

# LA STAGIONE ROMANTICA



# IL NEOCLASSICISMO

LA POETICA CLASSICISTICA SI FONDA SUL **PRINCIPIO DI IMITAZIONE DELLA NATURA**

CHE NON VIENE PERO' RAPPRESENTATA IN MODO REALISTICO MA SOTTOPOSTA A UN PROCESSO DI **SELEZIONE** (CHE SCARTA GLI ELEMENTI CHE NON CORRISPONDONO AL CANONE DI BELLEZZA) ED **IDEALIZZAZIONE** (RAPPRESENTAZIONE DI FORME PERFETTE)

ESISTONO PERCIO' DEI **CANONI ETERNI ED UNIVERSALI DEL BELLO** RAPPRESENTATI DA **MODELLI CONSACRATI**:

LA BELLEZZA IDEALE E' FATTA DI

- **ARMONIA, EQUILIBRIO**
- **COMPOSTEZZA FORMALE**
- **DOMINIO DELLE PASSIONI**

L'**ARTISTA** DEVE **IMITARE** QUESTI MODELLI  
REGOLANDO LA PROPRIA ISPIRAZIONE PERSONALE  
ALL'INTERNO DI UN **SISTEMA DI GENERI** E DI REGOLE  
(SEPARAZIONE E GERARCHIA DEGLI **STILI**)

QUINDI LA COMPOSIZIONE LETTERARIA E' **DOMINATA DALLA RAGIONE**



L'INTERESSE PER IL MONDO ANTICO VIENE RISVEGLIATO A **META' SETTECENTO** DALLE SCOPERTE DI POMPEI ED ERCOLANO

**WINCKELMANN** VEDE NELLE OPERE CLASSICHE ESEMPI DI **BELLEZZA IDEALE** BASATA SUL **DOMINIO DELLE PASSIONI**

E SULLA TRASFIGURAZIONE DELLA REALTA' IN FORME ARMONICHE

VI SI LEGGE UNA **NOSTALGICA AMMIRAZIONE DELL'ANTICO** COME **PARADISO PERDUTO**



# IL PREROMANTICISMO

CONTEMPORANEAMENTE AL NEOCLASSICISMO  
COMPAIONO MANIFESTAZIONI CHE ANTICIPANO  
ASPETTI DEL ROMANTICISMO (**CORRENTI  
PREROMANTICHE**)

- IL **GUSTO SENTIMENTALE** DI **ROUSSEAU** (NUOVA ELOISA) BASATO SULLA SPONTANEITÀ DEI SENTIMENTI
- IN **GERMANIA** LO **STURM UND DRANG** (TEMPESTA E ASSALTO) DI SHILLER E DEL PRIMO GOETHE ESALTA **L'INDIVIDUALISMO** (L'ANSIA DI LIBERTÀ CHE SI SCONTRA CON LE NORME SOCIALI)  
L'OPERA D'ARTE COME **ESPRESSIONE DIRETTA**, SENZA REGOLE, DEI **SENTIMENTI** E DELLE **PASSIONI**  
PRODOTTO UNICO DI UN GENIO INDIVIDUALE (MITO DEL **POETA GENIO**)
- IN **INGHILTERRA** LA **POESIA CIMITERIALE** DI YOUNG E GRAY (MEDITAZIONE MALINCONICA SU TOMBE E ROVINE)
- I **CANTI DI OSSIAN** DI MACPHERSON (GUSTO DEL **MACABRO** E DEL **LUGUBRE**, FASCINO DEL **PAESAGGIO SELVAGGIO NORDICO**)



# IL ROMANTICISMO IN EUROPA

LA PAROLA **ROMANTIC** COMPARE A META' SEICENTO IN **INGHILTERRA**

CON UN SENSO NEGATIVO (ASSURDITA' E FALSITA' DEI VECCHI ROMANZI CAVALLERESCHI)

