

Cratère à figures rouges, 470 a.n.è., Musée des Beaux Arts de Boston.



Entre sexe (biologique) et genre (social) **Artémis et Anat**

Ruth Ebach & Matthieu Pellet

Artémis

Plan

1. Artémis: une jeune femme
2. Artémis: une chasseresse
3. Artémis: une déesse

Une jeune femme

| Artémis |

Artémis: une jeune femme

(Pseudo-)Démosthène, *Contre Nééra*, 122, 4^e s. a.n.è.

Nous avons les courtisanes en vue du plaisir, les concubines pour nous fournir les soins journaliers, les épouses pour qu'elles nous donnent des enfants légitimes et soient les gardiennes fidèles de notre intérieur.

Artémis: une jeune femme

(Pseudo-)Démosthène, *Contre Nééra*, 122, 4^e s. a.n.è.

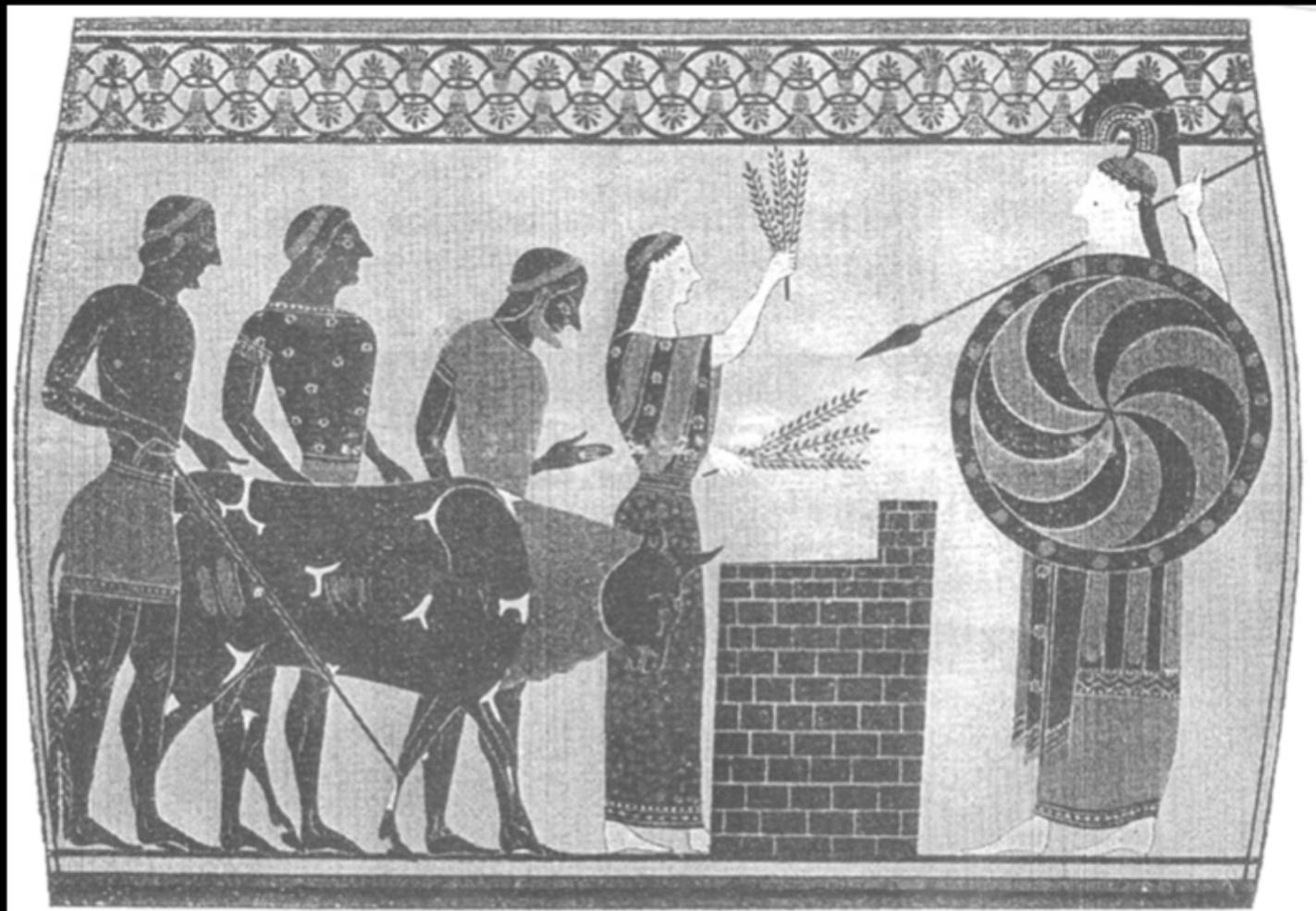
Nous avons les courtisanes en vue du plaisir, les concubines pour nous fournir les soins journaliers, les épouses pour qu'elles nous donnent des enfants légitimes et soient les gardiennes fidèles de notre intérieur.

- 1) Prostituées
- 2) Concubines
- 3) Épouse
- 4) (fille)



Lébès nuptial à figures rouges, Attique, 430 a.n.è., Musée national archéologique d'Athènes, n°1250.

Artémis: une jeune femme



Amphore, Attique, 540 a.n.è.
Antikensammlung F 1686 ; ABV 296,4.

Artémis: une jeune femme



Pélikè à figures rouges, Attique, 480 a.n.è.,
Biblioteca Nacional, CVA Spain 2, III I c, pl.9, n.3a

Artémis: une jeune femme

- 1) Prostituées → Proxénète
- 2) Concubines → Mari
- 3) Épouse → Père (frère, etc.)
- 4) Fille (avant mariage) → Espace de la maison



Espace de la maison
Espace de la cité

Artémis: une jeune femme

- 1) Prostituées
- 2) Concubines
- 3) Épouse
- 4) Fille (avant mariage)



Espace de la maison
Espace de la cité



Cratère à figures rouges, 470 a.n.è.,
Musée des Beaux Arts de Boston.

