

DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO



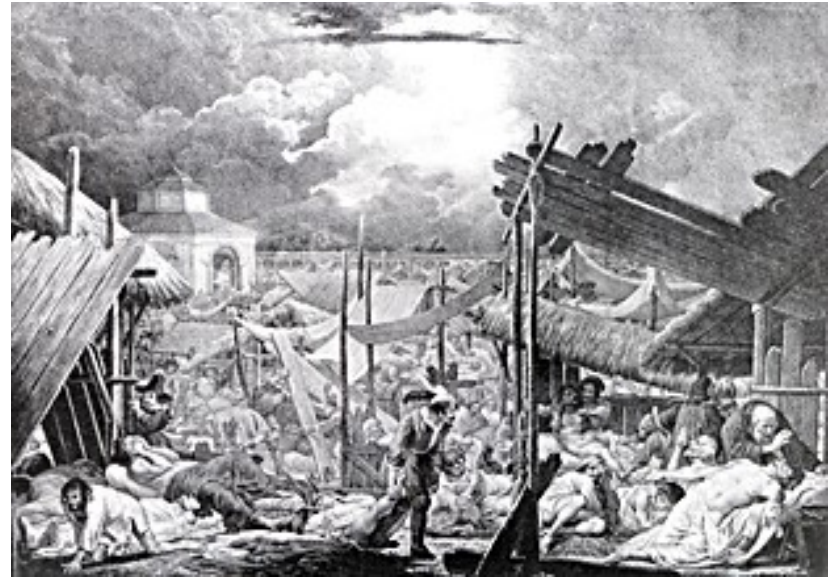


IL CONTESTO STORICO

IL **LUNGO CONQUECENTO** DELLA CRESCITA
DEMOGRAFICA ED ECONOMICA SI CONCLUDE
VERSO IL **1620**

SEGUE UNA FASE DI **CRISI**

- **RIDUZIONE DELLA POPOLAZIONE** A CAUSA
DEL RICORRERE DI **CARESTIE** ED **EPIDEMIE**
- DEVASTAZIONI DOVUTE ALLA **GUERRA DEI
TRENT'ANNI** (1618-48)
- CHE PORTA ALLA **DECADENZA DELLA SPAGNA**
E ALL'**AFFERMAZIONE DELLA FRANCIA** ,
DELL'**OLANDA** E DELL'**INGHILTERRA**
- **RISTAGNO** DELLA PRODUZIONE **AGRICOLA** E
MANUFATTURIERA
- **CONFLITTI** SOCIALI
- **CONTRASTI** RELIGIOSI E POLITICI



L'EUROPA ATLANTICA ESCE DALLA CRISI RAFFORZATA

- AFFERMAZIONE DELLE GRANDI MONARCHIE (**ASSOLUTISMO** IN FRANCIA, **MONARCHIA COSTITUZIONALE** IN INGHILTERRA)
- ESPANSIONE COMMERCIALE A **LIVELLO MONDIALE** CON NASCITA DEGLI **IMPERI COLONIALI** DI INGHILTERRA, FRANCIA E OLANDA

MENTRE DIVIENE DEFINITIVO IL **DECLINO DELL'ITALIA**

- **SPOSTAMENTO DELLE CORRENTI COMMERCIALI** DAL MEDITERRANEO ALL'ATLANTICO
- **CRISI DELLE MANIFATTURE** ANCORA LEGATE ALLE CORPORAZIONI E **RIFEUDALIZZAZIONE**
- **DECADENZA DELLE BANCHE ITALIANE**

AL COMPLESSIVO **DECLINO DELL'IMPERO SPAGNOLO** CORRISPONDE L'INERZIA DEGLI STATI ITALIANI (**TOSCANA, VENEZIA, PAPATO, SAVOIA**)



LE GUERRE DI SUCCESSIONE DELLA PRIMA META' DEL SETTECENTO INSTAURANO UN EQUILIBRIO FRA CINQUE GRANDI POTENZE

- **FRANCIA**
- **GRAN BRETAGNA**
- **IMPERO AUSTRIACO**
- **RUSSIA**
- **PRUSSIA**

E METTONO FINE AL DOMINIO SPAGNOLO IN ITALIA

- LA LOMBARDIA PASSA AGLI AUSTRIACI
- I **SAVOIA** SI ESPANDONO E DIVENTANO RE DI SARDEGNA
- NUOVE DINASTIE APPAIONO IN TOSCANA (**LORENA**) E NEL REGNO DELLE DUE SICILIE (**BORBONI**)

