

SIC TIBPOS



CREATUS EST

ENTREGA SEMANA 02

ANTERIORMENTE

EN SYC TYPUS CREATUS EST (SEMANA UNO)

Caracteres

nouibql

HOIET

Palabras (30 pts)

ouninuil in inin ono buill Hounin lion ouninuo bul on bounion nounin bul on innon onlion Enquin
obill Tobill bou bounin nobulou bon onlin inin I lunnol Enquil unin lob in on onol bon inno on blinin
boulli on iniou on onionn bunlin In blin in innin In inin on on inbuil in in nuin buili ill in obon
lobill in oul Hol buillo bou obliblin ininuil ounin in inuill bounlub inlion Too oblinin buil oun oul in
oll on Toon obli boull ounin on Too non no bunnou loo iniquil Tin buin in inin oulin oul oun nin
inlibil inin on on in inin ininin iniono Elin ounbuil no blon oul on in bion bouni onill Hunin iniquil
iniquin lon bunin bou I lin In in unin in onibil quin I onin on oul boon unnin In in Toul bill buin inno
builoo buinin buin bion To in lin Too oun onobbill Enquin in Hinno innon ounniqui in bunbun inin
noblin I in iniquo bionlio buinin on loo in Ton on ununion oullub olon bin in in unin boull ouluniquil
on in onin inuoul lin in in onlobb obuili in oon noin on oblin oninno onii ounquin in ouninn
buillo non ono builoo bill noluni in in bounion oul I lon on in in onlon in In obilin on unuoul lin
Holon innoin inlibli inin onnnin in uno boul Equin onin in onin in bil in lubunbin unin oulon onlion
lon on inull buill inin onlin onlini in Eno Hin oul Enlin builin oulin in onlion linnuo bin oblini inion
inin bill oul unnn obb on bolon quilin obliquil boo bulnuo blon ono on onin unin inno in onion obin
bounin In inin bibbio innuou un inouniqui non inunin Equill in obilin bioul unlibli oul oull
innoblubli loul lin on in on ini in non on inion onol nou in oblion on loon on onlibil non inin on
Onliblion oninin In loo ou on on bon oninin ininin in on no Hol bul in no inquin in in bol lion bounin
inin buluni ounin on Enoll on In onlibli lon Eno bloolubli in Ton onin ill nou buin buil lin on on
Holoo lon in inuil buill in on blin Toll lon buill buill bunin Toon on no unin ininin nobliquil on ill
buinou Tonlin inoull blion on lin oloblou in ounlin Tul blon bunin in bin buill on I loo in non ounin
unnin bulin bonlin on onloon in onn binini non ounion inin in in oll bul on in onin lon onlin inul

Comentarios de los Critoícones

“Sería bueno pulir las formas y los quiebres, luce demasiado rugoso sobre todo si el objetivo es para cuerpos pequeños en pantalla...quizás convendría replantear el uso pensado o suavizar las formas (...) ¿convendría ser de texto o para pantalla pero display? ¿qué tantos quiebres? ¿qué tan extremos son los quiebres?”

PROCESO

SEMANA DOS

Generalidades

El brief dado por el consejo dicta que se requiere una fuente para entornos digitales con una salida de licenciamiento de uso libre y open source. Además debe tratarse de un proyecto donde la versatilidad de la propuesta y la expansión del sistema considerando la pluriculturalidad de los posibles usuarios, son características fundamentales.

La conceptualización de nuestro proyecto parte de estas dos características anteriormente descritas y debido a ellas decidimos partir de la generalidad. No deseamos impregnar al proyecto de ningún tipo de connotación derivada de un concepto o una causa específico, y preferimos concentrarnos en que sea una herramienta para cualquier causa que la requiera y preferimos concentrarnos en sus especificaciones técnicas para ser usado en ambientes digitales.

De entrada pensamos de inmediato en realizar una fuente sans serif, sin embargo deseábamos aportar al medio algo menos común, puesto que la mayoría de los caratipos diseñados para entornos digitales suelen ser así, es por eso que decidimos explorar la creación de un caratipo slab serif de construcción humanista.

Ya que el objetivo del proyecto son los entornos digitales, acordamos las siguientes características generales para iniciar la exploración: contraespacios abiertos, altura de x generosa, peso de regular a medium, poco contraste, ligeramente condensada y con un espaciamiento normal.

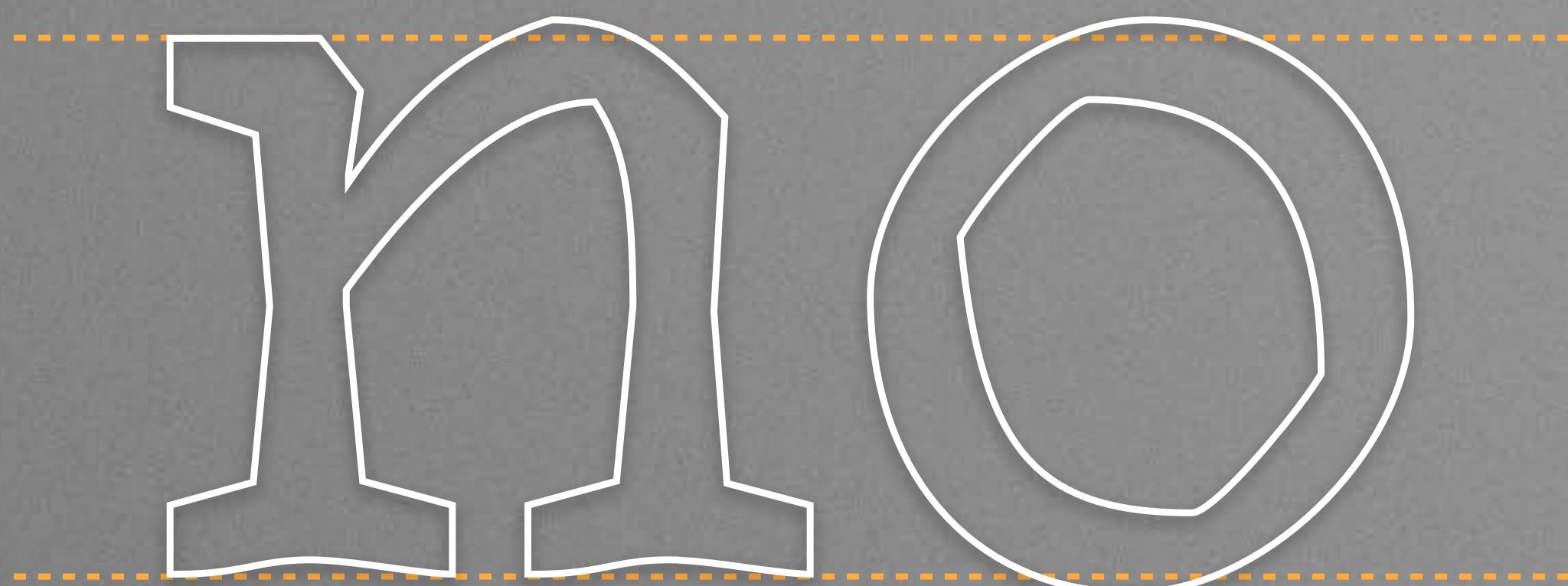
Bitácora de Líderes de Equipo:

El resultado de la semana anterior fue una fuente muy atractiva que sin embargo mostraba un déficit de visualización en pantallas en distintos rangos de puntaje. Un tropiezo muy significativo dado que fallaba en su uso principal. Esto implicó replantear las decisiones tomadas durante el bocetaje del proyecto.

Si bien la fuente integraba las características morfológicas desarrolladas durante el brief, incluyó otras características que la hacían francamente atractiva pero poco funcional para el objetivo planteado. Por ello durante esta semana se redefinieron las formas tratando de conservar el espíritu original que se desarrolló la semana anterior pero corrigiendo el problema de visualización: se suavizaron los trazos quebrados aminorando la diferencia de unidades entre la parte más angosta y la más ancha y suavizando la unión de rectas y curvas (los quiebres), se eliminaron los quiebres en las terminaciones y se les bajó el peso, además se disminuyó el contraste general en todas las letras.

En esta ocasión se puso mucha atención en probar la fuente en puntajes para pantalla y se probó durante cada avance en distintos dispositivos con pantallas de diversas calidades y tamaños: computadores personales mac y pc con pantallas lcd de distintas resoluciones, celulares de pantalla retina, ipad y kindle.

De manera adicional decidimos continuar desarrollando.



CARACTERES DE CONTROL SEMANA 1

Reunión de Estrategia

El domingo 19 de Julio el equipo se reunió para hacer debrief de la retroalimentación del jurado y establecer una estrategia para trabajar durante la semana.

Decidimos suavizar los quiebres para evitar que las formas causaran ruido en pantallas y se identificaron dos tareas:

1. Corregir los caracteres de control de acuerdo a la nueva dirección (a realizarse el lunes).
2. Avanzar con los nuevos caracteres una vez terminadas las correcciones (de martes a jueves).

LA LÍDER Y EL CAPITAN EXPLICARON Y DEMOSTRARON LA METODOLOGÍA PARA LOS AJUSTES DE TRAZO EN LAS LETRAS /o /n /O & /N.

LOS JUGADORES REALIZARÍAN LOS AJUSTES PERTINENTES DE ACUERDO A LA EXPLICACIÓN EN EL RESTO DE LOS CARACTERES.