Artémis: une jeune femme

Callimaque, *Hymnes, À Artémis*, v. 4-7, 3^e s. a.n.è.

Rappelons ce jour où Artémis, encore dans l'enfance, assise sur les genoux de Zeus, lui adressa ces prières : "Accorde, ô mon père ! accorde à ta fille de rester toujours vierge, et de porter assez de noms divers pour que Phœbus ne puisse le lui disputer."

Zeus



Artémis, Poseïdon, Hadès, Déméter, etc.

Hésiode, *Théogonie*, v. 503-506, 8-7^e s. a.n.è.

Ceux-là [les frères et sœurs de Zeus] n'oublièrent pas de reconnaître ses bienfaits: ils lui donnèrent le tonnerre, la foudre fumante et l'éclair, qu'auparavant tenait cachés l'énorme Gaïa et sur lesquels Zeus désormais s'assure pour commander à la fois aux mortels et aux Immortels.

Artémis: une jeune femme

Callimaque, *Hymnes, À Artémis*, v. 4-7, 3^e s. a.n.è.

Rappelons ce jour où Artémis, encore dans l'enfance, assise sur les genoux de Zeus, lui adressa ces prières : "Accorde, ô mon père ! accorde à ta fille de rester toujours vierge, et de porter assez de noms divers pour que Phœbus ne puisse le lui disputer."

Zeus



Artémis

Artémis: une jeune femme

Callimaque, *Hymnes, À Artémis*, v. 4-7, 3^e s. a.n.è.

Rappelons ce jour où Artémis, encore dans l'enfance, assise sur les genoux de Zeus, lui adressa ces prières : "Accorde, ô mon père ! accorde à ta fille de rester toujours vierge, et de porter assez de noms divers pour que Phœbos ne puisse le lui disputer."

Zeus

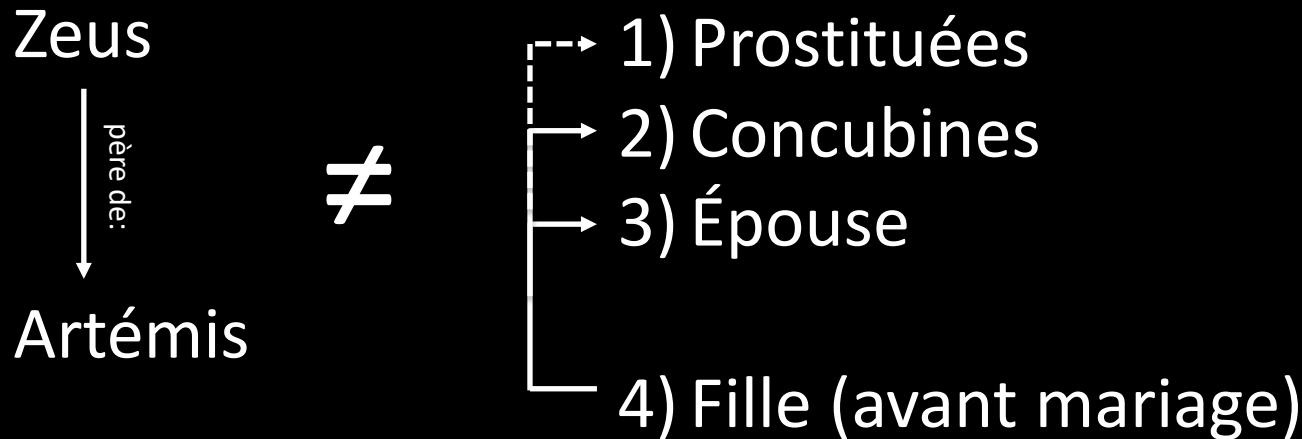


Artémis

Artémis: une jeune femme

Callimaque, *Hymnes, À Artémis*, v. 4-7, 3^e s. a.n.è.

Rappelons ce jour où Artémis, encore dans l'enfance, assise sur les genoux de Zeus, lui adressa ces prières : "Accorde, ô mon père ! accorde à ta fille de rester toujours vierge, et de porter assez de noms divers pour que Phœbus ne puisse le lui disputer."



Artémis: une jeune femme

Callimaque, *Hymnes, À Artémis*, v. 20-25, 3^e s. a.n.è.

J'habiterai les monts, et n'approcherai des cités qu'aux moments où les femmes, travaillées des douleurs aiguës de l'enfantement, m'appelleront à leur aide. Tu sais qu'au jour de ma naissance les Moires m'ont imposé la loi de les secourir, parce que le sein qui m'a porté n'a point connu la douleur, et, sans travail, a déposé son fardeau.

Une chasseresse

| Artémis |

Artémis: une chasseresse



Cratère à figures noires, Corinthe,, 550 a.n.è.,
The British Museum, Londres, n°1772,0320.6.

Artémis: une chasseresse

Homère, *Iliade*, XXI, 470-471, 8^e s. a.n.è.

[...] la reine des animaux, Artémis Sauvage, [...]

Artémis: une chasseresse

Callimaque, *Hymnes, À Artémis*, v. 8-10; 15-17, 3^e s. a.n.è.

Donne-moi un arc et des flèches. Que dis-je ? Ce n'est point à toi d'armer ta fille ; les Cyclopes s'empresseront bientôt de me fabriquer des traits, de me forger un carquois.
[...]

Que vingt autres Nymphes, filles de l'Amnisos, destinées à me servir aux heures où je cesserai de percer les lynx et les cerfs, prennent soin de mes brodequins et de mes chiens fidèles.