NEL **SETTECENTO** ASSUME UN VALORE POSITIVO: CIO' CHE **DILETTA L'IMMAGINAZIONE** (COME CERTI **PAESAGGI** SELVAGGI E MALINCONICI)

E POI L'**EMOZIONE SOGGETTIVA** CHE QUEI PAESAGGI SUSCITANO IN CHI LI OSSERVA

**ROUSSEAU**: UN QUALCOSA DI **VAGO E INDEFINITO** CHE RAPISCE I SENSI

IN SEGUITO I **FILOSOFI TEDESCHI** (RIVISTA **ATHENAEUM**) LA USANO PER DEFINIRE LA **LETTERATURA MODERNA** NATA NEL MEDIOEVO CONTRAPPOSTA ALLA **LETTERATURA CLASSICA**



LETTERATURA CLASSICA: ARMONIA E PIENEZZA

**LETTERATURA ROMANTICA: LACERAZIONE,**  
SENSO DOLOROSO DI **MANCANZA**  
NATO DAL SENSO CRISTIANO DEL DISTACCO DELL' UOMO DAL DIVINO (PECCATO ORIGINALE)



# ASPETTI GENERALI

## CONTESTO STORICO:

- PROFONDE **TRASFORMAZIONI POLITICHE** (AFFERMAZIONE DELLA SOVRANITA' POPOLARE)
- **INDUSTRIALIZZAZIONE E AFFERMAZIONE DELLA BORGHESIA**

IN **EUROPA** L' **INTELLETTUALE** PERDE LA PROPRIA POSIZIONE PRIVILEGIATA E SI TROVA A UN BIVIO:

ACCETTAZIONE DELLA **MERCIFICAZIONE DELL'OPERA D'ARTE** (SEGUENDO IL GUSTO DEL PUBBLICO)

O **RIVOLTA** CONTRO LA REALTA' NEGATIVA E **ANTICONFORMISMO**:

- ESPLORAZIONE DEGLI ASPETTI IRRAZIONALI DELLA REALTA' (**IRRAZIONALISMO**)
- ADOZIONE DI UN PUNTO DI VISTA **SOGGETTIVO** (**INDIVIDUALISMO**)
- RITORNO ALLA **SPIRITUALITA'** E ALLA **RELIGIOSITA'**
- **ESOTISMO**
- **RIVALUTAZIONE DELL' INFANZIA** E DEL **POPOLO** (FUSO COL CONCETTO DI **NAZIONE**)
- E QUINDI CULTO DELLA **STORIA** E DELLE TRADIZIONI CULTURALI



IN **ITALIA** LA COINCIDENZA CON IL MOTO NAZIONALE E LIBERALE DEL **RISORGIMENTO** FA SI' CHE GLI **INTELLETTUALI** SIANO MENO INDIVIDUALISTI E IRRAZIONALISTI E PIU' **PARTECIPI ALLA VITA POLITICA**

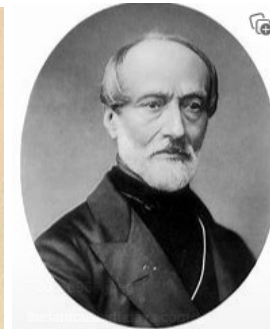
LE **IDEOLOGIE** DOMINANTI SONO DUE:

- **LIBERALI** (MANZONI, CAVOUR) FAVOREVOLI A **RIFORME GRADUALI** E A UNA MONARCHIA COSTITUZIONALE
- **DEMOCRATICI** (MAZZINI, CATTANEO) FAUTORI DI UNA **REPUBBLICA** NATA DA UNA **INSURREZIONE** POPOLARE

PER LA MAGGIORANZA GLI INTELLETTUALI ITALIANI VENGONO DALLA **BORGHESIA** E VIVONO DEL PROPRIO LAVORO (INDIPENDENTI DAL POTERE)

L'AFFERMAZIONE DELLA **BORGHESIA** DETERMINA LA FORMAZIONE DI UN **NUOVO PUBBLICO** CHE COMINCIA A CONDIZIONARE CON I SUOI GUSTI L'ATTIVITA' DEGLI SCRITTORI

