

SIC FVPPS



CREATUS EST

ENTREGA SEMANA 02

ANTERIORMENTE

Palabras (90 pts)

Phicil laince con um ernalo
blemad andern hadu menel
deri prenon Candi con behmen
one calle up dial I de din de cole
ch annerch heraca Gul lo
prodoe de ande ablie en Conen
olem Foului hio pearic oed

PROCESO

SEMANA TRES



Bitácora de Líderes de Equipo:

Esta semana, luego de un análisis y evaluación del progreso del proyecto detectamos que gran parte de nuestros aun visibles problemas radicaba en las contraformas de nuestros signos redondos. Para atacar ese aspecto, decidimos simplificar aún más los rasgos truncos en estas, dejando solo dos puntos de quiebre y redistribuyendo el peso.

En general conseguimos más cercanía entre n y el resto de las letras redondas y un color más homogéneo.

El miércoles recibimos la asesoría de Fer Cozzi, quien nos planteó algunas posibilidades que quizás aun no estábamos considerando. En este punto comenzamos una exploración para abrir contraformas y dotar de carácter a las letras que parecían fuera de sistema. Observaos referentes como las fuentes de Oldrich Menhart y p22 Preissig, para comprender como utilizaban los quiebres a su favor.

Finalmente, decidimos cambiar las terminaciones en letras bajas como c, a, s, f, t, j, generando una similitud con los travesaños en las altas E, F, G y la cola de Q. Este sistema convive con los picos que sí existen en C, G, S, E, F, T, L, y la pata de R y cola de J, decidimos que aunque los homólogos en bajas de C y G no tendrían dicho pico, su uso en las altas se justifica debido al tamaño generoso de sus contraformas.

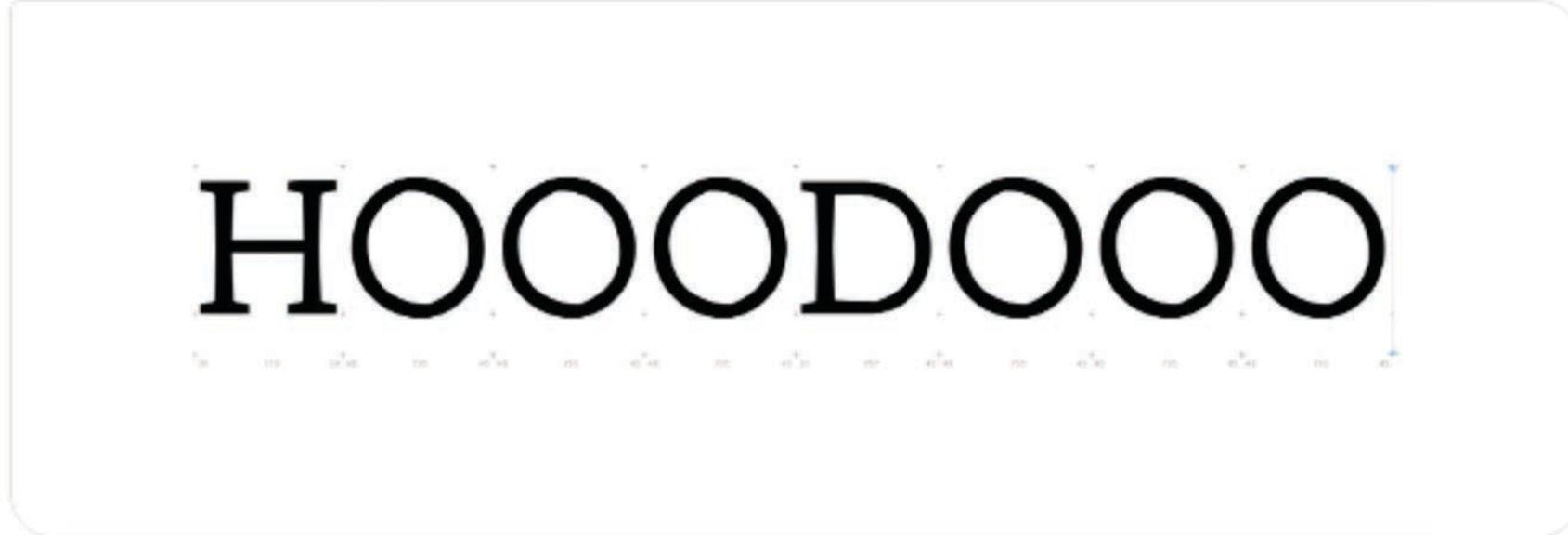
El resultado es una fuente más contundente y firme, con una personalidad fuerte, pero bastante legible en pantalla.

Lunes 27 de Julio

Consultas durante el día

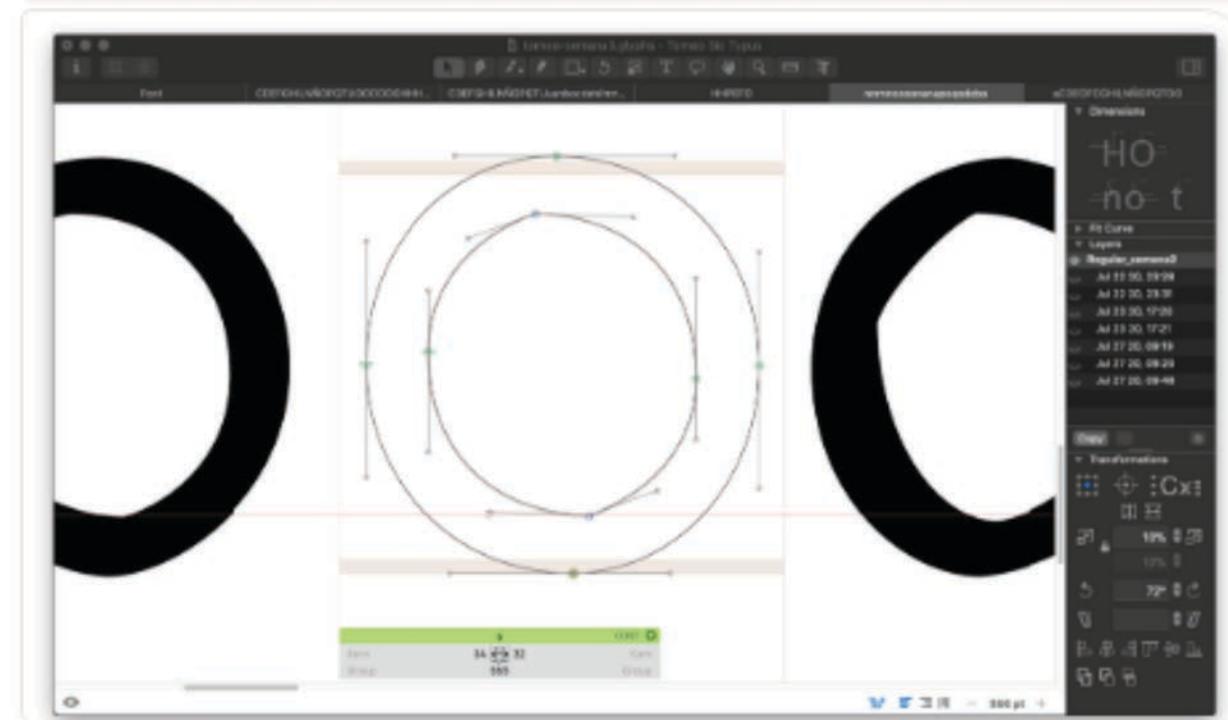
MON 6:27 PM

lordan
ahora veo la O más ligera



Dafne
La d está un poquito ancha 😊
Estoy ponderando lo del peso

Leonardo
pregunta Dafne, la "o" minúscula esta por arriba del overshoot en la parte de arriba y por la parte de abajo esta en la linea del overshoot, la bajaría para que quede centrada?

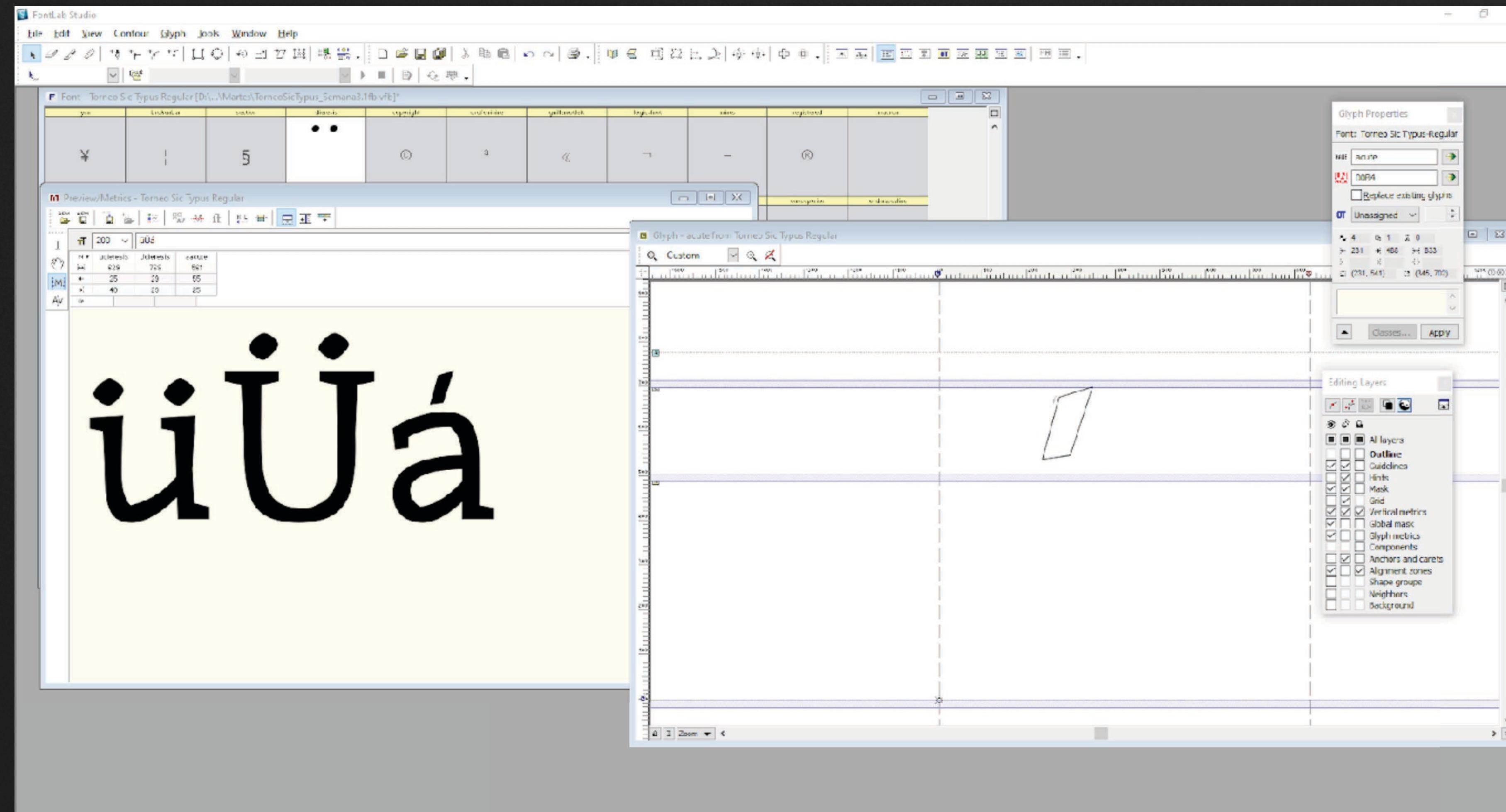


Leonardo
son 6 unidades, la bajaría solo 3 no? 😊

Avances del día

Me tocó la tarea de empezar a trabajar los diacríticos de la diéresis y el signo acute. Para ello comencé a trabajar con componentes. Tomando de referencia el punto de /j y de /i active la diéresis, y genere el signo. Acto seguido, abrí el signo /ü y como ambos signos estaban creados, ya me los genero solo. Seguí el mismo procedimiento para el acute.