Artémis: une chasseresse

Artémis à la biche (ou *Diane de Versailles* (copie romaine d'un original grec, 4^e s. a.n.è.), musée du Louvre, Paris.



Didrachme, 3^e s. a.n.è., revers: Éph[èse]/Sōsis

Artémis: une chasseresse

Artémis *Agrotéra* = Artémis des espaces sauvages

Divinité femme (non mariée)

+

Divinité chasseresse



Société divine ≠ Société humaine



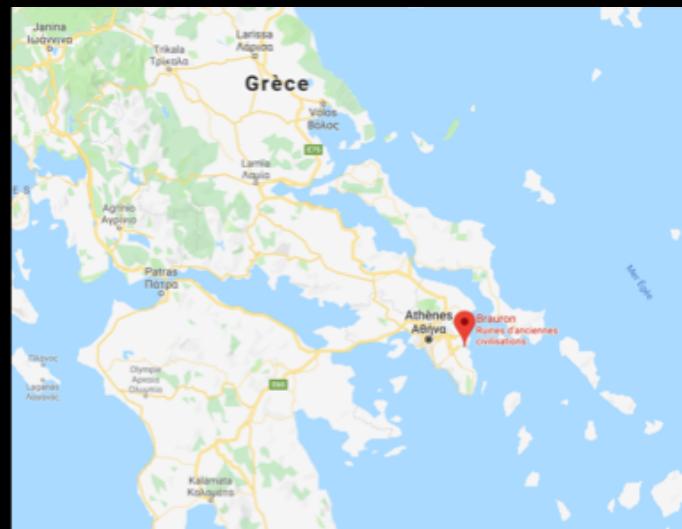
Diane de Versaille,
musée du Louvre, Paris.

Une déesse

| Artémis |

Artémis: une déesse

Sanctuaire d'Artémis à Brauron (Artémis *brauronia*)



Artémis: une déesse

Sanctuaire d'Artémis à Brauron (*Artémis brauronia*)

Euripide, *Iphigénie en Tauride*, v. 1447-1454; 1455-1460, 5^e a.n.è.

« Vas donc [Oreste]... pars, emportant ta sœur [Iphigénie] et la statue [d'Artémis]. Mais quand tu toucheras à la divine Athènes, sache qu'il est un lieu près des confins extrêmes de l'Attique, [...], lieu sacré que mon peuple appelle Halai. Là-bas, élève un sanctuaire, érige en ce sanctuaire l'image dont les mortels connaîtront la déesse sous l'invocation d'Artémis Tauropole. Et institue ce rite: aux fêtes de ce temple, que le prêtre, en rachat de ton immolation, **touchant de son épée le cou d'un homme, en fasse jaillir un peu de sang** [...]. »

La déesse s'adresse ensuite à Iphigénie: « Et toi, Iphigénie, près des saintes collines de Brauron, tu seras porte-clefs de son temple: on t'y inhumera après ta mort; à toi, l'on y **consacrera les somptueux tissus que laisseront chez elles les femmes mortes en couche** ».

Artémis: une déesse

Sanctuaire d'Artémis à Brauron (*Artémis brauronia*)

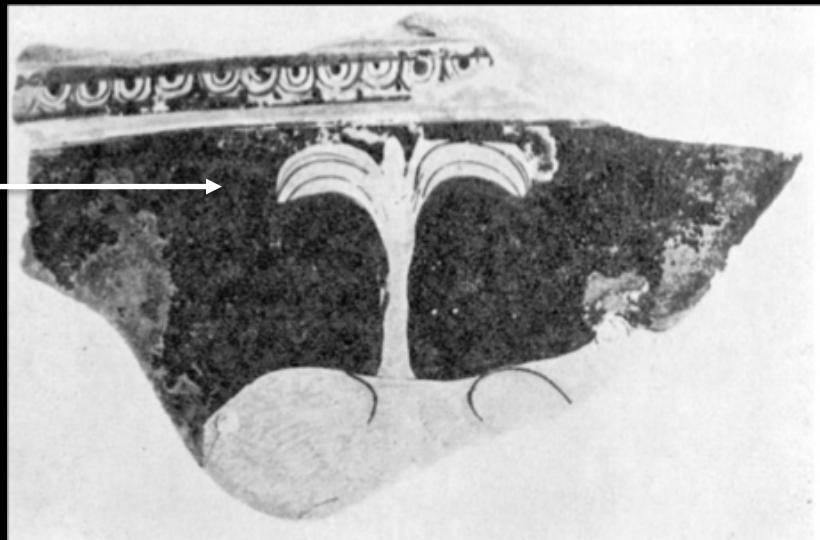
Arctéia = les Ourses

Jeunes filles

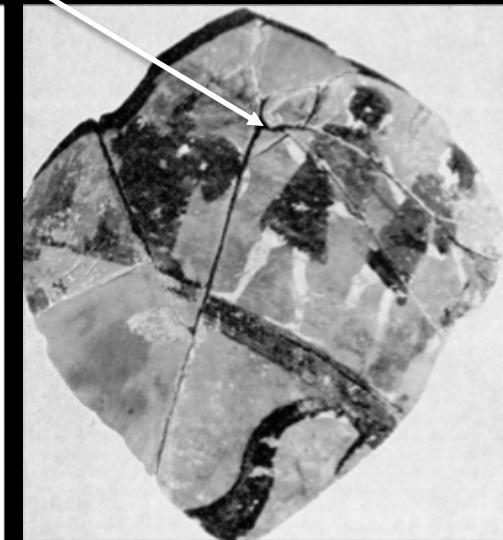


Fragment de cratère à figures rouges,
Collection privée, cf. Khalil 3, pl. 19, 1.

palmier—



Fragment de cratère à figures rouges,
Collection privée, cf. Khalil 3, pl. 19, 2.



