

# Bewertungsbogen für Galopp-Gruppen

## SJ-Gruppen (Kür)

### Techniknote

Datum:

Veranstalter:

Gruppe:

Kategorie:

Pferd:

Longe:

Tisch: 1

Richter: A

Prüfung Nr.

Durchgang Nr.

Voltigierer:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

### Protokoll

### Schwierigkeit

S-Übungen		0,5
M-Übungen		0,3
L-Übungen		0,1
Anzahl Übungen		

Max. 20  
zählbare  
Übungen


Note


Schwierigkeit

30 %

### Ausführung

Summe Abzüge		/ Anzahl Übungen		
--------------	--	------------------	--	--

Abzüge für Stürze

Ausführung

70 %

Techniknote

Richter A

Richter

Unterschrift

# Bewertungsbogen für Galopp-Gruppen

## SJ-Gruppen (Kür)

### Pferdenote

Datum:

Veranstalter:

Gruppe:

Kategorie:

Pferd:

Longe:

Tisch: 2

Richter: B

Prüfung Nr.

Durchgang Nr.

Voltigierer:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

				Bemerkungen	Note 0-10		
Galopp Quali- tät	Gangart	Takt	Regelmässigkeit d. Galoppspr. 3-Takt-Galopp mit einer klaren Sprungphase		A1 30%		
		Losgelassenheit	Elastizität durch den ganzen Körper Schwingenden Rücken				
		Anlehnung	Selbständiges Tragen des Genicks am höchsten Punkt Nasenrücken leicht vor der Senkrechten				
	Schwung	Schub und Energie	Energereiche Galopparbeit aus der Hinterhand Energische und aktive Sprünge		A2 25%		
		Biegung	Korrekte Biegung a. d. Zirkellinie Vorderhand des Pferdes soll in der Linie der Hinterhand gehen				
		Versammlung	Selbsttragende Position Leichtigkeit der Vorderhand Bergauf-Tendenz				
Pferde- ver- halten	Durch- lässig- keit	Gehorsam	Aufmerksamkeit und Vertrauen Akzeptanz der Trense, keine Zungenprobleme Harmonie zw. Longenf. u. Pferd k. Zeichen v. Stress u. Angst		A3 25%		
		Regelmässigkeit	k. Fehler im Galopp / Trabtritte kein Umspringen				
		Zirkel	Zirkelgrösse nicht zu klein Runder Zirkel				
	Longe		Korrekte Hilfen Angem. Gebrauch d. Peitsche Longe ist immer gespannt und immer im Kontakt mit dem Pferd Longenführer bleibt in Zirkelm. Haltung des Longenführers		A4 15%		
Gesamt- eindruck	Gruss + Aufst.	Longenführer + Pferd	Führen des Pferdes beim Einlauf Benehmen des Pferdes beim Gruss Präsentation und Ausrüstung		A5 5%		

Pferdenote

Richter B

Richter

Unterschrift

# Bewertungsbogen für Galopp-Gruppen

## SJ-Gruppen (Kür)

### Techniknote

Datum:

Veranstalter:

Gruppe:

Kategorie:

Pferd:

Longe:

Tisch: 3

Richter: C

Prüfung Nr.

Durchgang Nr.

Voltigierer:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

### Protokoll

### Schwierigkeit

S-Übungen		0,5
M-Übungen		0,3
L-Übungen		0,1
Anzahl Übungen		

Max. 20  
zählbare  
Übungen


Note


Schwierigkeit

30 %

### Ausführung

Summe Abzüge		/ Anzahl Übungen		
--------------	--	------------------	--	--

Abzüge für Stürze

Ausführung

70 %

Techniknote

Richter C

Richter

Unterschrift

# Bewertungsbogen für Galopp-Gruppen

## SJ-Gruppen (Kür)

### Artistiknote

Datum:

Veranstalter:

Gruppe:

Kategorie:

Pferd:

Longe:

Tisch: 4

Richter: D

Prüfung Nr.

Durchgang Nr.

Voltigierer:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

		Note 0 bis 10	
<b>Struktur</b> 50%	<b>Vielfalt der Übungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>gleichmässige Aufteilung zwischen statischen und dynamischen Übungen</li> <li>Auswahl an Übungen und Übergängen aus unterschiedlichen Strukturgruppen</li> <li>Auswahl an angemessenen Strukturgruppen mit der Harmonie zum Pferd</li> <li>gleichmässige Aufteilung in 1er, 2er und 3er-Übungen</li> <li>Übungen, die das Pferd nicht überfordern</li> <li>gleichmässige Teilnahme aller Voltigierer</li> </ul>	C1 25%	
	<b>Vielfalt der Positionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vielfalt in den Positionen der Übungen in Beziehung zum Pferd und zur Richtung der Bewegung</li> <li>Gleichgewicht zwischen allen räumlichen Möglichkeiten des Turnens rund um und auf dem Pferd</li> </ul>	C2 25%	
<b>Choreographie</b> 50%	<b>Einheit der Zusammensetzung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fliessende Übergänge und Bewegungen</li> <li>Schwieriger Auf- und Abbau der Übungen</li> <li>Auswahl der Übergänge in Harmonie mit dem Pferd</li> <li>Vermeidung eines leeren Pferdes</li> </ul>	C3 20%	
	<b>Musikinterpretation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit, den Charakter der Musik zu übertragen</li> <li>Ausdruckskraft</li> <li>Charakter von Bewegungen und Gestik</li> <li>Kostüm/Dress auf das Musikthema abgestimmt</li> <li>Bewegungen in Harmonie mit der Musik</li> </ul>	C4 20%	
	<b>Kreativität &amp; Originalität</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gebrauch von einzigartigen Übergängen, Übungen, Positionen, Kombinationen und Folgen von Übungen</li> <li>Höhepunkte</li> <li>Persönliche Note, Individualität</li> </ul>	C5 10%	

Abzüge

Artistiknote

Richter D

Richter

Unterschrift