NEL CLIMA DI PACE DEL SECONDO SETTECENTO SI REALIZZANO LE **RIFORME** DEI **SOVRANI ILLUMINATI**



IL BAROCCO NELLE ARTI E IN LETTERATURA

LE ESPERIENZE ARTISTICO-LETTERARIE DEL SEICENTO SONO CARATTERIZZATE DAL **BAROCCO** CHE SI CONTRAPPONE RADICALMENTE AL CLASSICISMO RINASCIMENTALE RIFIUTANDO IL SENSO DELL'EQUILIBRIO E DELLA MISURA E PRIVILEGIANDO **LINEE CURVE E SINUOSE, CONTRASTI CHIAROSCURALI, SOLUZIONI SCENOGRAFICHE BASATE SULLA MAESTOSITA'** (CHIESA TRIONFANTE)





L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA E'
DOMINATA DALLA **CHIESA**
CONTRORIFORMISTA CHE IMPONE UN
RIGIDO **CONTROLLO DEL PENSIERO**
(INQUISIZIONE, **INDICE** DEI LIBRI PROIBITI)

E RIORGANIZZA L'INSEGNAMENTO
ATTRAVERSO L'ORDINE DEI **GESUITI**

GLI INTELLETTUALI PERDONO PRESTIGIO
NELLE CORTI E TROVANO UN'AGGREGAZIONE
NELLE **ACCADEMIE**



IN CAMPO LETTERARIO VIENE RIFIUTATO IL
MODELLO DI PERARCA
IN NOME DELLA RICERCA DELLA **MERAVIGLIA**
TEORIZZATA DA **GIAMBATTISTA MARINO**

I **POETI MARINISTI** CERCANO EFFETTI
SORPRENDENTI PRIVILEGIANDO LE
METAFORE CON ACCOSTAMENTO DI
IMMAGINI DIVERSE (**CONCETTISMO**)

L'OPERA BAROCCA PIU' SIGNIFICATIVA E' IL
POEMA MITOLOGICO «**ADONE**» DEL
MARINO
MENTRE RIMANE CLASSICISTA **CHIABRERA**

CON «**LA SECCHIA RAPITA**» DI ALESSANDRO **TASSONI** NASCE IL NUOVO GENERE DEL **POEMA EROICOMICO** (PARODIA DEI POEMI EROICI: STILE SOLENNE PER ARGOMENTI RIDICOLI)

A META' SECOLO SI AFFERMA IL NUOVO GENERE DEL **ROMANZO** IL CUI MAGGIOR INTERPRETE E' **CERVANTES** CON IL «**DON CHISCIOTTE**»
POCO PRATICATA E' LA **NOVELLA** (GIAMBATTISTA **BASILE**)

IMPORTANTE LA TRATTATISTICA:

- **SARPI**, «ISTORIA DEL CONCILIO TRIDENTINO»
- **ACCETTO**, «DELLA DISSIMULAZIONE ONESTA»
- **TESAURO**, «IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO»

NEL CAMPO DEL **TEATRO** **FEDERIGO DELLA VALLE** E **CARLO DE' DOTTORI** NON SONO CERTO ALL'ALTEZZA DEI GRANDI STRANIERI:

- **SHAKESPEARE** IN INGHILTERRA
- **RACINE**, **CORNEILLE** E **MOLIERE** IN FRANCIA
- **LOPE DE VEGA** E **CALDERON DE BARCA** IN SPAGNA