CHE A LORO VOLTA INFLUENZANO L' **OPINIONE PUBBLICA** ATTRAVERSO LIBRI E GIORNALI

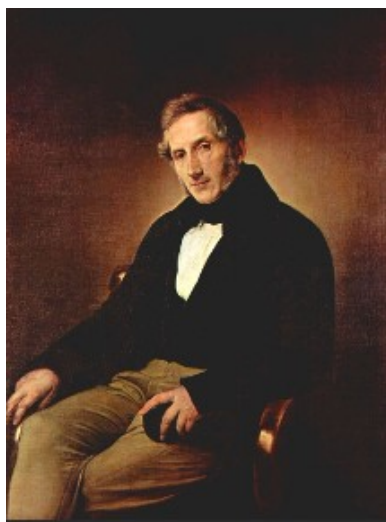


L'ITALIA **MANCA** ANCORA DI UNA **LINGUA COMUNE**

NELLA COMUNICAZIONE ORALE QUOTIDIANA DOMINANO I **DIALETTI LOCALI**

IL RISORGIMENTO PORTA CON SE' LA RIAPERTURA DELLA **QUESTIONE DELLA LINGUA**

IN CUI PREVALE LA PROPOSTA DI **MANZONI** DI USARE COME MODELLO UNICO IL **FIorentINO COLTO**





# IL RIFIUTO DELLA RAGIONE

IL ROMANTICISMO EUROPEO SI PRESENTA COME **ESPLORAZIONE DELL'IRRAZIONALE**

QUINDI COME ATTENZIONE AI **SENTIMENTI** E ALLA **PASSIONALITA'** (SOGNO, ALLUCINAZIONE, FOLLIA)

LA STESSA **OPERA D'ARTE** E' CONSIDERATA COME **ESPRESSIONE DELL'IRRAZIONALE**

NE DERIVA UN ESASPERATO **INDIVIDUALISMO** O **SOGGETTIVISMO** (L'IO AL CENTRO DI TUTTO, LA REALTA' COME PROIEZIONE O CREAZIONE DELL'IO)



IL **RIFIUTO DELLA REALTA'** ESTERNA SI TRADUCE NELLA **TENSIONE VERSO L'INFINITO** CHE ROMPE OGNI BARRIERA PER CERCARE DI RAGGIUNGERE LA **VERA REALTA'** (RITORNO ALLA **SPIRITUALITA'** E ALLA **RELIGIOSITA'**)

IN ALCUNI ANCHE NEL **FASCINO DEL MALE** (ROMANTICISMO NERO: FANTASIE DI SANGUE, LUSSURIA, MORTE, ATMOSFERE ORRIDE E MACABRE)

# INQUIETUDINE E FUGA DALLA REALTA'

L'ANIMO ROMANTICO E' DOMINATO DALL'  
**INQUIETUDINE** E DAL SENSO CONTINUO DI  
**INAPPAGAMENTO**

CHE PORTA AL **RIFIUTO DEL PRESENTE** E  
ALLA **FUGA** VERSO UN ALTROVE  
FANTASTICATO

- NELLO SPAZIO (**ESOTISMO**)
- NEL TEMPO (**MEDIOEVO FANTASTICO**)



# INFANZIA, PRIMITIVO, POPOLO

IL MONDO INFANTILE E' VISTO COME UN **PARADISO PERDUTO** DI **INNOCENZA E GIOIA**

SIA COME INFANZIA INDIVIDUALE CHE COME INFANZIA COLLETTIVA (**MITO DEL PRIMITIVO**)

ANCHE IL **POPOLO** E' VISTO COME INGENUO, SPONTANEO, **NATURALMENTE CREATIVO** E DEPOSITARIO DELL'ANIMA AUTENTICA DELLA **NAZIONE**



