

SIC TIBPOS



CREATUS EST

ENTREGA SEMANA 04

**ANTERIORMENTE**

# Prueba de Texto Semana 3

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but oter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash



# PROCESO

**SEMANA 4**

# Bitácora de Líderes de Equipo:

Esta semana completamos el set final y nos dedicamos a pulir las formas.

Tuvimos la fortuna de tener la asesoría de Óscar Yáñez, quien básicamente nos recomendó que revisáramos la consistencia de las decisiones que tomamos dentro del sistema.

Corregimos las curvas que aun no terminaban de convencernos, ajustamos las velocidades entre las letras rectas y las redondas haciendo que pertenecieran más entre sí. Finalmente abordamos rápidamente el tema de limpiar el archivo, kerning y opentype muy básico para que los jugadores tomaran en cuenta estos aspectos antes de dar por terminado este proyecto.

Nos concentraremos en jugar con nuestra nueva hija y verla en uso.

Lunes 03 de Agosto

## Consultas durante el día



7

SIC TYPUS CREATUS EST

se ve bien feo el /4 jajaja.

Dafne Martinez

Tiene la barra muy arruba

Hay que bajarla

Eso generará más contraforma arriba

Y se verá más equilibrado

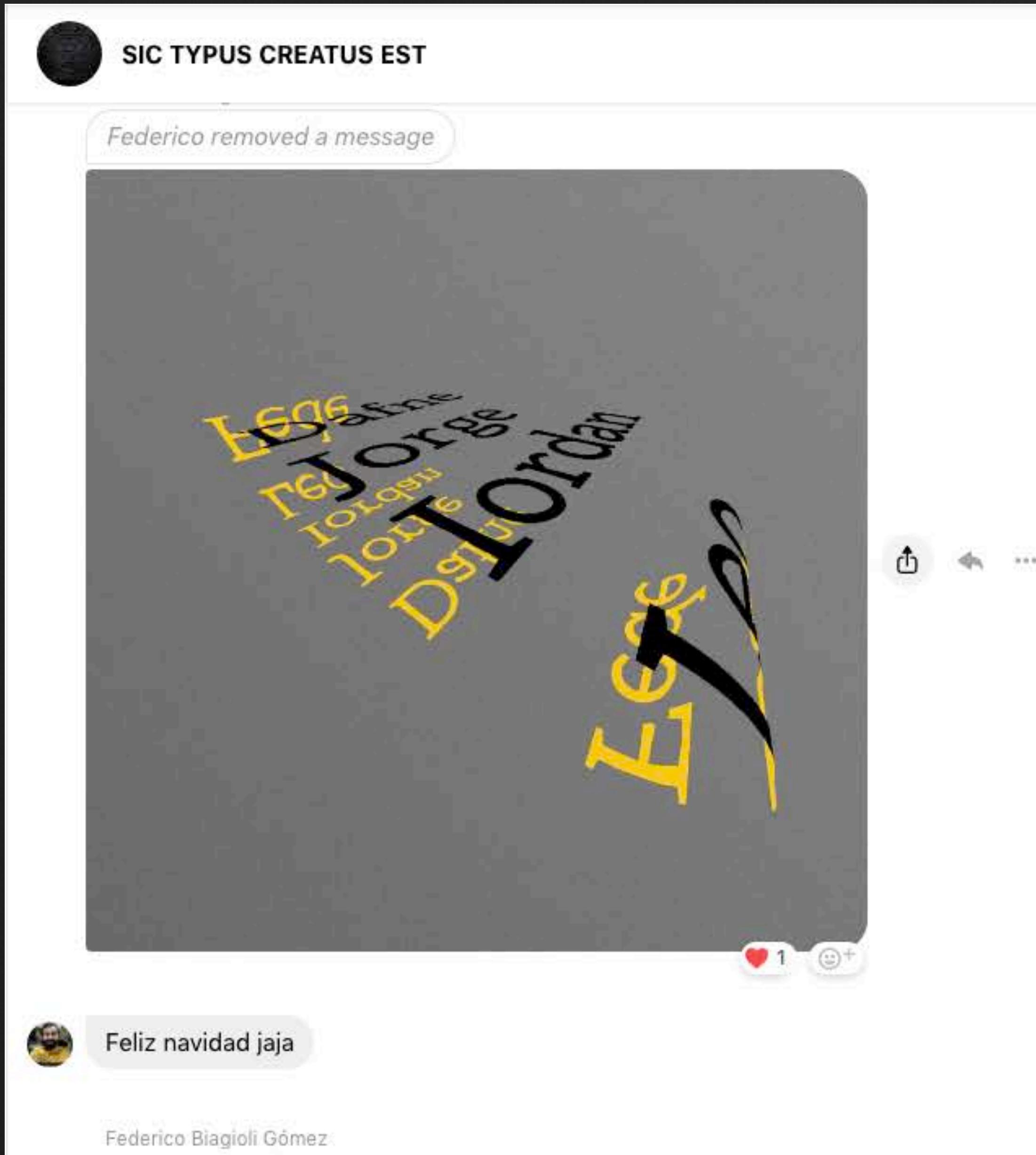
El trazo diagonal está ligero

Y el 7 está echado hacia la derecha

Hay que jalar su diagonal hacia la derecha y quizás hacer la barra de arriba un poco más larga para que se vea mejor