Fragment de cratère à figures noires,
Musée Archéologique de Vavrona (Brauron).

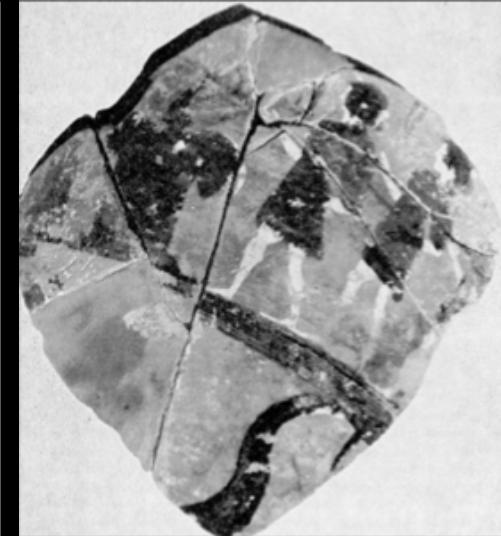
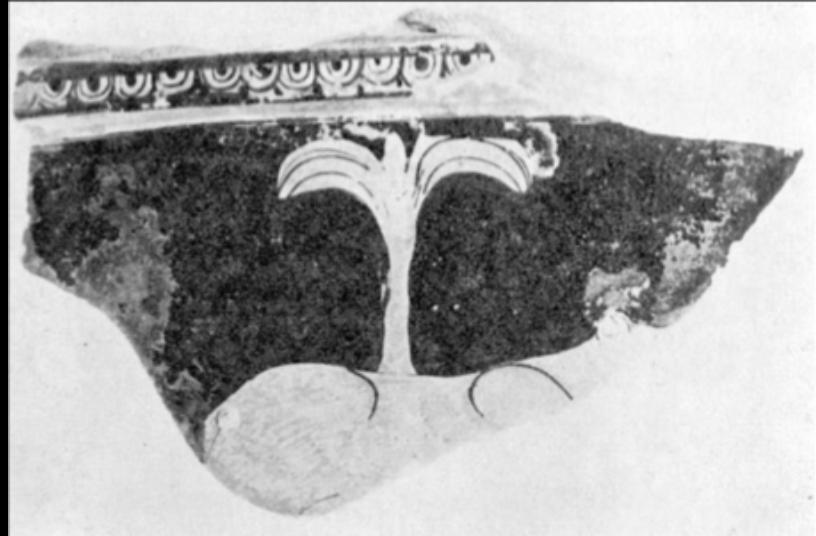
Artémis: une déesse

Sanctuaire d'Artémis à Brauron (*Artémis brauronia*)