DA QUI L'INTERESSE PER IL **PATRIMONIO TRADIZIONALE** DI LEGGENDE E CANTI POPOLARI (COMPRESSE LEGGENDE MACABRE CHE ALIMENTANO IL **ROMANTICISMO NERO**)

E PER I SOGGETTI E LE **FORME POPOLARI**



# ROMANTICISMO «POSITIVO»

IN PASSATO TUTTE QUESTE MANIFESTAZIONI SONO STATE CONDANNATE COME **MALATTIA ROMANTICA**

A CUI E' STATO CONTRAPPUESTO L'**IMPEGNO CIVILE E PATRIOTTICO** CHE RISCOPRE LA POSITIVITA' DELLA **STORIA** E DELLE **TRADIZIONI POPOLARI**

CON IL ROMANTICISMO NASCE IL SENSO MODERNO DI **NAZIONE** (ANIMA SPIRITUALE E CULTURALE COLLETTIVA)

CON UNA PROPRIA **IDENTITA'** LEGATA AL **POPOLO**

CHE SI E' FORMATA NEL CORSO DELLA **STORIA** (DISPREZZATA DALL'ILLUMINISMO, RECUPERATA DAI ROMANTICI COME PREZIOSO PATRIMONIO ALLA **BASE DELL'IDENTITA' NAZIONALE**)

ANCHE L'INTERESSE PER LA STORIA E L'IMPEGNO CIVILE DEI POETI NASCONO COMUNQUE **DAL RIFIUTO DELLA REALTA' PRESENTE**



# Neoclassicismo e Romanticismo

- dà importanza alla razionalità umana
- laico e persino ateo
- riferimento la storia classica
- impostava la pratica artistica sulle regole e sul metodo
- stile internazionale

- rivaluta la sfera del sentimento, della passione ed anche della irrazionalità
- movimento di grandi suggestioni religiose
- storia del medioevo
- rivalutava l'ispirazione ed il genio individuale
- caratteristiche differenziate da nazione a nazione



# LA POETICA ROMANTICA

AL CONTRARIO DELLA POETICA CLASSICISTA,  
BASATA SULL'EQUILIBRIO, L'ARMONIA, IL DOMINIO  
DELLE PASSIONI E L'IMITAZIONE DEI MODELLI

LA **POETICA ROMANTICA RIFIUTA REGOLE,  
MODELLI, GENERI** E OGNI FORMA DI IMITAZIONE

IN NOME DELL'IDEA DI **POESIA** COME **LIBERA  
ISPIRAZIONE INDIVIDUALE E SOGGETTIVA**

ESALTA IL **GENIO, L'ORIGINALITA', L'ESPRESSIONE  
DIRETTA DEI SENTIMENTI**

QUINDI LA **DISARMONIA** COME ESPRESSIONE  
DELL'INTIMA LACERAZIONE DEL POETA

E LA PREDILEZIONE PER LA **POESIA PRIMITIVA E  
POPOLARE**

CONSEGUENZE SONO LA **MOLTEPLICITA' DEI GUSTI** E  
L'IDEA CHE **L'ARTE MUTA NEL TEMPO**

L'**ALLARGAMENTO DEI CONFINI DEL POETICO** (ANCHE AL  
«**BRUTTO**» DEI CLASSICISTI, COMPRESO IL **QUOTIDIANO**)

E IL **SUPERAMENTO DELLA SEPARAZIONE DEGLI STILI**



# LA POESIA ROMANTICA

LA POESIA ROMANTICA ESPRIME LA **SOGGETTIVITA'** DEL POETA **IN MODO LIBERO ED ORIGINALE**

COMPAGNANO **TEMATICHE NUOVE** LEGATE ALL'**IRRAZIONALE** (ESPLORAZIONE DELLA **PSICHE** E DEGLI **ASPETTI MISTERIOSI** DELLA REALTA', **FANTASTICO, SOPRANNATURALE**)