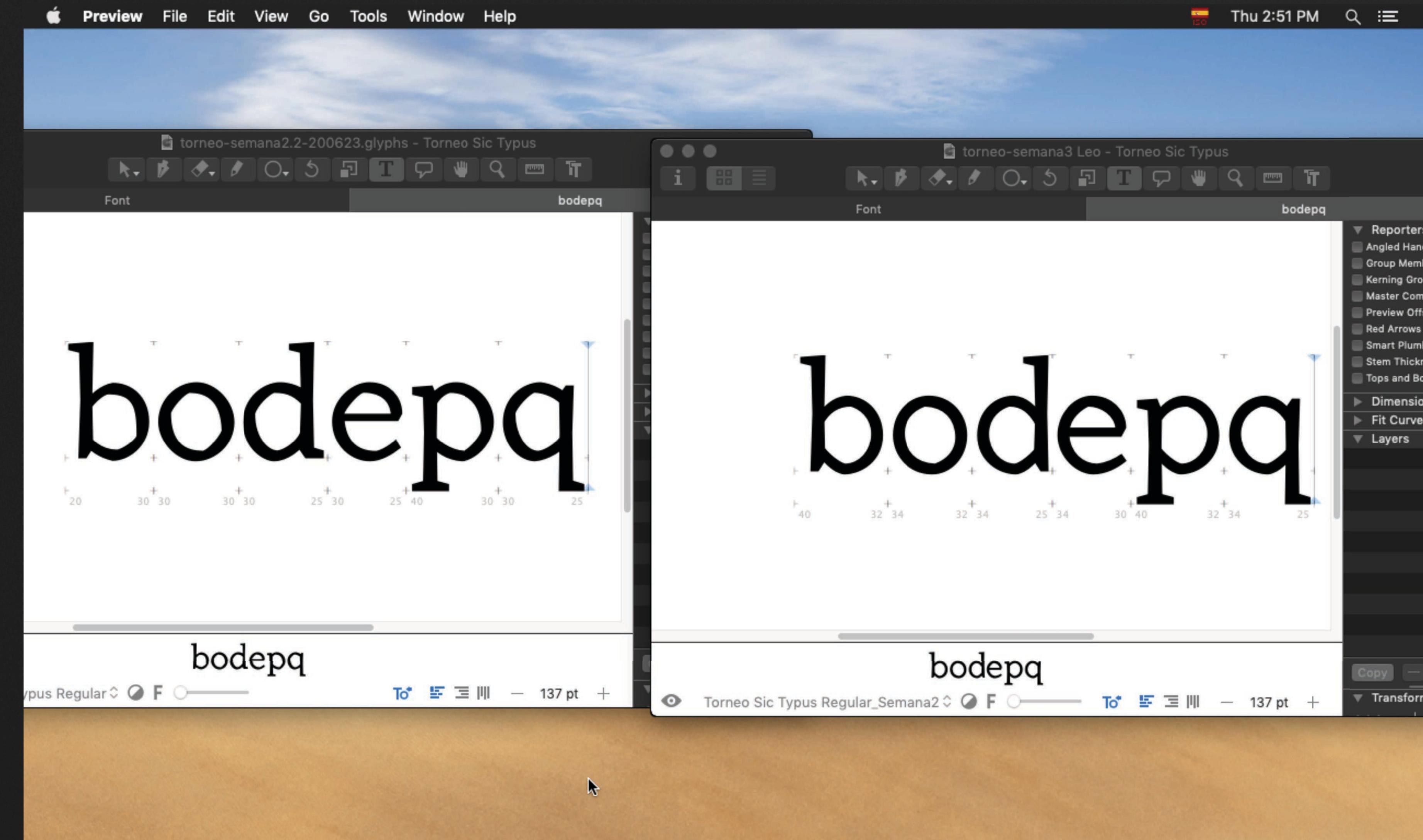
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

Después de las correcciones del día sábado se hicieron cambios, sobre todo en las letras redondas, la "o" volvió a cambiar de contraforma, lo que afecta a todas las demás, se hicieron mejoras en la unión del anillo de las letras "b","d","p" y "q" para darle más aire a la contraforma de la letra

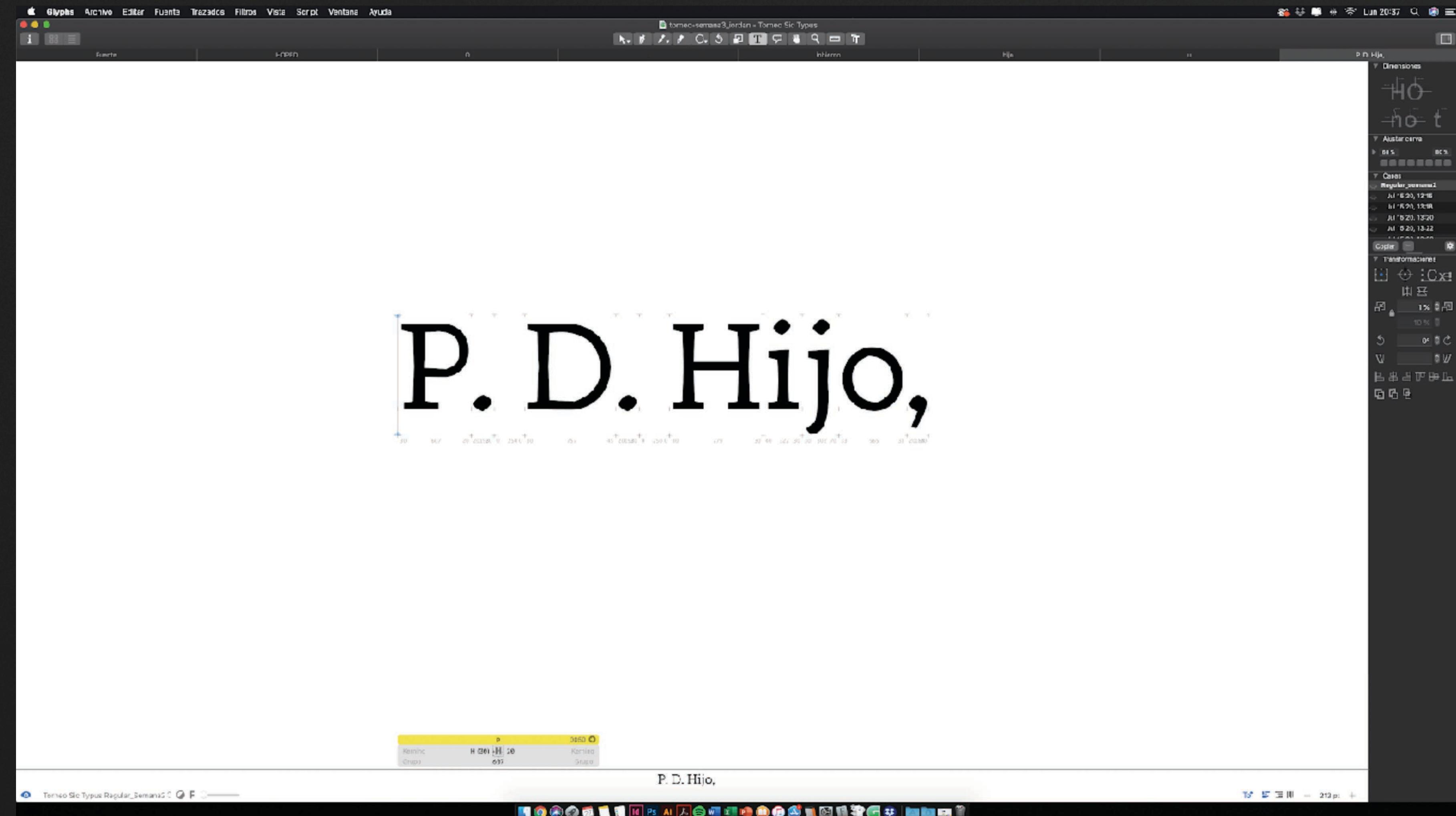
LEO DELGADO



Avances del día

Se diseñaron el punto (.), la coma(,) y /j así como algunas correcciones en los trazos curvos de /P y /D

IORDAN EVAIR



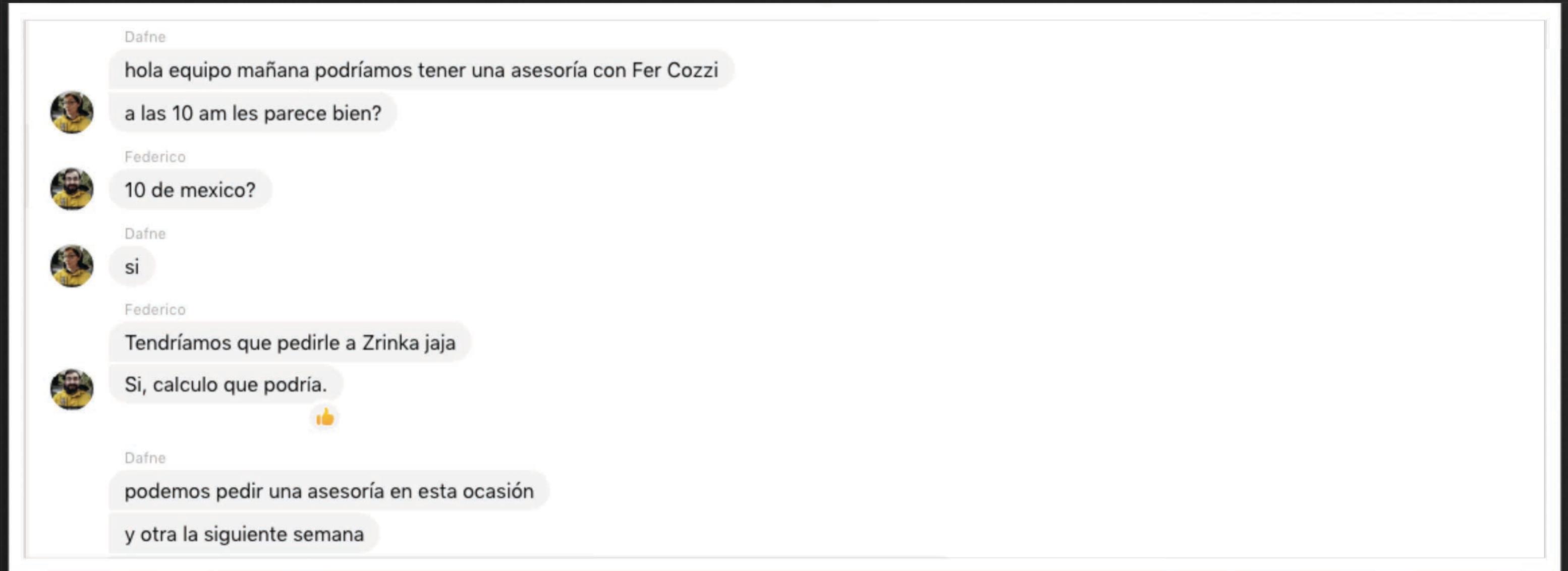
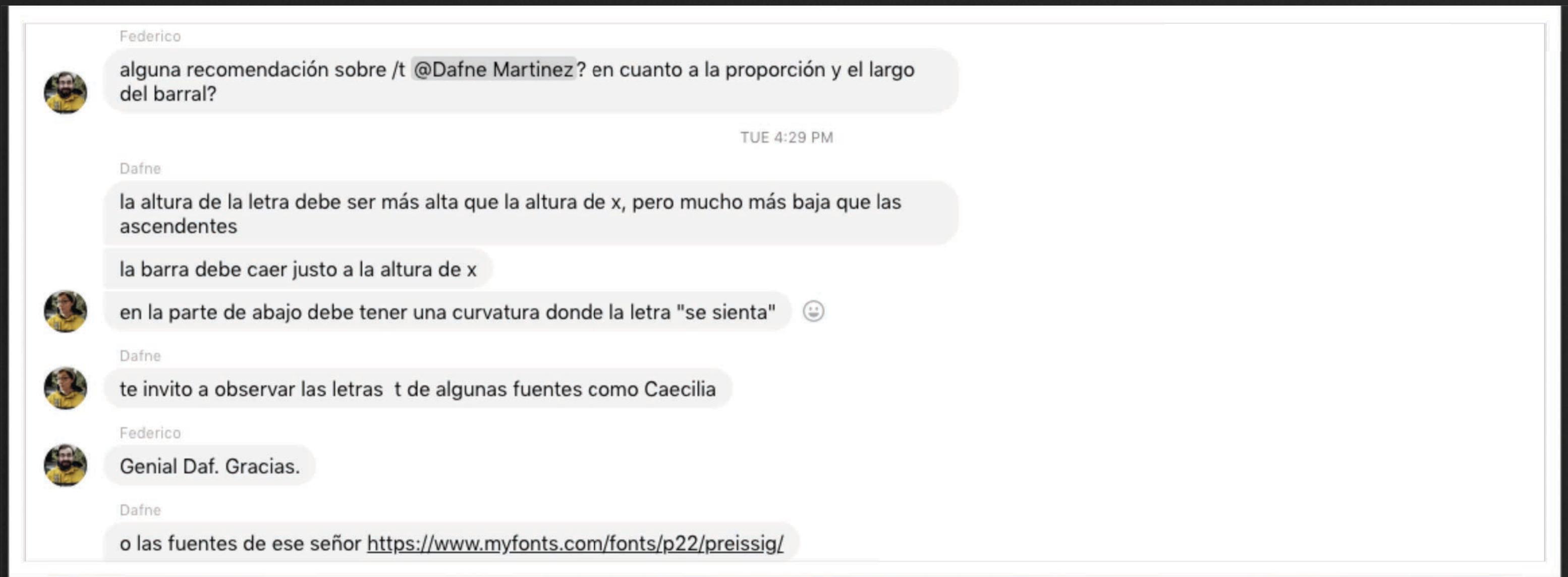
Bitácora de Revisión

En general los avances son buenos, se suavizaron y equilibraron pesos de las redondas y se comenzó a avanzar en primeros bocetos sobre las letras nuevas.

