

→ 左岸读书，一如既往。

左岸读书2020
2008
一切成功均源自积累！

 搜索

- [首页](#)
- [热文](#)
- [书单影单](#)
- [解忧杂货铺](#)
- [我可以](#)
- [关于左岸](#)

[Home](#) > [阅读时间](#) > 那个追求爱情的女人

那个追求爱情的女人

2020-10-13 . 阅读: 517 views

文/丁忆坤

《包法利夫人》是一本享誉世界的名著，即使过去了一百多年，这本书依然吸引了世界各地的读者，关于它的研究评论文章层出不穷，一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。

这本书的故事情节其实很简单，一个美丽浪漫的乡村少女爱玛，在情窦初开的年龄嫁给了一个平庸的乡村医生夏尔·包法利。婚后的生活无比乏味，他对她有着无限的关爱和信任，却无法给她想要的爱情。爱玛虽然在修道院度过了一段漫长的岁月，却没有培养出对宗教的热忱和信仰，反而被那些劣质的浪漫爱情小说冲昏了头脑，一心期待着能有一位白马王子和她共谱一首爱情的悲歌。

她终日闷闷不乐，没有得到的爱情和庸常的现实生活对她造成了双重的打击，丈夫尽心竭力也无法让她快乐，他爱她却并不了解她，不知道她需要什么。为了让她快乐，他们搬到了另外一个镇上，遇到了英俊的书记员莱昂、奸商靳候先生、热情又势利的药剂商人奥梅先生。新的环境给了他们新的开始，却埋下了未来生活的隐忧。

爱玛怀孕了，他们有了一个女儿贝尔特。女儿的到来并没有改变爱玛什么，她和那个年轻的书记员互相有了好感，这种感情还在持续的增长，一开始他们之间并没有发生什么，她对他有动心，但她还有理性和道德的束缚。过了一段时间，看不到希望的莱昂离开了这个小镇，他去了里昂。爱玛为此很受伤，这给了另一个男人机会，当爱情再次来临时，她不愿意再次放弃。

富裕地主罗多尔夫是个情场老手，自从见过爱玛后就对她念念不忘，他下定决心一定要把她弄到手。一个经验老道，势在必得，一个天真单纯，充满期待，旁边还有一个什么都不知道，却一心只想哄妻子开心的老实人，有些事情注定会发生。爱玛陷入了罗尔多夫的爱情陷阱，他们有了一段快乐的日子，渐渐地爱玛无法忍受不能和罗尔多夫时刻厮守在一起，她想和他私奔。但罗尔多夫贪恋的只是她的美貌和肉体，并不想为她放弃自己舒适的生活，在他们约定的私奔日期，他给爱玛送去了一封告别的信。在面对爱情时，女人的勇敢让人惊叹，而男人的表现却像个懦夫。

爱玛深受打击，她大病了一场，过了很久才慢慢好起来，为了哄她开心，夏尔带着她去里昂看了一场歌剧，他们在剧院遇见了三年前离开的莱昂。

重逢让莱昂重燃对爱玛的热情，过去他不敢直接流露出对爱玛的感情，在经过多场爱情游戏后，现在的他变得大胆和赤裸裸。爱玛内心有过抗争，但还是屈服了，她从来都不是一个理性的人。父亲和丈夫的宠爱让她不知人间疾苦，她只关心自己的爱情，为了爱情她可以付出一切。为了和莱昂约会，她编造了很多谎言。出轨的代价是高昂的，旁边还有一个奸商靳候先生，他不断地用各种奢侈的物品来引诱爱玛，让她在不知不觉中欠下了巨额的外债。

纸包不住火，欠下的债总是要还的，爱玛不敢对丈夫说出真相，她卖掉各种物品、四处借债想把欠款还清，一边还要维持和莱昂的奢侈消费。窟窿越来越大，为了八千法郎，24小时后家里的东西都将被拍卖，爱玛向所有可能的人去借钱，生活终于向她显现出了残酷的一面，她受尽了羞辱却借不到钱。