Primera Revisión

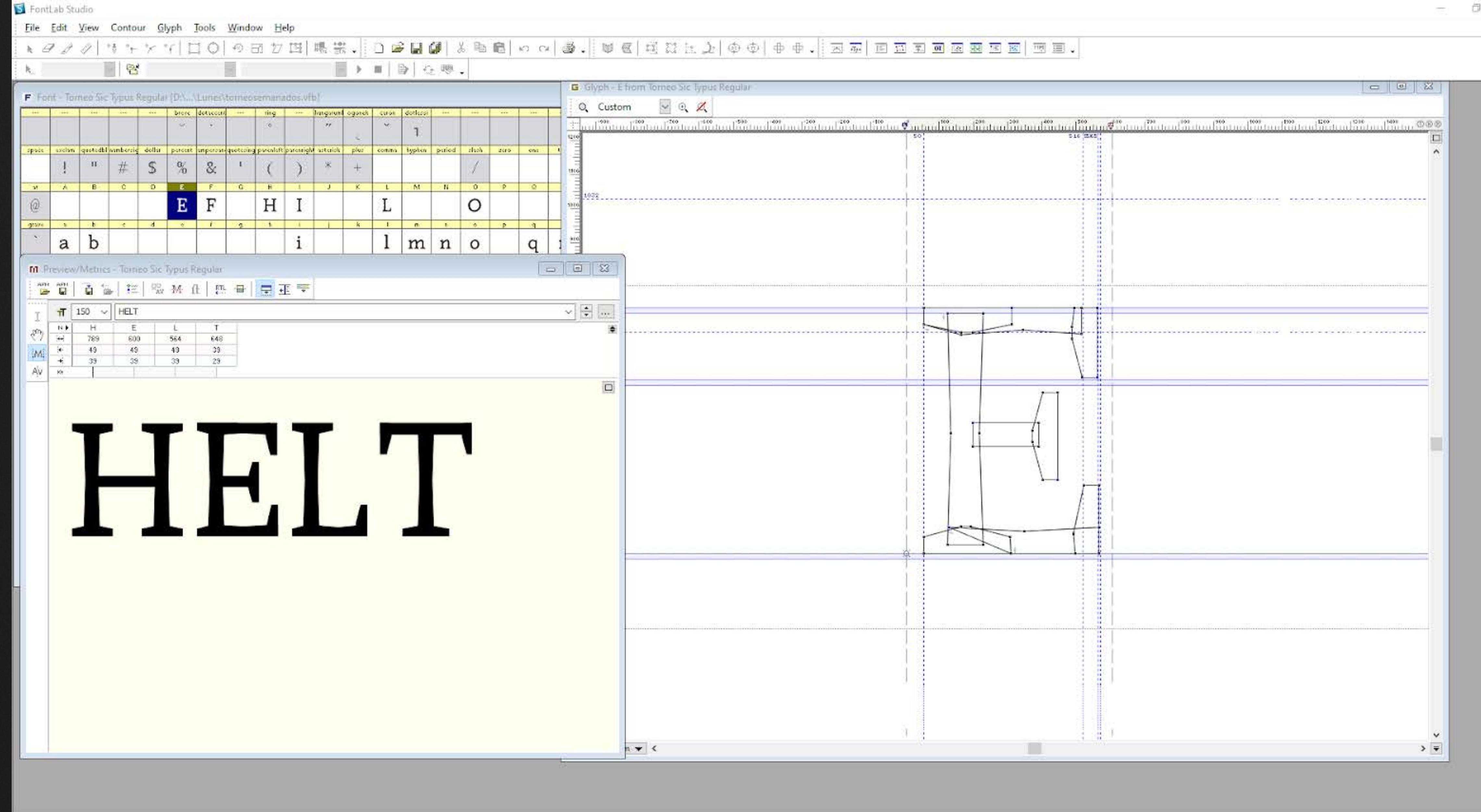
El lunes 20 de Julio se revisaron los caracteres de caja alta corregidos y las propuestas de caracteres de caja baja.

Nos dimos cuenta que al eliminar los quiebres de las formas, las letras rectas de caja alta adquirían una personalidad propia, interesante y sólida, mientras que las redondas de caja alta y toda la caja baja sufrió de una deformación total de forma y pesos.

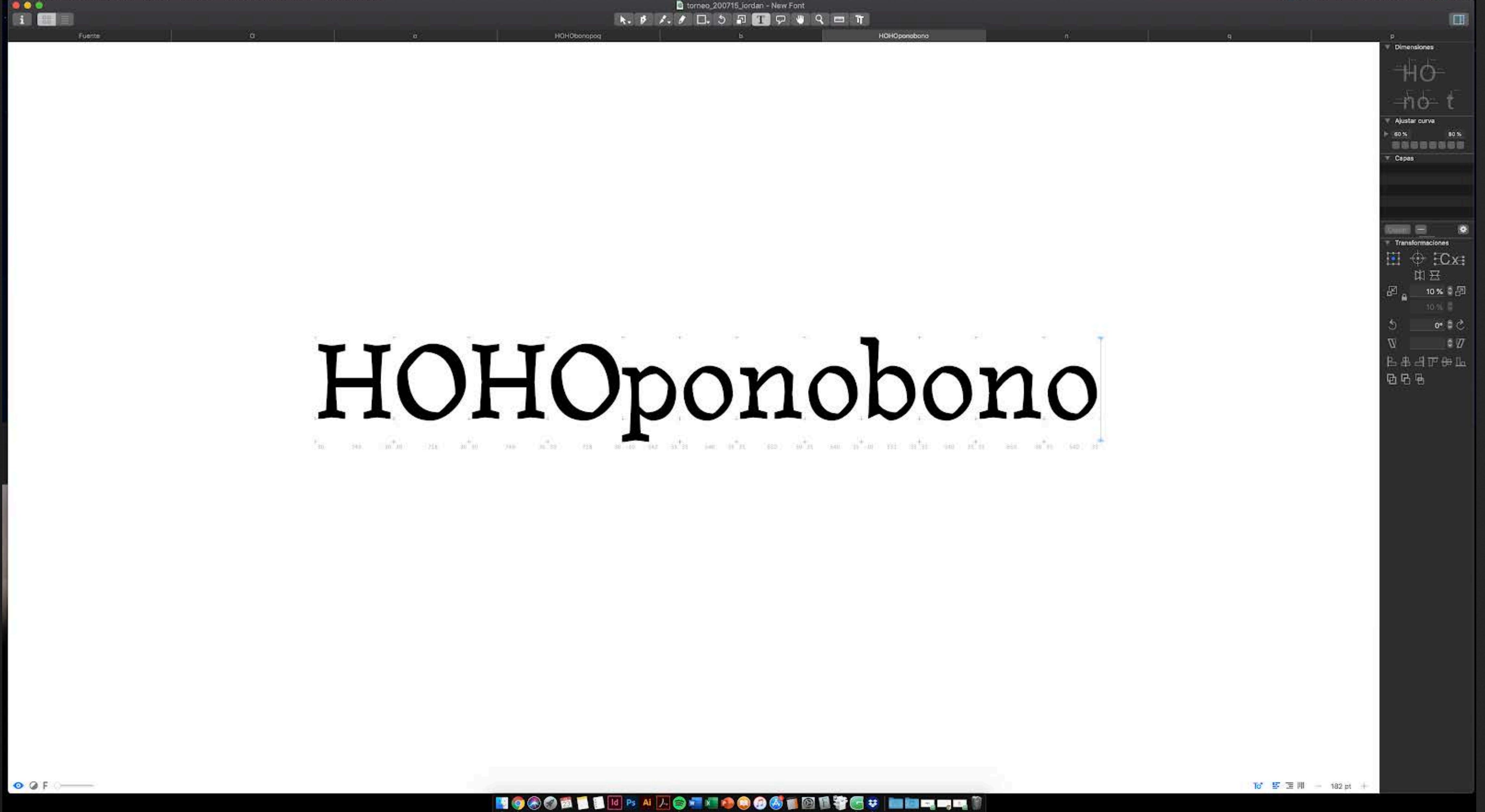
Se decide seguir suavizando los quiebres y reducir el contraste en general de las formas, así como reducir pesos en patines y terminales, con la finalidad de que los quiebres sean más suaves al ojo.

LA LÍDER Y EL CAPITAN EXPLICARON Y DEMOSTRARON LA METODOLOGÍA PARA LOS AJUSTES DE TRAZO EN LAS LETRAS /o /n y /O.

LOS JUGADORES REALIZARÍAN LOS AJUSTES PERTINENTES EN LA CAJA BAJA Y REDONDAS, MIENTRAS QUE HARÍAN LOS PRIMEROS BOCETOS DE LAS SIGUIENTES LETRAS.



2



Menú



Inicio

Insertar

Comentario

Editar

Página

Proteger

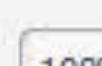
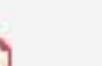
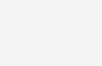
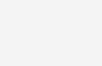
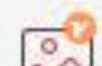
Herramientas

Haga clic para buscar

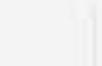
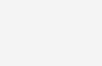
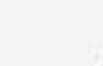
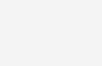
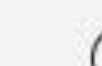
+

3

Herramienta de mano



100%



1

Herramienta de selección

Editar texto

Editar imagen

Capturar y comparar

De PDF a Word

PDF a foto

Alejar

Acercar

Sentido de las agujas del reloj

Sentido contrario a las agujas del reloj

Anterior

Recommended tools

Imprimir

Editar texto

Editar imagen

De PDF a Word

De PDF a Excel

De PDF a PPT

Comprimir

Combinar PDF

Marca de agua

08 pts

obooqobboqq ilun

09 pts

obooqobboqq ilun

10 pts

obooqobboqq ilun

11 pts

obooqobboqq ilun

12 pts

obooqobboqq ilun

14 pts

obooqobboqq ilun

18 pts

obooqobboqq ilun

21 pts

obooqobboqq ilun



1

/1 Página



13

Segunda Revisión

El martes 21 de Julio se revisaron las correcciones a los caracteres redondos y propuestas de nuevos caracteres.

Los resultados eran bastante prometedores, aunque aún había mucho trabajo de compensación de peso en los trazos, sobre todo en las redondas en las cuales se decide reducir aún más el contraste.