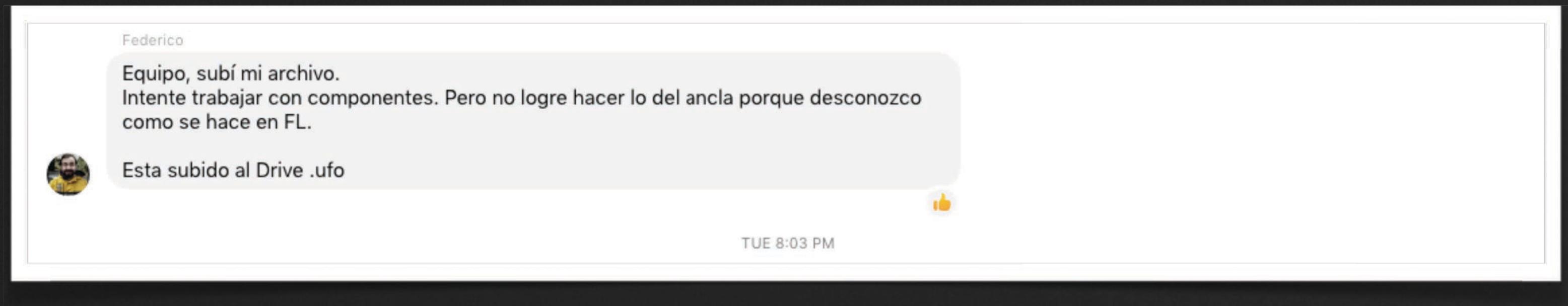
Se dieron comentarios de morfología, ajustes visuales y espaciado.

Martes 28 de Julio

Consultas durante el día



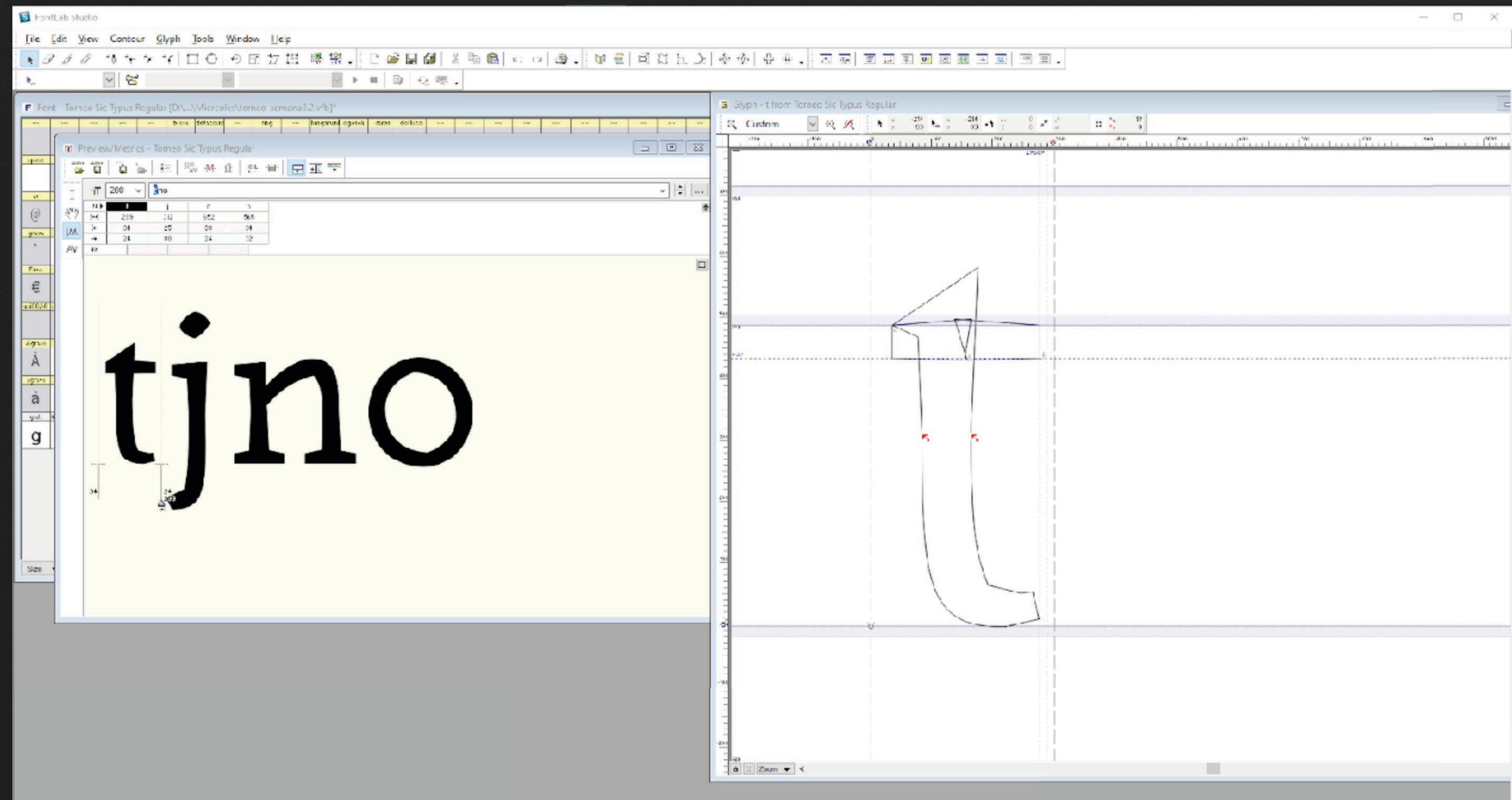
Consultas durante el día



Avances del día

A partir de la /j intente trabajar
la /t espejando la forma y
tomando de referencia la
tipografía Caecilia

FEDE BIAGIOLI



Avances del día

Los siguientes glifos a desarrollar fueron la "g", "s" y "&" los cuales fueron especialmente difíciles, ya que sus formas no se han trabajado en otras antes.

LEO DELGADO



Avances del día

Se diseñaron los trazos diagonales de /V, /v y /R. Así mismo, se realizaron ajustes en /j, /. y /,

IORDAN EVAIR



Bitácora de Revisión

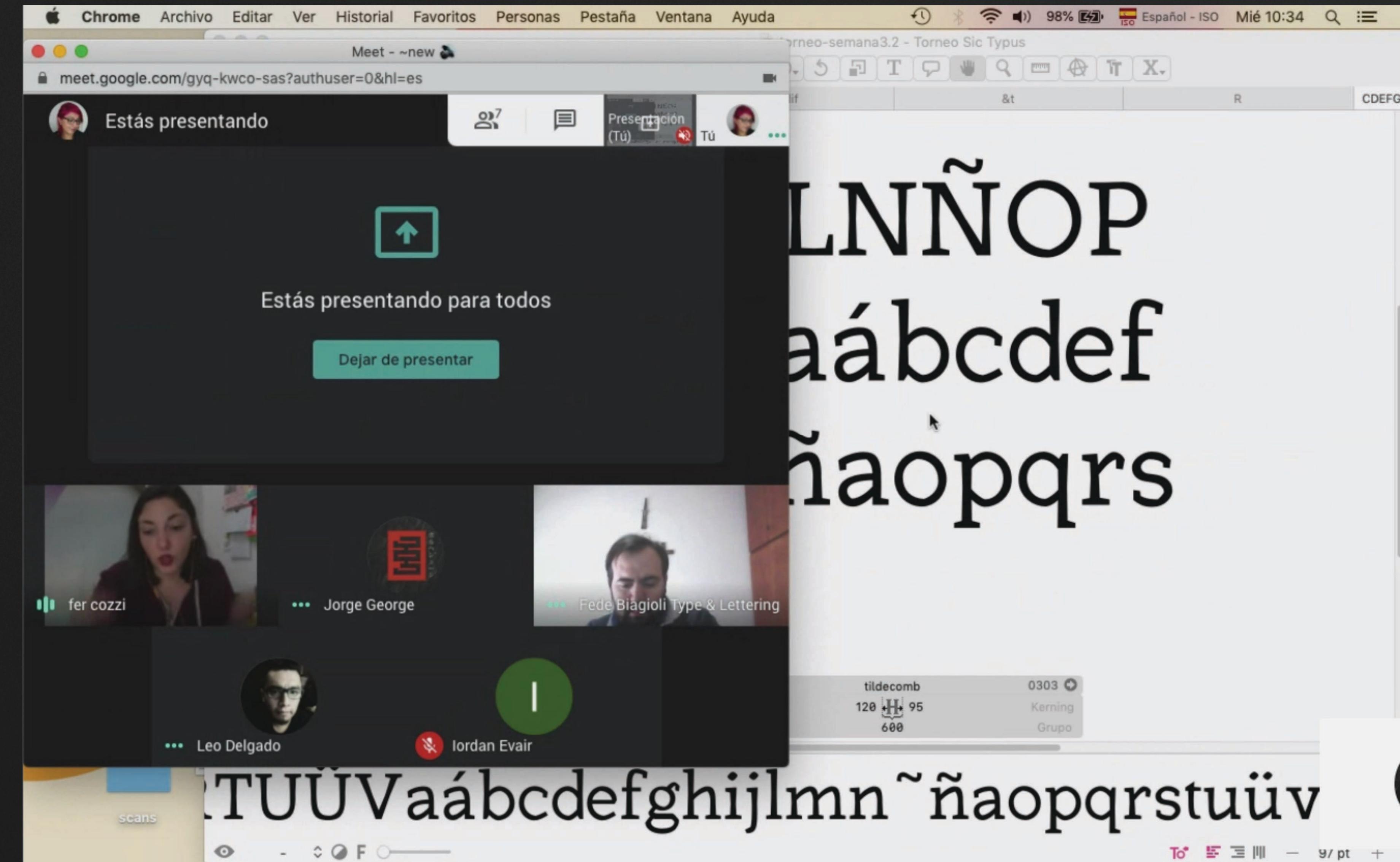
Al comenzar a diseñar más letras del sistema se evidenciaron problemas y errores que nos hicieron revisitar algunas decisiones, y que en general ayudaron a que el proyecto evolucionara de la mejor manera.

La filosofía de los «quiebres» llegó a su límite con la llegada de la /g y /s, era obvio que necesitábamos suavizar las formas y sistematizar la aparición de quizás uno o dos quiebres como máximo en cada carácter.

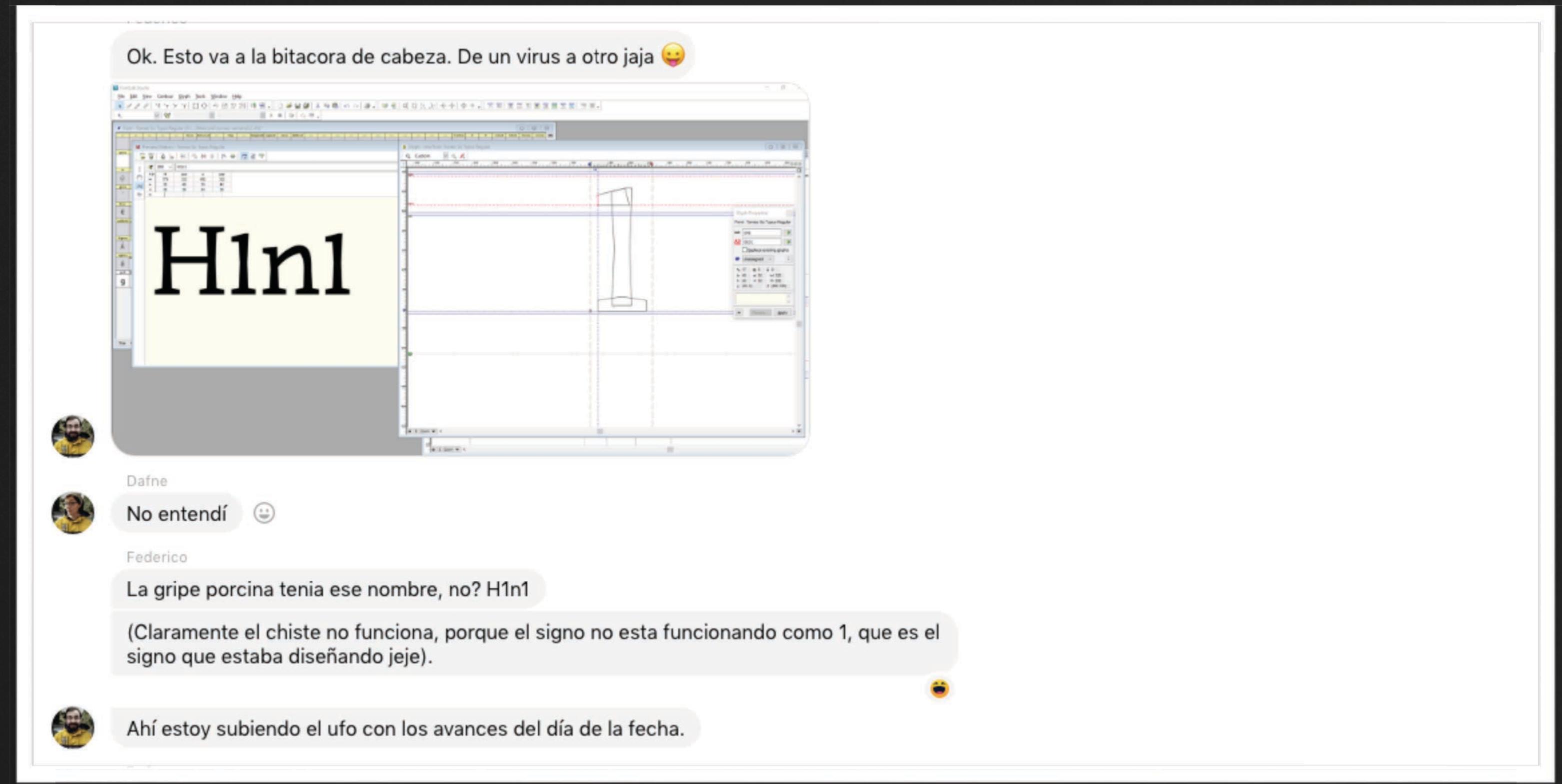
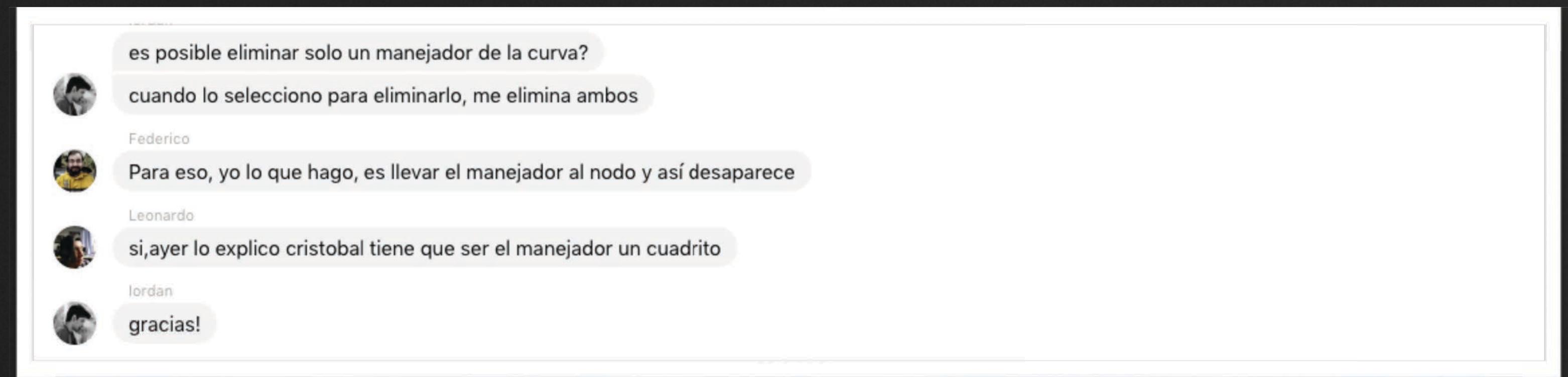
Miércoles 29 de Julio

