

“Hacer Arquitectura en Latinoamérica hoy es un acto político, además de ser estético y cultural”

Rogelio Salmona

## Sabias que...

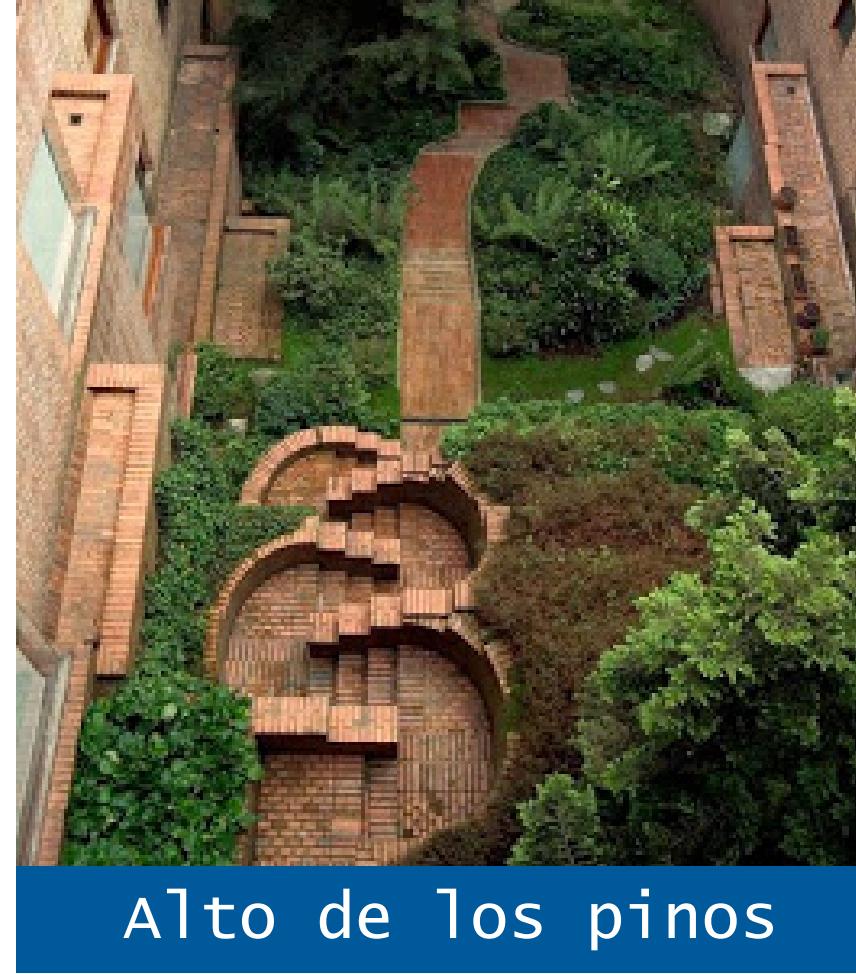
Rogelio Salmona es reconocido como uno de los arquitectos más importantes de América Latina. Durante más de cinco décadas, sus obras y reflexiones han servido de guía en la formación de centenares de arquitectos que encuentran en ellas la plenitud de una expresión que es simultáneamente propia y contemporánea.



