能离开。但是大铲车是按时计费的，多一天就得付数千元费用。没有办法，只好尽量呼求各方支持。东关镇张镇长得知这种事，亲自与砖厂老板商定集中供砖支持修复钟玉堂古建筑的事。几万块机砖一天内全部运到。新开的路太软，重卡车过不了，就卸在环岛便道旁预先推好的场地，再用大铲车一车车铲运到目的地。因洪水刚过不久，沉淀泥土未将水底沙石覆盖；又因水库放水，水位下降后沙石露出地面，就在便道周边。运完砖后，还顺便雇大铲车从河滩捞进几十方沙石。这些都为钟玉堂修复工程节省大笔费用。购砖资金不够，三弟玲叔马上加捐人民币一万元，并和四弟维民到现场帮助组织施工。由于钟玉堂是历史建筑保护单位，又是东关湿地公园的主要景点之一，修复后既要提高防水抗洪的保险系数，又要保留古建筑原有的风貌，设计施工格外谨慎。我们经充分酝酿，拿出几套方案，并估算造价，与海内外亲人反复沟通。终于把方案初步定下来，开始绘制施工图纸。然而公元2017年2月，我妈妈突然脑溢血病倒住院了。她不仅不能像春节前给我帮忙，而且我们全家人整天都要往医院跑。还好，我妈妈一个月就出院，虽然生活不能自理，但我们不必全家跑医院了。我就边照顾老妈，边赶施工图纸和估算。经常晚上11点还在表弟乐生或妹夫乐居家里探讨有关图纸和预算的问题。

公元2017年5月底，施工图纸基本出来，我们开始探讨

有关施工的具体事项，其中最大的问题就是公路至钟玉堂的材料二次运输。公元2011年我们正面封砖等续建修复工程的建材，这段路的二次运输全部雇工人挑。因当时再没有别的办法了，当时扛一包水泥或挑100斤沙石砖块，其工价是人民币5元。而现在咨询一下，工价要翻一番，每100斤要人民币10元。像这样，砖和沙石等粗重建材这段路二次运输费用明显超过之前（购买和一次运输）的费用。而且效率很低，速度慢。挑工又很难找，无法保障施工需求。如果连材料一起包给施工师傅，在无法开公路的情况下，也是按行情加价，费用会有增无减。有人提出买地或租地开公路。测算一下，租地要恢复原状和补偿损失，费用并不会比买地省多少，而且都是很好的耕作农田，不一定会租得到或其代价不菲。这种方案行不通。也有人提出建空中运输索道。经探讨，费用不会省，而且工程完工后就无用，比开路更不合算。后来，我想到建筑工地用的铁斗手推车，如果能从宽阔的水泥田埂上经过，能否用它来运建材？拿尺一量，铁斗手推车轮辙比田埂水泥路宽了10公分，不能用，除非能到工厂订制。我和在工地做现场经理的妹夫乐居探讨，他告诉我这个方案可能行得通，问我路面能否再加宽一点。我说这不可能：一边是水沟，一边是稻田，有些地段两边全是稻田。加宽用地涉及方方面面，短时间内不一定能做到。万一这种办法不能用（除了路不够宽，还有路基是原来的田埂，没有铺石头，有可能经不起车轮重压）就会拖时间白折腾。他还告诉我永春五里街华岩村有制作斗车的工厂，可去问问订做的行情。我到工厂一问，觉得订做价钱并不贵，就回来量了最窄的水泥田埂路面，也有60公分。就决定订做两部车试试，把通常的轮轴65公分缩短为55公分，车斗也相应缩窄，但一包水泥还可以平放。车子很快做好，拿回来试试，空车像走钢丝一样