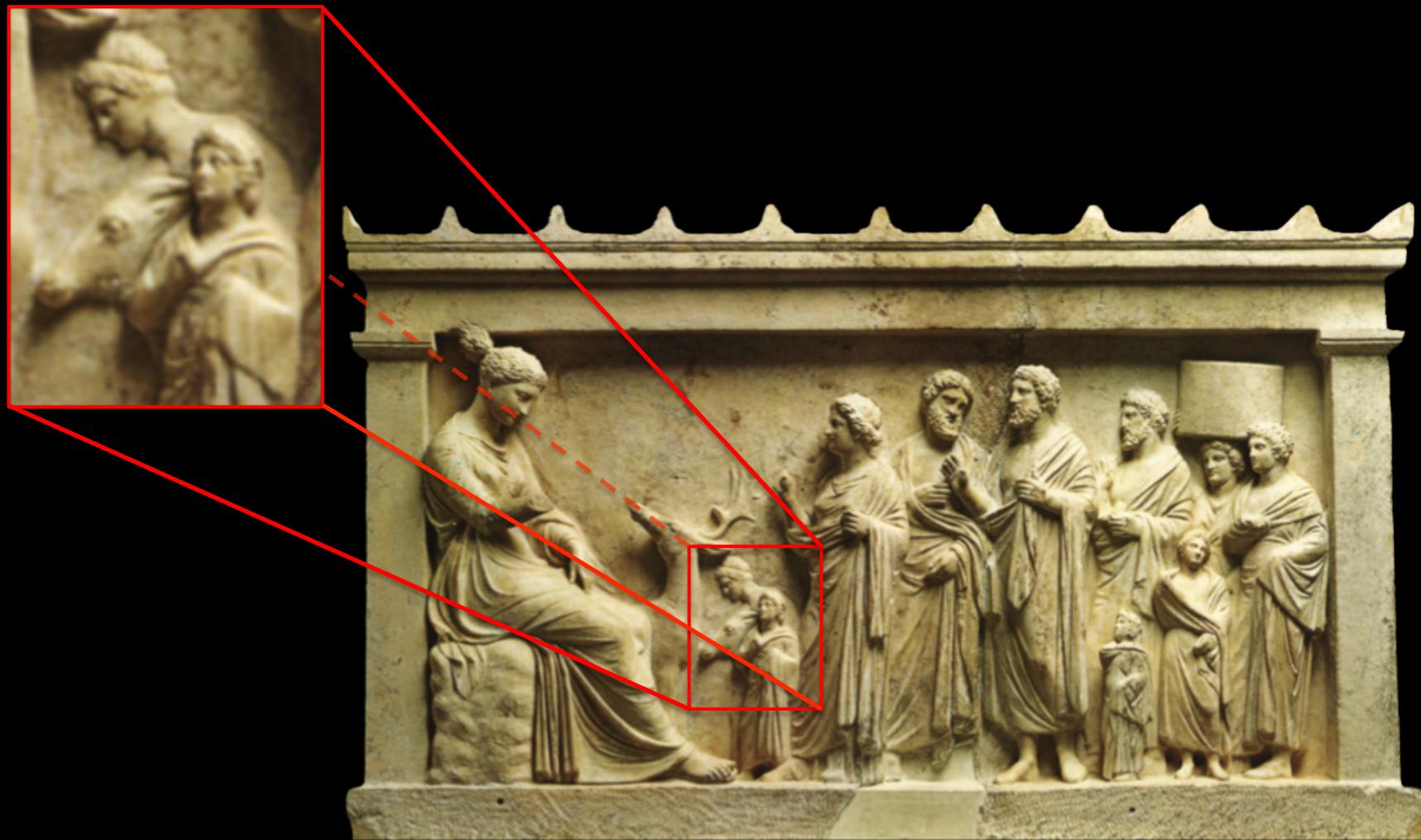
Arctéia = les Ourses

Aristophane, *Lysistrata*, v. 641-646, 5^e a.n.è.

Dès l'âge de sept ans j'étais arréphore, à dix ans je broyais le grain pour notre patronne, puis, revêtue de la crocote je fus ourse aux Brauronies. Devenue grande et belle fille, je fus canéphore et portais un collier de figues sèches.



Artémis: une déesse



Relief votif pour Artémis, 4^e a.n.è.,
Musée Archéologique de Vavrona (Brauron).

Artémis: une déesse

SEG21.541, *Liste sacrificielle du dème d'Erchia, 375-350 a.n.è.*

Col.2, 1; 5-13	Col.3, 1-14	Col.4, 1-14
En Métageitnion,	En Hékatombaion,	En Hékatombaion,
[...]	Le 21,	Le 21,
Le 16,	pour	pour
pour Kourotophos,	Kourotophos, à	Kourotophos,, au
dans [le sanctuaires] d'Hécate	Sotidai à Erchia,	sommet d'Erchia,
à Erchia, un porcelet,	un porcelet, ne pas emporter,	un porcelet, ne pas emporter,
3 dr.;	3 dr.;	3 dr.;
Pour Artémis Hékate,	Pour Artémis à	Pour Artémis au
à Erchia,	Sotidai à Erchia,	sommet d'Erchia,
une chèvre, 10 dr.;	une chèvre, ne pas emporter,	une chèvre, ne pas emporter,
	la peau doit être consacrée,	la peau doit être consacrée,
	10 dr.;	10 dr.;

Artémis: une déesse

Artémis *brauronia*

Artémis *hécate*

Artémis *d'erchia*



Espace du sauvage
Animaux
Adolescence
Naissance

Synthèse

Conclusion

Artémis

- Jeune femme non mariée ≠ f. athénienne
- Déesse *fille* ≠ Présidente à l'accouchement
- Déesse Femme et espaces sauvages ≠ f. athénienne
- Déesse chasseresse ≠ f. athénienne
- Déesse Agrothéra ≠ domestication
- Déesse extrême ≠ sacrifice grec

Conclusion

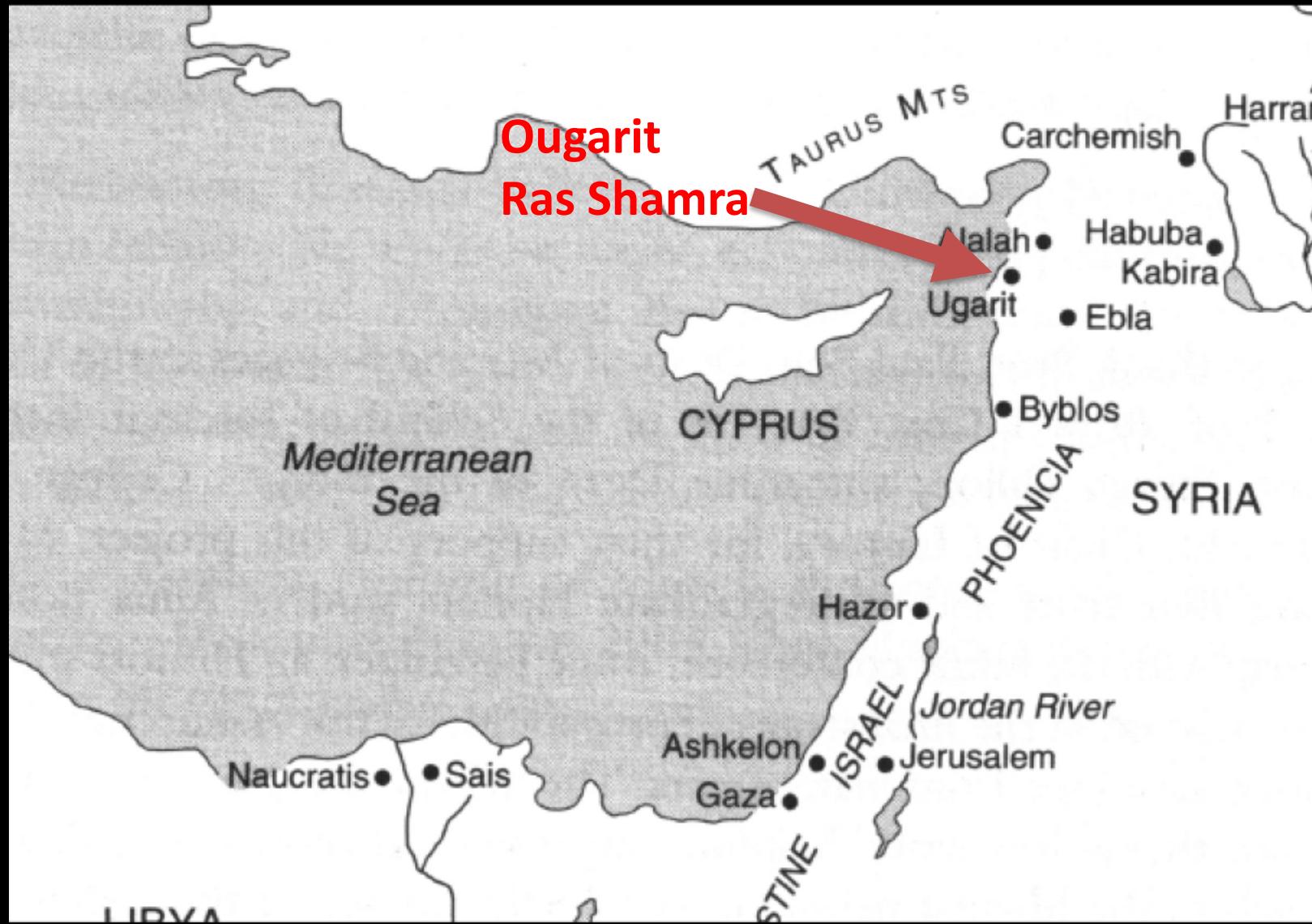
Callimaque, *Hymnes, Sur les bains de Pallas*, 110-115, 3^e s. a.n.è.