TUTTAVIA NELL'AMBIENTE FIORENTINO DELLA **CAMERATA DEI BARDI** NASCE IL **MELODRAMMA**

IL **MAGGIOR AUTORE ITALIANO** DEL SEICENTO NON E' PERO' UN LETTERATO, MA UNO SCIENZIATO: **GALILEO GALILEI**



L'ARCADIA E IL METASTASIO

ALLA FINE DEL SEICENTO (1690) NASCE A ROMA L'ACCADEMIA DELL'**ARCADIA** CHE SI DIFFONDE IN TUTTA ITALIA

CON L'INTENZIONE DI **CONTRAPPORSI AGLI ECCESSI** DELLA POESIA BAROCCA IN NOME DELLA **COMPOSTEZZA FORMALE** ISPIRATA ALLA TRADIZIONE PETRARCHESCA

I TEMI SI RICHIAMANO ALLA **POESIA BUCOLICA** (NELLA FINZIONE DI TRAVESTIMENTI PASTORALI) E SONO DOMINATI DAL **MOTIVO AMOROSO** ESPRESSO IN VERSI SCORREVOLI E MUSICALI (IN FORMA DI **CANZONETTE**)

CON IL **METASTASIO** E LA SUA SPLENDIDA CARRIERA DI **POETA DI CORTE** A VIENNA SI AFFERMA IL GENERE DEL **MELODRAMMA** IN CUI IL LIBRETTO PREVALE SULLA MUSICA SOTTOLIENANDO I **CONFLITTI PASSIONALI** E GLI ASPETTI EMOTIVI DELL'AZIONE DRAMMATICA («**DIDONE ABBANDONATA**»)



UNA RIVOLUZIONE NELLA CULTURA



LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

LA **RIVOLUZIONE SCIENTIFICA** SEGNA IL TRAMONTO DELLA CONCEZIONE CLASSICA DELL'UNIVERSO E L'AFFERMAZIONE DI UNA **VISIONE NUOVA**

SECONDO LA **CONCEZIONE CLASSICA** TUTTO L'ESISTENTE PROCEDE SECONDO LEGGI IMMUTABILI E RAZIONALI, PER I CRISTIANI RICONDUCIBILI A **DIO** (LA **CAUSA PRIMA** ALLA QUALE SI DEVE RISALIRE)

LA **NUOVA VISIONE SCIENTIFICA** METTE DA PARTE LA RICERCA DEI PRINCIPI FONDAMENTALI (LASCIATA ALLA RELIGIONE O ALLA FILOSOFIA) E SI CONCENTRA SULLE **LEGGI DI FUNZIONAMENTO** DEL COSMO E DELLA NATURA

CHE SI POSSONO INDIVIDUARE ATTRAVERSO IL **METODO SPERIMENTALE**

ALL'INIZIO SI COLLOCA LA CONCEZIONE DEGLI **UMANISTI** DI UN **MONDO FISICO COME REALTÀ AUTONOMA**, STUDIABILE IN BASE AI **PRINCIPI INTERNI** SENZA RICORSO A RAGIONAMENTI METAFISICI

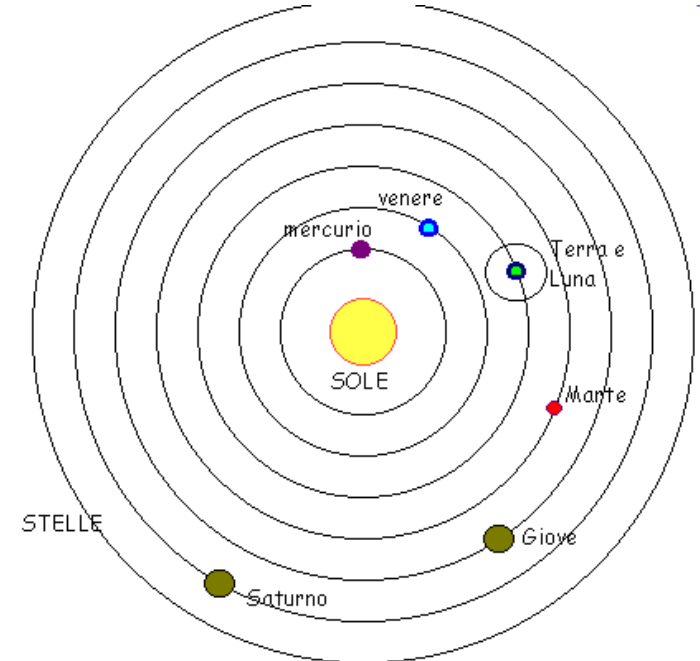
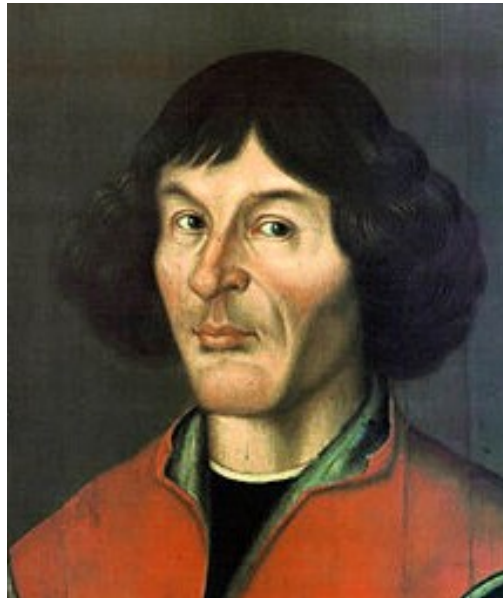