## Consultas durante el día

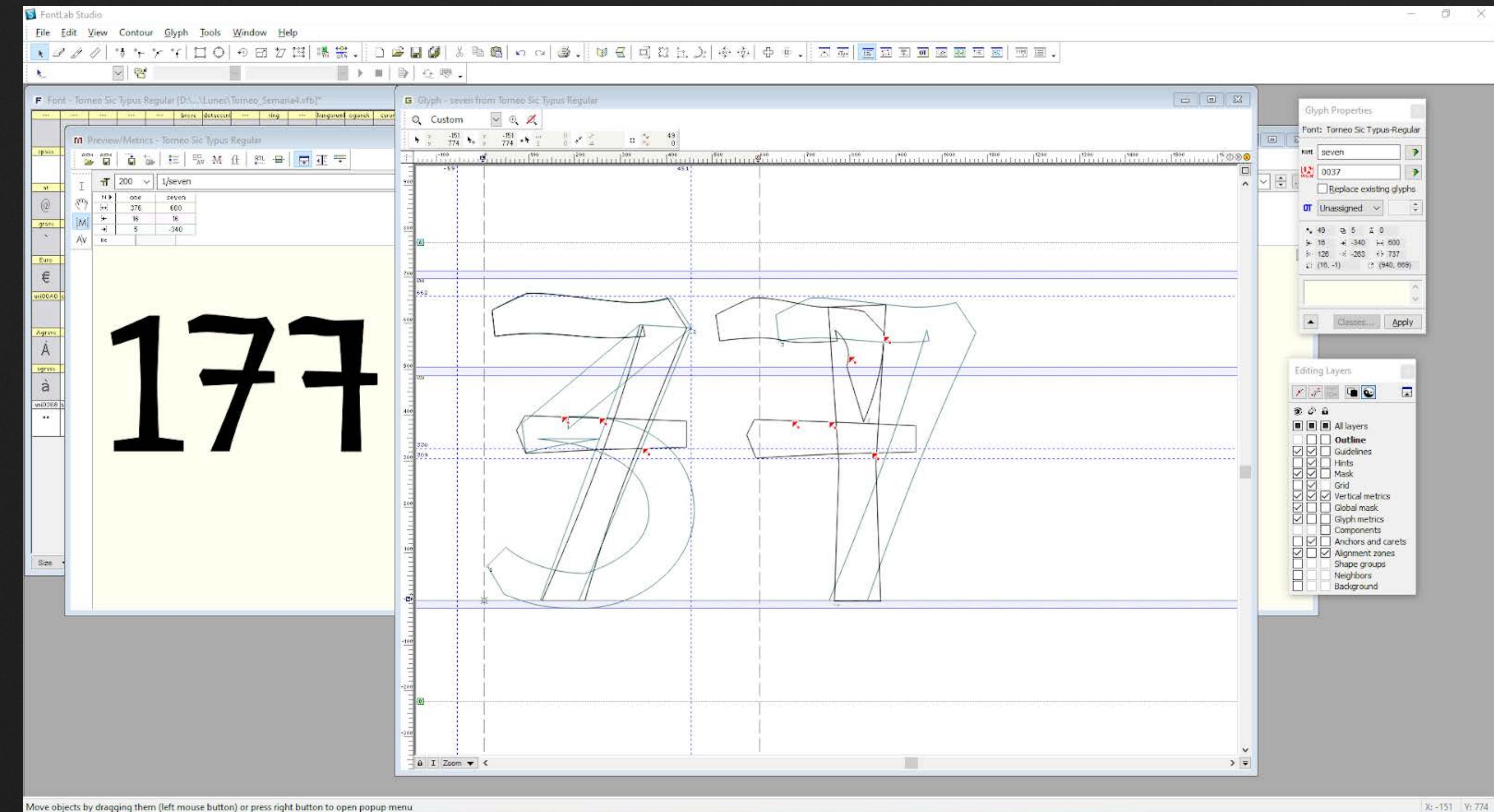


# Avances del día

En el día de la fecha, trabaje con los signos asignados por la líder y el couch, con la idea de que terminemos de diseñar todo el set de caracteres para la entrega del jueves. Las que me tocaron fueron:

/4, /7 /z/Z /!

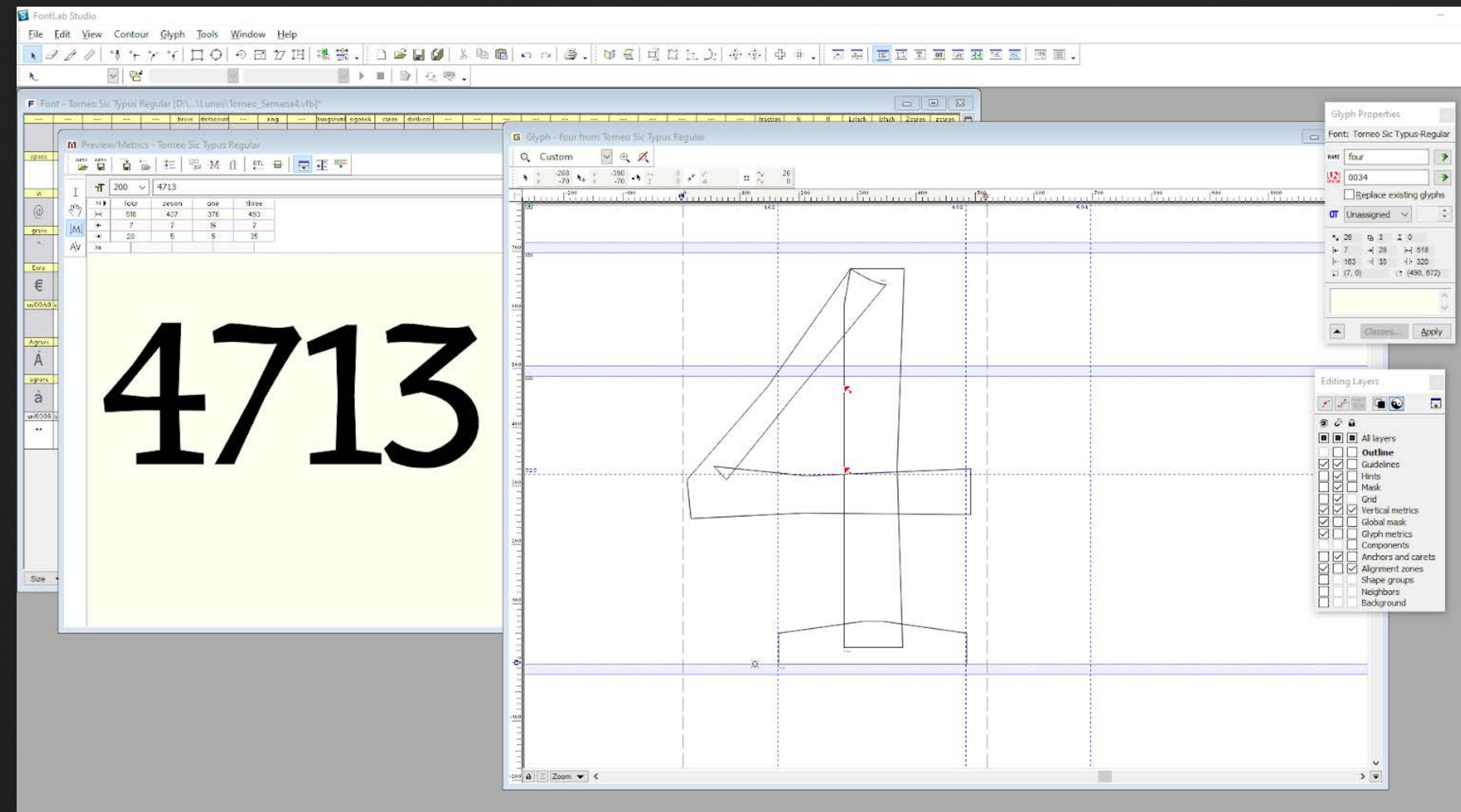
# FEDE BIAGIOLI



# Avances del día

Para realizar el 4, intente trabajar con las figuras /7 y /1, fue un signo muy difícil, porque creo que entre otras cosas no logre equilibrar ópticamente el signo y los pesos no son los adecuados.

FEDE BIAGIOLI



## Avances del día

Después del feedback del día sábado solo teníamos ajustes puntuales que corregir, ya que se había estado a cargo de las letras redondas se me fue encomendado seguir con el /8 y /Ø, así como /W y /w al final del día se cambió la inclinación y peso de /W y /w ya que se notaban más delgadas a comparación de las demás.