## Proyectos



Las Torres del parque



Alto de los pinos



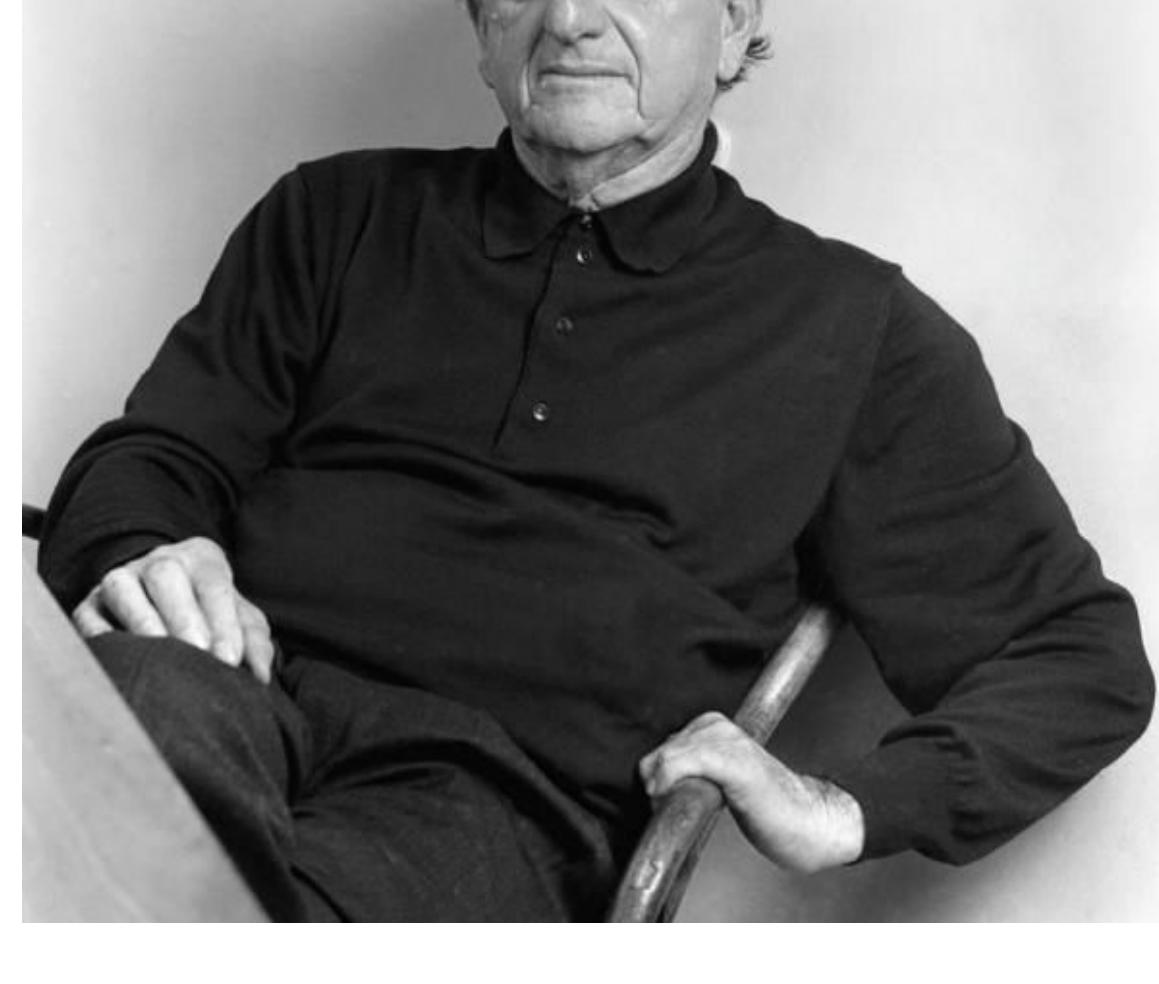
Archivo general de la nación



Casa de Huespedes ilustres



Centro Cultural Universidad de Caldas



Salmona no solo tiene un conjunto sorprendente de proyectos, sino algo más importante: una obra. De manera persistente ha mantenido a través de los años una serie de inquietudes, intenciones y propuestas de carácter universal que ha enfrentado desde su ámbito local.

Para Salmona, la arquitectura no es solo un hecho estético y técnico, sino una expresión cultural. Por ello construye edificios perdurables, sólidos y estables, que permiten la apropiación colectiva y la identificación de sus habitantes con la arquitectura. Sus espacios tienen la calidad de emocionar, pues trabaja con los elementos que conforman las más arraigadas formas de captación sensorial: la luz, la vegetación y el agua, que acompañan una arquitectura que está pensada para ser entendida como una rica experiencia corporal.

Fotografía María Elvira Madriñán Saa.\*

## Su vida...

Rogelio Salmona nació en París en 1927 de la unión de su padre Judeoespañol originario de Tesalónica (Grecia) y su madre francesa (también originaria de Tesalónica).