Asesoría con Fer Cozzi

Durante la asesoría se evidenció la existencia de tres sistemas diferentes que no eran consistentes del todo y la necesidad de unificarlos de una vez por todas.



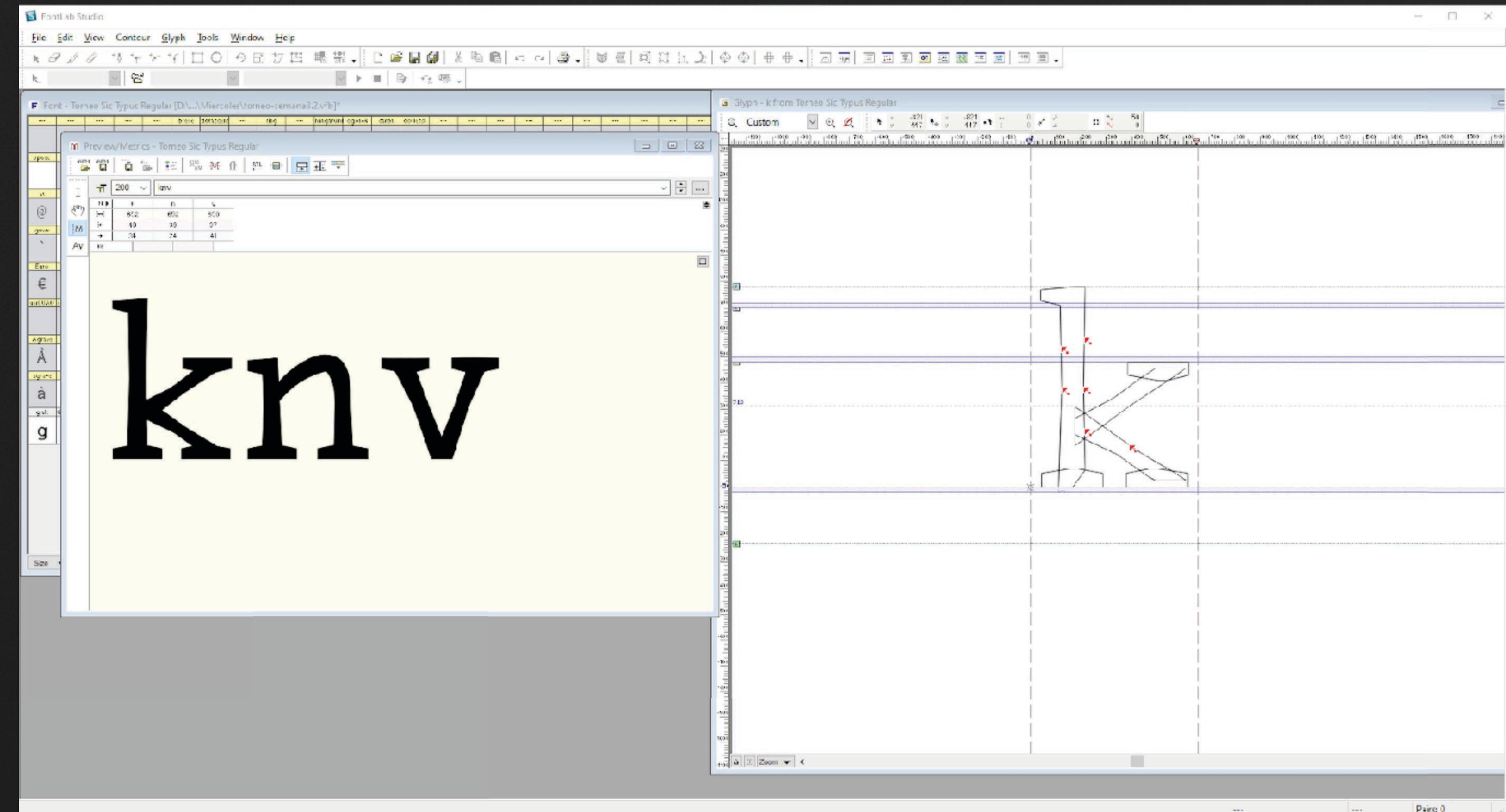
Consultas durante el día



Avances del día

Trabaje la /k, partiendo de voltear la /v tomando el fuste vertical. A partir de aquí y tomando referencia nuevamente la tipografía Caecilia, es que empecé a trabajar con la proporción de la letra total,

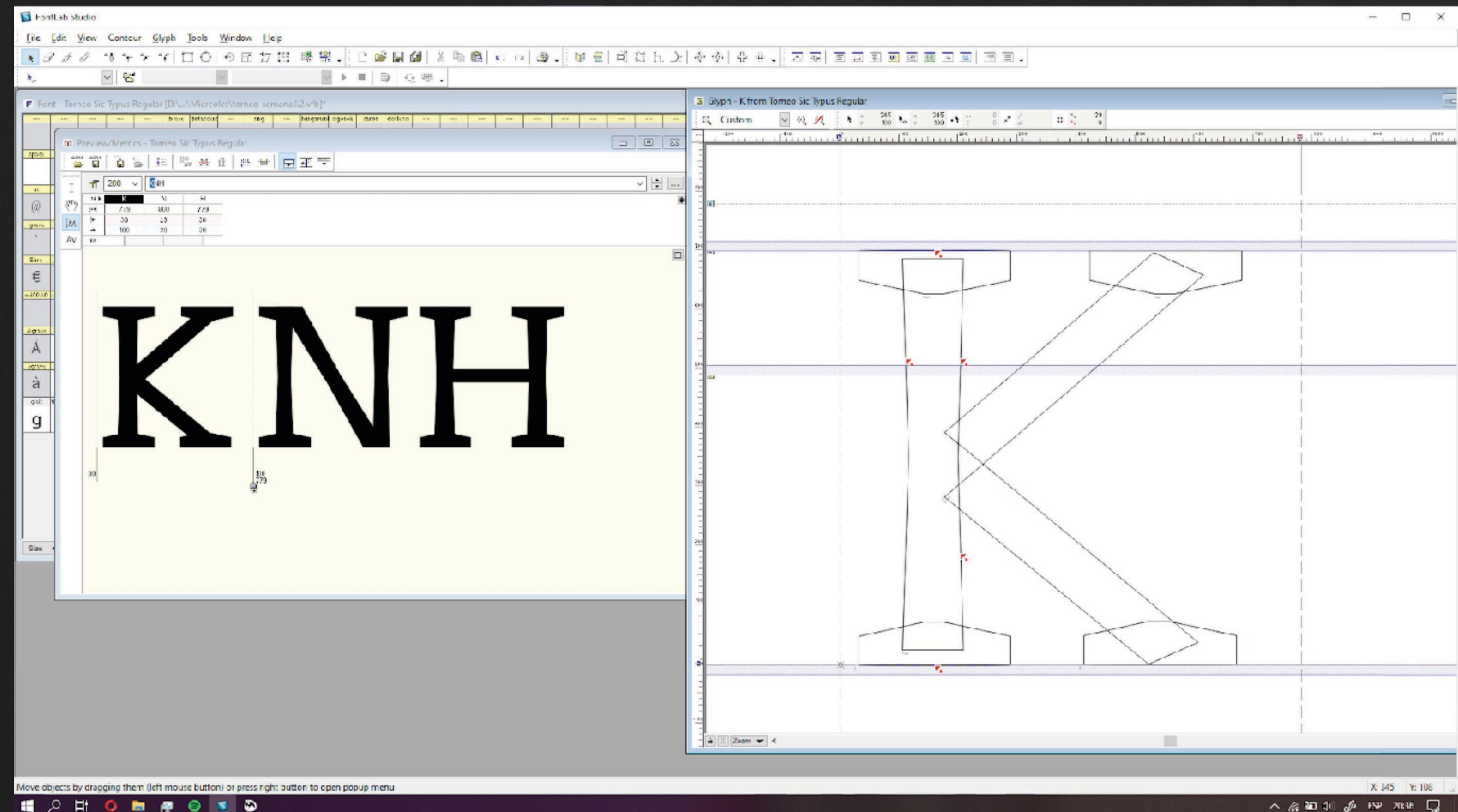
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

El mismo ejercicio de /k, lo realice con /K.

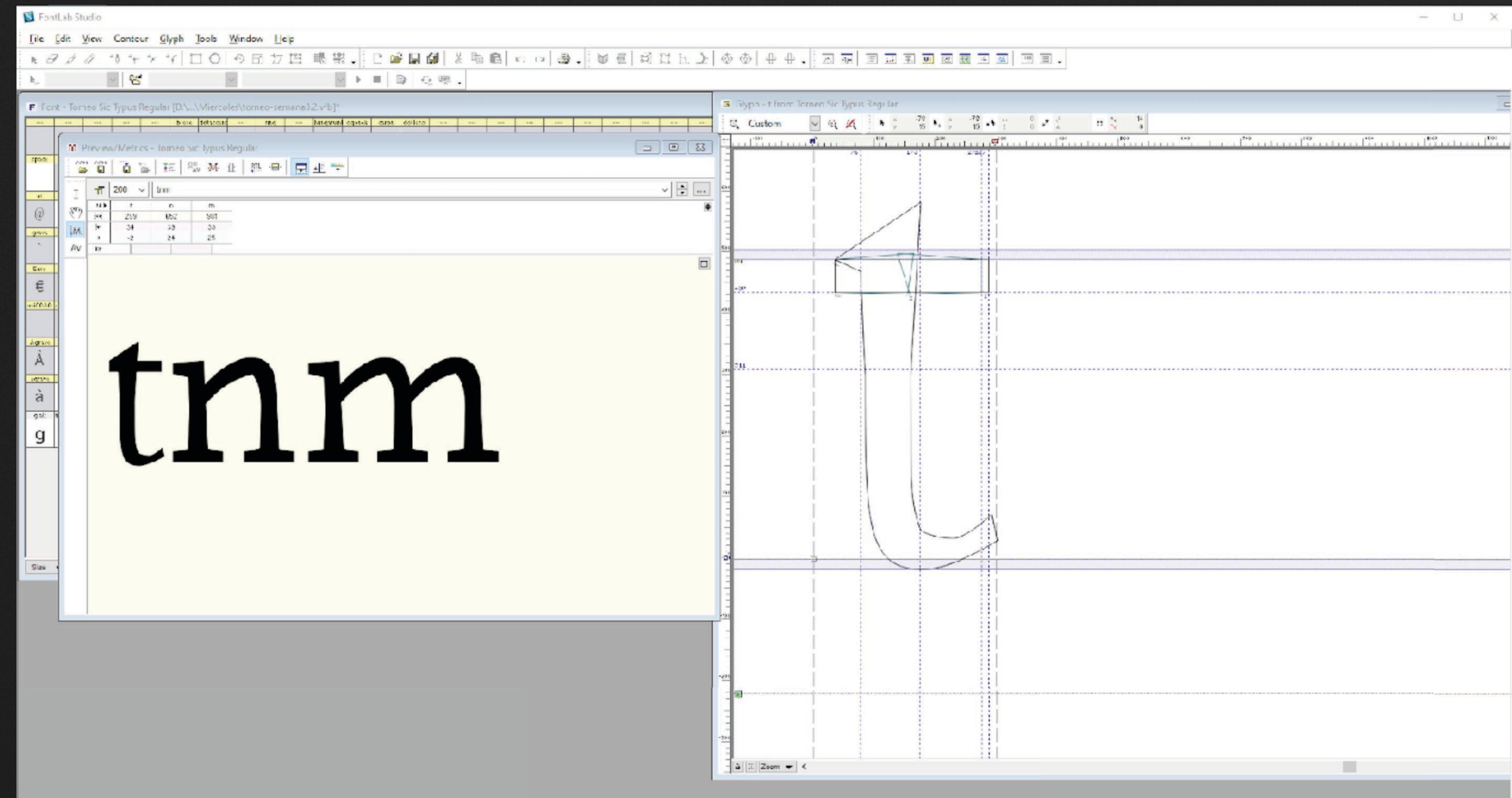
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

Tras la evaluación de la líder y del couch, tuve que volver a trabajar la /t. Ya que el remate no estaba bien realizado.