MA IL PUNTO DI PARTENZA DELLA **SCIENZA MODERNA**
E' LA PUBBLICAZIONE DEL TRATTATO SULLE
RIVOLUZIONI DEI CORPI CELESTI DI **COPERNICO** (1543)

CONFUTAZIONE DELLE **TEORIE ARISTOTELICHE** RIPRESE
E CODIFICATE DA **TOLOMEO**:

- **UNIVERSO FINITO E GEOCENTRICO**
- **NETTA SEPARAZIONE FRA MONDO CELESTE** (FATTO
DI ETERE, INCORRUTTIBILE E TRASPARENTE;
MOVIMENTI CIRCOLARI
ED UNIFORMI)
E MONDO **TERRESTRE**
(FATTO DEI 4 ELEMENTI,
MOVIMENTI RETTILINEI)

L'UNIVERSO RIMANE FINITO
MA **ELIOCENTRICO**
(LA TERRA PERDE LA PROPRIA
CENTRALITA' NEL COSMO)



LA **TEORIA COPERNICANA** VIENE DIMOSTRATA DALLE OSSERVAZIONI DI **GALILEO**

E COMPLETATA DALLE LEGGI DI **KEPLERO** (1609): ORBITE **ELLITTICHE** A VELOCITÀ VARIABILE

LE **LEGGI FISICHE** VALEVOLI SULLA TERRA SONO LE **STESSE** CHE REGOLANO L'UNIVERSO IN GENERALE

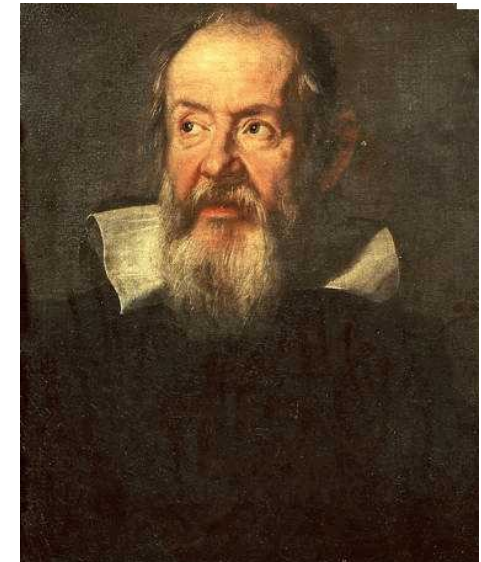
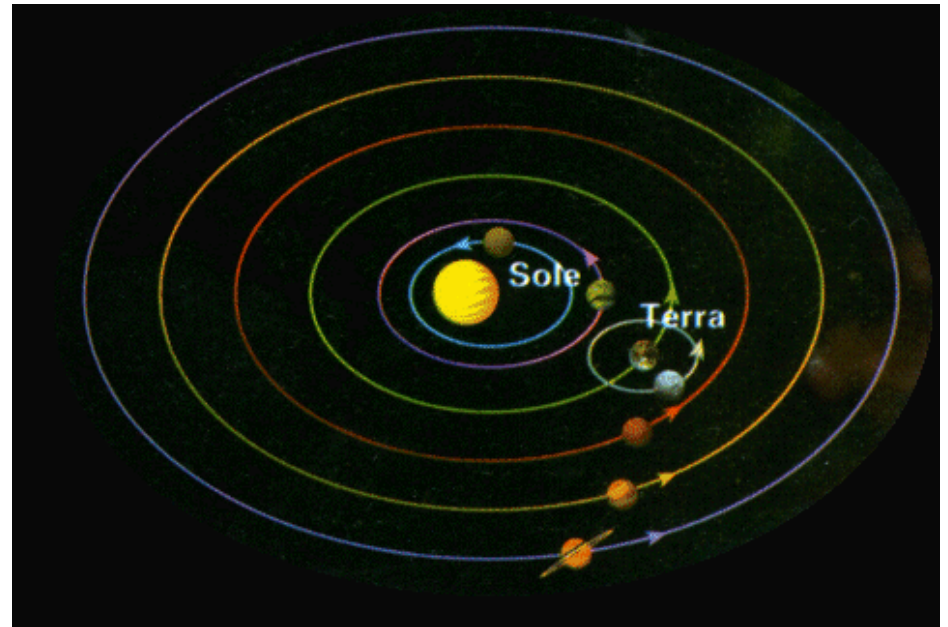
BACONE (1561-1626) **RIFIUTA** IL METODO DEDUTTIVO, BASATO SUL PRESTIGIO DELLE **AUTORITA'**