En vain aura-t-il [Actéon] été le compagnon de l'auguste Artémis ; en vain aura-t-il cent fois avec elle poursuivi les hôtes des bois : rien ne garantira ses jours lorsque ses regards auront, quoique involontairement, surpris la déesse dans son bain. Mais soudain ses propres chiens dévoreront leur ancien maître

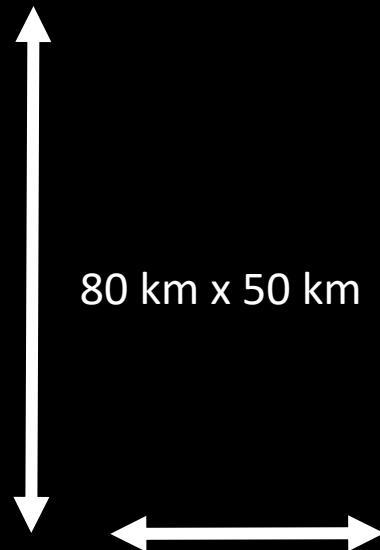
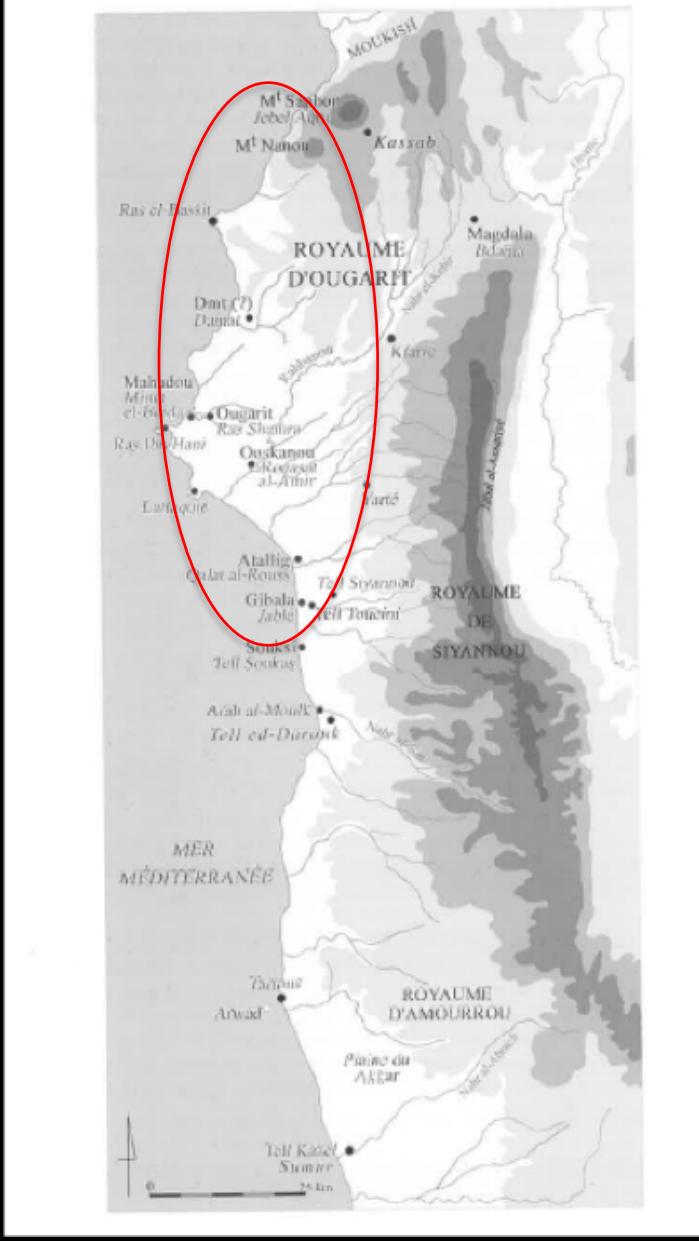


Cratère à figures rouges, 470 a.n.è.,
Musée des Beaux Arts de Boston.

La déesse Anat (Ougarit)



in D.C. Snell, *A Companion to the Ancient Near East*, Oxford 2005



Le royaume d'Ougarit aux 14^e et 13^e siècles

Carte in G. Saadé, *Ougarit et son Royaume: Des origines à sa destruction*, Beyrouth 2011

Palais



wikipedia

El

- Père des dieux et des hommes
- Créateur des créatures
- Épithète : le taureau
- Sagesse

Images : Saadé, G., *Ougarit et son royaume. Des Origines à sa destruction*, Bibliothèque archéologique et historique 193, Beyrouth 2011.