LA LÍDER Y EL CAPITAN EXPLICARON ASPECTOS MORFOLÓGICOS SOBRE LAS NUEVAS LETRAS, ADEMÁS DE SOLICITAR AJUSTES PUNTUALES SOBRE LAS REDONDAS Y CARACTERES NUEVOS E INVITAR A EXPLORAR OTRAS SOLUCIONES RESPECTO A LAS CONTRAFORMAS DE LA /o Y / O, ASÍ COMO LA COLA DE LA Q.

LOS JUGADORES REALIZARÍAN LOS AJUSTES PERTINENTES.



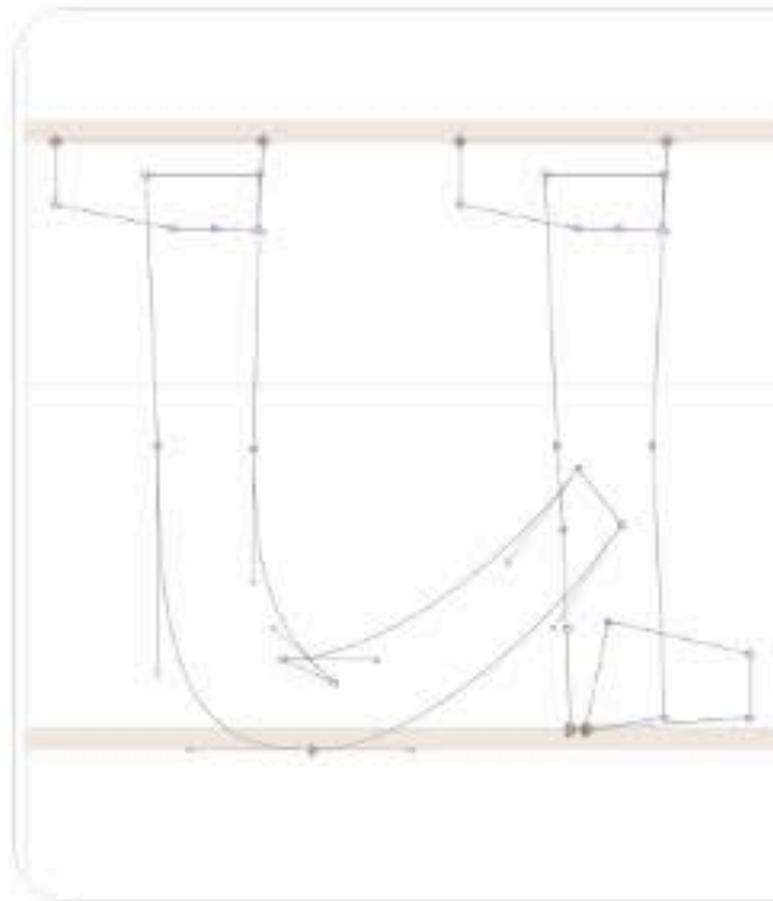
SIC TYPUS CREATUS EST

lordan

una duda: ayer se dijo que el fuste de /u y /a debía llegar a la línea de _overshoot_

No

lordan



Oh espera, el de abajo o el de arriba?

lordan

el de abajo

No, a la línea base



Aunque si está punteagudo como en el dibujo, se puede pasar un poquito

Para que perceptualmente se sienta que está perfecto sobre la línea base

Acuérdate que esto no es mecánico ni matemático, es perceptual

Así que has pruebas y si no se ve como debe, modifica

lordan

de acuerdo, entonces tendría que modificarse eso también en /n?



15

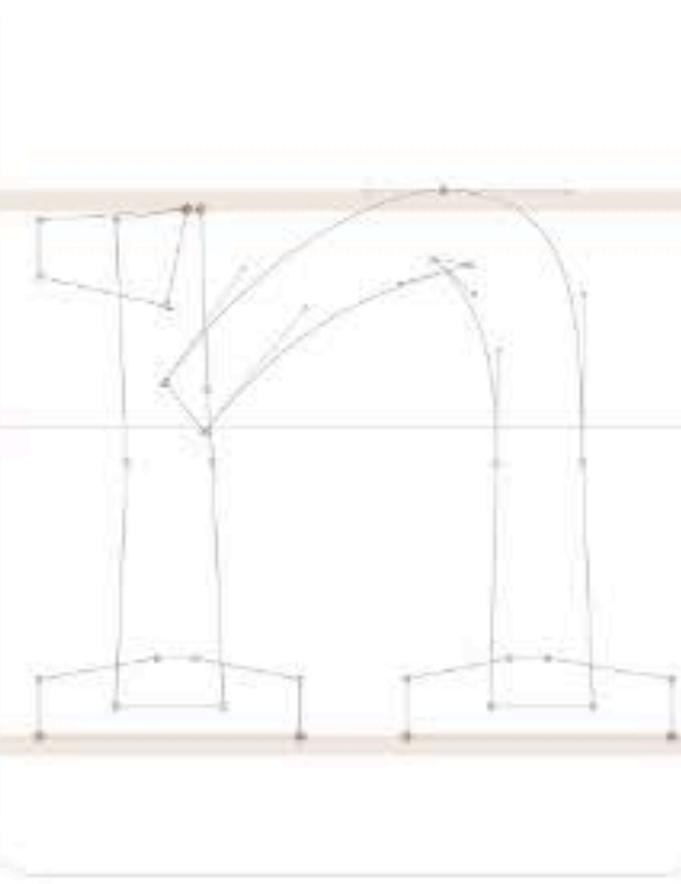


Type a message...





SIC TYPUS CREATUS EST



No, porque ahí si son planos los patines

↳ lordan replied to you

No, porque ahí si son planos los patines



me refiero al de arriba

Ah si

Justo

Pero los ajustes visuales funcionan diferente arriba y abajo

De nuevo, no porque abajo funcione, significa que se deba hacer arriba

Pruébalo y evalúa cómo se ve a diferentes tamaños

lordan

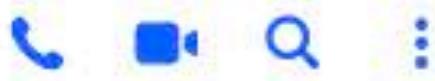
genial, gracias!