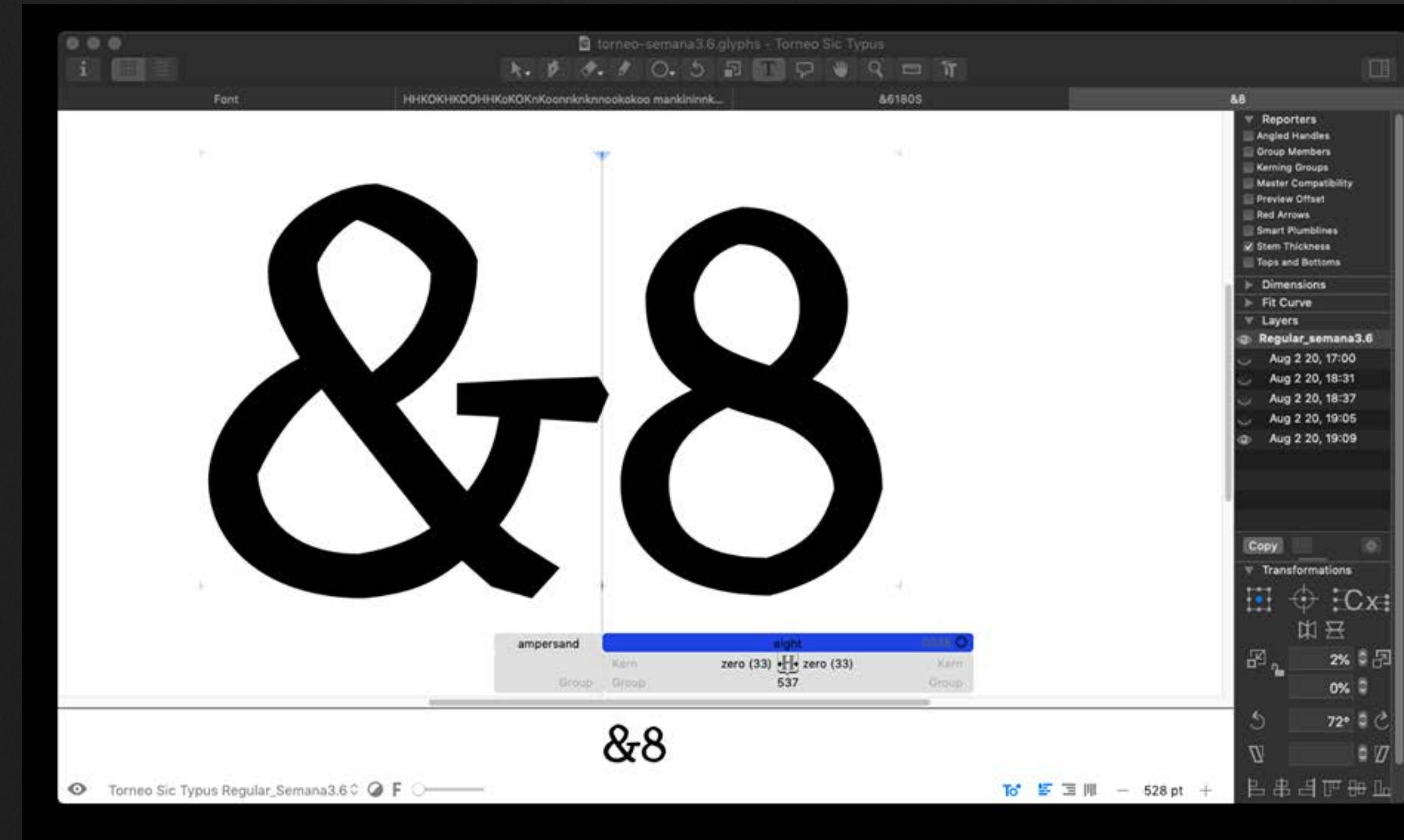
**LEO DELGADO**



## Avances del día

Se propuso seguir explorando formas de ampersand y corregir el /8

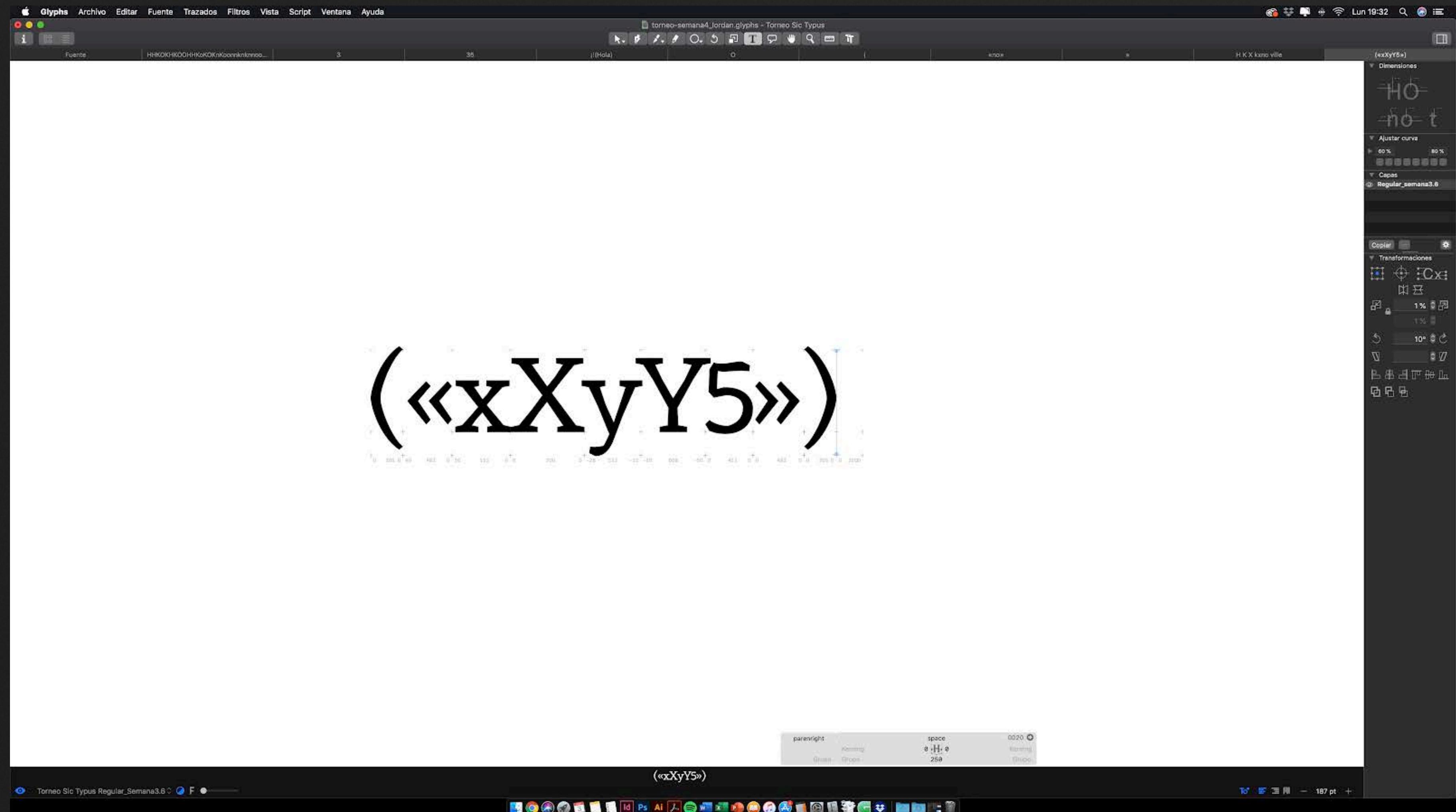
**LEO DELGADO**



## Avances del día

SEl día de hoy se llevaron a cabo correcciones de /x, /X, /y, y /Y. Así mismo, se realizó el dibujo del número /5, de los paréntesis y de las comillas francesas.