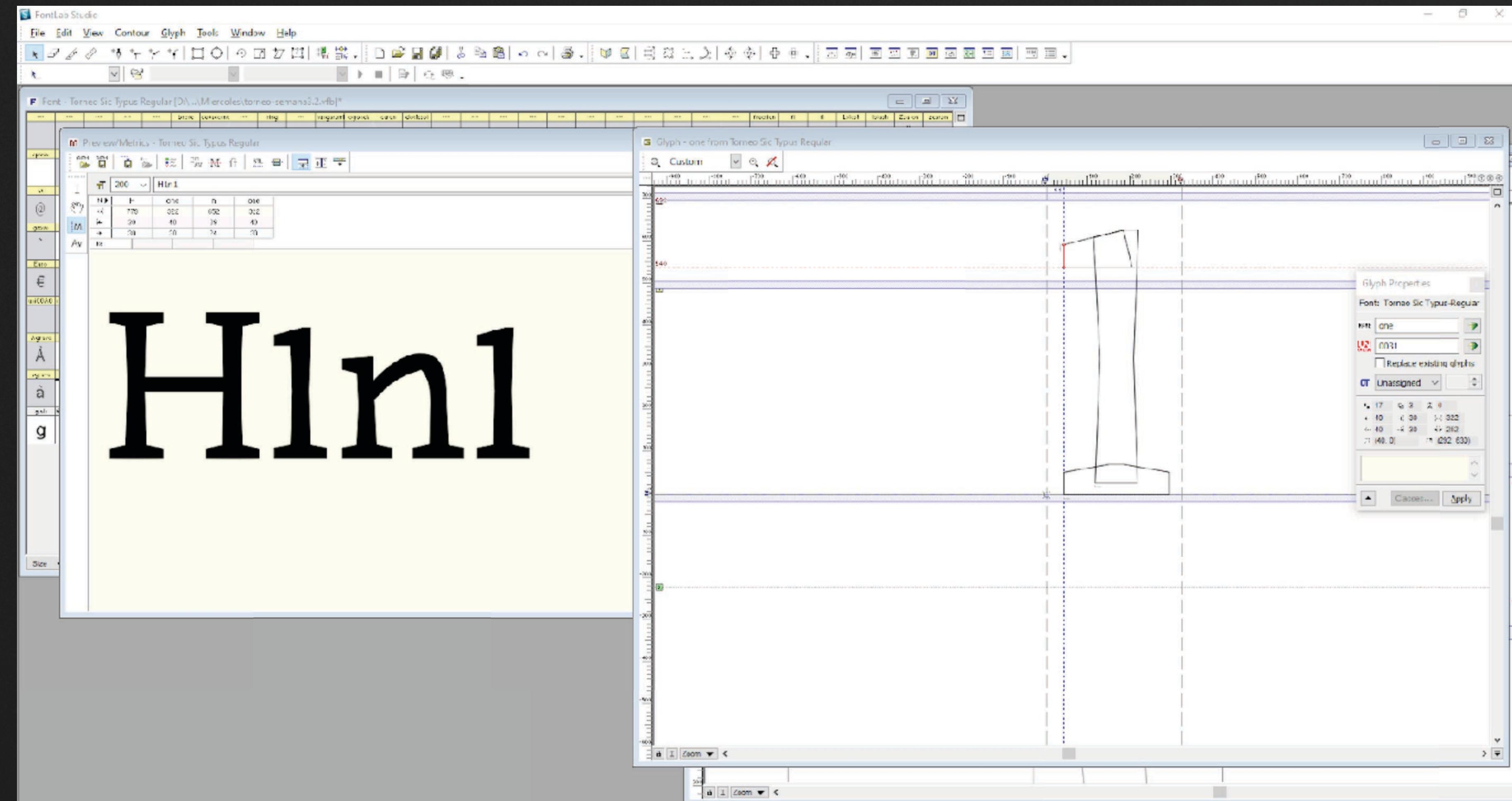
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

La líder me asigno realizar la figura /1 a partir del trazo de la /i.

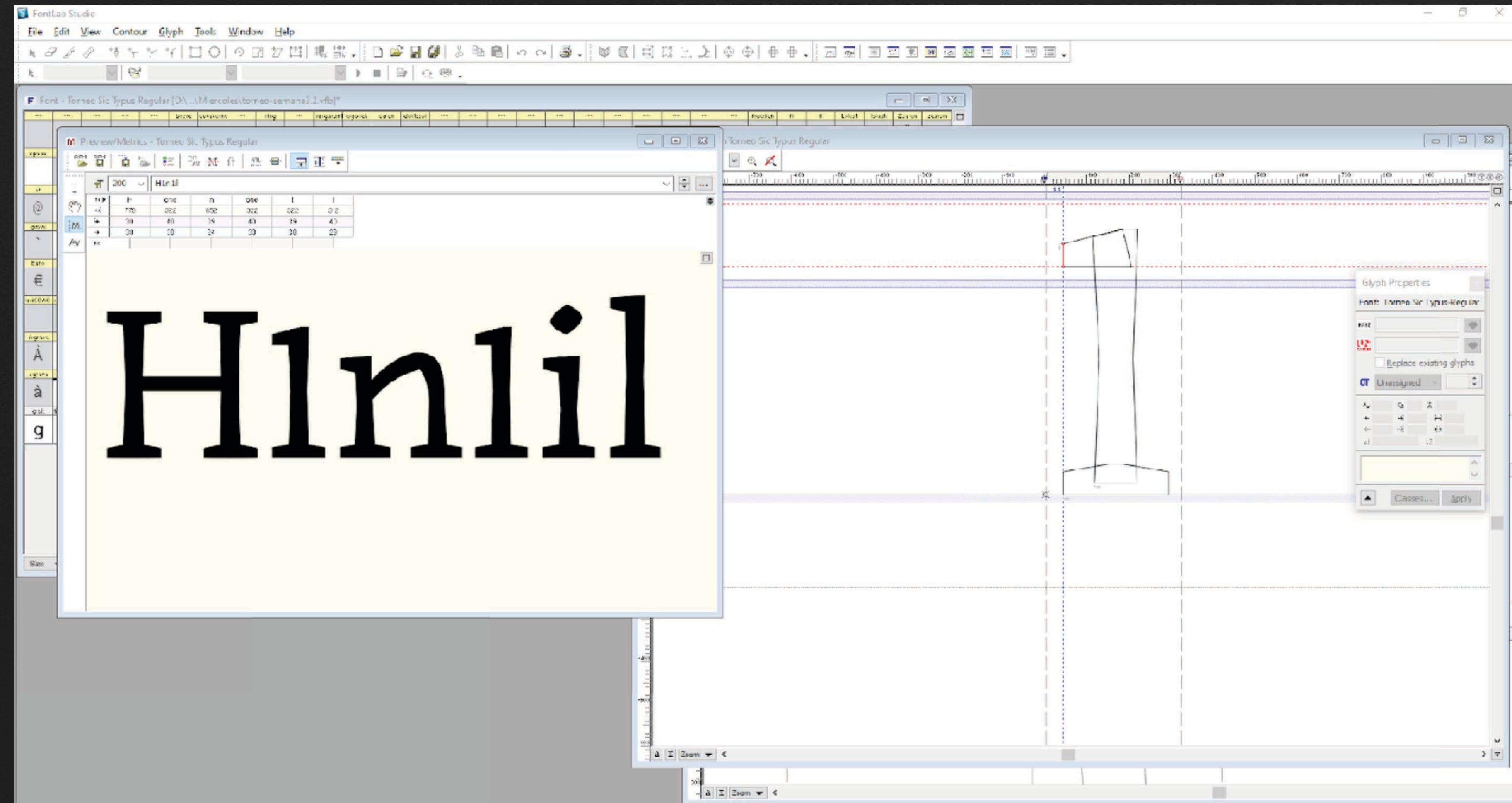
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

Aquí empecé a comparar mi signo, con letras similares, como /i /l para notar que se diferencien entre sí.

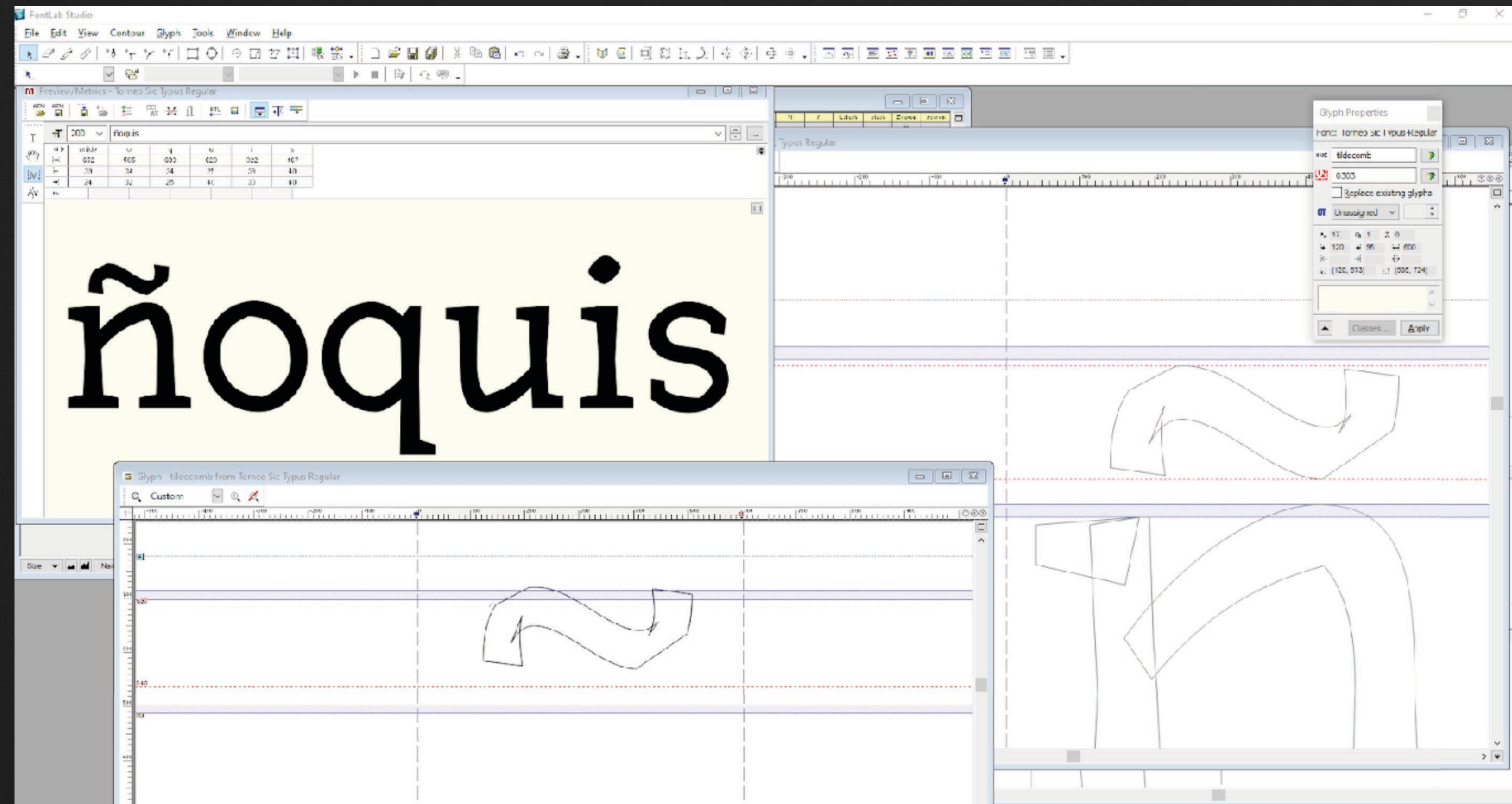
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

Tras la mentoría de la jueza Fer Cozzi, decidí tomar la iniciativa de seguir su idea de que la / ntilde de que el signo tenga algunos cortes. Para que no sea tan orgánica.

FEDE BIAGIOLI



Avances del día

El día miércoles tuvimos asesoría con Fer Cozzi dándonos varios tips y recomendaciones para el diseño de los caracteres, uno de los que me parecieron más importantes fue el de saber donde meter las características de la fuente de forma inteligente y meterle más "drama".