IN NOME DEL **NUOVO METODO INDUTTIVO** BASATO SULL'OSSERVAZIONE DIRETTA DEI FENOMENI PER GIUNGERE ALLA FORMULAZIONE DI LEGGI UNIVERSALI

GALILEO (1564-1642): NUOVO METODO SCIENTIFICO :

- RACCOLTA RIGOROSA DEI DATI
- FORMULAZIONE DELL' **IPOTESI**
- **VERIFICA SPERIMENTALE** DELLE IPOTESI FORMULATE

RISULTATO: COSTRUZIONE DI UNA FISICA SU BASE MATEMATICA



Galileo, dal *Saggiatore* (1619)

Parmi, oltre a ciò, di scorgere nel Sarsi ferma credenza, che nel filosofare sia necessario appoggiarsi all'opinione di qualche celebre autore, sì che la mente nostra, quando non si maritasse col discorso d'un altro, ne dovesse in tutto rimanere sterile ed infeconda; e forse stima che la filosofia sia un libro e una fantasia d'un uomo, come *l'Iliade* e *l'Orlando furioso*, libri ne' quali la meno importante cosa è che quello che vi è scritto sia vero. Signor Sarsi, la cosa non istà così. La filosofia è scritta in questo grandissimo libro che continuamente ci sta aperto innanzi agli occhi (io dico l'universo), ma non si può intendere la lingua, e conoscere i caratteri ne' quali è scritto. Egli è scritto in lingua matematica, e i caratteri sono triangoli, cerchi, ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi è impossibile a intenderne umanamente le parole; senza questi è un aggirarsi vanamente per un oscuro labirinto.

E' ANCORA **GALILEO** AD AFFERMARE LA PIENA
AUTONOMIA DELLA SCIENZA DALLA RELIGIONE
E DALLA FILOSOFIA



CARTESIO (1596-1650) E' L'INIZIATORE DEL **RAZIONALISMO**:
QUALSIASI PROBLEMA PUO' ESSERE CHIARITO CON L'USO CORRETTO
DELLA RAGIONE UMANA
(*COGITO ERGO SUM*)