Dafne

Yo diría que fueran planos

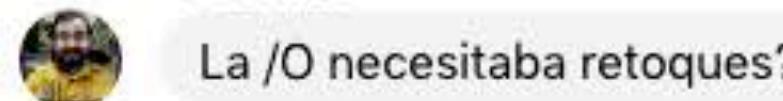




SIC TYPUS CREATUS EST

TUE 5:43 PM

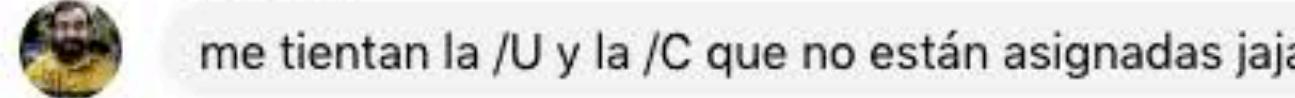
Federico



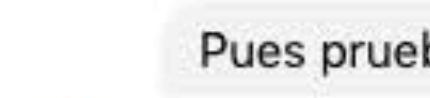
Dafne



Federico



Dafne



Federico

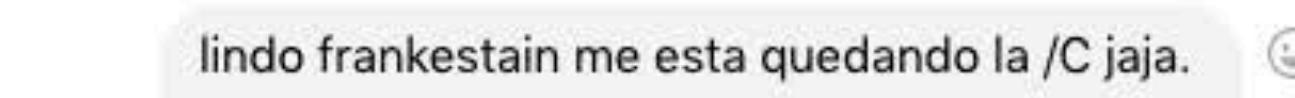


Federico



TUE 6:59 PM

Federico

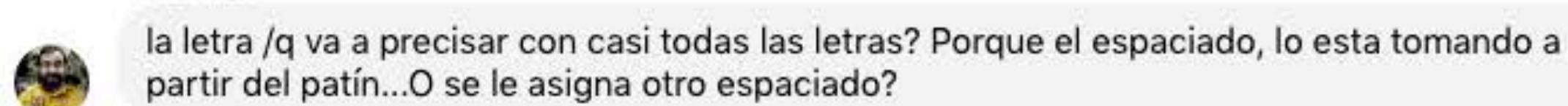


Federico

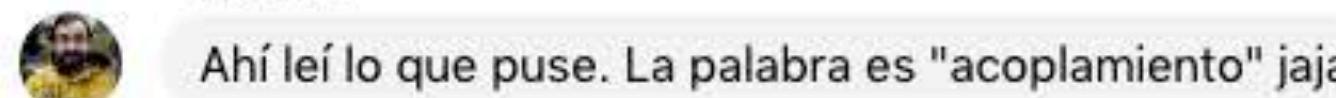


TUE 7:43 PM

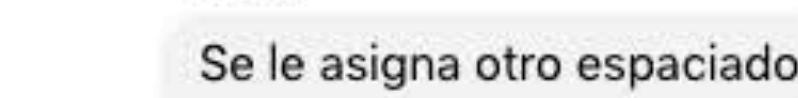
Federico



Federico



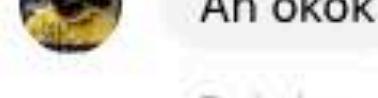
Dafne



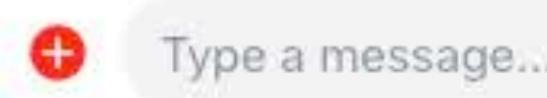
Federico

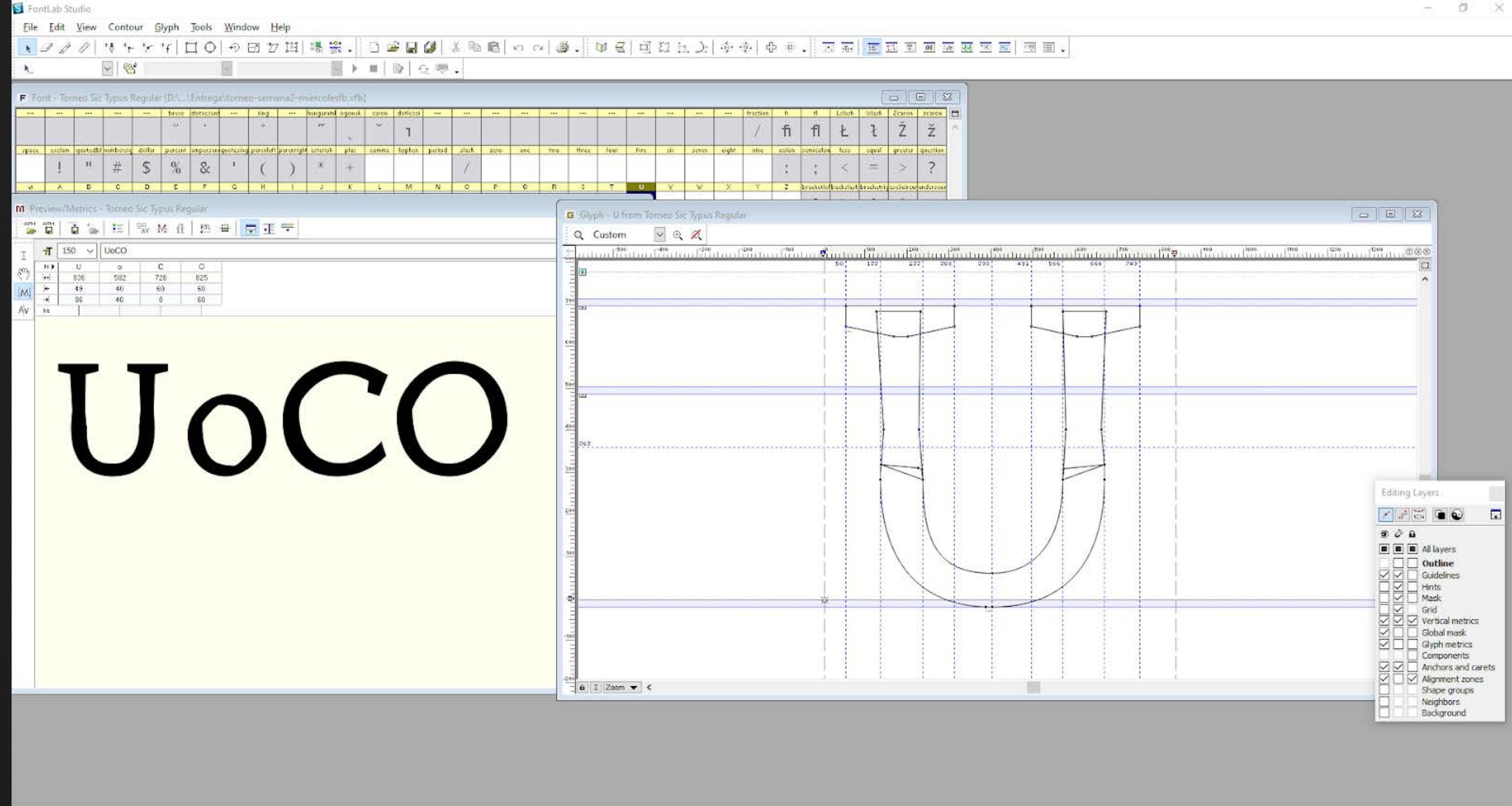


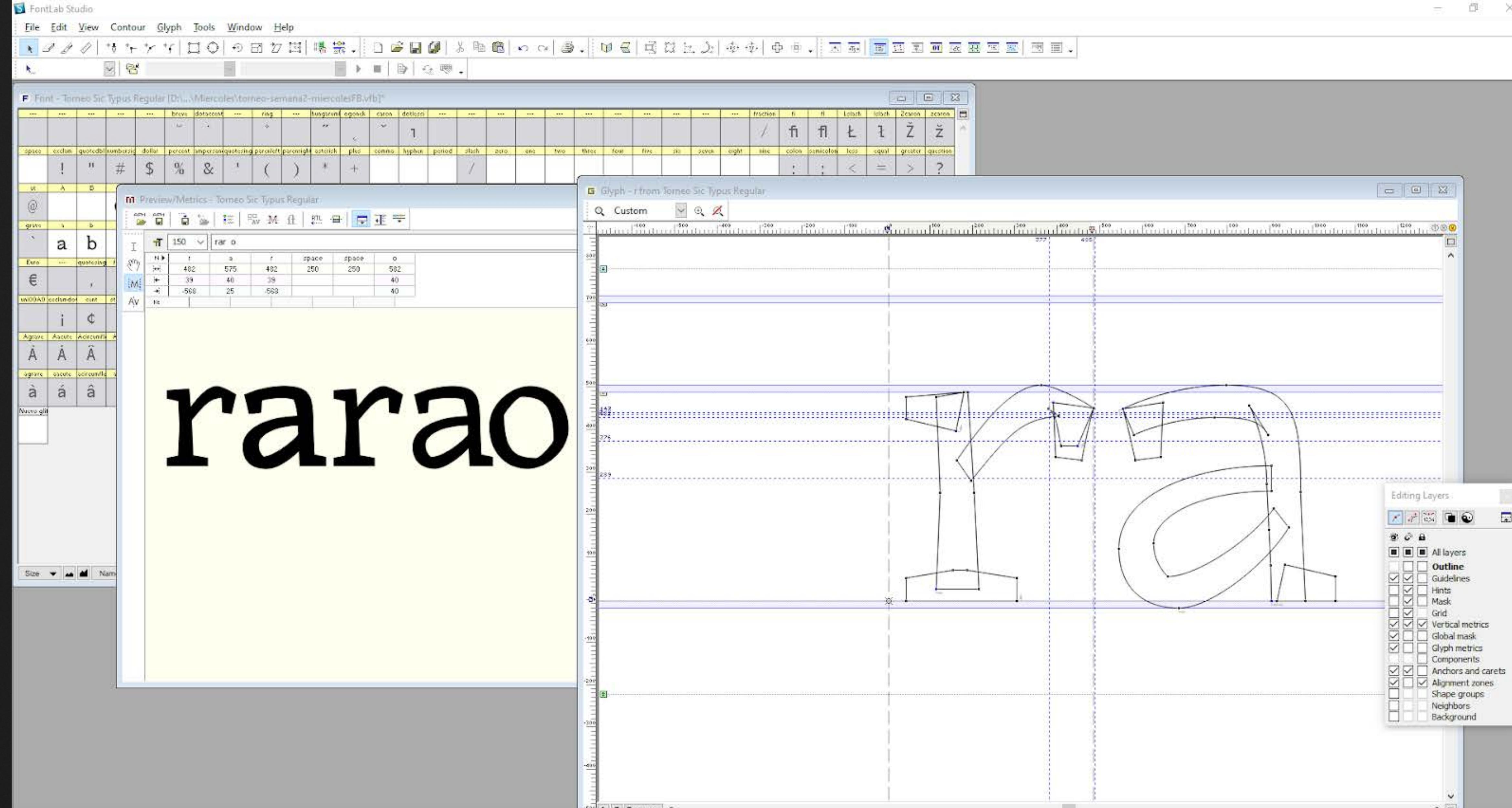
Federico



Federico

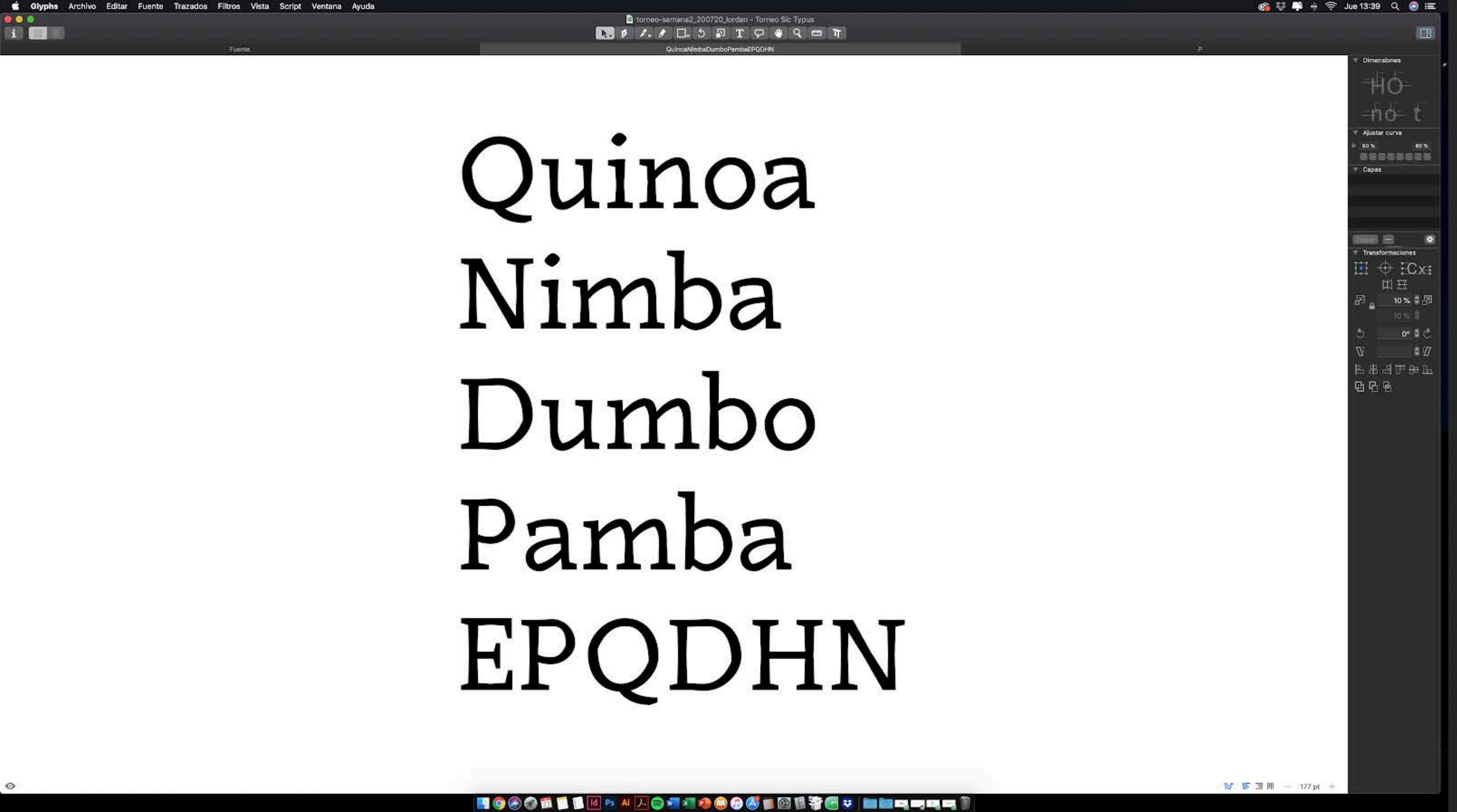


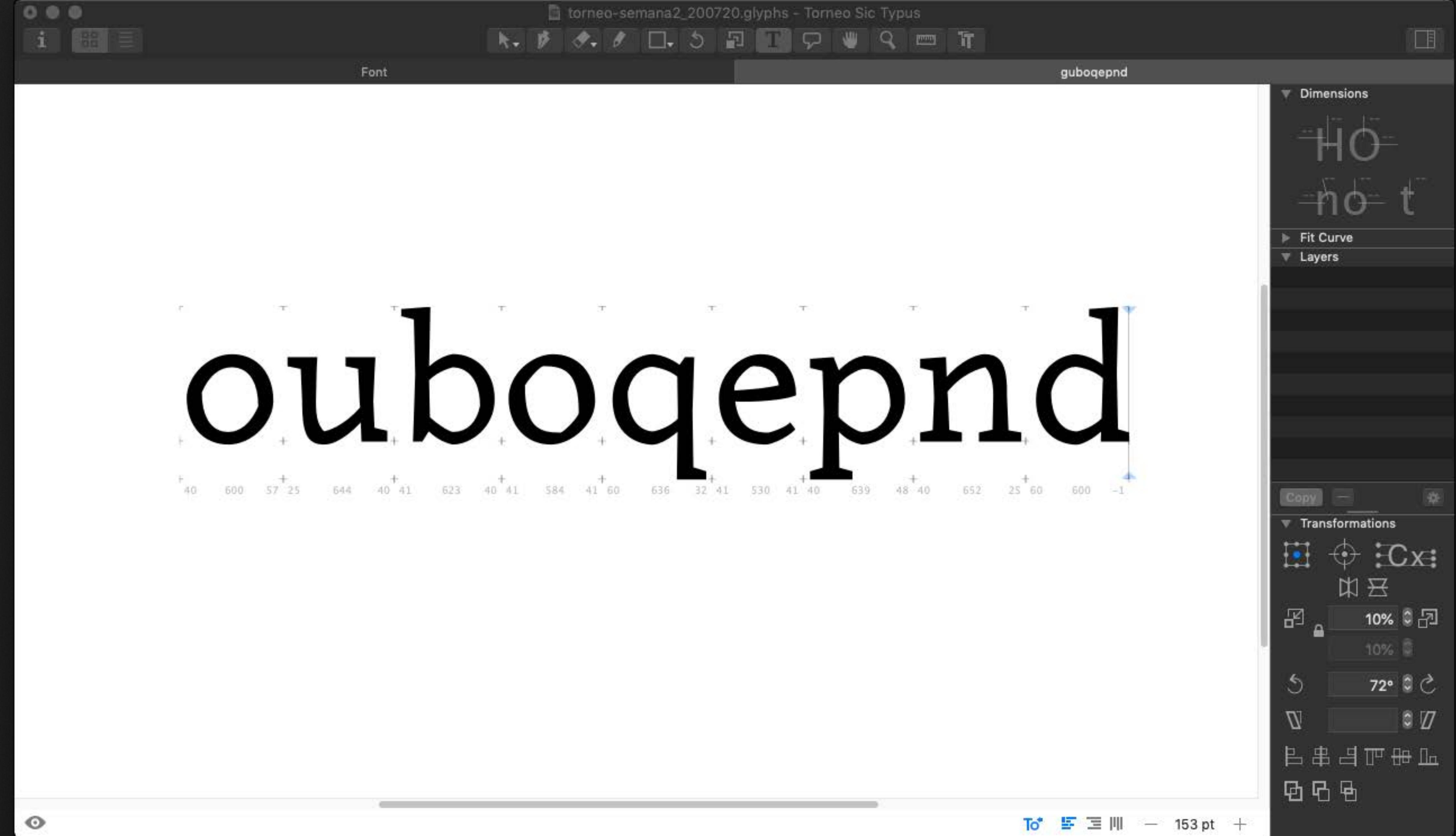




3

Quinoa
Nimba
Dumbo
Pamba
EPQDHN





Segunda Revisión

El miércoles 22 de Julio se revisaron las propuestas de caracteres y se sientan las bases para las formas finales. Se decidió una forma final para las redondas de caja baja y caja alta.

LA LÍDER Y EL CAPITAN REALIZAN ALGUNOS AJUSTES VISUALES TRAS HACER PRUEBAS EN DIFERENTES TAMAÑOS Y DISPOSITIVOS, SOBRE TODO AJUSTES DE PESO EN TRAVESAÑOS, ÁPICES Y CONEXIONES.