可以通过，至于路面是否经得起重压还心中无数。因为这条路是2011年钟玉堂百年庆典时为了不滑好走，我到破碎厂买来花岗石粉拌水泥临时铺成，没有拌小石块。因此，买第一批五吨水泥，还是雇工人一包包用肩膀从公路扛到钟玉堂，过后把路上七八个小水沟埋下水管变成涵洞，路面用水泥浆抹平。还加宽一个小石桥，并和曾厝旧楼主人商量借道，将几个台阶临时加宽成斜坡，这样就开始试运。装满一斗车货经过，路面没有沉陷崩塌，真是太好了！可是路面还是太窄，有几段路车轮刚好压到路边缘。为了安全起见，把运载固定包给一个非常熟练的工人，运费比肩扛省了一半多。我自己起先推不来，空车还会翻车。后来经过一阶段苦练，我也会像走钢丝那样推车运货了，一次可运两包水泥。为了保护路面，把运载重量控制在300斤左右。这条路用到竣工路面都还完好，为钟玉堂修复工程节省许多运费，立下汗马功劳。2017年7月中旬，修复工程的筹备工作基本就绪，准备动工，但根据预算，资金依然缺口很大。家乡的亲人在东溪叔叔家里再次集会商讨有关问题，会上通报了一年来捐资数额和前面开支的情况，并通报了各种建材的行情。病重的四叔东溪坚持出席会议。出席会议的还有四婶喜英、堂弟维川、我和三弟玲权、四弟维民、三婶雪花和堂妹娟姗。会议决定马上动工。因海内外亲人要求按风俗习惯。当天下午，我和冠艺堂弟去外碧找日师择日。（遗憾的是冠艺堂弟也走了，不能看到修复全部竣工！）会后堂弟维川、堂妹碧丽、碧琼、碧平，我的妹妹碧兰，我的女儿雅梅、雅玲、侄女雅彬、雅琳、印尼德美堂叔、马来西亚亚孩表叔、堂弟冠鹏和堂侄涌盛都先后陆续踊跃捐资。我和三弟玲权、侄儿胜达也增加捐资数额。印尼的德辉、德志、德贤、德源、德发、德胜等六位堂叔也增加捐资数额。

动工时间选定后我着手与土、木工师傅协商签订施工合同。但是，就在这时，牵头和我洽谈的古建泥水老师傅不幸去世（他从公元1999年开始，已经几次为修复钟玉堂施工，情况熟悉，人也很好。“莫兰蒂”台风刚过，他就带领徒弟们冒险加固钟玉堂屋顶）。我只好和他的大徒弟重新商定开工时间，最终签订了合同。修复工程于公元2017年9月18日正式动工。

为确保钟玉堂原有的风貌，按原来与老师傅商定的方案，决定先修复一侧护屋，另一侧暂时留作样板。工程刚开工，居住于马来西亚波德申的88岁高龄的阿孩表叔在女儿、女婿、外孙的陪伴下，回到故乡，亲临钟玉堂察看施工现场，并慷慨捐资。在此之前堂弟培毓也携家人儿女从印尼雅加达回家乡察看钟玉堂。在此之后，宜汝堂妹携家人从马来西亚吉隆坡回家乡察看钟玉堂。堂侄女瑞玲也携家人从印尼雅加达回家乡察看钟玉堂。

修复工程先清理残墙和旧墙基，回收砖瓦、石料、运掉泥土残灰垃圾。在旧基位置深挖60公分深的基槽，在基槽底部填放一层原来墙基拆下的卵石，再铺上混凝土素土（就是水泥拌沙的干松混合体），经抹平后压实，让所有卵石缝隙都填满素土，使素土和卵石一起凝固成坚硬的基底。接着，在其上面架模板，安放钢筋铸钢筋混凝土梁。几天后待地梁凝固，拆除模板，从地梁上开始砌砖墙。到砖墙75公分高的地方（就是原来墙基的高度）用回收的古太兴砖叠砌8公分高的红色太兴砖线条（保持原貌）。线条比砖墙突出3公分，预留贴仿花岗石瓷砖（墙基部分）和仿古瓷条砖（墙体部分）。在原来花窗的位置，用回收的古花窗砖（因部分破损，东侧护屋用新买的瓷花窗砖顶替）砌窗。窗的四周用太兴砖镶窗框（保持原貌）。窗框由两块太兴砖叠砌而成，内缘太兴



砖与古花窗砖一样平，起到固定花窗砖的作用（一个花窗由30多块古花砖拼砌而成），外缘太兴砖比内缘突出1公分，比砖墙突出了3公分，这样，窗框和整个花窗都更有立体感，更精致美观，又为贴仿古瓷条砖预留空间位置。一侧护屋的墙体全部完成后，才开始拆除另一侧护屋的残墙断壁，清理旧基挖基槽。