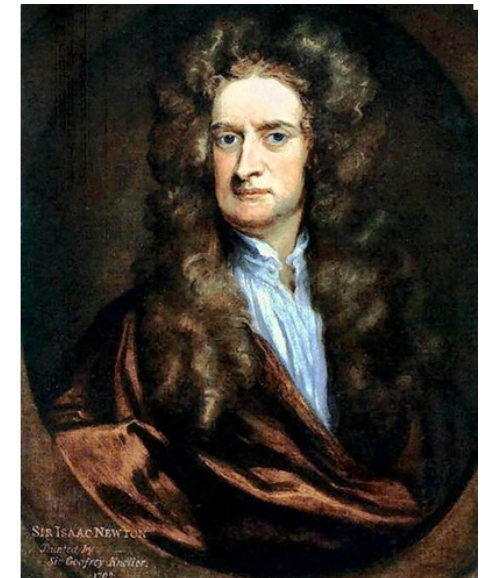
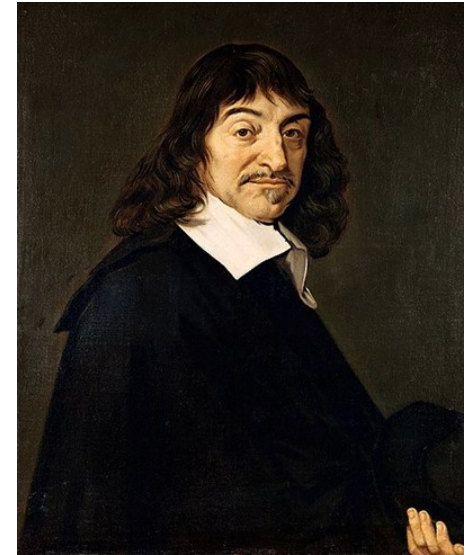
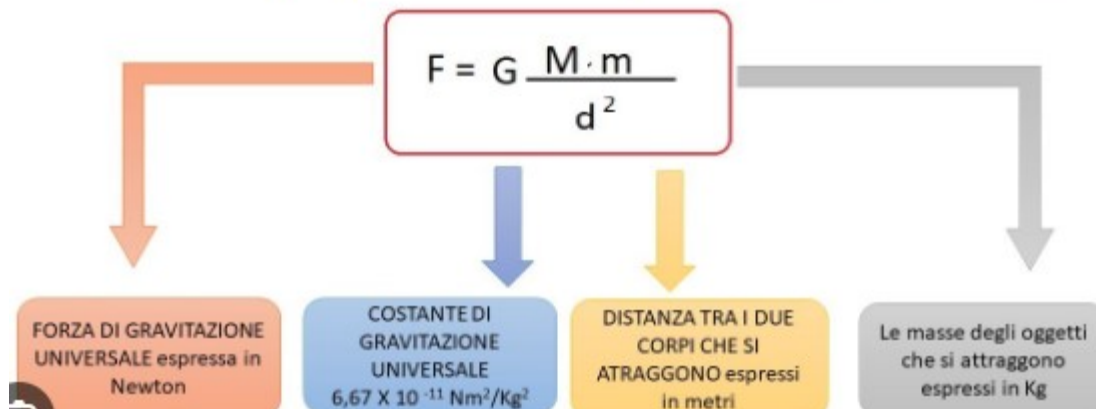
E' ANCHE COLUI CHE ESPONE LA CONCEZIONE DEL **MECCANICISMO**:

- LA **NATURA** E' UNA **MACCHINA** CREATA DA DIO GOVERNATA DA LEGGI E PRINCIPI GEOMETRICO-MATEMATICI
- I **FENOMENI** OBBEDISCONO A RAPPORTI DI **CAUSA-EFFETTO**

NEWTON (1643-1727) SCOPRE LA **LEGGE DELLA GRAVITAZIONE UNIVERSALE**

LA LEGGE DI GRAVITAZIONE

Due masse nello spazio si attraggono con una forza che è inversamente proporzionale al quadrato della distanza.



LA SCOPERTA DELL'INFINITAMENTE GRANDE E DELL'INFINITAMENTE PICCOLO (CON IL MICROSCOPIO DI LEEWENHOEK)