A finales de 1931 su familia viajó a Bogotá (Colombia), donde se estableció definitivamente.

Salmona terminó su bachillerato en el Liceo Francés de Bogotá e inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, en donde estudió tres semestres de arquitectura.

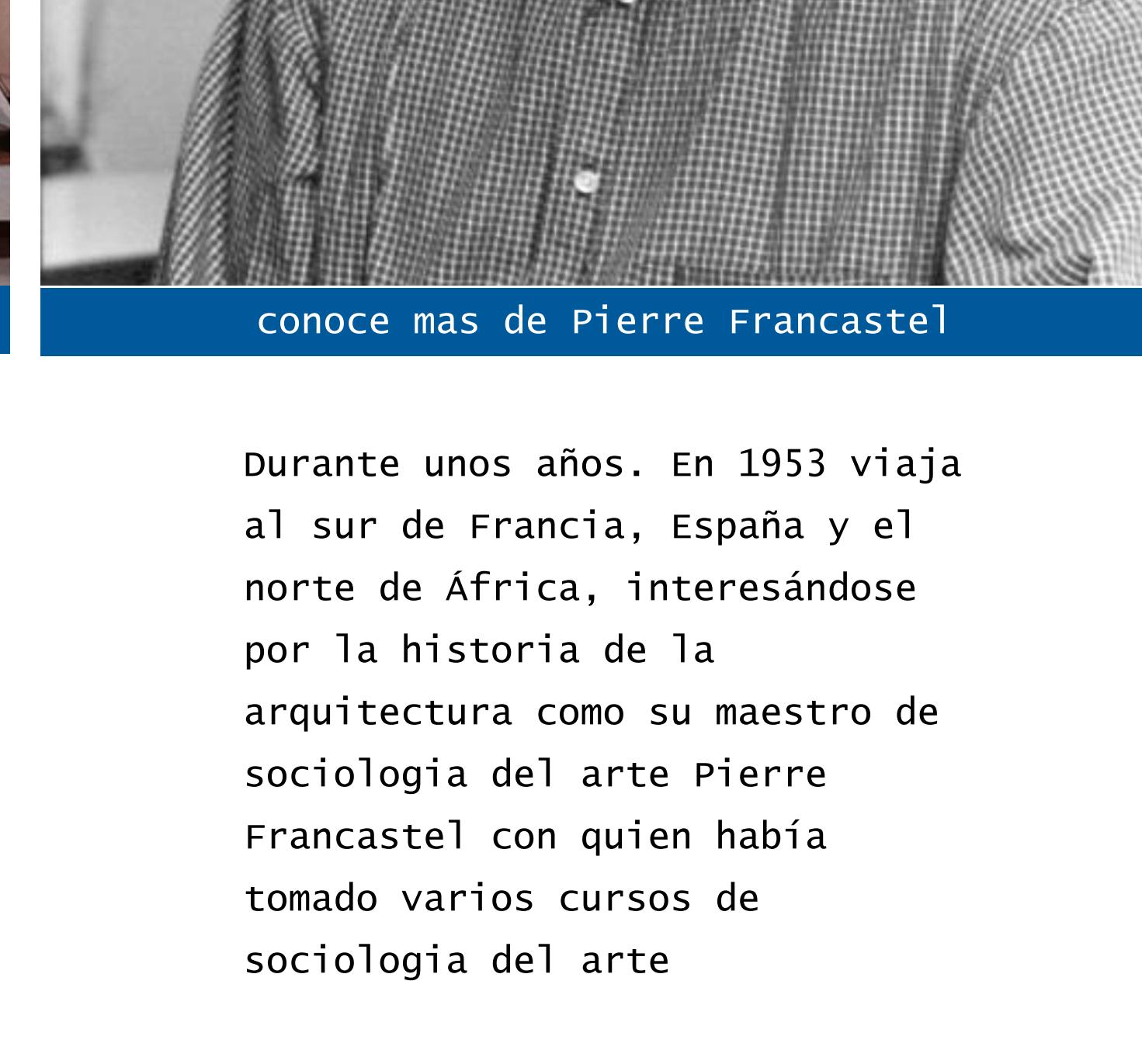
(SAFA)



## Los maestros: Le Corbusier, Francastel y la historia



conoce mas sobre Le corbusier...



conoce mas de Pierre Francastel

En 1948 debido a los disturbios del 9 de abril en Bogotá de regresó a Francia, donde ingresó a trabajar como colaborador en el Atelier 35 rue de Sèvres de Le Corbusier el célebre arquitecto franco-suizo y representante de la modernidad arquitectónica.