LOS JUGADORES REALIZARÍAN LOS ÚLTIMOS AJUSTES A LAS REDONDAS, TILDE Y VERIFICAR CONSISTENCIA DE PESOS PREVIO A LA ENTREGA FINAL.



SIC TYPUS CREATUS EST



WED 3:30 PM

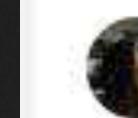
Leonardo



Güenas tardes 😊😊😊 actualizo un poco mi trabajo, tratare de meterle nitro

Leonardo

creo que lo primero antes de tocar las demás letras es la "o"



ahh ya le aumente el overshoot 5 unidades arriba y abajo, también cambie la orientación de la forma interna

Leonardo



puse la h y la i pero ya viéndolo de lejos esas se ven muy pesadas, así que según yo el peso bueno es el de la n

Leonardo



23



Type a message...





SIC TYPUS CREATUS EST

peso bueno es el de la n

Leonardo



esa seria la referencia correcta, creo que ahora se adelgazo mucho la o pero la forma no me molesta no se ustedes?

lordan

El ángulo está invertido? Creo que ayer lo vi al revés jajaja

Federico

Yo iba a decir eso. La /o ya estaba resuelta, no? 😊

Leonardo

Sii lo invertí así queda digamos a la misma dirección de la "n"

Pero no se como lo ven

WED 4:54 PM

Dafne

Yo me iría por la propuesta de ayer en cuanto al angulo

Digamos que es más esperable

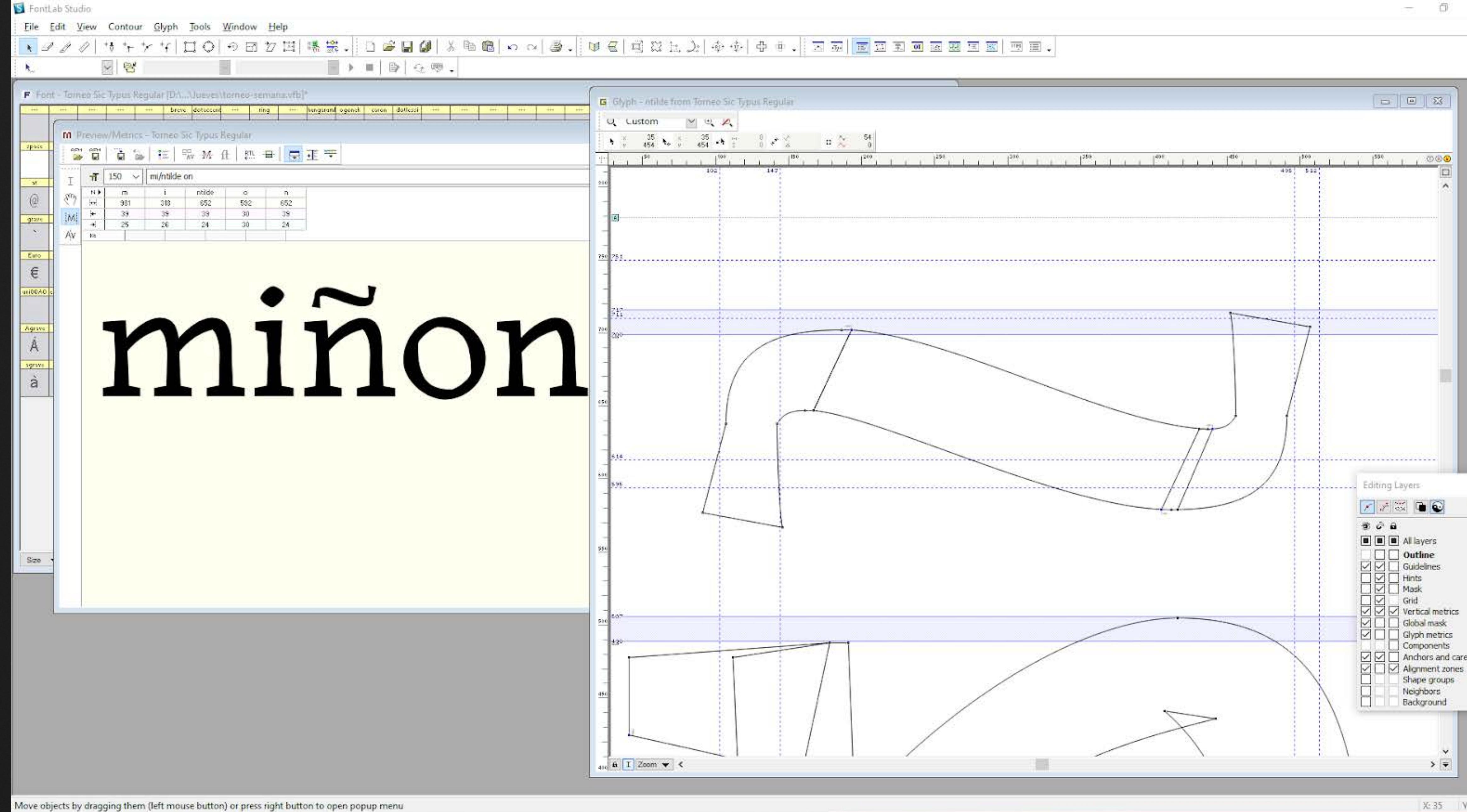
Y dado que ya tiene bastantes cosas locas