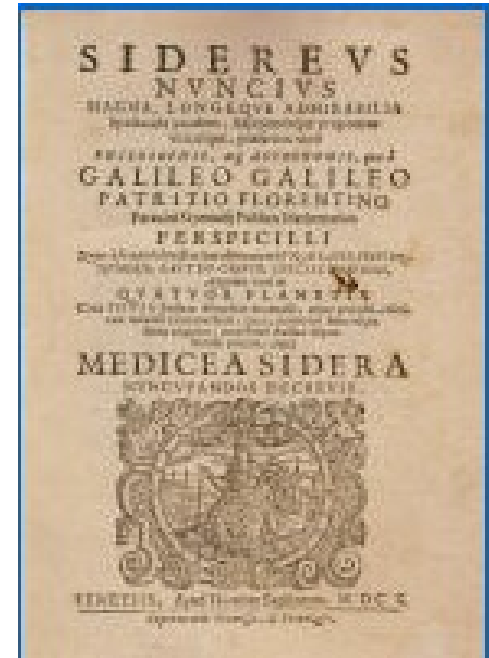
SCONVOLGONO LE CREDENZE COMUNI E METTONO **IN CRISI LA CENTRALITA' DELL'UOMO NELL'UNIVERSO**

MUTA ANCHE LA FIGURA DELL'**INTELLETTUALE**:

- SI ROMPE LA BARRIERA FRA SCIENZA E TECNICA
- L'INTELLETTUALE SI SFORZA DI **DIVULGARE** LE PROPRIE SCOPERTE UTILIZZANDO LA STAMPA
- SOSTENUTO DALLA FONDAZIONE DI **ACCADEMIE SCIENTIFICHE** (CIMENTO, LINCEI, ROYAL SOCIETY)

MA DEVE SUPERARE UNA **LUNGA RESISTENZA DA PARTE DELLE AUTORITA' ACCADEMICHE E RELIGIOSE**

SIMBOLEGGIATA DAL **PROCESSO A GALILEO**



Roberto Bellarmino, Dalla *Lettera al padre Antonio Foscarini* (1615)

Dico che mi pare che V.P.et il Sig.r Galileo facciano prudentemente a contentarsi di parlare ex suppositione e non assolutamente, come io ho sempre creduto che habbia parlato il Copernico. Perché il dire, che supposto che la terra si muova et il sole stia fermo si salvano tutte l'apparenze meglio che con porre gli eccentrici et epicicli, è benissimo detto, e non ha pericolo nessuno; e questo basta al mathematico; ma volere affermare che realmente il sole stia al centro del mondo, e solo si rivolti in se stesso senza correre dall'oriente all'occidente, e che la terra stia nel 3° cielo e giri con somma velocità intorno al sole, è cosa pericolosa non solo d'irritare tutti i filosofi e theologi scolastici, ma anco di nuocere alla Santa Fede con rendere false le Scritture Sante [...].

Dico che, come lei sa, il Concilio proibisce esporre le Scritture contra il commune consenso de' Santi Padri; e se la P.V. vorrà leggere non dico solo li Santi Padri, ma li commntarii moderni sopra il Genesi, sopra li Salmi, sopra l'Ecclesiaste, sopra Giosué, troverrà che tutti convengono in esporre ad literam ch'il sole è nel cielo e gira intorno alla terra con somma velocità, e che la terra è lontanissima dal cielo e sta nel centro del mondo, immobile.

SCOPERTE FONDAMENTALI SI HANNO ANCHE IN ALTRI CAMPI:

- **HARWEY** (CIRCOLAZIONE SANGUIGNA)
- **BOYLE** (NASCITA DELLA **CHIMICA MODERNA**)
- **TORRICELLI** (BAROMETRO)
- **REDI** (NEGAZIONE DELLA GENERAZIONE SPONTANEA)



L'ETA' DELLA CRITICA

CON LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA SI DIFFONDE UN **NUOVO CLIMA CULTURALE**

AVVERSO AL PRINCIPIO DI AUTORITA'

E DISPONIBILE ALLA LIBERA RICERCA INTELLETTUALE ANCHE IL CAMPO RELIGIOSO (**LIBERTINI**: BAYLE)

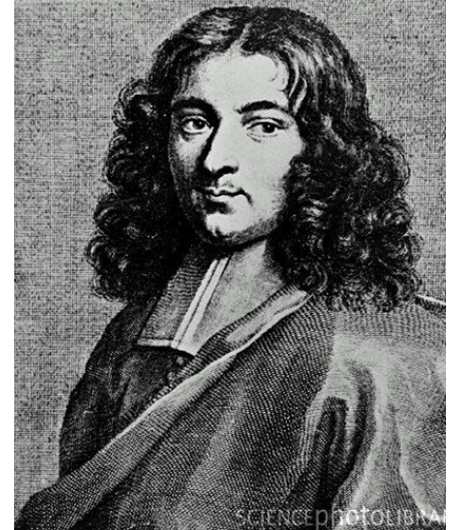
NASCE LA **NUOVA CULTURA DELLA MODERNITA'** :