到了西侧护屋挖基槽时，长廊古桥东关桥已经基本修复竣工，水库恢复正常水位，钟玉堂前的半亩月塘也天天满潮。这样，深60公分的墙基槽底部积水不能施工。我们请求各主管部门支持。东关镇政府指派东美村村长与山美水库联系放水降低水位，得到水库的大力支持。在施工前后，永春县政府分管副县长、县文化新闻局局长、东关镇政府党政官员、东美村领导和山美水库有关负责人都亲临现场视察。

在挖掘西护屋下段的基槽时，约有10米长的基槽遇到烂泥软地。基槽底部挖不到实地，两侧泥沙不断坍塌，连原来的水泥地板下的泥沙也流出来，导致水泥地板断裂。我和冠鹏堂弟联系准备打桩的松木。冠鹏堂弟是经营林木种植销售的。他马上给我准备20根长2米直径20公分左右的刚砍下的松木桩，亲自给我送来。我和工人师傅把2米长的木桩竖起来，一头插进烂泥，两人轮流抡大磅锤打桩，把一根根木桩打下去，打到沉入基槽底部。遇到实地打不下去的，就用电锯在槽底把上面多余部分锯掉。然后在木桩上填卵石铺素土，再架模板铸钢筋混凝土地梁。

我走访几家木材加工厂，准备购买椽条，看到木材都普遍比较嫩，价钱也不便宜，就和冠鹏堂弟商量这件事。冠鹏堂弟到山上寻找生长期长的坚实原木，和老板联系，从山上拉下来，运到锯木厂加工。这样，比购买成品椽条质量好、价钱便宜。冠鹏堂弟叫卡车第二天出车时顺路将椽条运到钟

玉堂附近的公路旁，当晚必须装好车。我和工人连夜捆把装车。我和两个工人师傅加班到凌晨两点才把车装好。第二天清晨椽条运到，又马上组织工人卸车搬运。

2018年元月，钟玉堂两侧倒塌的护屋400平方米的屋顶粘瓦全部完成，第一期修复工程胜利竣工。修复工程取得决定性胜利。为了节省开支，清理垃圾的工作没有包给师傅，是我和一个小工一起完成的。第一期清理垃圾的工作于2018年2月中旬完成。

进行了第一期工程，对各种费用心中比较有数。由于改革二次运输、投工投料和充分利用回收的旧料，第一期工程的现金支出比原来的估算节省了不少。为了根治水患，决定将第一期节省的预算金额进行第二期工程：把未倒塌的所有尚存土墙翻掉，换砌成砖墙。尚存的土墙，还有正屋与两侧护屋的交界墙（六扇与护屋小厅的共同墙）。这两堵墙纵贯上下段，长20米，上段因六扇有阁楼，墙高6米，尖峰7米多。尚存的土墙还有钟玉堂前后外墙。前面的土墙外2011年已加封12公分厚的砖墙，并贴了仿古瓷条砖，因此“莫兰蒂”台风中被洪水浸泡冲击没有倒。但如果浸泡时间更长，也会倒掉。如果40多公分厚的土墙一倒，附在上面的12公分厚的砖墙也会同时被拉倒。因此，非把土墙剥干净重新清基铸地梁砌砖墙不可。但是无论是正屋和护屋的共有墙，还是门口砖墙内的土墙，施工难度都很大，风险也很高，因为上面有沉重的完好的屋顶，门口外面还有完好的砖墙。只能想方设法把屋顶和砖墙顶住、保住，做到万无一失才能施工。反复考虑几种办法，最后为了安全起见，还是请专门为建拱桥搭钢架的工程队来搭钢管支撑架，并签安全合同。单两侧六扇与“上过水”的交界墙，搭架费用就要人民币5200元。还要雇工人帮运搭架钢材。由于量少，我不知跑了多少趟，打了多