情人莱昂抛弃了她，公证人想利用她的困境占有她，最后她跑去向旧日情人罗尔多夫求救，想唤起他往日的温情。他嘴里说爱她，但一听说她来的目的，马上就说自己也没有钱。爱情只是她想象之物，她能为他们付出所有，而他们只是想享受她的身体，一旦涉及到金钱就能把爱情连根拔起。真正爱她的人是她的丈夫夏尔，她终于明白了这一点，她知道他会原谅她，但她不能原谅自己。

从罗尔多夫家绝望而出的爱玛没有回家，她走到药剂师家里，用她的美貌迷惑了一个倾慕她的年轻人絮斯丹，骗他打开了药剂师的药柜，吞下了大量的砒霜，然后走回了家，给丈夫留下了一张纸条，没有责怪任何人，也没有任何解释。爱玛的逝去给夏尔带来了无尽的痛苦，他太爱她了，他给她穿了最好的衣服，买了最好的棺槨，花重金布置她的墓地。而她的两个情人无动于衷，连为她失眠也没有，一个送来了悼念信，仅此而已。

葬礼结束后，夏尔一边努力还债，一边抚养女儿，他深深地怀念妻子，她的卧室还保持着她生前的模样，他甚至还开始模仿她的生活方式，她走了，对他的影响还无处不在。

某日，夏尔终于打开了爱玛的抽屉，他不得不面对现实，爱玛辜负了他的爱和信任，做了太多对不起他的事情，害他倾家荡产。夏尔失去了活着的所有动力，终日如同行尸走肉一般，不出门，也不就诊，蓬头垢面，经常流泪，在傍晚带着女儿去妻子的墓地，没过多久他就死了，留下了小女儿贝尔特一个人。他的财产都被拍卖了，留下的钱仅够贝尔特去奶奶家的路费，但一年后包法利老太太也死了，外公鲁奥老爹瘫痪在床，一个远方姨妈收养了她，后来迫于生计把小女孩送进了一家棉纺厂。

爱玛一个人犯下的错误让所有爱她的人承担了后果。她死了就解脱了，可怜的夏尔既要忍受思念她的痛苦，更要忍受被背叛的耻辱，最后郁郁而终。而她的小女儿沦为了无父无母的孤儿，最后被送进了十九世纪吃人的工厂。如果她在犯下错误之后能够幡然醒悟，勇敢承担起自己的责任，痛改前非，做一个好妻子好母亲，事情本可以不至于此的。

让她绝望的不是高利贷，而是她信仰的幻灭，她一心追求的爱情到头来显露出了自己的真实面目，它们不过是一场虚幻的游戏，是她欺骗了自己。爱玛无颜再面对丈夫的深情厚爱，才选择了这么一条不归路。

发生在十九世纪法国一个小镇上的爱情悲剧，却能让人着迷。真正的经典永不过时，不同的人读这本书有不同的感受，对爱情、婚姻、人性、金钱有不同的认识。

女人在十几二十岁的年龄对爱情有着美好幻想是最正常不过的事情了，但是爱情不是生活的全部。

爱玛的父亲和丈夫太爱她，让她不曾体味过生活的艰辛，她有太多的时间可以用来幻想，想的太多容易出问题。现实的一切无法满足她，没有事情她就折腾出一些事情，她经常生病本质上也是精神的苦闷引发的，换个环境病就好了，她需要一些事情来转移注意力，可惜的是即使生了女儿，她也没把精力放到母亲这个角色上来，她仍然在追求、期待爱情。她不一定爱莱昂或者罗尔多夫，她只是爱上浪漫了，刚得到爱情时她无比幸福，总担心失去来之不易的爱情，她开始患得患失，情绪多变，让人厌烦也让人害怕。每一段感情到了后来都发生了改变，爱玛却看不清，还在徒劳地想抓住它。她想跟罗尔多夫远走高飞，男人却现实无比，他知道这种疯狂的感情会毁了自己的生活，所以他嘴上答应了爱玛，却毁约了；而莱昂面对情人的债务困境则无动于衷，不想为她承担任何风险，全然忘了爱玛的债务很大一部分是为了他花的钱，他们终究是自私的人，而爱玛却为他们付出了一切，最后大失所望，连自己的生命都放弃了。