IORDAN EVAIR



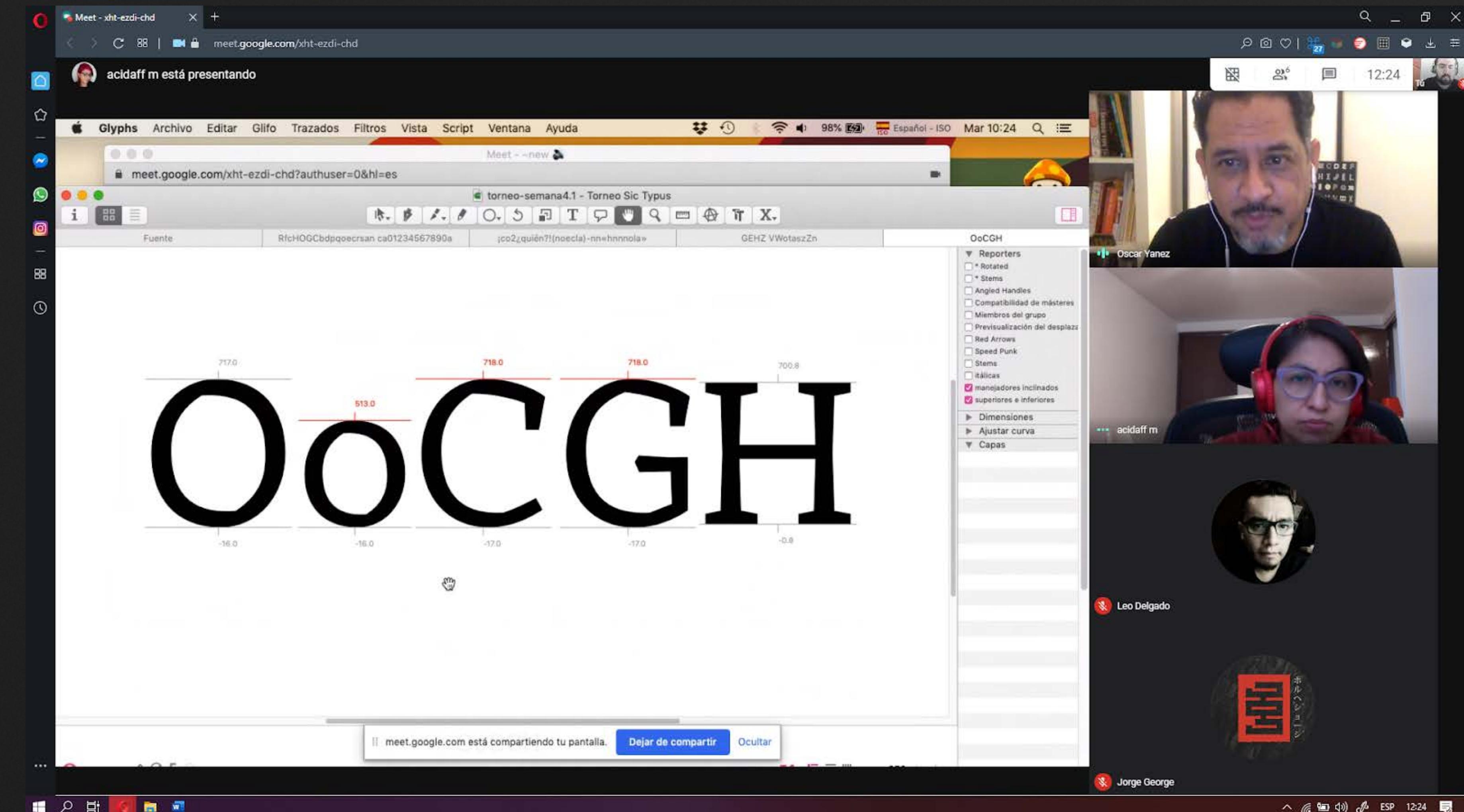
# Bitácora de Revisión

Se decidió dedicar los primeros días de la semana a terminar los glifos de la entrega y corregir los que se nos indicó en la devolución de los jueces, y dedicar la segunda mitad de la semana a comenzar a diseñar materiales que demuestren la fuente en uso, así como sus fortalezas.

Martes 04 de Agosto

# Asesoría con Oscar «El Maharajá de Pocahú» Yáñez.

Durante la asesoría se evidenció se cuestionó el balance entre personalidad y funcionalidad, lo que nos llevó a reconsiderar algunas decisiones y a revisar una vez más nuestras redondas.



## Consultas durante el día



17

SIC TYPUS CREATUS EST

O bien ponle una foto

Dentro del texto

To be perfectly frank, Alice had forgotten their last lesson, which is upon me now. The student documents are due, and pale are my grades. I should have been more careful. And I should have stopped it.

— From the Personal Journal of Harvard Shallow, January 1714

Shallan pinched the thin charcoal pencil and drew a series of straight lines radiating from a sphere on the horizon. That sphere wasn't quite the sun, nor was it one of the moons. Clouds outlined in charcoal seemed to stream toward it. And the sea beneath them . . . A dozen

36 mins left in chapter

Federico Biagioli Gómez

Ya me concentro, perdón jaja

Yo, viendo como todos suben sus mockup de tipografía, con su equipo & yo no más subo memes

SIC TYPUS Phrases

The image shows a mobile phone screen displaying a messaging interface. At the top, there's a blue header bar with three icons: a phone receiver, a video camera, and a blue circular icon with an 'i'. Below the header, the text "SIC TYPUS CREATUS EST" is displayed in a bold, black, sans-serif font. To the right of this text are two blue buttons: "O bien ponle una foto" (Or add a photo) and "Dentro del texto" (Inside the text). The main message area shows a conversation. The user has sent a photo of a book cover with the title "SIC TYPUS CREATUS EST" and some text on it. Below that, the user has sent a meme of a cartoon character with a sad expression, with the caption "Yo, viendo como todos suben sus mockup de tipografía, con su equipo & yo no más subo memes". The message "Ya me concentro, perdón jaja" is also visible, indicating a response from the user. The bottom of the screen shows a small portion of the messaging interface, including a blue up arrow icon.

## Consultas durante el día



SIC TYPUS CREATUS EST

Federico Biagioli Gómez

Ya, las líneas de texto no están alineados entre columnas, por ejemplo.

Así que creo voy a pasarlo a iD mañana. Porque así me parece que vamos a perder mucho tiempo.

 Pero no se que opinen @Jorge George y @Dafne Martinez

Jordan Evair

 Sí, creo que indesign siempre maneja mucho mejor los textos

Federico Biagioli Gómez

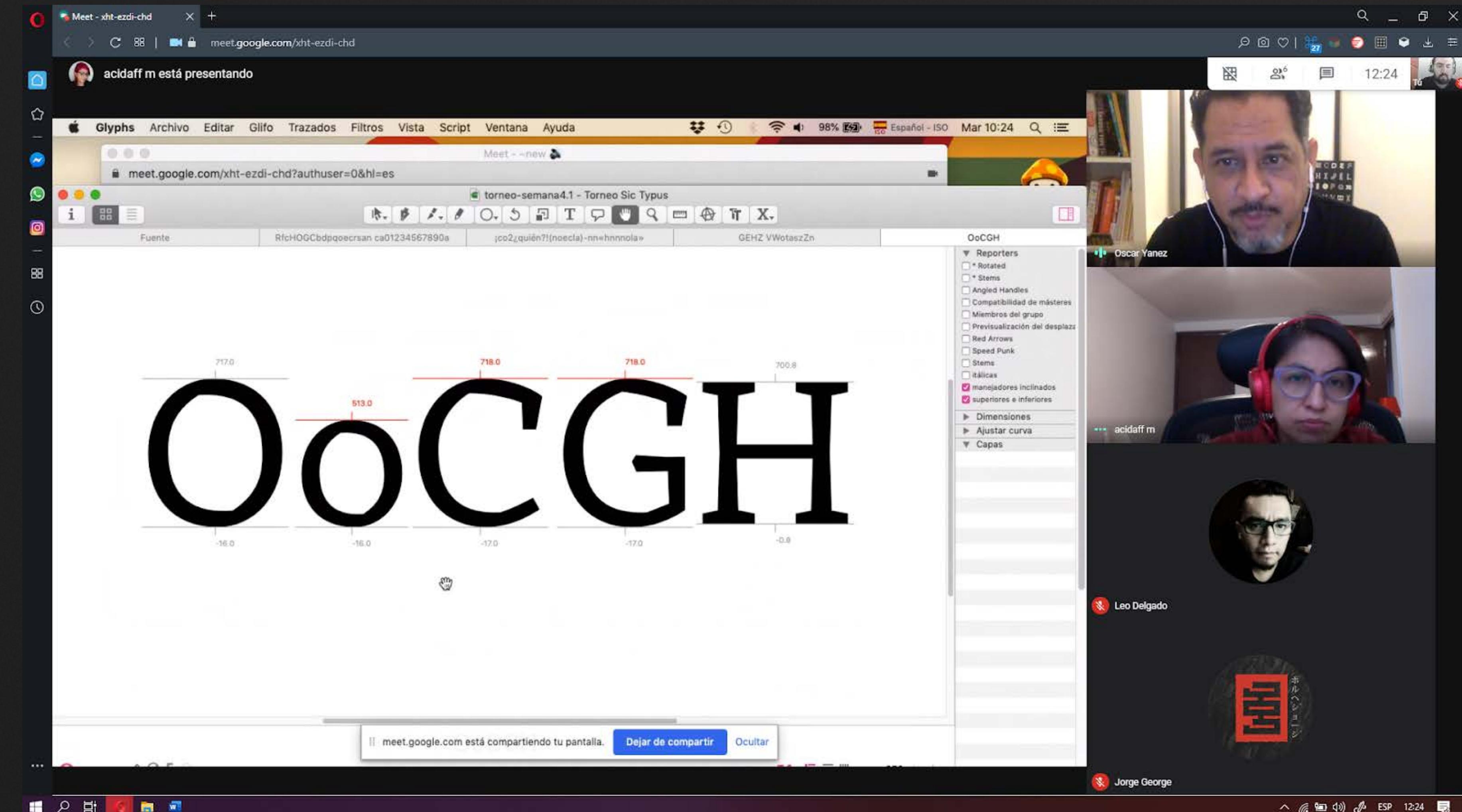


Up arrow icon, back arrow icon, three dots icon, smiley face icon with a plus sign.