Salmona permanece en el taller durante nueve años colaborando en los proyectos realizados durante ese período, al tiempo que complementa su formación académica.

Durante unos años. En 1953 viaja al sur de Francia, España y el norte de África, interesándose por la historia de la arquitectura como su maestro de sociología del arte Pierre Francastel con quien había tomado varios cursos de sociología del arte.

## Sus viajes y la influencia de otras arquitecturas en su obra



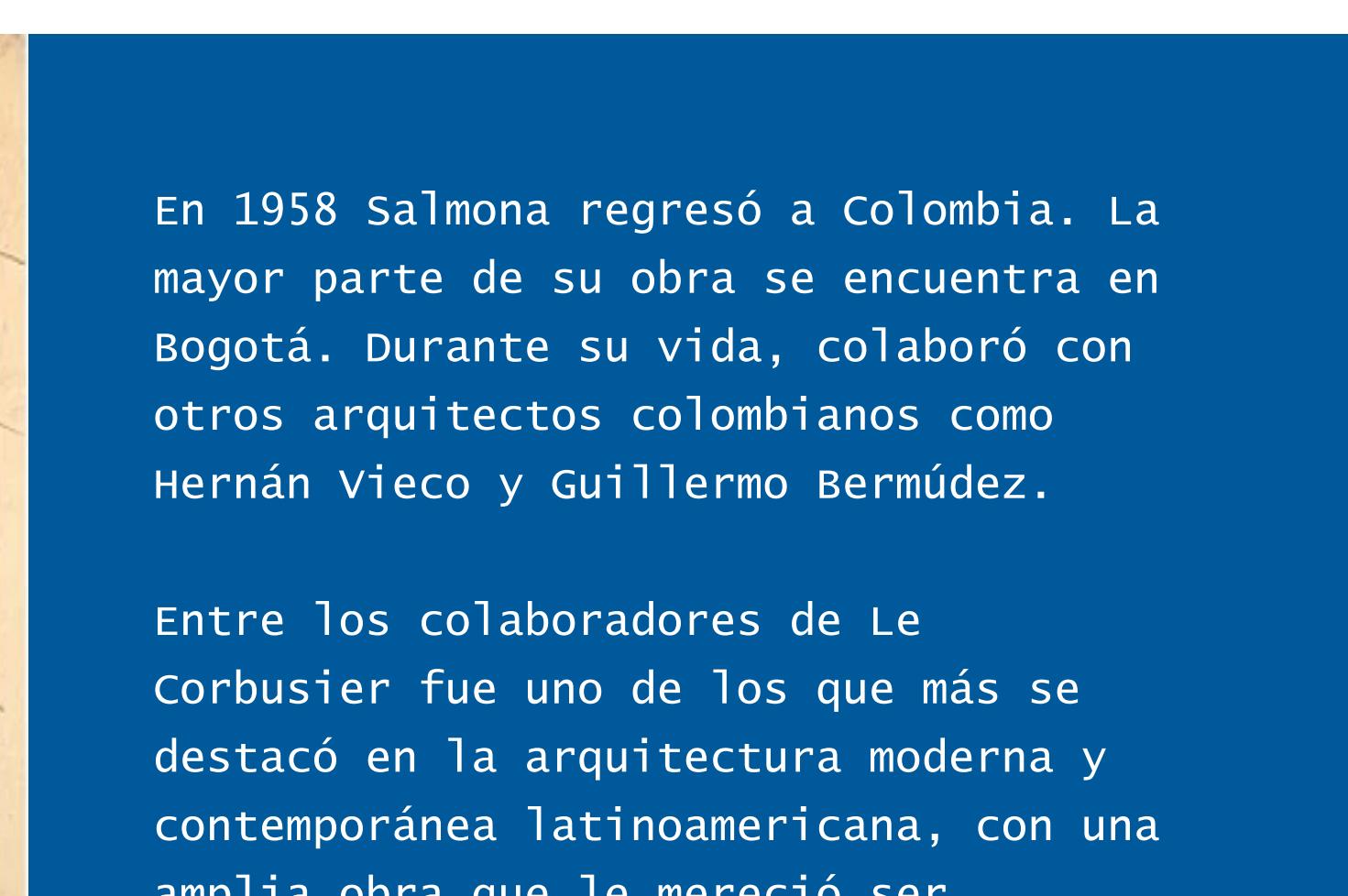
La Alhambra...