普通人总是希望故事最后有一个圆满的结局，为什么福楼拜不能写一个更好的结局？

爱玛最后幡然醒悟了，她成为了一个好妻子好母亲，和夏尔，小女儿一起过着幸福的生活。不得不承认，悲剧能更长久地萦绕在人们心头，让人去思考是什么造成了这样的结局。

爱玛无疑要为这一切付最大的责任，是她太自私，只在意自己的感受，忽略了家庭的责任，为人妻为人母的职责。但不可否认，周遭的人也在推波助澜，衣料商靳候为了挣钱不断吸引她借钱消费，对一切了如指掌；公证人觊觎爱玛的美貌，也在伺机而动，更不用说为了自己肉体的欢愉，引诱爱玛的罗尔多夫和莱昂了，而奶妈、女仆等人也为了一己私利成为她偷情的帮手，只有夏尔是最无辜的，爱妻子，爱到终于让自己失去了一切。

人性是复杂的，不管有多爱一个人，必须要有底线有原则，不然你的爱终将伤害到自己。

这场一百多年前的爱情悲剧能教会今天的女人什么道理呢？你可以单纯但不能愚蠢。撇开道德说教不谈，从爱玛的角度来看，她哪些地方做错了呢？

向往爱情没有错，但是尽量应该在婚前去追求，婚后努力去爱那个你选择了的人。如果一定要来一场婚外恋，要做好保密措施，不要毁了自己正常的生活；如果不能保密又不想毁了自己的家庭就不要去尝试。爱玛不存在这样的问题，夏尔对她是无条件的信任，今天的女人就没有这么幸运了，无处不在的监控摄像，让一切都无所遁形。

在爱情里，物质上的付出无可厚非，即使拿着父亲、丈夫的钱去养情人也是个人选择。但切记不要负债，如果真要负债，也要在自己的承受范围之内，爱玛最后是被八干法郎逼上了绝路。

如何处理爱情和婚姻的问题是个千古难题，在这本小说里福楼拜对爱玛丈夫和情人的形象做了强烈的对比。夏尔肥胖、不修边幅、又不懂风月、没什么大本事，罗尔多夫和莱昂长相帅

气、一个是富裕的地主，另一个是有远大前程的律师，又懂女人心思、有手段，换做别的女人也会把感情的天平倾向后者，但现实生活里男人之间的对比没这么强烈，女人在选择时也能理性一些，更何况现代社会，像爱玛这样没有什么情感经历就步入婚姻的情况极少，所以也不存在婚后再去追求爱情的理由。对于大部分普通女人而言，嫁给爱情，并努力经营好婚姻是最好的选择。

在和罗尔多夫和莱昂的感情出现危机后，爱玛总想着努力去维持自己的爱情，她应该停下来想一想，这份爱情真的是自己所需要的吗？眼前的这个人是对的人吗？可惜爱玛已经失去了理智，她像一个瘾君子，无法摆脱自己对爱情的渴望。如果在一份感情中发现有地方不对劲，一定不能自欺欺人，而要理性分析，避免一错再错。

让爱玛最后走上不归路的是那些虚伪的男人。一个是不断引诱她消费，甚至借高利贷消费的靳候先生、一个是想趁人之危占她便宜的公证人、一个是口口声声说爱她却见死不救的旧日情人。永远要记住，不要对他人有过高的期望，除了至亲，你对旁人而言真的没那么重要。