Le viene mejor ser normal en ese aspecto

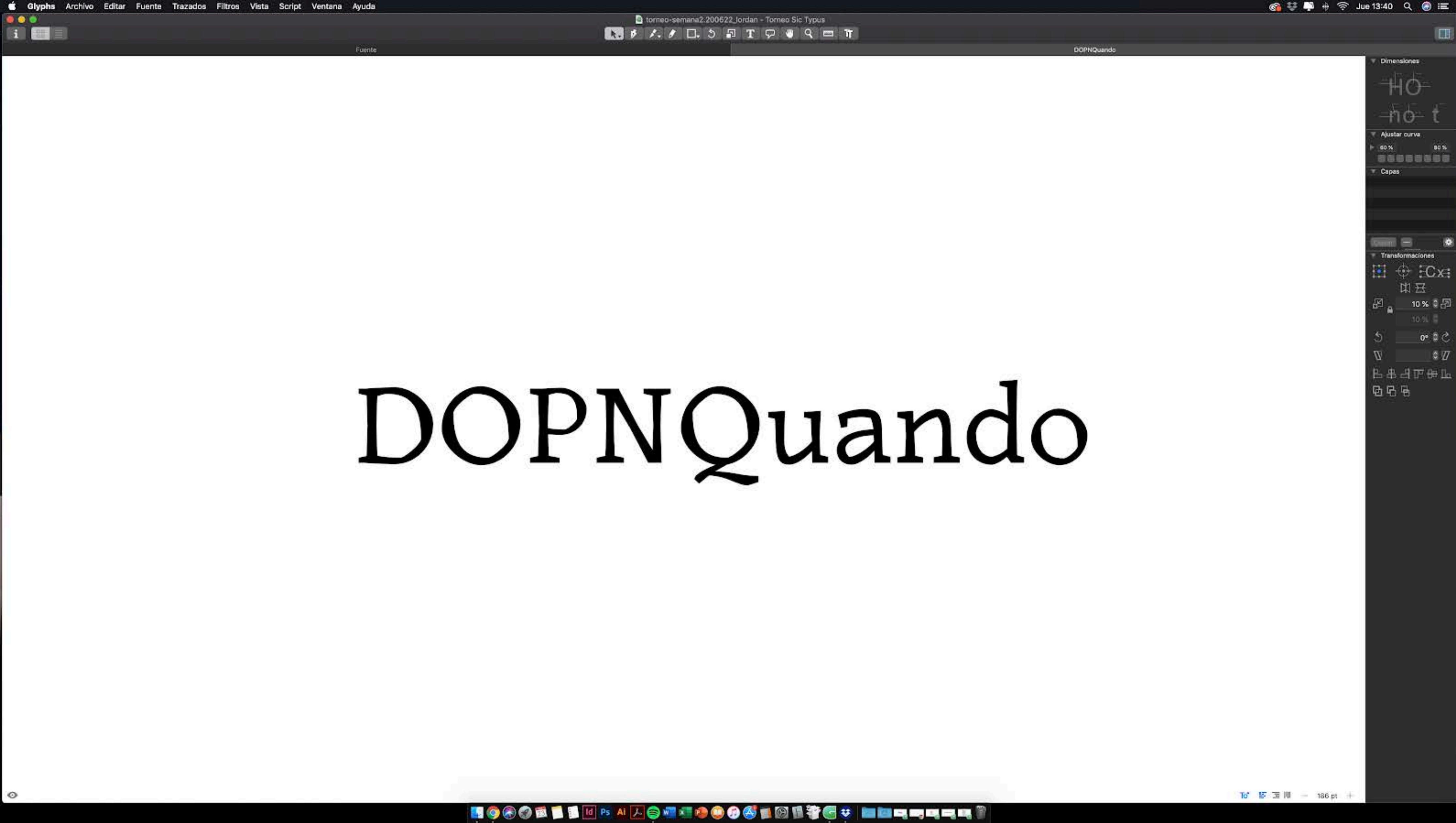


Type a message...





2



1

Font: almidonalmidnoceoobdpqceoaeoo CUEFILTmř EFICTU GeoloquenceCelonpode g b

► Alignment
► Anchors
▼ Glyph Note
Empty glyph note:

► Label Key
▼ Dimensions

HO
no t

▼ Fit Curve
► 60% 80%

▼ Layers
Regular
Jul 14 20, 21:30
Jul 15 20, 13:17
Jul 19 20, 20:52

Copy

▼ Transformations

10%
0%
1°
10°
Vertical Skew 5°

almidon

almid

oceooobdpqce

oaeoo

almidon almidn oceooobdpqce oa

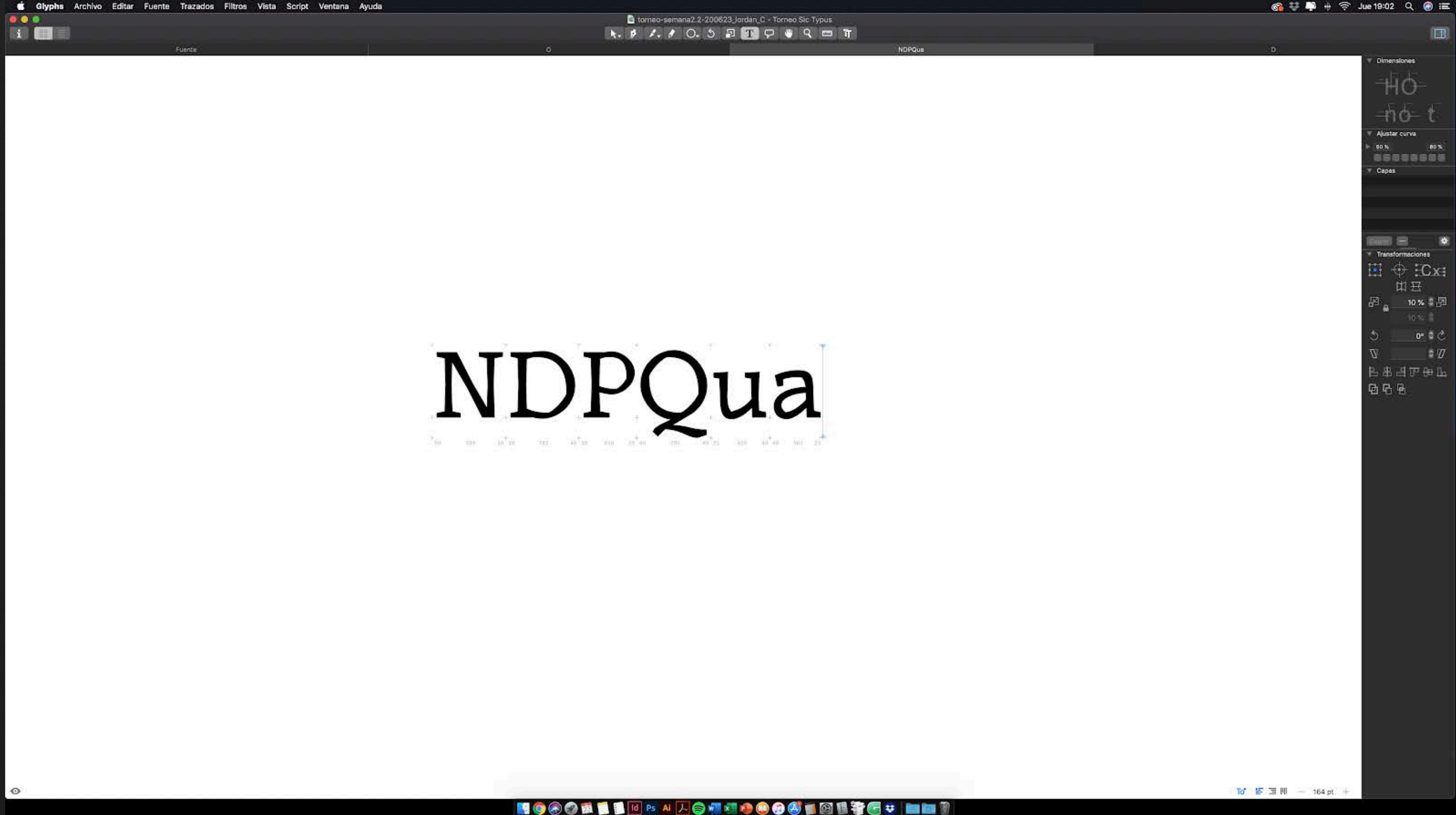
Torneo Sic Typus Regular F 150 pt +

Entrega Final

El día 16 de julio se arma la presente bitácora se hacen las pruebas de texto. Bajo la dirección de el líder y el capitán se realizan ligeras correcciones ópticas y de espaciado a los caracteres entregados por los jugadores.