## Avances del día

Contamos con el asesoramiento de Oscar Yanñez, que nos dio su feedback sobre el último avance de nuestra fuente. Con el equipo decidimos que era hora empezar a trabajar en mostrar la fuente en uso, mientras corregimos algunos signos que precisaban de ajustes.

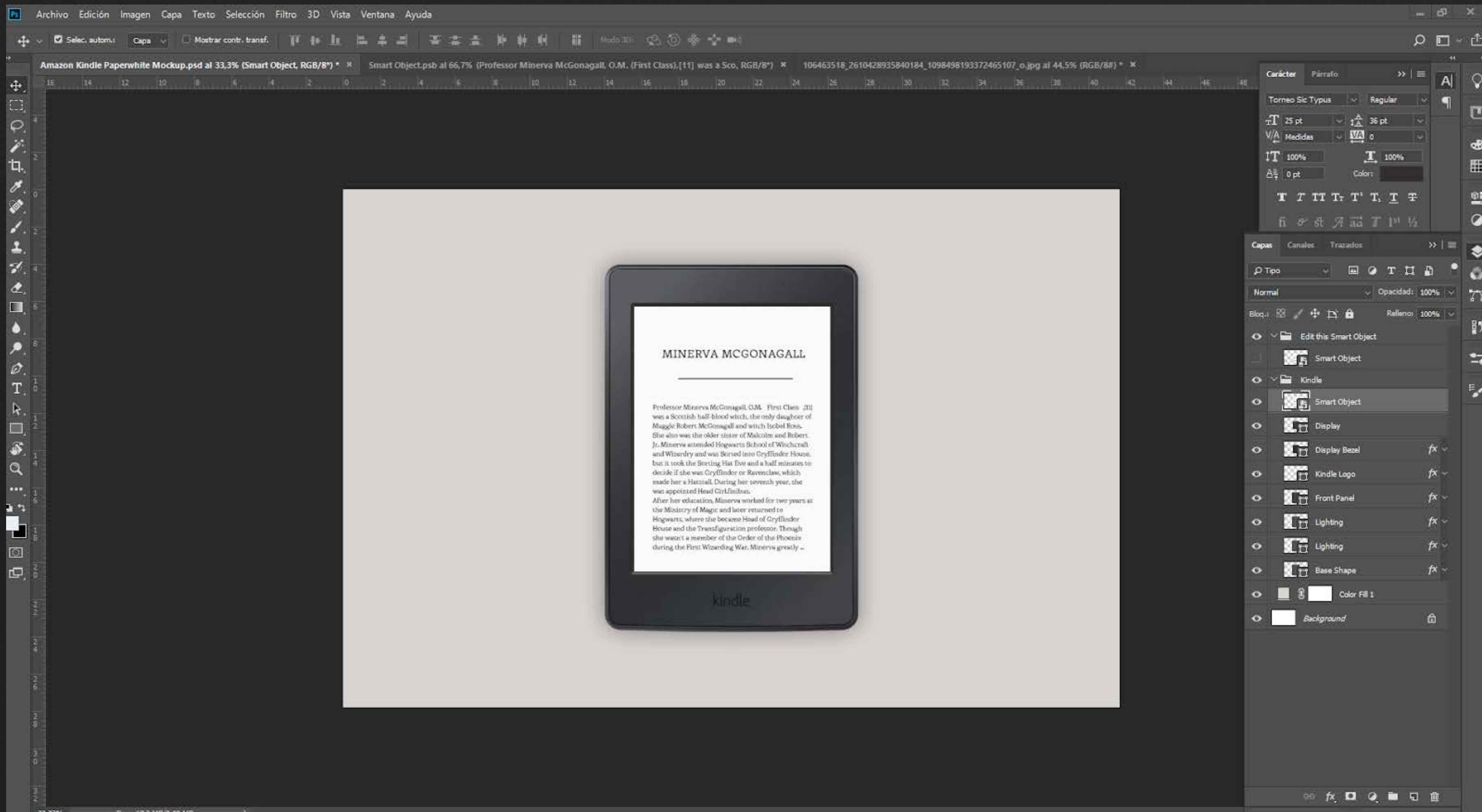
**FEDE BIAGIOLI**



# Avances del día

Los primeros bocetos de como presentar la fuente, pensando en que funcionará mejor si trabajamos con texto real, pensado para adolescentes