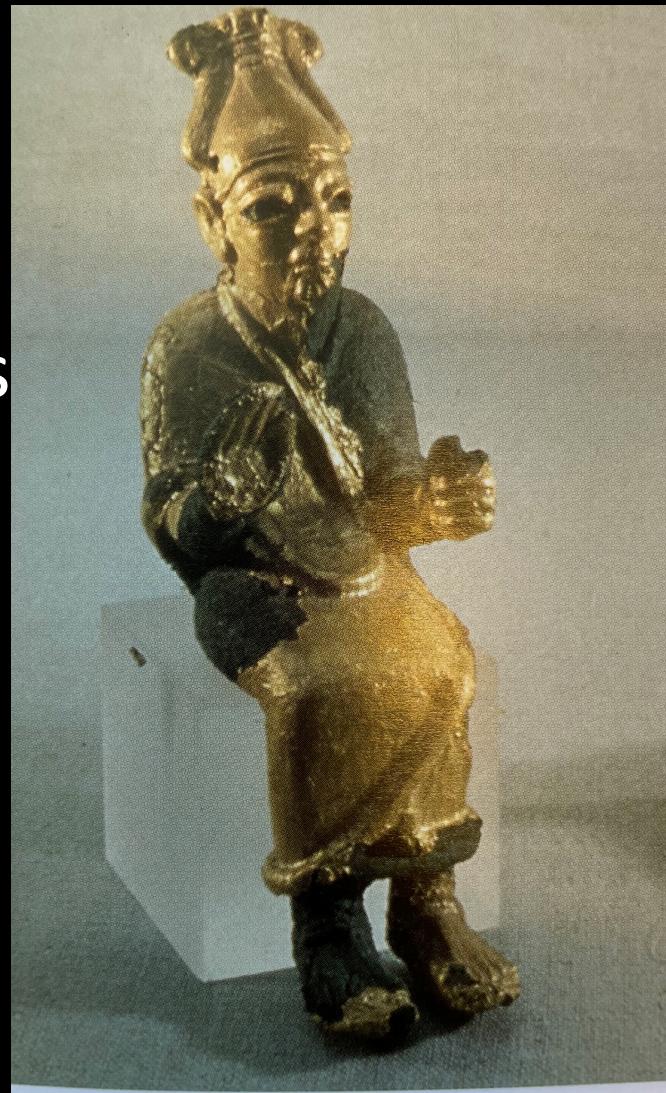


Figure 27. Statue en bronze et or du dieu El RS 23.393.

Ba'al

- Fils de El
- Chevaucheur des nuées
- Cycle de Ba'al
- Le roi des dieux sur le mont Zaphon
- Dieu du temps (foudre) / fécondité
- Batailles contre Yamm (Mer) et Mot (Mort)



Anat

- Fille de El
- Sœur de Ba'al



Lit d'ivoire (Fig. 33)

Remarques préliminaires

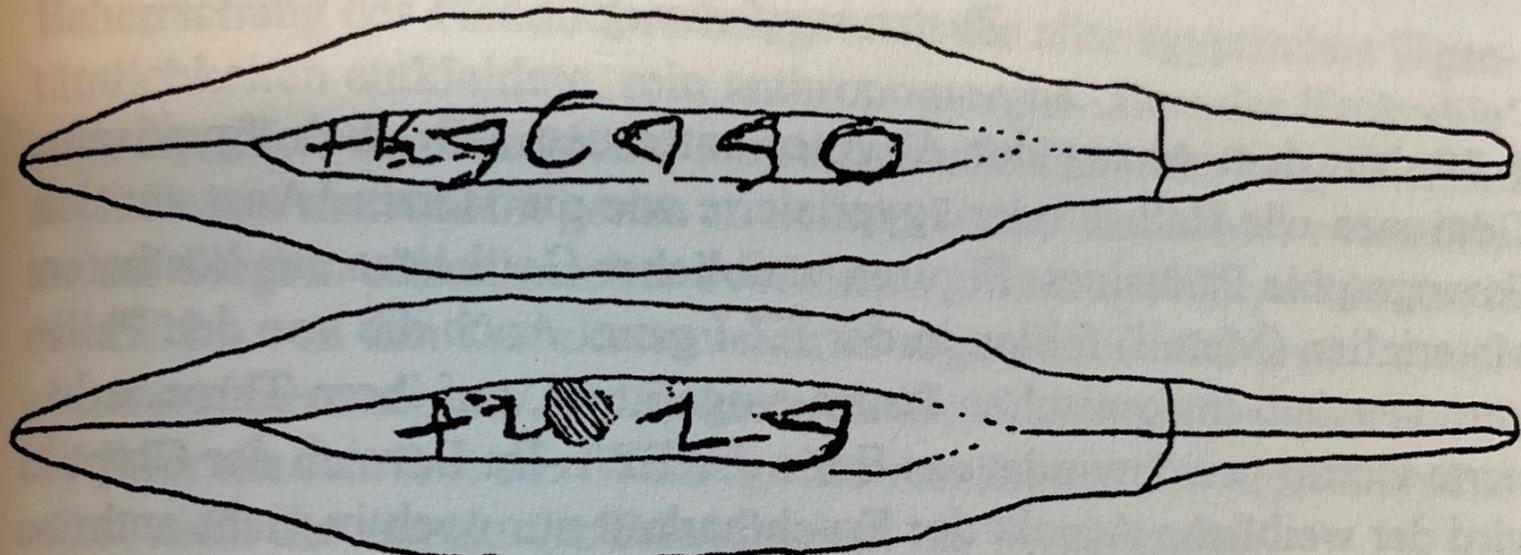
- sociétés « patriarcales » dans l'Antiquité
- genres (f/m) étroitement associés à des rôles et des espaces
- femmes: espace domestique
- hommes: espace public; guerre et chasse