少电话，才把工程队请来。为了确保施工安全，冲打土墙的全过程尽管尘土飞扬，还有屋顶或土墙崩塌等风险，我还是始终坚守现场，督促施工工人从屋顶下把土墙慢慢卸下来，坚决阻止先从底下打洞整块放墙（这样冒险打墙会快得多，但万一压到人或撞倒支撑架将会出现大事故）。为了降低风险系数，我和施工队约定化整为零，分成六次打墙和砌墙，就是把一堵土墙拆卸下来后，把墙土和灰碴运走，回收旧料，挖基铸钢筋混凝土梁，砌砖墙。等待砖墙基本稳固，再进行另一段土墙的拆除。防止因临时支撑面太大，万一一个别支撑点出问题影响拉动其他支撑点引发连锁崩塌。

靠正面门口砖墙内的土墙虽然不是承重墙，外侧还有12公分的砖墙，但考虑到砖墙是附封在土墙上的（包括20世纪50年代封砌的六角砖墙基也是这样）。为确保安全，还是像其他完全淘空的墙体那样在房间里打好支撑架，屋外的砖墙还用大面积木板紧贴，用木柱顶牢，防止冲打土墙时由于冲击震动而使砖墙向外倒。角间和下厅房交界墙和角间门墙是木板墙壁。木板墙壁靠土墙一头是依靠土墙支撑的。凡是这种靠土墙支撑的地方，拆土墙之前都搭架支撑木梁，防止这些地方的屋顶下陷。支撑架搭好后，工人才小心翼翼地从上到下把土墙剥打下来。到了拆除旧墙基时就更加小心了。因为这里的卵石墙基外面还附封着六角砖墙基，一不小心就会连外表的六角砖也拆下来，拆下来就很难再补好，而且六角砖墙基外侧底部四五十公分，就是门口的半亩月塘，满潮时是淹没在水下的，万一弄坏，月塘的水就会往地基里灌。于是，和师傅探讨用另一种施工方案：原来的卵石墙基只拆靠屋内的一半，靠六角砖的另一半不动。挖基时适当往房间里扩，在内半基处铸钢筋混凝土梁，把钢筋混凝土梁加高至与六角砖墙基一样高，让铸地梁的水泥浆把外半基的卵石

和六角砖也凝固在一起，使几层墙基形成整体，提高墙基的稳固性和防水性。这样，整个墙基的宽度就达到40多公分，比其他钢筋混凝土梁宽三分之一，高两倍。上面的砖墙也有36公分厚，比其他砖墙厚三分之一，大幅度提高了正面砖墙的安全系数。

厅后的土墙由于不是主要承重墙，原来的卵石墙基没有翻掉，保留一段原貌的墙基留给后人。把墙基上的土墙分（内外）两次翻建成砖墙。第一次先翻屋内，将土墙打掉十几公分，从原墙基的太兴砖线上砌12公分宽的砖墙。屋内砖墙稳固后，再从后沟把其余土墙全部翻掉，也砌成砖墙，与先翻砌的12公分砖墙紧紧连在一起。这样，厅后的砖墙就和原来的土墙一样宽，有40公分宽。翻土墙建砖墙的第二期工程于2018年5月初完成。第二期翻建的墙体，砌墙的工程量均超过第一期。至此，钟玉堂的土墙荡然无存，根治了因洪水浸泡而倒塌的后患。

第二期工程清理垃圾的工作至2018年7月上旬才完成。第二期工程完工后，对前两期修复工程的现金支出进行核算，筹备装修墙壁的第三期工程。原定方案是外墙用水泥沙浆打底，再用水泥拌红色料抹面。后来考虑目前市场上的色料质量参差不齐。自从有了瓷砖，色料也很少人用。我们对施工师傅这方面的技术水平心中无底。对要用多少比例的色料才能达到理想的颜色，很难搞定。拌色料的均匀度也是大问题，其效果只有等到抹好的墙壁干了以后才知道，那时已经生米煮成熟饭。由于事先无法约定明确的施工标准，到时如果出问题也无法追究责任。拌色的水泥墙壁万一再遇洪水浸泡，是褪色还是脱落都是未知数。还有色料的成本也难估算。经再三考虑，为了确保工程质量，决定多花点钱，所有外墙都和正面一样贴仿古瓷条砖，墙基位置用仿花岗石大石条的瓷