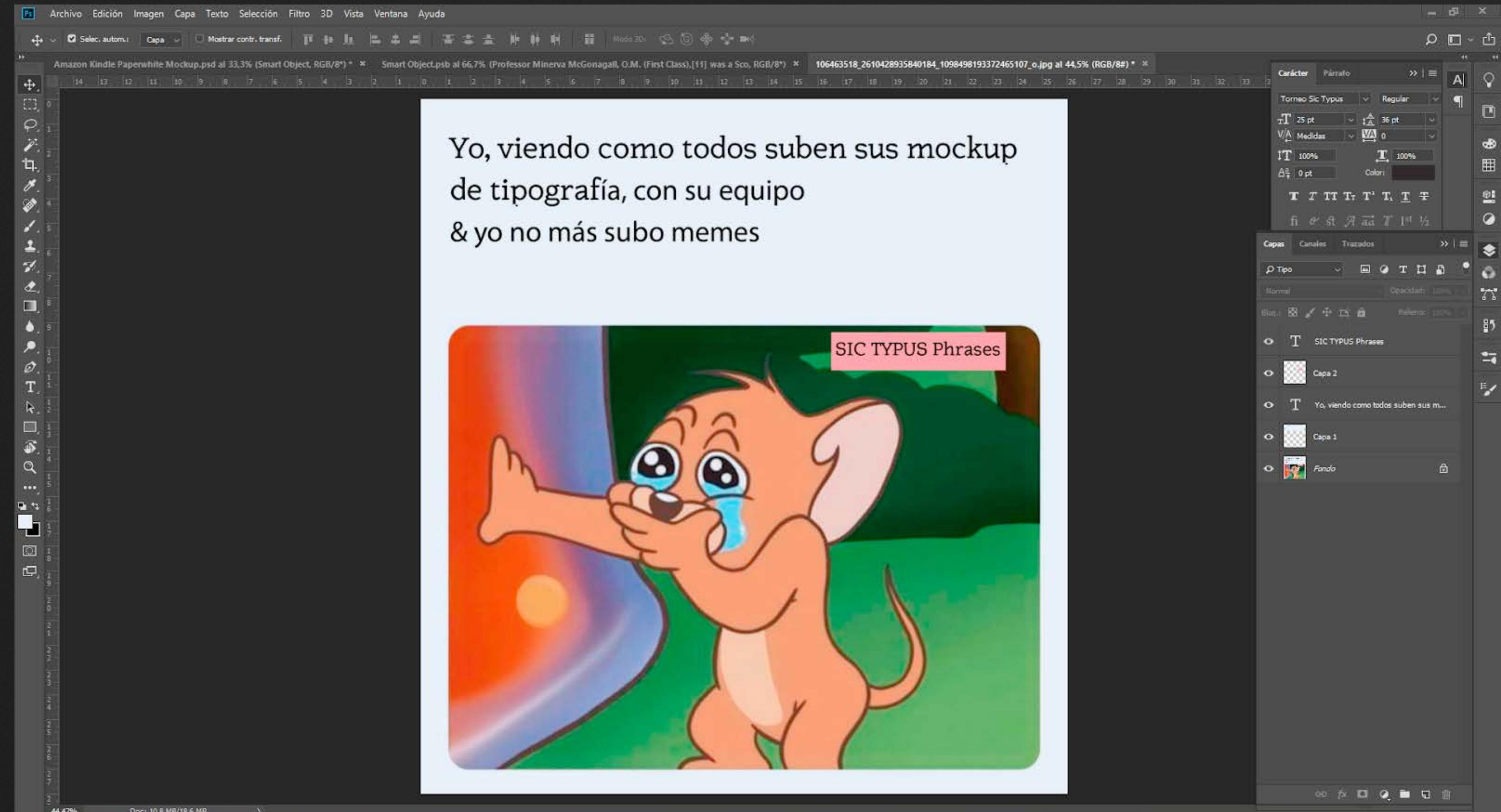
**FEDE BIAGIOLI**



# Avances del día

También hay lugar, para tomarnos un recreo y el humor, de tanto en tanto, pensando cómo podría quedar la fuente en otros contextos.

**FEDE BIAGIOLI**



## Avances del día

El día de hoy tuvimos asesoría de Oscar Yañez, haciendo caso a comentarios de Oscar y del feedback pasado se cambió la contraforma de las letras redondas, balanceando la contraforma, esto afectó a las demás letras y se hizo una exploración más extensa en cuanto a forma del “Ө” y se adaptó el trazo de la contraforma a esta exploración

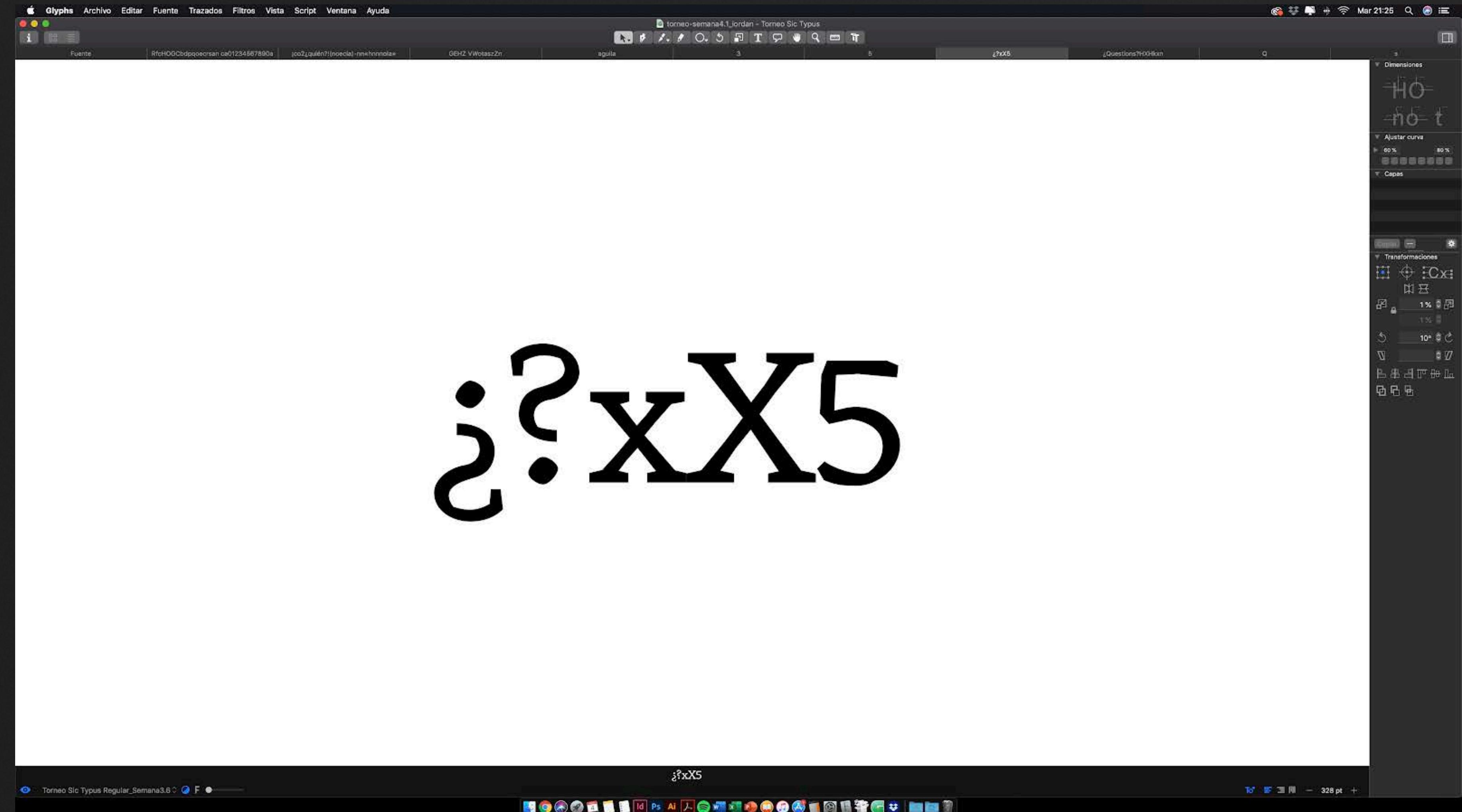
**LEO DELGADO**



## Avances del día

El día de hoy se trazaron los signos de interrogación y se continuó con ajustes de peso y anchura en /x, /X y /5. Este último adecuándose a las correcciones que previamente se habían hecho en /3.

IORDAN EVAIR



# Bitácora de Revisión

Tras la revisión con Oscar, se decidió eliminar algunas decisiones basadas en personalidad con el afán de sistematizar aún más el alfabeto y reforzar el performance y la lectura en medios digitales.

Miércoles 05 de Agosto

# Consultas durante el día



SIC TYPUS CREATUS EST

Y en la versión horizontal está raro que sea solo una línea al rededor de la última imagen

Hay que hacer mas pequeña la imagen para que la rodee más texto o hacerla más grande para que no la rodee nada

Federico Biagioli Gómez

The image shows two side-by-side screenshots of a presentation slide titled "Minotauro". Both screenshots feature a circular icon of a Minotaur and a large silhouette of a Minotaur at the bottom. The left screenshot has a thin blue border around the text area, while the right one has a thicker blue border.

**TU PORTAL DE MITOLOGÍA**  
**Minotauro**

Según la mitología Griega el Minotauro era el hijo de Poseidón y la reina de Creta. El Minotauro era un monstruo de tres cabezas y trece brazos que vivía en el laberinto de Creta. Algunas versiones dicen que el Minotauro era un bestia criada por el rey Minos para servir como sacrificio a Poseidón.

**INTERESANTE DE LA MITOLOGÍA GRIEGA**  
Para empujar un Minotauro fue un ser violento, malhumorado, malhumorado, prodigioso de que Minos había criado a Poseidón, visto que que Poseidón había sido el primero en darle a Minos su herencia alrededor del mar de Creta, convenció a su esposa de que Minos no quería tener un monstruo tan peligroso en su tierra, por lo que Minos le pidió a Poseidón que le diera un mejor animal para que no pudiera ser devorado y de esa manera pudiera apaciguar a su esposa con el bestia Minotauro.

**CONCLUSIONES**

La idea de Poseidón es que el Minotauro sea un monstruo de tres cabezas y el poseer el mismo cada vez que el animal crezca se da porque tanto agresivo y su apetito crece de justicia con el Minotauro para recordar su vergüenza y su vergüenza.

