



# D03 - Piscine After-Effect

## Keying, Tracking & Rotoscoping

30\_1 [30\\_1@42.fr](mailto:30_1@42.fr)

*Résumé: Keying, Tracking & Rotoscoping*

# Table des matières

<b>I</b>	<b>Préambule</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>III</b>	<b>Consignes générales</b>	<b>4</b>
<b>IV</b>	<b>Règles spécifiques à la journée</b>	<b>5</b>
<b>V</b>	<b>Composition 00 : Just Do It !</b>	<b>6</b>
<b>VI</b>	<b>Composition 01 : El pie de la muerte</b>	<b>7</b>
<b>VII</b>	<b>Composition 02 : Tétard mutant</b>	<b>8</b>

# Chapitre I

## Préambule

Kyle's mom

[Vidéo : Kyle's mom](#)

WEEEEELL Kyle mom's a bitch she's a big fat bitch, she's the biggest bitch in the whole wide world she's a stupid bitch if there ever was a bitch, she's a bitch to all the boys and girls!

SHUT YOUR FUCKING MOUTH CARTMAN!

On Monday she's a bitch, on Tuesday she's a bitch, on Wednesday though Saturday she's a bitch, then on Sunday just to be different she's a super King Kamehameha beeyotch!

Have you ever met my friend Kyle's mom she's the biggest bitch in the whole wide world she's a mean old bitch and she has stupid hair she's a bitch bitch bitch bitch bitch bitch bitch she's a stupid bitch! Kyle's mom's a bitch and she's just a dirty bitch!

Talk to kids around the world and it might go a little bit somethin' like this

Have you ever met my friend Kyle's mom she's the biggest bitch in the whole wide world she's a mean old bitch and she has stupid hair, she's a bitch bitch bitch bitch bitch bitch bitch

Bitch bitch bitch bitch bitch bitch bitch, she's stupid bitch. Kyle's mom's a bitch and she's just a dirty bitch!

I really mean it. She's a big fat fucking biiiiiitch! A big ol' fat fuckin' bitch, right now . . . . cheaa!

What?

# Chapitre II

## Introduction

Bonsoiiiiiiiir,

Je suis 30\_1 et je te propose d'apprendre les bases du logiciel **After Effects** d'Adobe pendant cette piscine.

Les vidéos de tutos pour cette piscine sont réalisées par Mattias Peresini ( alias **Mattrunks** ) dont le site ( <https://mattrunks.com/fr> ) est une référence pour les passionnés de **motion design**. Tu y trouveras beaucoup de tutos pour te perfectionner, après la piscine.

Amuse-toi bien :)

# Chapitre III

## Consignes générales

- Le logiciel à utiliser est **After Effects** disponible sur le **MSC**.
- Chaque exercice est indépendant. Si parmi les features demandées, certaines ont déjà été réalisées dans les exercices précédents, dupliquez-les dans l'exercice courant.
- Ton fichier de rendu doit être nommé "*xlogin-dXX.aep*" et doit contenir tous les exercices du jour. Tu ne dois pas rendre tes sources, uniquement ce fichier. Les éventuelles dépendances vers d'autres fichiers importés dans le projet seront rétablies au moment de la correction, sur le poste du corrigé.
- Nous allons utiliser le concept de **compositions** d'After Effects pour séparer les exercices :

Chaque exercice de la journée devra être une composition du fichier *xlogin-dXX.aep* décrits plus haut.

- Je donne une attention particulière à l'organisation du projet. Dans ton fichiers **.aep**, tu dois créer des répertoires pour classer tes éléments. Tous les éléments doivent être dans un répertoire. Les compositions dans un répertoire "*compositions*", les précompositions dans un répertoire "*précompositions*", et les sources dans un répertoire "*sources*".
- Tous les éléments que tu vas chercher sur internet doivent être d'une qualité correcte (non-pixélisée).
- Tous les tutos et les exemples de rendus se trouvent sur [tv.42.fr](http://tv.42.fr) (tag after effects). Les ressources dont tu as besoin pour certains exercices se trouvent sur [studios.42.fr/resources](http://studios.42.fr/resources).