El ayuntamiento de Säynätsalo



Biblioteca Exeter / Louis Kahn



Biblioteca Saint Mount Angel

Salmona realizó el registro de la arquitectura que visitó en sus viajes en sus cuadernos de bocetos y son el testimonio de sus experiencias y emociones. Este método de aprendizaje de la ciudad y de la arquitectura en el ejercicio profesional de Salmona fueron una parte integral de sus procesos de creación y formulación de sus proyectos y son un ejemplo a seguir para un arquitecto.

## los inicios de su carrera profesional



En 1958 Salmona regresó a Colombia. La mayor parte de su obra se encuentra en Bogotá. Durante su vida, colaboró con otros arquitectos colombianos como Hernán Vieco y Guillermo Bermúdez.

Entre los colaboradores de Le Corbusier fue uno de los que más se destacó en la arquitectura moderna y contemporánea latinoamericana, con una amplia obra que le mereció ser candidato en 2007 al Premio Pritzker de Arquitectura. En 2003 ganó el prestigioso Premio Alvar Aalto, otorgado por la Asociación Finlandesa de Arquitectos (SAFA).

¿te gusto este website? contactame

## Proyecto:

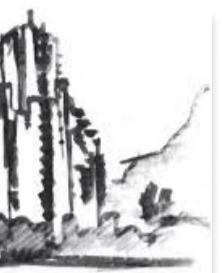
### Las Torres del parque



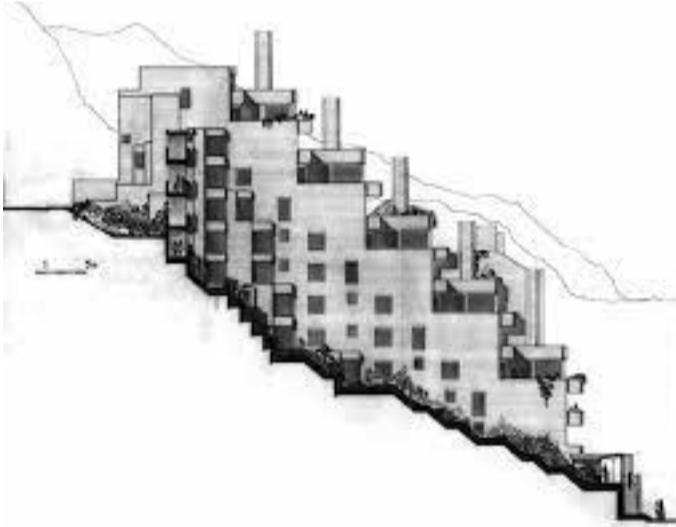
Es un conjunto residencial del centro de Bogotá, construido en la zona oriental de la localidad de Santa Fe, en el barrio La Macarena. Está compuesto por tres edificios de ladrillo diseñados entre 1965 y 1970.

El conjunto rodea la Plaza de toros de Santamaría, a cuya forma circular responde su diseño curvo. Su silueta evoca asimismo los cerros Orientales de la ciudad.