**TU PORTAL DE MITOLOGÍA**  
**Minotauro**

Según la mitología Griega el Minotauro era el hijo de Poseidón y la reina de Creta y de un hermano llamado por Poseidón, que era el rey Minos. La historia dice que Minos era un bestia criada por el rey Minos para servir como sacrificio a Poseidón.

**INTERESANTE DE LA MITOLOGÍA GRIEGA**  
Para empujar un Minotauro fue un ser violento, malhumorado, malhumorado, prodigioso de que Minos había criado a Poseidón, visto que que Poseidón había sido el primero en darle a Minos su herencia alrededor del mar de Creta, convenció a su esposa de que Minos, a través de su herencia, no quería tener un monstruo tan peligroso en su tierra, por lo que Minos le pidió a Poseidón que le diera un mejor animal para que no pudiera ser devorado y de esa manera pudiera apaciguar a su esposa con el bestia Minotauro.



Super! Otra pregunta? Esa es la última versión de la Fuente?

Federico Biagioli Gómez

Si quieren leo o lordan, les puedo pasar el Ai, para que seteen el texto en Id.  
(estoy teniendo problemas nuevamente con adobe, lo siento).



## Consultas durante el día



SIC TYPUS CREATUS EST

Leonardo Delgado Pérez

me fui a algo un poco más academicoo pero creo que queda bien

Alberto Durero

Durero es uno de los artistas más famosos del Renacimiento. Es conocido por sus dibujos, grabados y pinturas. Su trabajo incluye retratos, paisajes y escenas religiosas.

El famoso cuadro 'El Náutico' es una de sus obras más conocidas. Durero también realizó numerosos dibujos y grabados de animales exóticos, como el rinoceronte que aparece en este libro.

Este libro digital te permite explorar la obra de Durero de manera interactiva y fácil de usar. Puedes navegar entre las páginas, ampliar las imágenes y leer los textos explicativos.

Levi 3

Iordan Evair

Se ve muy bien

Leonardo Delgado Pérez

lo voy a montar en el de kindle, peeero tengo una duda de gente pobre :v  
jajajaja

## Consultas durante el día



SIC TYPUS CREATUS EST

Federico Biagioli Gómez



Ahí los estoy subiendo de nuevo. Se ve que hice la carpeta y nunca lo subí  
jaja

WED 8:55 PM



Oyeees @Dafne Martinez la versión nueva que subiste es la que dice torneo  
semana 4.3?



Leonardo Delgado Pérez

la Acute no tiene el acute jaja



y el off tiene el acute hasta arriba



Dafne Martinez

sí, ya vi



tenía mal el ancla



ya corrigiéndolo

Nos vamos a conectar hoy?



Federico Biagioli Gómez

Eso mismo iba a preguntar



# Avances del día

Empezamos a trabajar la puesta en marcha de nuestra fuente, para mostrar cómo la misma se adapta para medios digitales, y cómo se luce. Como la pensamos para el ámbito educativo, pensamos en trabajar géneros literarios juveniles y también para objetos como Kindle. Creemos que funciona bien para cuentos de ciencia ficción y mitológicos.

Aquí se ve, como estoy trabajando en un artículo acerca de Minerva McGonagall. La composición es a color y en B/N ya que el dispositivo soporta ambas modalidades.

The screenshot shows a double-page spread in Adobe InDesign. Both pages feature a portrait of Maggie Smith as Minerva McGonagall in her signature black robes and tall pointed hat. The left page contains a quote from her: "Transfiguration is some of the most complex and dangerous magic you will learn at Hogwarts. Anyone messing around in my class will leave and not come back. You have been warned." Below the quote is a caption: "McGonagall's sternness & belief in her field". The right page also contains the same quote and caption. The background of both pages features a faint watermark of a castle tower. The InDesign interface is visible, including the toolbar on the left, the properties panel on the right, and various panels like 'Tipografía' and 'Bibliotecas' at the top right.

FEDE BIAGIOLI

# Avances del día

Con el minotauro, lo que decidimos es que el mismo cuento, podría leerse vertical y apaisado. Esta versión la pensamos en color, porque creemos que así se luce más. También porque además de Kindle, la fuente podría funcionar para dispositivos del estilo tablet o celular.

**FEDE BIAGIOLI**



## Avances del día

Con la composición realizada en Ai, armamos los primeros montajes para kindle.

**FEDE BIAGIOLI**

TU PORTAL DE MITOLOGÍA

### Minotauro



junto con el Minos para esconder su vergüenza y proteger al pueblo le suplica a Dédalo que le construya un laberinto del que el monstruo no pudiera salir y le ofrecía cada nueve años con fin de apaciguar siete mujeres y siete jóvenes que imponía como tributo a la ciudad de Atenas.

**Muerte en el Laberinto**

La mitología Griega narra que Teseo hijo de Egeo, decide postularse como voluntario para asesinar al Minotauro y liberar su patria, al llegar a Creta conoce a Ariadna una de las hijas del rey, ella enamorándose de Teseo le pide que no pelee contra la bestia, pero este le convence de que puede lograrlo con su ayuda.

Ariadna decide ayudarla e ingenia un plan que fue: darle un ovillo de hilo advirtiéndole que no lo soltará en ningún momento para poder seguirlo de vuelta, el héroe y los demás voluntarios entraron al laberinto y horas después se encontraron con el Minotauro, por lo que Teseo lucha contra él y le quita la vida, saliendo ileso de el laberinto gracias al camino marcado por el hilo.



**MINOTAURO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA**

Para empezar un Minotauro fue un ser violento, mitad hombre, mitad toro, producto de que Minos había ofendido a Poseidón, este hace que Pasifae busque ayuda a través de Dédalo un ingeniero ateniense alojado en la corte de Minos, construyéndole así una vaca de madera hueca para que esta pudiera esconderse y de esta manera poderse aparecer con el toro blanco.

**Consecuencias**

La ira de Poseidón no tenía límites e hizo que este ser se alimentara de carne humana y a pasar el tiempo cada vez que el animal creciera se iba poniendo más agresivo y su apetito crecía

kindle

## Avances del día

También trabajamos una versión en fondo negro, ya que algunos dispositivos no disponen la posibilidad de verse a color. Y también para reforzar la idea de que la fuente también trabaja para fondos oscuros.

**FEDE BIAGIOLI**



32

### Minerva McGonagall

« Transfiguration is some of the most complex and dangerous magic you will learn at Hogwarts. Anyone messing around in my class will leave and not come back. You have been warned. »

-McGonagall's sternness  
or belief in her field



Professor Minerva McGonagall, O.M. (First Class), was a Scottish half-blood witch, the only daughter of Muggle Robert McGonagall and witch Isobel Ross. She also was the older sister of Malcolm and Robert Jr. Minerva attended Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry and was Sorted into Gryffindor House, but it took the Sorting Hat five and a half minutes to decide if she was Gryffindor or Ravenclaw, which made her a Hatstall. During her seventh year, she was appointed Head Girl.

After her education, Minerva worked for two years at the Ministry of Magic and later returned to Hogwarts, where she became Head of Gryffindor House and the Transfiguration professor. Though she wasn't a member of the Order of the Phoenix during the First Wizarding War, Minerva greatly helped the Ministry of Magic's resistance through spying on Death Eaters and bringing the Aurors crucial information on their activities.

Eventually, Minerva became concurrently, at differing times,

Deputy Headmistress and Headmistress of Hogwarts. In 1995, she opposed Dolores Umbridge, the High Inquisitor of Hogwarts. She also protected the students from Alecto and Amycus Carrow from 1997 until 1998. As part of the Order of Phoenix's new resistance movement, Minerva fought in several battles of both wars, including the Battle of the Astronomy Tower and the Battle of Hogwarts, where she led the resistance against Lord Voldemort.