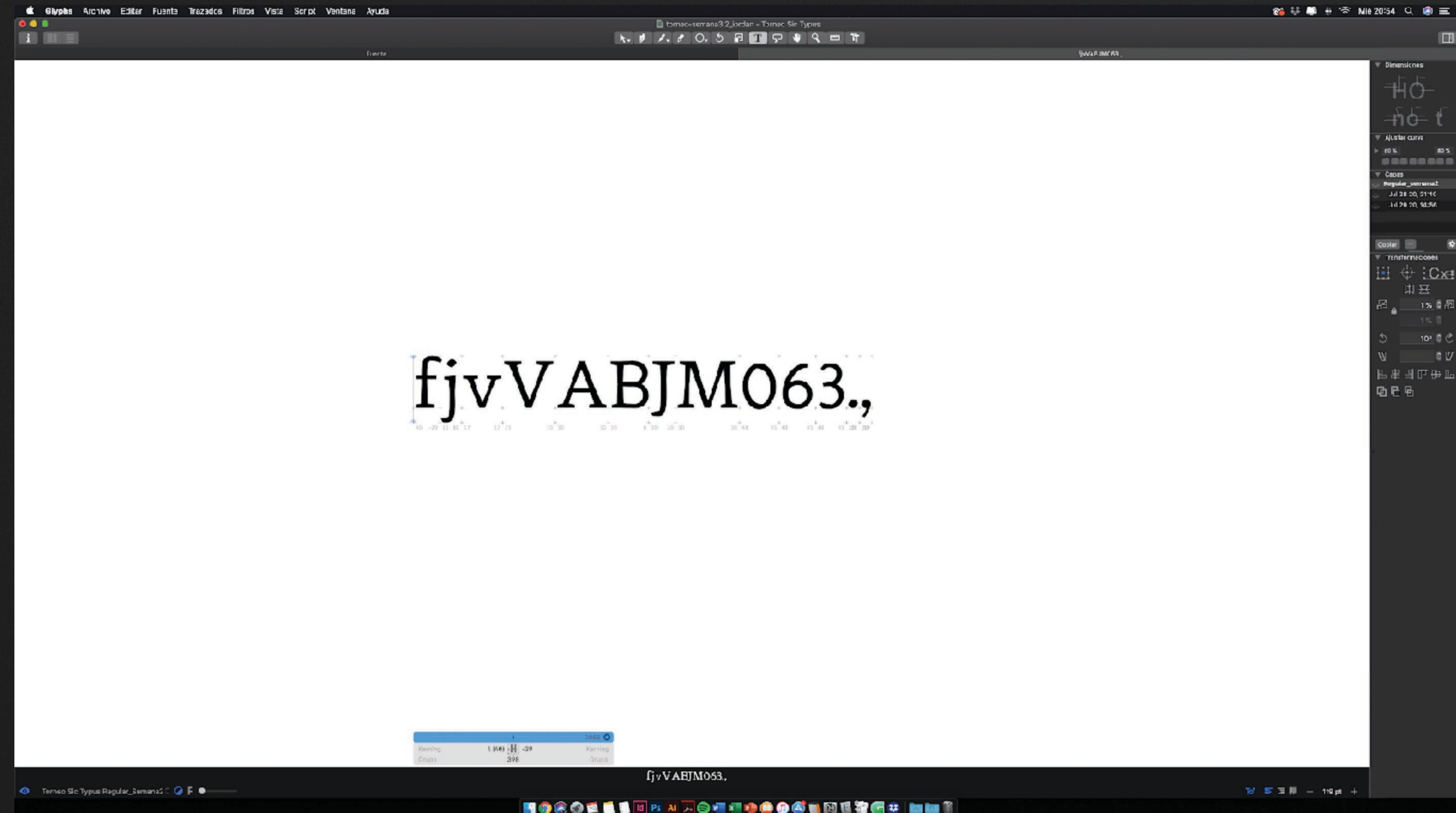
LEO DELGADO



Avances del día

Se realizaron ajustes en las diagonales de V/ y /v, así como en la gota de /f y gancho de /j. También se diseñó /A, /B, /J, /M, /O, /6, y /3.

IORDAN EVAIR



Bitácora de Revisión

El día comenzó con la asesoría de Fer Cozzi, quien nos ayudó a confrontar algunas decisiones difíciles, así como a detectar áreas de oportunidad para generar «drama» en las letras, sin tener que sacrificar la legibilidad.

El equipo se mostró entusiasta tras esta asesoría y con redoblados esfuerzos se produjo una gran cantidad de trabajo con buena calidad.

Se dieron indicaciones menores al final del día para ajustar algunos de los caracteres nuevos: contrastes, morfología, ajustes visuales, etc.

La decisión más importante fue eliminar las terminales en letras de caja baja para fomentar la legibilidad y mantener los contraespacios abiertos.

Jueves 30 de Julio

Consultas durante el día

ABCDEFIGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZÀÅ
abcdefghijklmnopqrs
uvwxyzàåéíõøü& 12
34567890(\$£€.,!?)

53

Vean las redondas

7:34 AM

Federico

Parece la tipo de Frederick Goudy. Por los puntos con forma de diamante 🍒🍒🍒 😊

11:08 AM

Dafne

muy parecidas a nuestras redondas, pero más cuadraditas

12:09 PM

Si! Creo que puede darnos buenos insights esta referencia

1:47 PM

Federico

@Jorge George o @Dafne Martinez les consulto por la /k. Los trazos diagonales...podría darle la misma forma que a la /K? Donde el trazo diagonal de abajo, atraviesa al de arriba...? para evitar que se empaste en la unión con el fuste?

Dafne

debería ser igual de hecho

es decir si, ambas deben tener la misma solución

Consultas durante el día

Federico
Equipo, subí el archivo porque en un ratito entro a dar la clase.
4:09 PM

Leonardo



preeegunta , la "g" me gusta como se ve, y siento que el anillo de arriba esta en sintonía con el grueso de las otras letras pero el anillo de abajo siento que esta muy delgado

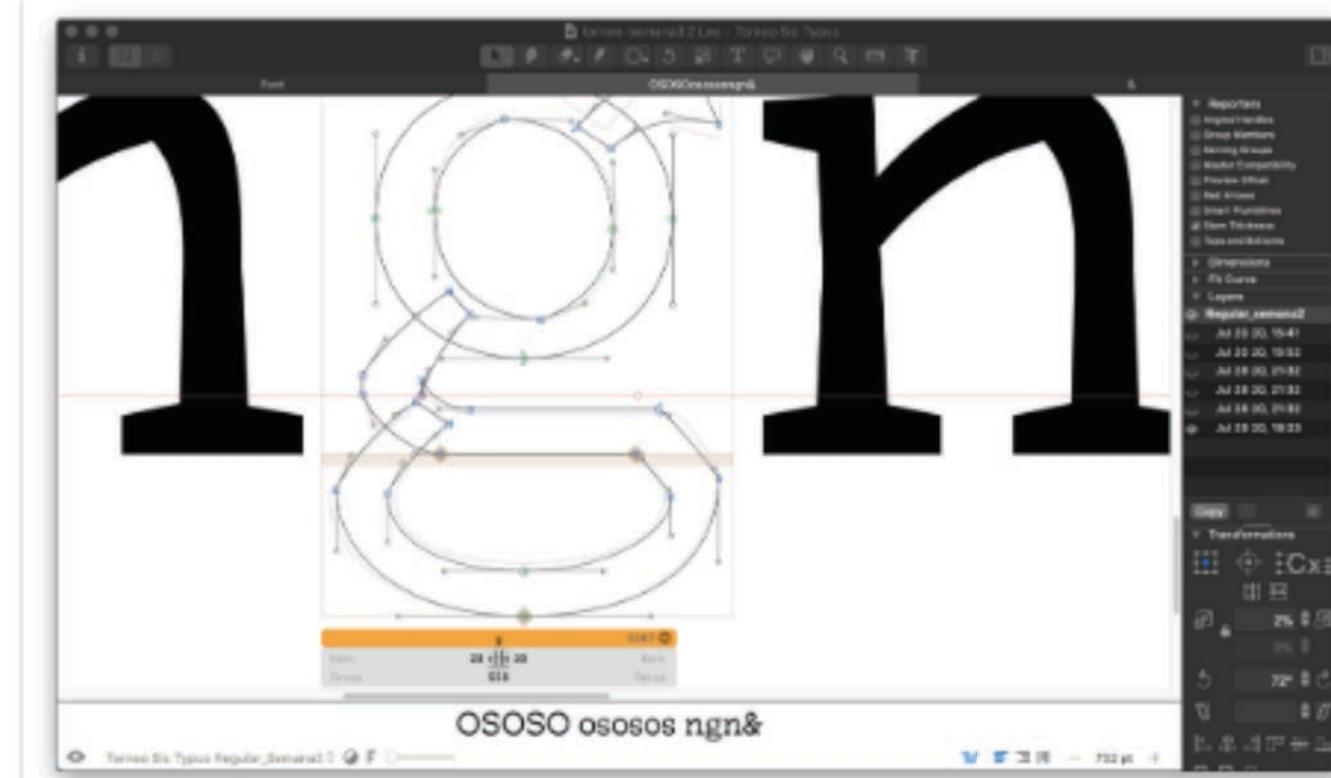
Dafne
veo

si, le falta peso

Consultas durante el día

Leonardo

la primera horizontal la tengo justificada con la linea base (veo que muchas fuentes así la tienen) puedo bajar esa linea para ensanchar el trazo?



OSOSO ososos ngn&

porque siento que entre el primer anillo y el trazo horizontal esta hay poquito espacio y
creo que tengo espacio de sobra abajo, no hay problema?

Dafne

creo que podrías bajar un poquitin el trazo de en medio para hacer un poquito más
grande la segunda contraforma

pero sin dejar la 3ra tan cerrada, tiene que seguir siendo más grande que al de arriba



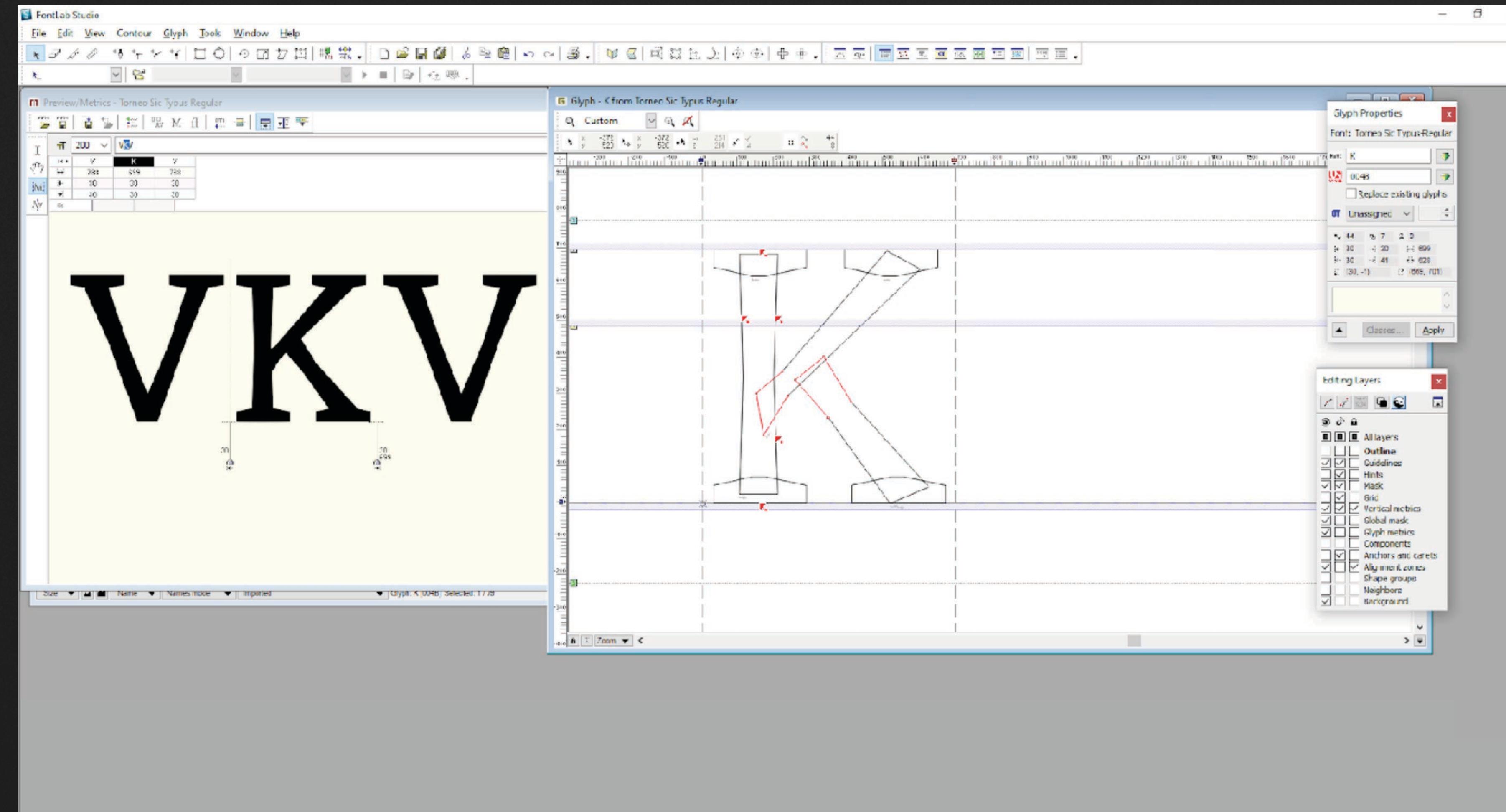
Consultas durante el día



Avances del día

Con la corrección tanto de la lider, y sobre todo de las recomendaciones del Couch, para trabajar el signo a partir de la /V en caja alta para los trazos diagonales.