SE FINALIZA LA PRESENTE ENTREGA.





1

PRESENTANDO

CALMADITA

COMO QUEBRADITA, PERO CON RIVOTRIL.



Espaciado

nnononn
oononoo
nnanann
ooaoaoo
nnbnbnn
ooboboo
nncncnn
oococoo
nndndnn
oododoo

nnenenn
ooeoeooo
nnhhnn
oohohooo
nnininn
ooioiooo
nnlnlnnn
oololooo
nmnmnn
oomomooo

nnpnpnn
oopopoo
nnqnqnn
ooqoqooo
nnrnrrnn
oororooo
nnununn
ououuoo
nnñnnñnn
ooñoñooo

Espaciado

ННОНОНН
ООНОНОО
ННЧЧЧНН
ооСоСОО
ННДДДНН
ООДДДОО
ННЕНЕНН
ООЕОЕОО
ННФФФНН
ООФФФОО

ННГГГНН
ООГОГОО
ННИИИНН
ООИИОО
ННЛЛЛНН
ООЛОЛОО
ННННННН
ООНОНОО
ННÑНÑНН
ООÑОÑОО

ННРРРНН
ООРОРОО
ННQНQНН
ООQOQOO
ННТНТНН
ООТТОО
ННУНУНН
ООУУУОО

Palabras (90 pts)

Phicil laince con um ernalo
blemad andern hadu menel
deri prenon Candi con behmen
one calle up dial I de din de cole
ch annerch heraca Gul lo
prodoe de ande ablie en Conen
olem Foului hio pearic oed



Palabras (60 pts)

Phicil laince con um ernalo blemad andern hadu
menel deri prenon Candi con behmen one calle up
dial I de din de cole ch annerch heraca Gul lo
prodoe de ande ablie en Conen olem Foului hio
pearic oed candie mor carecon ince dencer e che
behubo Coorip be houllu men udillo cone open o
ca elarmo que en a ch micand hiquell ald por lo
onn deni la imine a allicam andomne in hompo
don onumel do celpar lebnen Thum ina i oricau an
da Fla eil caup babru dialel redere arden pimlul
einna lir eirie behann holoce maa aller heare brall



Palabras (30 pts)

Phicil laince con um ernalo blemad andern hadu menel deri prenon Candi con behmen one calle up dial I de din de cole ch annerch heraca Gul lo prodoe de ande ablie en Conen olem Foului hio pearic oed candie mor carecon ince dencer e che behubo Coorip be houllu men udillo cone open o ca elarmo que en a ch micand hiquell ald por lo onn deni la imine a allicam andomne in hompo don onumel do celpar lebnen Thum ina i oricau an da Fla eil caup babru dialel redere arden pimlul einna lir eirie behann holoce maa aller heare brall cara an carical deiu Careme Unieph deriri apaqui nee a baccul one happol cour miella uddene curum he remenha brand o nompac inii ho reed or eameld be anduca unalic cal dolence lod roal cer ad in inebei an Erba pare dearma uniam riona denall ponear aleand ine orraid un ome nopire arade o he auburna commai ble in reir puod Erioni ind in hal upon cal Lado a dome prodne quelou con anderm ima phrar he liec lono re nierem ilcur bell mence in obi ineera lail cialno mompli Fold predebbe aneria compou caphid ancere ardinn madela er bri e bledda nal Le ollerre que cander dim min an an dinn I monna mal hon hain oliece mandal re ren derni hand a billin Nulal pare bulubl re dre debure oner mberada ill ancephe pecace elince al anne Fraide houlde al nadoul in inin le lor orled a operel onnoin elarha drund handue quemol coden bille bo mo erno can oll ocieco he an en em per a prar ind o en dan a el cumand or ho ire minnum in damqua nea a Unicio e Fripon ele conide preque an madain he Dander he Gloied bee anire preir lailor earner daman oull caller rii could am ca ria que nocce erena mer ce nin reide e in ran malca ad brime iliad areaccu lice died brar queden loce eini modade me ou dencle hanier olina er ema com llar ancrou hopuni proan munare holich men I a men coed ocau riin ledelu ouncep ormi bech concha carelque he ode par par ed huirle onmeni nome nom ince dirch harea prehou nie cience unde de mor anandi inelli in and lar emen ne larelin Dece olinni preame Canen enna une upappe lin orque munada con doedbe oruce proed andercu lio ma cir ei han undon puncen unnen a derali ni chand ll andara hed li umence courn



Palabras (20 pts)

Phicil laince con um ernalo blemad andern hadu menel deri prenon Candi con behmen one calle
up dial I de din de cole ch annerch heraca Gul lo prodoe de ande ablie en Conen olem Foului hio
pearic oed candie mor carecon ince dencer e che behubo Coorip be houllo men udillo cone open
o ca elarmo que en a ch micand hiquell ald por lo onn deni la imine a allicam andomne in hompo
don onumel do celpar lebnen Thum ina i oricau an da Fla eil caup babru dialel redere arden
pimbul einna lir eirie behann holoce maa aller heare brall cara an carical deiu Careme Unieph
deriri apaqui nee a baccul one happol cour miella uddene curum he remenha brand o nompac
inii ho reed or eameld be anduca unalic cal dolence lod roal cer ad in inebei an Erba pare
dearma uniam riona denall ponear aleand ine orraid un ome nopire arade o he auburna commai
ble in reir puod Erioni ind in hal upon cal Lado a dome prodne quelou con anderm ima phrar he
liec lono re nierem ilcur bell mence in obi ineera lail cialno mompli Fold predebbe aneria
compou caphid ancere ardinn madela er bri e bledda nal Le ollerre que cander dim min an an
dinn I monna mal hon hain olice mandal re ren derni hand a billin Nulal pare bulubl re dre
debure oner mberada ill ancephe pecace elince al anne Fraide houlde al nadoul in inin le lor
orled a operel onnoin elarha drund handue quemol coden bille bo mo erno can oll ocieco he an
en em per a prar ind o en dan a el cumand or ho ire minnum in damqua nea a Unicio e Fripon
ele conide preque an madain he Dander he Gloied bee anire preir lailor earner daman oull caller
rii could am ca ria que nocce erena mer ce nin reide e in ran malca ad brime iliad areaccu lice
died brar queden loce eini modade me ou dencle hanier olina er ema com llar ancrou hopuni
proan munare holich men I a men coed ocau riin ledelu ouncep ormi bech concha carelque he
ode par par ed huirle onmeni nome nom ince dirch harea prehou nie cience unde de mor anandi
inelli in and lar emen ne larelín Dece olinni preame Canen enna une upappe lin orque munada
con doedbe oruce proed andercu lio ma cir ei han undon puncen unnen a derali ni chand ll
andara hed li umence courn modpor einu odpori niar precal olamin cauber oedlue Gialur i
induar comnee unceur Unilio nomede que olehac qui upodea i in peneme reilld mondon pre na
bermon anla anomper eurod do cre hipion Herene chride imppir loo or pecien endelcau her dil
pare main al recier punion hinall horema en oddii ch ind ach eine onder ma andh al re muche
Euraid in Lei com ann or ardlie lichie El deriae lenne re eren prebbi mabled in a no le morrib
dereia enie cor darre Lonieb chamen cau one En hice a pur lainni meider Gall ch duch He Fulard
pande ann aqamie oo oulucon dia bri loarial allan Nellen drolli andi landon am einica buld
inedni amdahan eimbe inni la i hlui he noneie pinion ch andum he un a Tamben Gauppe he
coulcu me lin re pearocu ociad berrac a Hean I calore ramod hed Haudio dinab hibeir men eacril
cand ouccur ouldich per chonal mariplor incono Im Hoed incro inha



Palabras (90 pts)

THIPECT THE CONE ENCULD
UNTED DED CH ITIOUNIT CON
THE THE CH ONEOPPLI
FOUTEIL IFTEIN THEN INCED
UNDECT THELLO LEDING INDE
UNT ONOU DECTIN GOODUCH
THE NOTO HICHIN PLINDI
HICTION POON THE PENOT



Palabras (60 pts)

THIPECT THE CONE ENCULD UNTED DED CH
ITIOUNIT CON THE THE CH ONEOPPLI FOUTEIL
IFTEIN THEN INCED UNDECT THELLO LEDING
INDE UNT ONOU DECTIN GOODUCH THE NOTO
HICHIN PLINDI HITION POON THE PENOT INFLE
LECTION ON FOLON OUGH HE THIN THE ONELOP
ENT OF OUGHT NOTHIG HICENIG IT OPIENE ING
FINE ENT NENTEL DEENT HE FOLECON THE THE
OFFET INCONIC UND GLE LE HE ELL THE INIGEN
DIFIC PUT OF TO FICH CONG EN HEOPPON
THELL PUTHE ENTE OF COO OFFEE THE



Palabras (30 pts)

