

il poema cavalleresco nasce da unione di canzoni di gesta e romanzi cortesi.

canzoni di gesta: nate nel nord della francia in lingua d'oïl narrano di imprese dei paladini di Carlo Magno contro i mori, un es e chanson de roland che narra un episodio dell'epica carolingia reinterpretato dalla leggenda popolare, temi centrali di quest'opera sono la lotta contro il male (saraceni), e valori cristiani e feudali (coraggio, fedeltà all'imperatore e amor di patria.)

romanzi cortesi: nati in francia e influenzati dal mito di re artù e dei cavalieri della tavola rotonda, autore Chrétien de Troyes, tratta argomenti come amore magia e ha un'ambientazione esotica meravigliosa

dall'unione di queste due in Italia nasce il poema cavalleresco che inoltre in veneto viene scritto in lingua ibrida con episodi più accessibili a un pubblico borghese. Invece in toscana ci sono i cantari che ottava rima con tono comico-bizzarro.

autori principali sono

Luigi Pulci che scrive il Morgante:

in 28 canti, ironico e comico, si avvicina a un pubblico più popolare, elementi epici e religiosi (trattati con leggerezza, incontro Morgante un gigante e Margutte un mezzo gigante immorale, dissacrante e laico. conversazione ironica. Valorizzazione dell'aspetto umano: Morgante e Margutte sono figure lontane dagli eroi epici, più vicine a persone comuni con debolezze e contraddizioni. fede di Margutta viene ridotta al piacere terreno, fanatismo religioso criticato

Matteo Maria Boiardo: Orlando Innamorato, narra di Orlando che si innamora di Angelica, una donna Orientale con elementi magici. La narrazione è caratterizzata da intrecci di avventura, amore e magia. ricco di personaggi. tematica amorosa dominante. sottolineando come anche il cavaliere più valoroso sia vulnerabile all'amore. Raffinatezza stilistica: il poema si rivolge a un pubblico di corte, con una lingua colta e ricercata. Anche Orlando non è invincibile ma prova emozioni come un umano. Boiardo trasforma il poema cavalleresco in una forma letteraria più elevata, mantenendo comunque il legame con i valori cavallereschi.

Ludovico Ariosto: Orlando Furioso, è il continuo della storia di Orlando, eleva il poema cavalleresco a un livello artistico superiore. Temi principali sono: guerra fra cristiani e mori con stile ironico e distaccato, amore come motore delle vicende umane, fortuna e magia come elementi centrali dell'azione. Orlando scopre che Angelica è sposata con Medoro (un soldato saraceno), esso impazzisce, distrugge la foresta dove Medoro ha inciso dichiarazioni di amore per Angelica, e si spoglia delle sue armature. centralità dell'amore che porta a comportamenti irrazionali, senza usare la luce della ragione.

concilio di Trento

poema eroico

Torquato Tasso: Gerusalemme liberata versi in ottava rima, elemento religioso narra della prima crociata e la liberazione del santo sepolcro. Temi: Combattimento tra cristiani e musulmani, religiosità e amore. personaggi principali sono Tancredi e Clorinda. elemento principale guerra fra cristiani e musulmani, Tancredi ignora che la donna con cui combatte è la donna di cui è innamorato, nel momento in cui Clorinda viene ferita a morte essa chiede di essere battezzata (diventare cristiana, narrazione conclude con profonda pietà e redenzione, conflitto fra amore e religione. la religione viene posta al centro della narrazione. linguaggio più austero e meno ironico. conflitto fra passione e dovere religioso (tema tipico del poema eroico) quindi poema eroico si adatta a valori religiosi