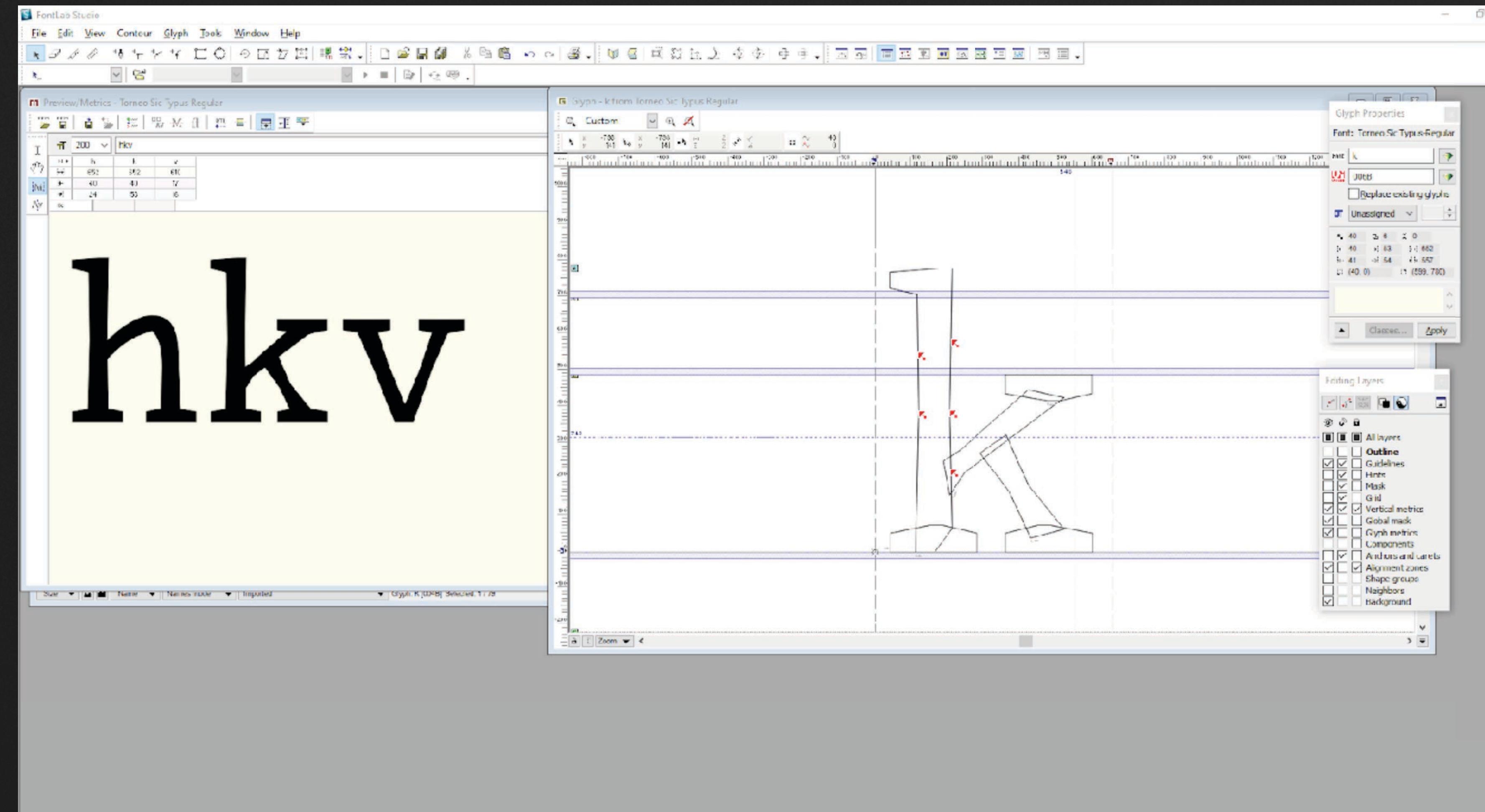
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

Para trabajar con la /k en caja baja, el couch me recomendó tomar la proporción de /h y que la líder me recomendó, tomar la morfología de la /K de caja alta, y trasladarla a la caja baja.

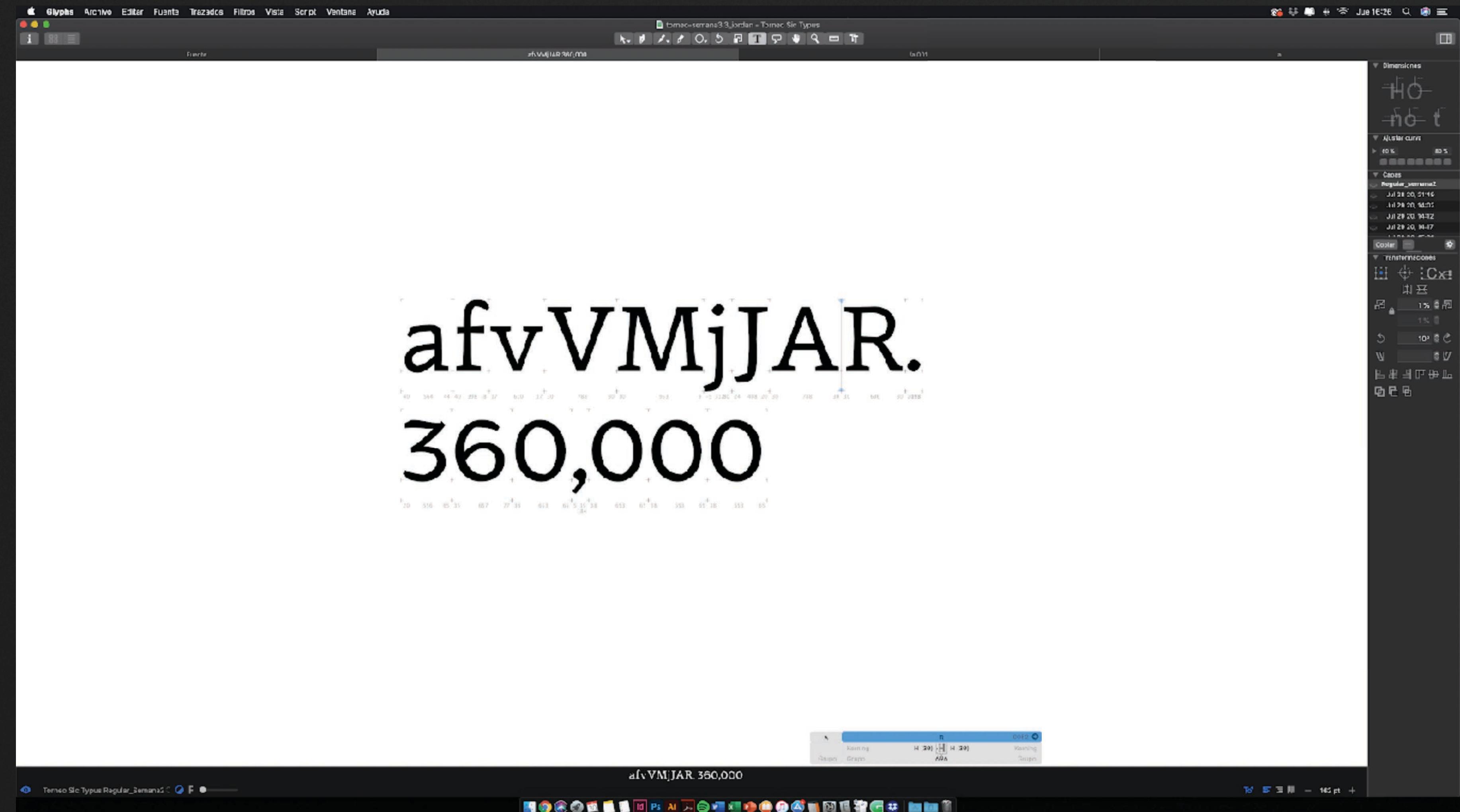
FEDE BIAGIOLI



Avances del día

En este día, se ajustaron los números con base en las críticas recibidas por la líder y el capitán. Así mismo, se hicieron nuevos ajustes en /v, /V, las diagonales de /M y la pierna de /R. También se realizó una nueva propuesta de gota para /a y /f.

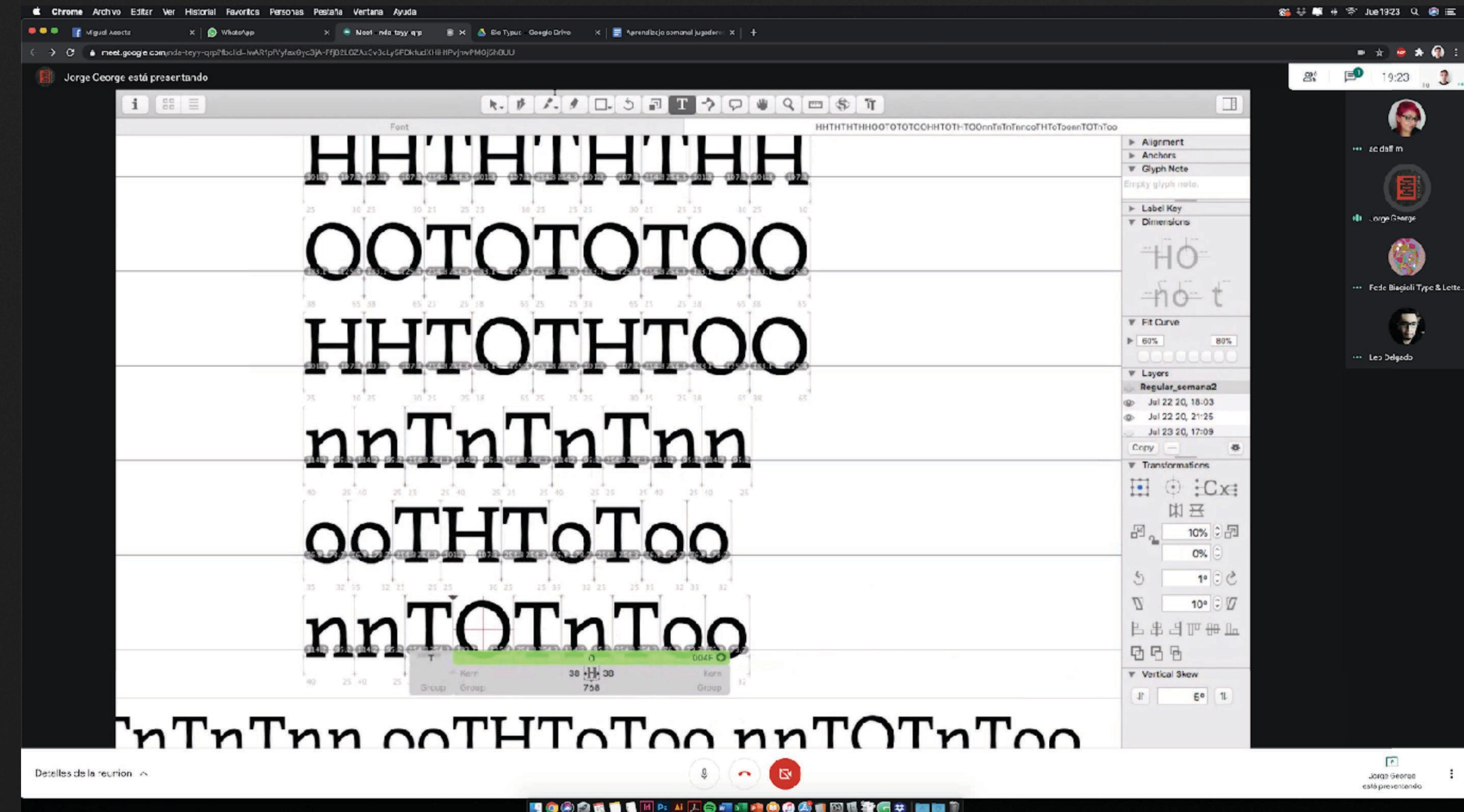
LEO DELGADO



Avances del día

Ademas, en la reunión online de equipo, Jorge nos explicó cómo espaciar correctamente los caracteres.