DALLA CIVILTA' FONDATA SUL DOVERE (VERSO DIO, IL SOVRANO) ALLA CIVILTA' FONDATA SUL **DIRITTO** (DELLA RAGIONE, DELL'UOMO E DEL CITTADINO)

LA **CONTROVERSIA SUGLI ANTICHI E SUI MODERNI** VEDE PREVALERE LE TESI CHE IL SAPERE E LA BELLEZZA DEGLI ANTICHI NON SONO INSUPERABILI (FONTENELLE)

ANZI I **MODERNI POSSONO ANDARE OLTRE** GRAZIE AI NUOVI STRUMENTI E CRITERI DI CONOSCENZA

TUTTE LE **DISCIPLINE TRADIZIONALI** VENGONO PASSATE AL VAGLIO DELLA **CRITICA** (**MAURINI** FRANCESI)



IMPORTANTE E' IL CONTRIBUTO DEGLI **ITALIANI**

LUDOVICO ANTONIO **MURATORI** AUTORE DI
MONUMENTALI **OPERE ERUDITE** (*RERUM
ITALICARUM SCRIPTORES, ANTIQUITATES ITALICAE
MEDII AEVI*)

FONDA LA STORIOGRAFIA SUL METODICO
ACCERTAMENTO DELLA VERITA'

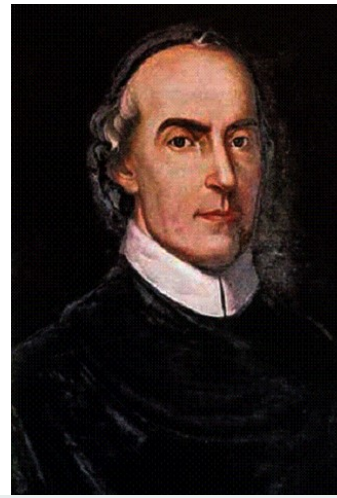
PIETRO **GIANNONE** PAGA CON LA PRIGIONE LA
SUA CORAGGIOSA **POLEMICA** - SISTENUTA DALLA
RICERCA STORICA – CONTRO LE **INTROMISSIONI
ECCLESIASTICHE** NEL POTERE POLITICO (*ISTORIA
CIVILE DEL REAME DI NAPOLI, IL TRIREGNO*)

GIAMBATTISTA **VICO** NELLA **SCIENZA NUOVA**
RIFIUTA IL PRIMATO DELLA CONOSCENZA
SCIENTIFICA E PROPONE UNO STUDIO
COMPLESSIVO DELL'UMANITA' A PARTIRE DALLA
STORIA E DAL LINGUAGGIO

LIII

Gli uomini prima sentono senz'avvertire, dappoi av-
vertiscono con animo perturbato e commosso, final-
mente riflettono con mente pura.

Questa dignità è 'l principio delle sentenze poetiche,
che sono formate con sensi di passioni e d'affetti, a dif-



Tema ricorrente della filosofia di **Giambattista Vico** è la
corrispondenza tra la **verità** e la **realtà prodotta
dall'uomo**

nell'*Antichissima sapienza degli italici*, Vico utilizza l'**analisi
filologico-linguistica** per comprendere la mentalità degli uomini
del passato

tra le etimologie esaminate, la più celebre stabilisce
un'equivalenza fra i termini latini **verum** e **factum**
"il vero è identico al fatto"



la conoscenza è conoscenza delle cause, quindi si
ha vera **conoscenza** solo di **ciò che si è fatto**



la **fisica** è una **scienza imperfetta** perché solo Dio, che ha
fatto la natura, può conoscerla perfettamente

ferenza delle sentenze filosofiche, che si formano dalla
riflessione con **raziocinî**: onde queste più s'appressano
al vero quanto più s'innalzano agli universali, e quelle
sono più certe quanto più s'appropriano a' particolari.