IN PARTICOLARE LA **NOSTALGIA** E L'**ASPIRAZIONE ALL'ASSOLUTO**



ESPRESSE CON UN **NUOVO LINGUAGGIO POETICO ANALOGICO**, IMMAGINOSO E MUSICALE:  
LA PAROLA SI CARICA DI VALORI SUGGESTIVI ED EVOCATIVI, AL DI LA' DEL LINGUAGGIO DELLA COMUNICAZIONE ABITUALE

GLI **EROI ROMANTICI** SI PRESENTANO COME RIBELLI SOLITARI (**TITANISMO**)  
O COME VITTIME INCOMPRESSE (L'ESULE, IL FUORILEGGE, IL POETA DISPREZZATO ED EMARGINATO PER LA SUA SENSIBILITA' SUPERIORE: **VITTIMISMO**)

# IL ROMANZO STORICO E REALISTICO

IN ETA' ROMANTICA SI AFFERMA IL **ROMANZO STORICO** (INTRODOTTO DA WALTER SCOTT)

- **RAPPRESENTAZIONE SERIA DELLA VITA QUOTIDIANA** DI PERSONAGGI DI **MEDIOCRE CONDIZIONE SOCIALE**
- INQUADRATI IN UN PARTICOLARE **AMBIENTE SOCIALE E MOMENTO STORICO**

UNENDO L'INTERESSE PER LA **STORIA** AL **SENTIMENTO NAZIONALE**

A PARTIRE DAGLI ANNI VENTI SI DELINEA IL **ROMANZO REALISTICO** (STENDHAL, BALZAC) CHE MANTIENE GLI ASPETTI DEL ROMANZO STORICO MA DI **AMBIENTAZIONE CONTEMPORANEA**

- **ANALISI DELLE FORZE** ECONOMICHE, SOCIALI E IDEOLOGICHE CHE MUOVONO GLI EVENTI
- **RAPPRESENTAZIONE TOTALE** DELLA REALTA' DELLA VITA SOCIALE E DEI SUOI MECCANISMI (COMMEDIA UMANA DI BALZAC) IN **MODO CRITICO**
- **PERSONAGGI INSIEME CONCRETI E UNICI** E RAPPRESENTATIVI DI UN **DETERMINATO TIPO SOCIALE** (PICCOLI BORGHESI, FINANZIERI ECC.)
- **VOCE NARRANTE ESTERNA ED ONNISCIENTE**



# IL ROMANTICISMO ITALIANO

LA FORMAZIONE DEL ROMANTICISMO ITALIANO E' STIMOLATA DALLA PUBBLICAZIONE DELL'ARTICOLO «**SULLA MANIERA E L'UTILITA' DELLE TRADUZIONI**» DI **MADAME DE STAEL (1816)**

L'ARTICOLO SUSCITA L'**OSTILITA' DEI CLASSICISTI** (IN DIFESA DELLA SPECIFICITA' DELLA CULTURA ITALIANA)

E IL SOSTEGNO DI **BERCHET** («**LETTERA SEMISERIA DI GRISOSTOMO AL FIGLIO**»), **BORSIERI**, DI **BREME**

CHE DANNO VITA ALLA RIVISTA «**IL CONCILIATORE**» PER DIFFONDERE LE NUOVE IDEE

I GRANDI ROMANTICI ITALIANI SONO **LEOPARDI E MANZONI**

GENERI IMPORTANTI SONO LA **POESIA PATRIOTTICA** (BERCHET), LA **POESIA SATIRICA** (GIUSTI), LA **POESIA SENTIMENTALE** (ALEARDI E PRATI)

LA **POESIA DIALETTALE** DI CARLO **PORTA** E GIOACCHINO **BELLI** METTE AL CENTRO LA **REALTA' PLEBEA** RAPPRESENTATA COL PROPRIO LINGUAGGIO

IL **ROMANZO** SI AFFERMA IN RITARDO E HA LE PROVE MIGLIORI – OLTRE A MANZONI - CON **IPPOLITO NIEVO** («**LE CONFESSIONI DI UN ITALIANO**»)