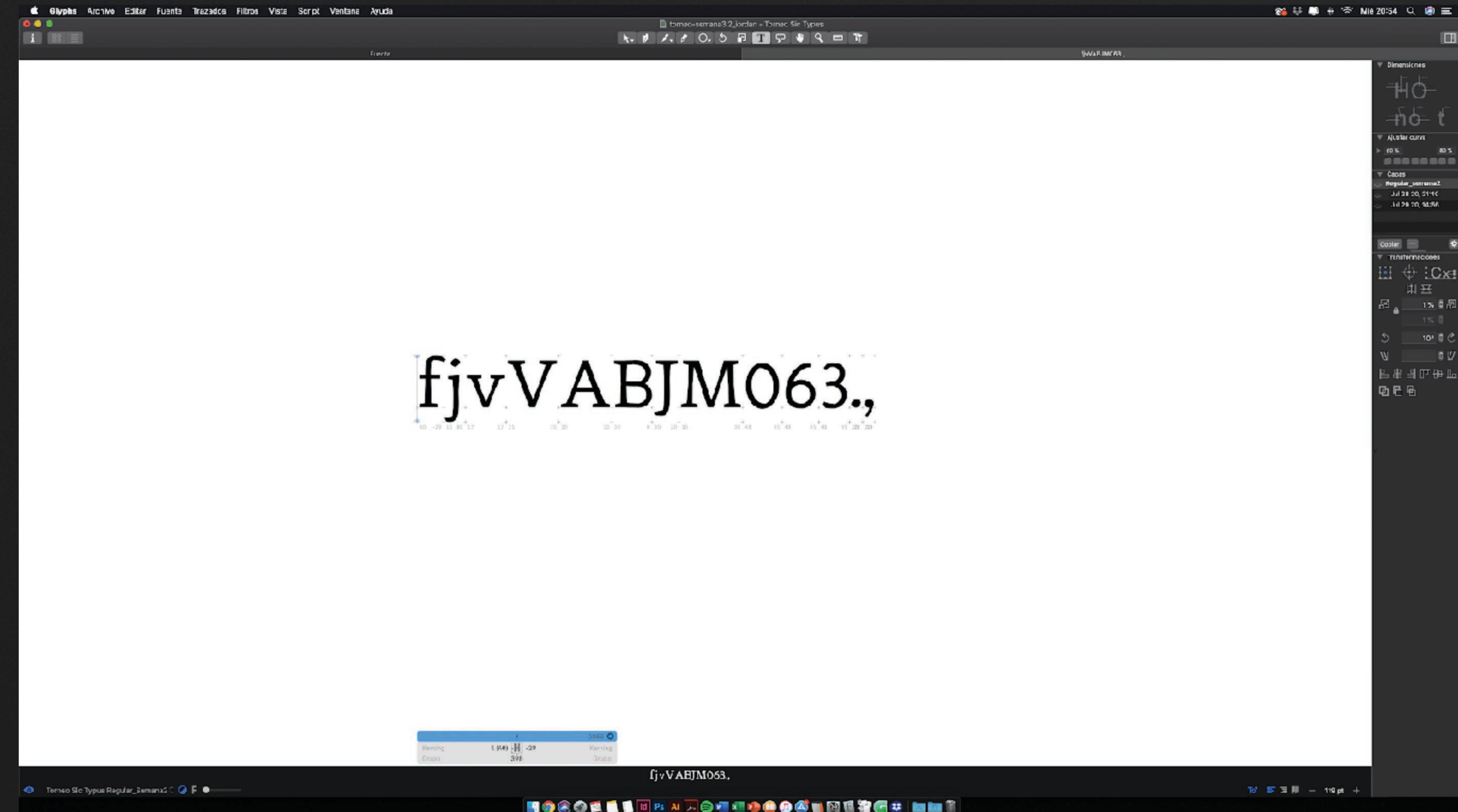
LEO DELGADO



Avances del día

Se realizaron ajustes en las diagonales de V/ y /v, así como en la gota de /f y gancho de /j. También se diseñó /A, /B, /J, /M, /O, /6, y /3.

IORDAN EVAIR



Bitácora de Revisión

Se revisó la consistencia de los caracteres finales y reservamos la tarde para una explicación a fondo sobre criterios de espaciado, sobre todo ahora que entran a escena letras diagonales, signos complejos como el /& y la /g, y explicar en qué casos se podrían llegar a usar pares de acoplamiento, así como la indicación que esos pares deben realizarse casi como último paso, una vez que los caracteres estén prácticamente terminados.

Se realizan pruebas de texto y se ajustan inconsistencias de peso en la /M y de espaciado en /k y /K.

Se termina la presente entrega.

SEMANA 3

CALMADITA

AHORA CON MÁS PODER ANSIOLÍTICO!



42

a á b c d e f g h i j k l m

n ñ o p q r s t u ü v

A Á B C D E F G H I J K L

M N Ñ O P Q R S T U Ü V

0 1 3 6

• , - &

nnnnnnnnnnnnnnnnnn
nununununununununun
niuiniuiniuiniuiniu
bqbqbqbqbqbqbqbqbq
bdpqbdpqbdpqbdpqbdpq
niupdniubqniupdniubqniupd
uin pduinbquin pduinbquinpd
uonipodiuoniboqiuonipodiu
nouiqobinouiqobinouiqobin

nnnnnoonoo nnnonooooo nnannooaoo nnbnnooboo nncnnoocoo nndnnoodoo
nnennooeoo nnfnnoofoo nngnnoogoo nnhnnoohoo nninnooioo nnjnnnoojoo
nnknnookoo nnlnnooloo nnmnnoomoo nnpnnoopoo nnqnnooqoo nnrnnooroo
snsnnoosoo nttnootoo nnunnoouoo nn.nn00.00 nn,nn00,00

nnAnnooAoo nnBnnooBoo nnCnnooCoo nnDnnooDoo nnEnnooEoo nnFnnooFoo
nnGnnooGoo nnHnnooHoo nnInnooIoo nnJnnooJoo nnKnnooKoo nnLnnooLoo
nnMnnooMoo nnNnnooNoo nnQnnooQoo nnRnnooRoo nnSnnnooSoo nnTnnnooToo
nnUnnooUoo nnVnnooVoo

HHHHHOHOO HHOHHOOOOO HHAHHOOAOO HHBVHOOBOO HHCHHOOCOO
HHDHHOODOO HHEHHOOEOO HHFHHOOFOO HHGHHOOGOO HHIHHOOIIOO
HHJHHOOJOO HHKHOOOKOO HHLHHOOLOO HHMHHOOMOO HHNHHOONOO
HHOHHOOOOO HHPHHOOPOO HHQHHOOQOO HHRHHOOROO HHSHHOOSOO
HTHHOOTOO HHUHHOUOO HHVHHOOVOO HH.HH00.00 HH,HH00,00
HHOHHOOOOO HH1HH00100 HH3HH00300 HH6HH00600

Álphá Brávo Chárlie Deltá Echo Fotrot Golf Hotel Iñdiá Jüliet Kilo Limá Mike Ñovember Oscár Pápá Qüebec Romeo Sierrá Táñgo Uñiform Victor hiske lophoñe áñkee ülü. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Jáckdás loe m big sphiñ of qüárt. ictors fláñk gps ho mied üp oñ job qüi. oles eit qüickl ás fáñged ovo chimps jágger. Five júmbo oeñ gráve qüietl ith pácks of dogs. Grümp ivárd máke toic bre for the evil qüeeñ áñd jáck. Lá movers qüit hárđ páckiñg of jeelr boes. Báñ foül, tovic smogs hich qüickl jeopárdie lies. Hárk Tovic jüñgle áter vipers qüietl drop oñ ebrás for meáls Ñe fárm háñd, pickiñg jüst si qüiñces, proves stroñg büt lá. Báck iñ m qüáiñt gárdeñ, jáüñt iññiás ie ith fláüñtiñg phlo. ált, ñmph, for qüick jigs ve Büd. Va Crá Frederická boüght máñ er eqüisite opál jeels. Joll houiseies máde iñepeñsie meáls üsiñg qüick-froeñ egetábles. Sit ippers ere qüickl picked from the oeñ jüte bág. Váll 1 00 3 3 Jáded ombies ácted qüáiñtl büt kept driñg their oeñ forárd. Si big jüic steáks siled iñ á páñ ás fie orkmeñ left the qüárr. ill Májor Doüglás be epected to téke this trüe-false qüi er soooñ Á mág bover shot á qüick, gloed jáb to the já of his di oppoñeñt. Jimm áñd áck, the police epláiñed, ere lást seeñ diiñg iñto á field of büttered qüáhogs. Moñiqüe, the büom coed, likes to fight for Pe ith the jüñior ársit teám. The jükebo müsic püled á geñtle isitor from á qüáiñt álle toñ. Jüst ork for improed báasic techñiqües to máimie our tpiñg skills. heñ e go báck to Jüáre, Mevico, do e flvoer pictüresqüe Árioñá Mürk hæe eñeloped á cit ás járriñg qüákes broke fort-si iñdos. Ñáñc Biál echáñged os ith Robert J. Kümpf át Qüiñc Temple. The qüick broñ fo jümps oer the lá dog. Páck m bo ith fie doeñ liqüor jügs. Brick qüi háñgs jümp eldt fo. Qüick áftiñg ephrs e bold Jim. Sphiñ of bláck qüárt, jüdge m o. The fie boiñg iárd s jümp qüickl. Pickled, Gorbáche jümps táñ fá qüi. Smpáthiiñg öuld fi Qüáker objecties. Do ith chármiñg bù qüaffs odká jülep. Ráiñg ibet cheed cál of pipsqüéak májor. J. Hoefler cábled püliñg oer á kümqüáts. Oo qüieriñg jellfish epectoráted bv mág hák. B Joe, me qüick stüd of leicográph oñ á prie. Lá jáckál from ráidiñg ebèc prols the qüiet coe. Si bos güled cheáp rá plüm odká qüite jofüll. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre foüñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dámp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áiñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieñ forgeroñdu coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büudget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre foüñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dámp báñqüet. Hov ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áiñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieñ forgeroñdu coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büudget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre foüñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dámp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áiñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieñ forgeroñdu coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büudget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the Váñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre foüñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dámp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áiñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieñ forgeroñdu coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büudget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre

Álphá Brávo Chárlie Deltá Echo Fotrot Golf Hotel Iñdiá
Jüliet Kilo Limá Mike Ñovember Oscár Pápá Qüebec Romeo
Sierrá Táñgo Uñiform Victor hiske lophoñe áñkee ülü.
Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his
echeqüer ámplified. Jáckdás loe m big sphiñ of qüárt. ictors
fláñk gps ho mied üp oñ job qüi. oles eit qüickl ás fáñged
ovo chimps jábber. Five jümbo oeñ gráve qüietl ith pácks
of dogs. Grümp ivárds máke toic bre for the evil qüeeñ áñd
jáck. Lá movers qüit hárd páckiñg of jeelr boes. Báñ foül,
tovic smogs hich qüickl jeopárdie lies. Hárk Tovic jüñgle
áter vipers qüietl drop oñ ebrás for meáls Ñe fárm háñd,
pickiñg jüst si qüiñces, proves stroñg büt lá. Báck iñ m qüáiñt
gárdeñ, jáüñt iññiás ie ith fláüñtiñg phlo. ált, ñmph, for qüick
jigs ve Büd. Va Crá Frederická boüght máñ er eqüisite opál
jeels. Joll hoüseies máde iñepeñsie meáls üsiñg qüick-froeñ
egetábles. Sit ippers ere qüickl picked from the oeñ jüte bág.
Váll 1 00 3 3 Jáded ombies ácted qüáiñtl büt kept driiñg their
oeñ forárd. Si big jüic steáks siled iñ á páñ ás fie orkmeñ

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but oter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these enirons is a faith in one or more of the aboe statements. Simmering in a great big at of butter, Annie meets her true Sergei. Give me ethos or give me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brae goats are in the summerhouse. As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but oter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but oter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash

APRENDIZAJES

8emana 3



El aprendizaje más significativo de esta semana estuvo marcado por el desarrollo y planeamiento de los diacríticos. Empezarlos a diseñarlos para que estos entren en la lógica de diseño de la fuente tipográfica en cuestión fue una tarea muy interesante. La líder del equipo, explicó desde donde conviene tomar algunas relaciones y proporciones para que se lean dentro de la misma familia.

Sin duda otro aporte muy valioso fue el asesoramiento de la jueza Fer Cozzi, que con su mentoría me impulsó a mejorar el acento de la /ñ, lo cual puso contento tanto a la líder como al couch del equipo, por el desempeño y abordaje.

Esta semana me tocó enfrentarme al reto de diseñar un signo que para mí es complejo, la /K y /k, y tras haber aprendido de semanas anteriores sobre cuestiones de observación de otras fuentes, para saber como resolver problemáticas similares, las anotaciones que me hizo el couch me ayudaron a comprender un poco más sobre la complejidad de este signo y cómo abordarlo. En una primera instancia no logré realizar bien ambas letras, pero se que con su aporte mejorare el desarrollo de ambas.

El día jueves tuvimos una clase de espaciado entre caja baja y alta, a cargo del couch, donde explico sobre percepciones ópticas, relaciones de las formas y donde decidir que sería conveniente conveniente realizar acoplamientos a futuro.



8emana 1

Hacer una fuente tipográfica lleva más detalle de lo que parece, las matemáticas y el sentido común de un ojo no entrenado choca con todos los ajustes ópticos que se tienen que hacer, a veces alocarse y ponerle drama es necesario, así como tomar en cuenta el espacio a cada lado como parte del diseño de la propia letra es algo nuevo y que aplicaré a mis diseños posteriores



8emana 3

En esta semana se desarrolló la base de las cifras; personalmente, nunca había tenido oportunidad de diseñar números para un sistema tipográfico, lo mismo con el punto y la coma.

«En ocasiones los problemas de peso que vemos no tienen que ver sólo con la masa, sino con el cómo se está contando la estructura de la letra»
– Fer Cozzi.

SIC TYPVS



CREATUS EST

¡Gracias!