爱玛错了，她可以选择和丈夫坦白，不管夏尔是原谅还是离开，都好过独自死去。在她临死的时候，她有没有想过自己的老父亲和小女儿？不管犯下了多大的错误，只要活着总能想到解决的办法，或者至少不让事情变得更糟糕。爱玛死了，接着是丈夫，最后是女儿，一个个都有了凄惨的结局。小贝尔特进了19世纪的纺织厂，凶多吉少。福楼拜没有再写下去，结局我们能猜测得到。

爱玛到最后才意识到真正爱她，能给她幸福的是被她百般嫌弃的夏尔，别的男人不过是觊觎她的美貌。女人不要被甜言蜜语冲昏了头脑，爱是一种责任，是一种脚踏实地的生活，不管一开始心灵的悸动有多么美好，爱情终归要归于平静，长久地保持那种感觉，不过是在透支爱情。

进入二十一世纪，女人也应该与时俱进，生命中除了爱情还应该有别的东西，我们不能以现代人的标准回过头去要求爱玛参加工作、建立自己的事业，但有一点是相通的，无论如何，女人一定要有一份维持生活的资产，不管它是来自于父亲、丈夫还是自己。追求精致体面的生活并没有错，但要量力而行，要分得清什么是自己真正需要的。能买得起几万块钱的包包当然好，几千块的用着也不差，用几百几十块的也不丢人，毕竟对绝大部分人而言，物品的最大价值还是它的实用性，至于审美、品味，那是消费水平提高到了一定程度后再去追求的东西。

理财不是一门简单的学问，普通人也没有太多精力去研究，最简单的是不要让自己的支出超出自己的收入，备有一笔应付不时之需的额外资金。买房可以贷款，为了别的消费就没有必要贷款了。经济独立，经济自由都是非常美好的词语，很多人因为家庭背景、能力、学历等方面的原因可能一辈子也做不到，但最起码要有一份养得活自己的工作，不要让自己活得太狼狈。爱玛的悲剧在于父亲给了她陪嫁，丈夫工作努力，又对她百般宠爱，她原本可以过上安逸、无忧无虑的一生，却为了追求华而不实的爱情和奢华的生活让丈夫倾家荡产。她不止毁了自己，作为一个妻子和母亲，她还毁了丈夫和女儿的人生，这个代价不能不说是极为沉重。

一本经典的小说，可供咀嚼的东西太多了，艺术和文学上的成就先不谈，能从中体味到一些生活的真相也是极好的，读经典的书籍除了消遣还能丰富人生。人性是相通的，那些困扰我们的问题也在困扰着不同时代、不同民族的人，我们并不孤独。



左岸记：“生活在别处”是人们共同的心结，连泰戈尔都说“我心绪不宁，我思念远方”。不同处只是，男人以事业为载体，女人以爱情为载体，福楼拜将包法利夫人的苦闷写得如此真切，大约也是他曾感到过相似的苦闷。文中对包法利夫人的那些苛责，也像是一种自我剖析。把整个小说看下来，你会觉得，爱玛并不是一个邪恶的女人，她是薛宝钗说的“看了些杂书，移了性情，就不可救了”的那种女人。她拥有的资源，配不上她的野心，可这世上绝大多数人，都有着与资源不匹配的野心吧。只是有人忍了，有人忍不住。福楼拜把包法利夫人写成了自己人：她读书太少而又想得太多，资源不够，就拿老本来凑，为了不切实际的梦想可以孤注一掷。她的悲剧是注定的吧，她从来也没有生出那个叫理性责任的东西。

[名著爱情读后感](#)

广告 X

穿越外遇後關係更親密

婚外情中的第三者是助力不是阻力

外遇並不可怕，可怕的是你不知道怎麼處理

VOCUS.CC

開啟

广告 X

视频通话 API

声网Agora

声网Agora 视频通话SDK，每月10000分钟免费。覆盖全球200+国家和地区，18万注册应用的选择。

打开

左岸

爱读书，爱生活！

2 Comments On 那个追求爱情的女人

1. [chri](#)

3周前 [@Ta](#)

我的老婆不懂得现实

2. [深圳坤泽教育](#)

2周前 [@Ta](#)

高中时很喜欢这本书