砖，这样质量可靠，防水性好，与正面门口的装修也协调，整座建筑会更加高雅和古色古香。就这样定下来。第三期装修墙壁的工程于2018年7月中旬备料，7月下旬开工。施工一个月，至2018年8月底竣工。清理垃圾等后续工作于10月底完成。装修墙壁的第三期工程竣工后，原来捐献的现金已所剩无几，但主屋厅面的屋顶尚未翻修。如果到此收兵也可以，因为厅面屋顶还没发现明显漏水。但是，由于上百年的风雨冲刷，大厅屋顶中脊明显下陷，包括粘瓦的泥水师傅都不敢从上面通行。主屋的屋顶瓦垄上的石灰几乎荡然无存，靠近屋脊的陡坡有些瓦垄下滑，封檐板和压檐板因年深月久湿水腐烂，导致屋檐下坠弯曲变形。屋顶靠墙外的飞檐部分有些椽条腐烂。在钟玉堂水毁之前就有翻修大厅屋顶的酝酿，但由于牵涉面广，对资金费用心中无数，无法实施。这次如果没有一起翻修，今后要再另起炉灶，就更难。

翻修厅面屋顶风险很大。首先，资金费用不可预测。很多老屋瓦片底下的木结构在瓦片翻开之前看不到明显腐烂，因为腐烂部分全是靠瓦片的木结构顶部。钟玉堂的厅面屋顶，如果就瓦片未拆时，眼睛直观所见，之前的现金捐款全用上后应该缺口不会很大。如果中脊等大梁木腐烂必须更换，费用就可能数倍，甚至十倍以上增高。按风俗习惯，还有很多不好处理的麻烦手续。还有大厅屋顶又高又陡，施工风险也很大。正因诸多原因，迟迟下不了决心。第三期装修墙壁竣工后，我开始和师傅联络协商翻修大厅屋顶的事情，了解可能来施工的时间，更主要的是请师傅帮助估算工程的费用。但年底师傅工程太多，抽不出身，还有根据风俗习惯，修建大厅要选大利之年。风俗习惯认为公元2018年的农历是东西方向的大利之年，2019年才是南北方向的大利之年。正因为这样，2018年底的修复工程第四期就改为修筑钟玉堂四周的

水泥围岸。因为冬天刚好农作物都已收成，水田全部把水排干，方便施工。出春以后，乡亲再开始放水融田，就无法施工了。

于是，修筑水泥围岸的工程（钟玉堂修复工程第四期）于公元2018年11月初动工。为了节省开支，没有请泥水匠师傅，也没有请木工师傅架模板，只请一位小工帮忙。所有土木匠师傅的工作都由我和雇请的小工两人完成（因为这种活我们两人之前都有做过一点，有一定基础）。建筑材料只买了几吨水泥，沙石全是原来自己从沙滩捞上来的。前期由于天气原因，还有我和小工有其他事情，工程断断续续。到了农历年底，眼看有的乡亲已经要开始放水融田了，就请小工拨忙和我一起突击，争取春节前把围岸搞定。我们两人冒着寒冷的天气，天天早出晚归。经过连续十几天起早摸黑的奋斗，至2019年春节前夕，也就是农历大年廿七，钟玉堂四周的水泥混凝土围岸全部筑成。从此，钟玉堂的外围四周靠农田一侧。都有一条高60公分至1米的水泥坝岸，上面有一条宽80公分的水泥路，运材料的手推车或摩托车可以通行。既方便运输，又方便参观的游客行人通行。这项工程同样是钟玉堂百年大计，有效地保护钟玉堂，使钟玉堂更加稳固。四周围岸建成后，钟玉堂的“太师椅座”更清晰地显现出来，钟玉堂稳坐其中。在铸筑水泥围岸过程中，得到乡亲的大力支持。绝大多数乡亲不拿赔偿。钟玉堂人应当感恩。

为了钟玉堂的百年大计，四周水泥围堰完工后，我还是硬着头皮，下定决心冒最大风险去翻修厅面屋顶。2019年春节期间，我把与土木工师傅商定翻修厅面屋顶作为头等大事。拜年时和泥水师傅、木工师傅都谈妥春节后马上开工。因多数亲人要求尊重风俗习惯，选择大家公认的好日子，最终选定正月初六举行动工仪式，正月十六正式开工。木工师傅担