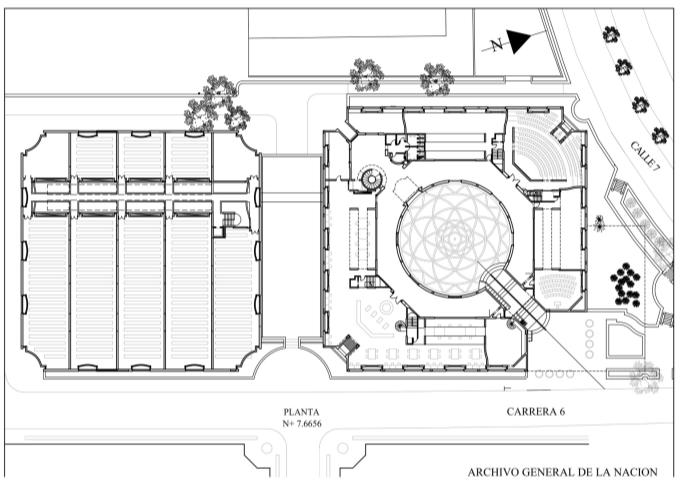
## Proyecto: Alto de los Pinos



El Edificio residencial Alto de los Pinos, ubicado al norte de Bogotá, es un proyecto del gran arquitecto Rogelio Salmona. El terreno con una gran pendiente ( $60^{\circ}$ ), y con 7 increíbles y viejos pinos, fueron los elementos que determinaron este particular edificio. Es por esto que el arquitecto decidió dividirlo en dos bloques simétricos, que van subiendo por la pendiente como escalas, y manteniendo sus originales árboles, para integrar de la mejor manera la naturaleza existente.



Proyecto:  
Archivo general de  
la nacion



Localizado en el centro histórico de la ciudad, el edificio del Archivo pretende ser la memoria de Colombia y una obra significativa cultural y arquitectónica, que revele la filosofía de la concepción archivística moderna y junto con el patrimonio documental que conserva, produzca el "milagro" de poner la memoria al servicio de la imaginación y de la poesía.



## Proyecto:

### La casa de huespedes ilustres



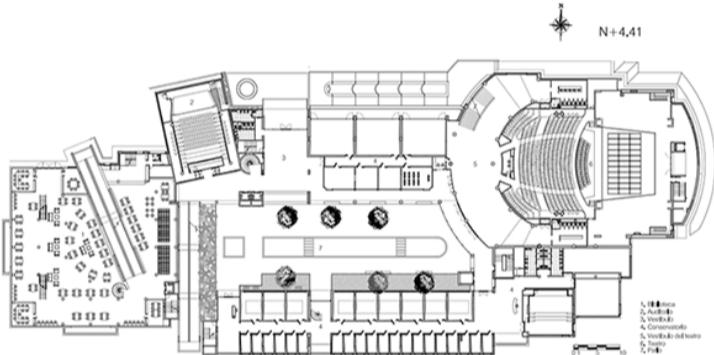
La Casa de Huéspedes de Colombia en Cartagena de Indias realizada en la parte de restauración con Germán Téllez. "Nace de un puñado de modestas ruinas olvidadas en la bahía de Cartagena y del interrogante que se plantea al vasto inventario patrimonial dejado en nuestra patria durante 300 años de dominio colonial español" .... ( Germán Téllez. "El Fuerte de Manzanillo y la Casa de Huéspedes de Colombia en Cartagena ")

La Casa de Huéspedes de Colombia es por consiguiente la recuperación del sitio y de las ruinas del viejo fuerte de "San Juan de Manzanillo" incorporado a una obra nueva; el albergue para los huéspedes de Colombia.



## Proyecto:

### Centro cultural universidad de Caldas



El Centro es un espacio de encuentro entre las ciencias, las letras y las artes e integra un centro de ciencias, una biblioteca, un conservatorio y un teatro.

Busca impulsar el desarrollo social, económico y educativo de la ciudad de Manizales y la región, mediante el fortalecimiento de la infraestructura cultural, la consolidación de espacios dedicados al fomento de las industrias creativas y culturales, el impulso a la investigación y el conocimiento, el estímulo a la creatividad y la protección del patrimonio cultural material e inmaterial de la Universidad de Caldas, la ciudad de Manizales y la región del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano.