# Chapitre IV

## Règles spécifiques à la journée

Voici les notions que nous allons aborder aujourd'hui :

- Keying (suppression de fond vert/bleu)
- Tracking (analyse de mouvement de caméra)
- Rotoscoping (détourage vidéo)
- Niveaux audio
- Shooting vidéo
- Correction colorimétrique

Je te conseille de regarder ces vidéos de [tv.42.fr](http://tv.42.fr) pour la journée :


**Mattrunk.com - 07 - Keying, Rotoscoping, Tracking et transparences**

### ATTENTION

Aujourd'hui tu dois filmer les éléments dont tu as besoins pour tes travaux de la journée avec ton téléphone ou autres. Lis bien le sujet pour savoir ce dont tu as besoin pour les exercices de la journée. Tu dois impérativement faire valider tes rushes par 30\_1 ou un 1080p (La liste des pixels sur [studios.42.fr](http://studios.42.fr)).

# Chapitre V

## Composition 00 : Just Do It !

	Exercice : 00
Just Do It !	
Fichier de rendu : xlogin-d03.aep	
Nom de la composition : composition00	
Resolution : Identique à la vidéo d'origine	
Frequence : Identique à la vidéo d'origine	
Duree : 0' 10"	
Exemple : Piscine AE - d03 - composition00 - Just Do It	

Reproduis globalement l'animation des ressources du sujet, à savoir :

Dix Shia LaBeouf, répartis dans l'espace, qui gueulent cacophoniquement. Il faut globalement qu'on y croit (LoL) au niveau du rapport taille/distance.

Attention, on ne doit pas voir de jambes coupées et le niveau sonore doit être raisonnable (-6db en moyenne) **sans saturation**.

Effet obligatoire :


- Keylight

Effet recommandé :

- Levels

# Chapitre VI

## Composition 01 : El pie de la muerte

	Exercice : 01
El pie de la muerte	
Fichier de rendu : xlogin-d03.aep	
Nom de la composition : composition01	
Resolution : Identique à la vidéo d'origine - 1920*1080 minimum	
Frequence : Identique à la vidéo d'origine - 25 i/s minimum	
Duree : 0' 05"	
Exemple : Mattrunks.com - 07 - After Effects Keying, Rotoscoping, Tracking et transparences	

De la même manière que dans le tuto [Mattrunk.com](http://Mattrunk.com) - 07, filme ton pied au sol et intègre une image en dessous. L'image doit sembler être intégrée dans le sol. Elle doit donc paraître immobile sous le pied et ses couleurs doivent sembler naturelles.

Utilise obligatoirement :

- Le rotoscoping
- Les modes de fusion


Indice :

- Place plusieurs repères à fort contraste au sol pendant le shooting.



# Chapitre VII

## Composition 02 : Tétard mutant

	Exercice : 02
Tétard mutant	
Fichier de rendu : xlogin-d03.aep	
Nom de la composition : composition02	
Resolution : 1920*1080	
Frequence : 25 i/s	
Duree : Celle de la vidéo de support sur fond vert	
Exemple : Piscine AE - d03 - composition02 - Tétard mutant	

Reproduis globalement l'animation des ressources du sujet, à savoir :

- Intègre le têtard sur une vidéo que tu as filmée dans l'école.
- Ton plan doit être un 'faux plan fixe' : tu filmes un sujet précis, dans une direction précise... mais tu bouges un peu quand même, t'es pas le cadreur de Spielberg.
- A partir de ce plan validé par le studio, tu intègres le têtard en supprimant le fond vert et en analysant les mouvements de caméra.
- Modifie les couleurs du têtard si besoin pour l'intégrer au mieux à la scène.
- Le son ne doit pas saturer.

Attention, pour la vidéo que tu vas faire, préfère le sol bétonné, ou ça sera moche !

Effet obligatoire :

- Keylight

Effet recommandé :

- Levels

Indice :

- Place plusieurs repères à fort contraste au sol pendant le shooting.