‘ANAT

- Déesses isolées
- Épithète *btlt* (*betulatu*) « Vierge » ou « jeune femme non-mariée »
- Etymologie du nom : probablement « force », « violence »
- Pas une déesse de la fertilité / actes sexuels
- rôles déesse étroitement associés à la guerre et à la chasse
 - Arc et épée

Pointes de flèches

11e siècle, Ben-Anat



156

Image : Keel / Uehlinger, GGG, 145

Maîtresse des
animaux
Lion / Cheval

Couronne de
Hatef





Statue en bronze représentant
la déesse Anat
92 x 32 cm
Bronze récent, Kamid el-Loz
Musée national de Beyrouth,
16596/KL 70.847



Lit d'ivoire d'Ougarit

Déesse comme cavalière



163a

Image: Keel / Uehlinger, GGG, 161.

CYCLE DE BA'AL

KTU 1.3: Anat sur le champ de bataille (traduction A. Caquot)

Alors, ‘Anat se livre au massacre dans la vallée (...)’
Sous elle s’amassent les têtes comme des épis coupés,
Au-dessus d’elle les paumes tranchées volent comme des sauterelles,
Comme les fragments d’une gerbe, volent les paumes des braves.
Attachant les têtes sur sa croupe,
Liant les mains coupées sur son carnier,
Elle trempe ses genoux dans le sang des champions,
Les pans de sa jupe dans la sanie des braves.
A coups de bâton, elle repousse les jeunes gens,
(...) son arc sur le dos.

ÉPOPÉE D'AQHAT

Anat et la chasse: le poème de « Danel et Aqhat » [KTU 1.17-19]

- absence de descendant mâle
- naissance d'un fils = Aqhat
- Le père, Danel, confie à Aqhat l'arc qu'il a reçu de Kothar
- Banquet en l'honneur d'Aqhat, lors duquel 'Anat réclame à deux reprises l'arc d'Aqhat
- Refus d'Aqhat

KTU 1.17 VI 25-38 : Anat demande l'arc d'Aqhat lors du banquet en son honneur

Elle élève la voix] et s'écrie :

«Ecoute donc, [ô héros Aqhat !

De]mande de l'**argent**, et je t'en donnerai,

[de l'**or** et je] t'en en[verrai].

mais donne ton arc [à Anat] (...)

Le héros Aqhat répond :

«(Prends) le plus beau des géants du Liban (=arbres),

le plus beau des tendons de buffle,

la plus belle des cornes de bouquetin,

les nerfs du jarret d'un taureau,

le plus beau des joncs de la cannaie divine,

donne (tout cela) à Kothar,

et Khasis fabriquera un arc pour Anat (...)

La Vierge Anat répond :

«Demande la vie, ô héros Aqhat,
demande la vie, et je te la donnerai,
l'immortalité, et je te l'enverrai.
Je te ferai compter autant d'années que Baal,
tu compteras autant de mois que les fils d'El. (...)

Le héros Aqhat répond :

Ne m'abuse pas, ô Vierge.

Cesse d'abuser le héros en *bavardant*.

Quelle fin dernière un homme peut-il obtenir ?

Quelle destinée future ?

On versera sur ma tête *quelque chose de blanc*,
de la cendre sur mon crâne.

[Puisque] tout (le monde) meurt, je mourrai,
mortel moi aussi, je mourrai.

Je vais ajouter quelque chose : les arcs [sont pour] les guerriers.
Est-ce aux femmes d'aller à la chasse ?»

- Anat menace El, le père des dieux, de violence s'il ne l'aide pas
- Meurtre d'Aqhat lors d'une partie de chasse par le faucon Yatpan (qui perd l'arc)

KTU 1.18 IV 26-40: la vengeance d'Anat

Elle (Anat) prend Yatpan, le soldat *buveur*. Elle le met dans son carnier comme un rapace,
comme un oiseau dans son *sac*.

Quand Aqhat s'assied pour man[ger],
(quand) le fils de Danel (s'assied) pour prendre le repas,
au-dessus de lui planent les rapaces],
une bande d'oiseau[x], (le) surveille.

[Parmi] les rapaces, ‘Anat plane au-dessus [d’Aqhat].

Elle fait (de Yatpan) une arme pour le frapper,

deux fois sur le [crâne],

(et) trois fois au-dessus de l’oreille,

pour ver[ser] son sang [sur ses genoux,

comme (le fait)] un criminel, un assassin.

La vie (d’Aqhat) s’est échappée comme un vent...

Anat en Égypte

- Preuves du 18e siècle jusqu'à l'époque romaine
- Ramessides
- Déesse de guerre



Stèle de Bet Shean, wibilex Anat

- Anat à côté de Ramses II
- Stèle en granit du temple d'Anat (?) à Tanis (image: wibilex)



Conclusions

- Déesse liminale
- Déesse qui prend un rôle normalement impossible pour une femme

- Comparaison

- chasse > liminalité

violence

adolescence

- chasse > guerre à Ougarit, mais pas en Grèce > renvoie à pratiques distinctes de la chasse ET de la guerre
- ambivalence de la déesse, mais qui se manifeste différemment en Grèce et à Ougarit > importance du rituel!
- subordination ou non à un dieu masculin > développements parallèles mais distincts de déesses violentes à Ougarit (Levant) et en Grèce
- enjeu général de cette comparaison: «sociomorphie» des dieux, la société divine est à la fois parallèle et différente de la société humaine

Merci de votre attention!