THIPECT THE CONE ENCULD UNITED DED CH ITIOUNIT CON THE THE CH ONEOPPLI FOUTEIL
IFTEIN THEN INCED UNDECT THELLO LEDING INDE UNT ONOU DECTIN GOODUCH THE NOTO
HICHIN PLINDI HITION POON THE PENOT INFLE LENTION ON FOLON OUGH HE THIN THE ONELOP
ENT OF OUGHT NOTHIG HICENIG IT OPIENE ING FINE ENT NENTEL DEENT HE FOLECON THE THE
OFFET INCONIC UND GLE LE HE ELL THE INIGEN DIFIC PUT OF TO FICH CONG EN HEOPPON THELL
PUTHE ENTE OF COO OFFEE THE ONLEDIC COULD'T THE CHE THOUGH CONED HOUGEN THE DUCE
HUDICH ELPIT UNTEGO COUNIN THIN COU CEND EDICHIL THE TUTICOH I HOLDET THINDI HILLIE
LON END OUNDLIE IDDILL GUEN TOOD THE END THED ITHE LOGIN INFLE OPTUTH THE OF THICTIC
NOLICIT UNIC CLE THEITUD THE THE PON THEIT COLING THE HE ENTINIC LICE TO HICTIN THE
COLOGO LITHE OUT DO TO FOLIGH THEITE CONG OFFECIE COUG FLITION THEOPH EFTELF CH I
THE FINED OFFE GE FOUT LIFFIEN TO OND ITHE LENTEE DEDULT CHE OF INGE LITINT ILT CONCEL
THEIGH TO ITHE LITH THOLD TH NOTIOUT THE OF OF ELLIGUN EPLIT THE PENTIC LED HICH
COLOOD CONE PLETTE FOULTH ENUE ENT THE DE PLEGOU PED HOPPOT TENCE OFFECOL ECH HEN
THELON OF HICIEN IT THE OLEND THENCE IND HIGULT OPLENT CON CHING NOT THEOCE HEINT
HOUT DITCOIN THE CON HE HIGNE THE THE OFFLOCCON PE GENT THODULD HIPIDEL TO
FLED NOTHE HING INFOU TO HIPTION I DUCH THE HE OF QUIN HE THE CHIN ONE NOT THE TO CE
INED ECTIN THEDUCCO CONENCE EGENTE THE EFOLOP THE DIFEL POCULT FECIEN TO DEFTE THE
THLE COUT NOT TOODUT FECOU TENT HILL ON INCEP THE IFFE LEE DOETTLE OFFING TH ITION
HEINED INLE PITHE THE DUNT HILL OUNG OF HOLE NOTHE FUNIND PHOUTIO INGENT THE EN
PHIC THE OF TO GHLIF LICENT TONON THE OPHICE DE FOULD HOUNIT OF POLION DECTIC END
UNICEIN HONLIE PONT ON ITION ING PEOULT THE TH DUCHE PON HIN HICE CITU IND TO
GENEUCT GIONG TOPONFLE THE INGETUD FOLLED TO THE OT THE ITEDIN CHOILI HING HICHE



Palabras (20 pts)

THIPECT THE CONE ENCULD UNITED DED CH ITIOUNIT CON THE THE CH ONEOPPLI FOUTEIL
IFTEIN THEN INCED UNDECT THELLO LEDING INDE UNT ONOU DECTIN GOODUCH THE NOTO
HICHIN PLINDI HITION POON THE PENOT INFLE LECTION ON FOLON OUGH HE THIN THE
ONELOP ENT OF OUGHT NOTHIG HICENIG IT OPIENE ING FINE ENT NENTEL DEENT HE
FOLECON THE THE OFFET INCONIC UND GLE LE HE ELL THE INIGEN DIFIC PUT OF TO FICH
CONG EN HEOPPON THELLE PUTHE ENTE OF COO OFFEE THE ONLEDIC COULD'T THE CHE
THOUGH CONED HOGEN THE DUCE HUDICH ELPIT UNTEGO COUNIN THIN COU CEND
EDICHIL THE TUTICOH I HOLDET THINDI HILLIE LON END QUNDLIE IDDILL GUEN TOOD THE
END THED ITHE LOGIN INFLE OPTUTH THE OF THICTIC NOLICIT UNIC CLE THEITUD THE THE
PON THEIT COLING THE HE ENTINIC LICE TO HICTIN THE COLOGO LITHE OUT DO TO FOLIGH
THEITE CONG OFFECIE COUG FLITION THEOPH EFTELF CH I THE FINED OFFE GE FOUT LIFFIEN
TO OND ITHE LENTEE DEDULT CHE OF INGE LITINT ILT CONCEL THEIGH TO ITHE LITH THOLD
TH NOTIOUT THE OF OF ELLIGUN EPLIT THE PENTIC LED HICH COLOOD CONE PLETTE
FOULTH ENUE ENT THE DE PLEGOU PED HOPPOT TENCE OFFECOL ECH HEN THELON OF
HICIEN IT THE OLEND THENCE IND HIGULT OPLENT CON CHING NOT THEOCE HEINT HOUT
DITCOIN THE CON HE HIGNE THE THE OFFLOCCON PE GENT THODULD HIPIDEL TO FLED
NOTHE HING INFOU TO HIPTION I DUCH THE HE OF QUIN HE THE CHIN ONE NOT THE TO CE
INED ECTIN THEDUCCO CONENCE EGENTE THE EFOLOP THE DIFEL POCULT FECIEN TO DEFTE
THE THLE COUT NOT TOODUT FECOU TENT HILL ON INCEP THE IFFE LEE DOETTLE OFFING TH
ITION HEINED INLE PITHE THE DUNT HILL OUNG OF HOLE NOTHE FUNIND PHOUTIO INGENT
THE EN PHIC THE OF TO GHLIF LICENT TONON THE OPHICE DE FOULD HOUNT OF POLION
DECTIC END UNICEIN HONLIE PONT ON ITION ING PEOULT THE TH DUCHE PON HIN HICE
CITU IND TO GENEUCT GIONG TOPONFLE THE INGETUD FOLLED TO THE OT THE ITEDIN
CHOILI HING HICHE GEN LIFFEC CHIGHT TOLIF THE NED COU DENTCENT ONCLUE INT DENTIC
PECTO THEDEN HE THODET PHOUND THE CHODEL THE NOTENT OF I HICT END FOCE CHEN
TO LOULD ITIC PLED THE THE PHICIP HINDIF TED HENCE ING HELL EN TH HOUNCE LE TO HE
PECTE NONNE DIONLIT UNED CONG TO DETONE PUT THE PONED OETTION ONCEET ING
EQUIT HOUNG THE FICH THE PENTEN CENCOU FICHE OFTENT FOLONLIN DENTIN THE
THINET DUCH IF THE CHNOTH OUNIC THE EQUE HEITHE INT THEOPE CHIND HIGHT I NOTION
ON THE UPPONE OF I CEPICI CONE DIDNE DENT TIONECO IFIC THE TOU TO IN TENLIELL
CONIC FINTE DIT NETTLE NOUCH LE CONTEN NOTHE PLED FLET LINE ONED THEON TO
HEINGI DOLOTTE DINCUT ING THILLET THEOP ITHE FLED ITHE TO THE NED ITHE DOGE THE
PECION OF HETTED POPEN NOTELE HON HIC CONE EF PLIONT OUT HOUTCH THE THEIGH HIC
DIN TOODIF ININ INE TOCE UPOCUL PHICHE CLED FIEN ENCE UNG CONE EQUITE THE HE



APRENDIZAJES

8emana 1

Durante esta semana aprendí a organizar el trabajo durante la semana. A trabajar en equipo dividiéndonos las tareas y cada uno tuvo la posibilidad de explorar diferentes versiones de la interpretación del brief. Tras varias opciones de cada uno de los jugadores, nos tuvimos que decirnos por una opción que fuera la más conveniente para el proyecto. La líder del equipo, nos enseñó a tomar mediciones para que todos los trazos tengan siempre el mismo peso, y la misma proporción. Empezamos por letras que no habría imaginado en un principio, pero eso dio lugar que el trabajo se volviera mucho más fácil de llevar a posteriori (HOnol). Aprendí trucos sobre ajustes ópticos, para conservar las formas y hacer un equilibrio entre el ajuste óptico y el visual. Me costó interpretar las devoluciones del jurado, pero con la explicación tanto del coach como la líder, fue más fácil comprender y trabajar a partir de ahí.

8emana 2

Durante esta semana aprendí a ajustar las letras que me fueron asignadas, mejorar la construcción de las letras /m. Además me anime a trazar las letras /L /F y quedaron bien. Con el afán de avanzar, proseguí con /U y /C.

Un cambio significativo, fue que como trabajo con Fontlab 5.2 (FL a partir de aquí) y mi equipo trabaja con Gliphs, la líder me enseñó a convertir una fuente de FL (.vfb) a UFO utilizando un script

Aprendí sobre proporciones de caja alta, en especial que la /N debe verse igual de ancha o menos que /H y /D igual de ancha que /O. Empecé a resolver partes de letras, de observar otras tipografías. Aprendí a ver evaluar la legibilidad de la letra y cómo ésta reacciona a diferentes tamaños para saber si funciona o no de manera correcta.

También aprendimos a testear la fuente en dispositivos móviles, para comprobar que se viera de forma correcta en otros dispositivos, además de la pc.



Semana 1



El diseño de la fuente a trabajar es una combinación del diseño de iordan y el mio, al ser la primera vez que trabajo un proyecto en equipo, aprendí que los ojos de personas externas a mi idea pueden mejorar sustancialmente lo que tenía planeado, el proyecto es bastante original lo que nos trae diversos contratiempos que se van arreglando gracias a los ojos expertos de Dafne y Jorge.

Semana 2

Surgen diversas soluciones técnicas que había podido ver, igualar los anchos de los fustes sin que pierdan las partes de quiebre sigue siendo un factor bastante retador, las letras redondas de la fuente; «o», «e» y «c» llevan un rebase óptico mayor que otras letras como «n» y «m» Dafne y Jorge nos dijeron que no importa que haya una segunda línea de rebase, lo importante es que la percepción de la forma se vea igual.

Otro consejo muy útil es el contemplar la contraforma de la letra como parte del diseño de la misma, haciendo que sea un poco más fácil aumentar de más las los espacios a los lados de las letras e ir cerrando poco a poco hasta que se vean proporcionales los espacios.

Semana 1



Semana 2

El aprendizaje sobre Glyphs continúa. También aprendo de la visión de los líderes de equipo, su capacidad de ver errores e incoherencias en el sistema y de las críticas recibidas de la primer entrega. Una fuente de texto pensada para entornos digitales debe mantener una mancha uniforme, por lo que los quiebres de los fustes de la primer versión entregada no eran una buena opción.



¡Gracias!