心大厅前的屋顶太高，换压檐板和封檐板不安全，我特地从十几里外租来钢管活动脚手架，解除师傅的后顾之忧。在师傅拆开屋顶瓦片之前，我心里都是忐忑不安的。正月十六日动工，师傅拆开了上厅屋顶。我请师傅先拆一条路，直接上到中脊，把中脊周围的瓦片全部收起来。师傅告诉我中脊大梁和周边的椽条完好无损。当师傅把屋顶全部打开，我马上亲自上屋顶察看，真的所有大梁和椽条都完好，真是谢天谢地！上厅的木结构跟拆屋顶之前看到的差不多，只须更换封檐板和压檐板，以及墙外飞檐的个别椽条。因此，木结构很快就翻修完成。上厅木结构完好，我心里就踏实了，请师傅上厅造脊粘瓦过半后，马上打开下厅的屋顶，把瓦片收起来，让木工师傅换压檐板和封檐板以及个别腐烂椽条。整个工程进展连贯紧凑。虽然遇到一些雨天，但多数是小雨，对施工影响不大，粘瓦的水泥石灰不但没有被冲坏，而且被濛濛小雨保养得质量更好，没有一丝裂痕。翻修厅面屋顶的工程于2019年4月初全部竣工。整个工程进行得非常顺利。厅面屋顶翻修后，钟玉堂整个屋顶坚固结实。现在粘瓦用水泥拌石灰比当年用红土拌石灰不知强了多少倍。翻修过的屋顶色调和谐，线条清晰，钟玉堂更加雄伟壮观。

海外几位叔叔时时关注钟玉堂修复工程的进展，关心修复工程的费用够不够。当他们看到钟玉堂屋顶全部翻修完成的雄伟壮观的照片，马上知道我这边原有的筹资已经缺口。德源叔发信息叫我要把资金缺口如实告诉他们，他们准备承担。德贤叔和德源叔他们还提出对钟玉堂精装修的建议。德源叔和德贤叔还特地给我发来浙江东阳木雕厂生产的精致门窗等产品的图像和印尼颖川堂精装修的图像。我马上和油漆师傅商谈油漆工程，并向东阳木雕厂电话咨询。因钟玉堂修复竣工庆典的时间已定，后续的建设工程只能按倒计时来

安排。我向几位叔叔反馈了时间和费用的情况，采纳德源叔等几位叔叔关于分步实施的建议，决定竣工庆典之前先完成钟玉堂屋外门窗和悬臂梁挑筒等木结构部分的精装修（油漆镏金），其余精装修待庆典之后再进行。

经与油漆师傅探讨，决定钟玉堂的屋外门窗油漆工程采用桐油灰亚麻布打底的传统工艺。尽管造价高了不少，但钟玉堂非这样不可。由于钟玉堂水位太低，今后还有可能再被洪水淹没。如果用现在市场上的腻子土补底，经水浸泡后就会开裂脱落，只有用桐油灰才能防水。但光桐油灰还不行，因为每扇门都是用几块厚厚的实木板拼做的，浸水后木头膨胀，日晒风干后又收缩，衔接缝照样开裂。必须用桐油灰补底同时贴上亚麻布，让亚麻布的纤维拉住，使木门表面的油漆不会开裂。只有这样才能有效防水，延长油漆的寿命。因此，钟玉堂的所有外门都这样油漆。屋外油漆工程于2019年5月上旬动工，7月完工。四周屋檐下的悬臂梁和挑筒油漆后更清晰显眼，在红墙的衬托下像一根根巨大的手臂擎起钟玉堂的屋顶。金字红联在黑色大门的衬托下，格外显眼。大门两边的镂花大窗镏金，雕花的挑筒、刻花的木板墙壁也油漆镏金。雕花的挑筒油漆镏金后，像红灯高悬。大门上方两个六边形大木扣油漆镏金后，像巨龙睁亮了眼睛。钟玉堂更显得高贵典雅，古色古香，精神抖擞。

屋内木板墙壁门窗的油漆与墙基、扶砿、地板、墙壁的修复扫尾工程于2019年6月下旬同时开工。一边清洗厅面木板墙壁、柱子、门窗、椽条，准备喷漆。一边备料购沙购水泥修复尚未修复的墙基旁边的地坎（在把土墙翻建成砖墙时，因原来土墙厚40公分，而砖墙厚只有24公分，要保证原基原位，基槽两侧都要留有空间，才能架模板。因此，修复墙体重新挖基槽时，在原土墙的墙基位将基槽拓宽到宽50公分，



深60公分，基槽底部填下20公分厚的卵石和水泥素土，压实后，再架模板，安放钢筋，铸钢筋混凝土梁。这样，铸钢筋混凝土梁两侧的地板还有深40公分，宽10几到20公分的空隙必须填补）、后沟扶砣（翻建后沟墙体和翻建护屋不是同一个工程队，在修复两侧护屋扶砣时，后沟的瓦砾未清理；从后沟扶砣经过的自来水管未埋进地下。因此，未能同时修复）、石磨间和东角间地板（这两个房间自建屋100多年来从未铺地板，仍是泥土地板）、东护屋阶下间地板（原来的水泥地板被压坏）和粉刷东角屋墙壁（东角间原来放谷，没有空间施工。现在把谷移到西角间，装修这个房间的地板和墙壁）。在完成地板修复的同时，完善了自来水管的布设：东西两侧护屋都把水管布到小天井旁，更方便取水、用水和保洁。水管全埋入地下，不会因砸压而破裂。

当钟玉堂亲人知道修复工程结尾工作资金不够时，热心亲人继续踊跃捐资。居住在印尼的德辉、德志、德贤、德源、德发、德胜等六位叔叔在捐人民币5万元。堂侄宇杰捐资人民币2千元。堂妹娟红捐资人民币2千元。

当大家知道要编印纪念册《钟玉堂的故事》时，海内外钟玉堂亲人积极撰写文章，收集提供珍贵的老照片和其它各种资料。居住在印尼雅加达的87岁高龄的德辉叔亲自写回忆其姐素柳姑的文章，积极收集提供珍贵老照片。居住印尼棉兰81岁高龄的德贤叔，文字功底很好，他亲自撰写许多海外亲人的故事，并为整本书审稿把关，准备写序。居住印尼雅加达的德志叔，是书法家、摄影家。他提供并从网上传来后炎公20世纪初出席公益集会的非常珍贵的历史照片；还提供自己获奖的书法、摄影作品；并为《钟玉堂的故事》这本书题写书名。居住印尼雅加达的堂侄女婿立清是电脑工程师，他从网上传来伯母家珍藏的钟玉堂落成初年最早的照片和钟

玉堂人早年的历史照片。国内亲人中，三弟玲权、弟媳霞兰夫妇和侄女雅彬、侄儿胜达姐弟也积极为《钟玉堂的故事》撰写文章。

远在印尼雅加达的德源叔在商务繁忙中于2019年7月8日特地拨忙专程赶回家乡永春东关，视察钟玉堂修复工程进展状况。还从印尼带来亲自设计的精致的包装盒，回家乡试装钟玉堂的旧瓦片。他对钟玉堂修复工程的后续工作、对庆典的纪念品和展馆的陈列品等提出宝贵的意见和建议。他还准备亲自设计制作纪念品，并承担有关费用。他还拍摄一系列钟玉堂和家乡的美景传给海外亲人，邀请海外亲人回家乡参加竣工庆典。他对家乡、对祖宗、对亲人的肝胆赤诚，对修复工程的鼎力支持，给家乡亲人巨大的鼓舞。

为了让90岁高龄的父亲能回家乡参加钟玉堂竣工庆典，素霞表妹和她的丈夫、孩子特地从马来西亚波德申先回家乡打前站，订酒店，安排车辆。她还邀请其堂姐妹们（从未来过家乡）一起回家乡出席钟玉堂竣工庆典。并提供一系列有关钟玉堂传人新的信息资料，让第一本纪念册《百年钟玉堂》的内容得到完善充实。

钟玉堂2016年9月15日（中秋节）被“莫兰蒂”台风的洪水摧毁。修复工程于2016年9月26日动工。从清理废墟，修复倒塌的护屋，到把正屋（厅面）等没倒塌的土墙全部翻建成砖墙，内外墙壁装修，修筑四周水泥坝岸、车路，翻修正屋（厅面）屋顶，油漆内外门窗、悬臂梁、挑筒、木板墙壁，先后进行六期工程，整个修复工程经历了四个年头。在这1000多个日日夜夜里，钟玉堂人从天堂（先人雄风的激励和佑护）到人间（当代钟玉堂人的团结奋斗），从海内（家乡亲人的精心实施）到海外（海外亲人的密切关注、出谋献策和资金的鼎力支持），从捐资捐物到劳心劳力，大家同心协力，

众志成城，谱写了壮丽的诗篇。

在四年修复过程中，从钟玉堂清除出去的墙土、瓦砾、灰渣和洪水冲入的泥沙、垃圾共2万多担（约1千立方米），把周边半亩多荒凉杂乱高低不平的洼地，改造为宽敞的道路和美丽的田园。修复工程共用砖12万块，用瓦12万块（含衬瓦4万块），用水泥50吨，用钢材1吨，用沙石近200立方，用木材约50立方（以上砖、瓦、木材、沙石的用量包括投料和利用旧料）、用白灰1.3万斤，用资近100万元人民币（含投工投料和利用旧料折算的金额）。修复和翻修屋顶约900平方米，修复水泥地板200平方米，修筑水泥混凝土坝岸100立方米。钟玉堂全部屋顶翻修，重新造脊粘瓦。全部墙体由土墙翻建成厚24公分至40公分的砖墙。翻建墙体时重新挖基槽60公分深，筑钢筋混凝土梁承载砖墙。全部外墙封贴仿古瓷条砖和仿花岗石瓷砖。全部内墙用水泥沙浆粉刷。屋外门窗用桐油灰亚麻布打底油漆镏金。屋内柱子、门窗、木板墙壁等木结构重新喷漆。修复后的钟玉堂因消灭土墙而根治水患；因所有外墙贴瓷砖，所有外门窗、悬臂梁、挑筒油漆而更加富丽堂皇；因所有屋顶重新造脊粘瓦更无惧狂风暴雨，更加雄伟壮观。经过狂风巨浪的洗礼，钟玉堂像凤凰涅槃，倍加生机盎然英姿英发。

沧海横流，方显英雄本色。挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，显示了钟玉堂人为捍卫祖业临危不惧的大无畏英雄气概，显示了热心钟玉堂人愿作中流砥柱继往开来的历史担当。

四年如一日的持久奋战，展现了钟玉堂人坚韧不拔的顽强毅力。在修复过程中海内外亲人用网络等现代化通讯工具广泛交流，密切沟通，集思广益，“天涯若比邻”。海外和外地亲人时刻关注家乡钟玉堂修复工程的进展并及时提供资金援助，“雪中送炭”。在这几年修复过程中，钟玉堂海外

传人有十几趟次、数十人不远万里赶回家乡视察钟玉堂修复工程的进展，并慷慨捐资，出谋献策。显示了钟玉堂海内外游子思本念祖的赤诚之心。捐资者充分信任，实施者恪尽职守，大家为光复祖业肝胆相照，通力合作。充分显示了钟玉堂家族的高度凝聚力。宁愿省吃俭用，也要捐资多添砖加瓦；宁可出力流汗，也要多节省费用开支，充分展示了钟玉堂人无私奉献的精神。在修复过程中展现的以上各种崇高精神，将丰富钟玉堂家族的精神宝库，成为传家宝，传给钟玉堂传人的子孙后代。

如今，钟玉堂已成为永春东关湿地公园的主要景点之一。钟玉堂修复工程不仅为家族树起历史丰碑，而且为社会拯救行将覆灭的历史文物。为拯救这美丽神奇的历史建筑呕心沥血的所有钟玉堂人，还有支持修复工程的父老乡亲和政府官员等有识之士，必将为世人所怀念。钟玉堂人劈波斩浪开拓重洋走向世界的勇气，善于学习勤俭敬业的家风，吃苦耐劳百折不挠的毅力，宽厚仁慈至孝笃亲的美德，众志成城自强不息的精神，必将激励更多的人，成为社会共同的精神财富。