Minerva survived the Second Wizarding War and continued to work as Headmistress, a title she still held as of Albus Potter's time at Hogwarts.

#### Biography Early life

Minerva McGonagall was born on 4 October to Robert McGonagall, a Muggle Presbyterian minister, and his wife Isobel Ross, a witch. She was the couple's first child and was named after her mother's grandmother, a very

powerful witch. By then, her parents lived on the outskirts of Caithness in the Scottish Highlands, in a village where mostly Muggles lived.

« Oh yes, everyone's celebrating, all right. You'd think they'd be a bit more careful, but no – even the Muggles have noticed something's going on. It was on their news. I heard it. Flocks of owls (...) »

Her birth proved both a joy and a crisis: Isobel had given up the use of her magic for her love of Robert and never told him about her nature as she was afraid to mar the bliss of their wedding. However, the infant Minerva displayed small but noticeable signs of magic from her earliest hours. She had no control of her magic and thus inadvertently summoned toys that had been left on upper shelves to her cot, made the family cat do her bidding, and her father's bagpipes play themselves which would cause her to chuckle happily. Thus, Isobel often secluded herself with Minerva for days at a time. »

kindle

## Avances del día

La fuente ya se ha exportado y se empezaron a hacer pruebas de la fuente en entornos digitales, se decidió hacer una exploración de dispositivos com ipad y kindle, la fuente se comporta muy bien en los archivos que se han hecho

LEO DELGADO

The screenshot shows a page from Adobe InDesign (Id) titled "durero.indd @ 44%". The page contains a portrait of Albrecht Dürer, a large title "Alberto Durero", a short biography, and a detailed paragraph about his life and family background. The layout is structured with columns and a grid, and various tools and panels are visible on the left and right sides of the interface.

**Alberto Durero**  
Núremberg, 21 de mayo de 1471 - Núremberg, 6 de abril de 1528.

S el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte.

Durero nació el 21 de mayo de 1471 en Núremberg, ciudad a la que estuvo íntimamente unido. Su padre era un orfebre húngaro que emigró a tierras germanas y el primer maestro de su hijo. Alberto Durero el Viejo (1427-1502) nació en el pueblo húngaro de Ajtós, ubicado junto a la ciudad de Gyula. Originalmente llamado Albert Ajtósi, cuando llegó a Alemania tradujo su apellido a «Törer» y luego a «Dürer» según el dialecto local. Este apellido significa fabricante de puertas, y de hecho Durero ostentaría como motivo de su blasón una puerta.

## Avances del día

Una vez teniendo la fuente como archivo .otf, comenzaron los testeos y montajes. Nos alistamos para la presentación final.

IORDAN EVAIR



El crítico  
de arte  
es el peor  
enemigo  
del arte.

Vasili Kandinski

# Bitácora de Revisión

Al crear materiales para mostrar la fuente en uso y someterla a Torture Tests se evidenciaron detalles menores de peso, espaciado y modulación que se fueron corrigiendo sobre el transcurso del día para asegurar que la fuente tenga el rendimiento debido.

Jueves 06 de Agosto

## Consultas durante el día

Dafne Martinez  
SIC TYPUS CREATUS EST

Escribe el ampersand entre dos mayusculas

Y muestramelo

Show me your ampersand 1

Federico Biagioli Gómez  
jajaja  
here you're

M&M

1 1

Federico Biagioli Gómez

## Avances del día

Estuve afinando ajustes sobre los montajes que venía trabajando. Mientras la líder iba haciendo retoques a los glifos y luego el couch iba armando el pdf juntando toda la información para la entrega.

Estuve trabajando esta versión, pero me pareció que no reflejaba el estilo y la fuente no se lucia de forma correcta.

**FEDE BIAGIOLI**

TU PORTAL DE MITOLOGÍA

## Minotauro



Según la mitología Griega el Minotauro era el hijo de Pasifae la esposa del rey Minos de Creta y de un toro blanco enviado por Poseidón dios del mar, como consecuencia a que Minos lo había ofendido, este como venganza hizo que Pasifae se enamorara del animal, gracias al fruto de dicha unión nació el Minotauro.

### MINOTAURO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

Para empezar un Minotauro fue un ser violento, mitad hombre, mitad toro, producto de que Minos había ofendido a Poseidón, este hace que Pasifae buscara ayuda a través de Dédalo un ingeniero ateniense alojado en la corte de Minos, construyéndole así una vaca de madera hueca para que esta pudiera esconderse y de esta manera poderse aparear con el toro blanco.

### Consecuencias

La ira de Poseidón no tenía límites e hizo que este ser se alimentara de carne humana y al pasar el tiempo cada vez que el animal creciera se iba poniendo más agresivo y su apetito crecía junto con él. Minos para es-

para esconder su vergüenza y proteger al pueblo le suplica a Dédalo que le construya un laberinto del que el monstruo no pudiera salir y le ofrecía cada nueve años con fin de apaciguar siete mujeres y siete jóvenes que imponía como tributo a la ciudad de Atenas.

### Muerte en el Laberinto

La mitología Griega narra que Teseo hijo de Egeo, decide postularse como voluntario para asesinar al Minotauro y liberar su patria, al llegar a Creta conoce a Ariadna una de las hijas del rey, ella enamorándose de Teseo le pide que no pelee contra la bestia, pero este le convence de que puede lograrlo con su ayuda.

Ariadna decide ayudarlo e ingenia un plan que fue: darle un ovillo de hilo advirtiéndole que no lo soltará en ningún momento para poder seguirlo de vuelta, el héroe y los demás voluntarios entraron al laberinto y horas después se encontraron con el Minotauro, por lo que Teseo lucha contra él y le quita la vida, saliendo ileso de el laberinto gracias al camino marcado por el hilo.



## Avances del día

El último día del torneo se hicieron los ajustes finales, y las presentaciones definitivas de la fuente aplicada a entornos digitales, la renderización del texto así como la mancha tipográfica queda muy bien y soporta varios entornos

LEO DELGADO



Autoportrait (1493) Óleo sobre tabla. Louvre París



Cervo (1518) Grabado

De su primera formación, el joven Durero heredó el legado del arte alemán del siglo xv, en el que estaba muy presente la pintura flamenca del gótico tardío. Los artistas alemanes no tenían dificultad en adaptar su propia tradición gótica a la de artistas flamencos, como Robert Campin, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden.

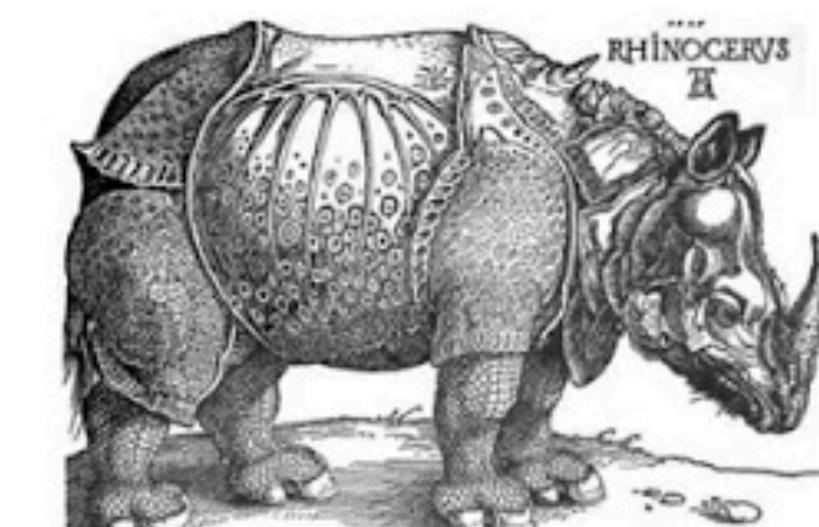
El concepto empírico del mundo de la gente del norte (fundamentado más en la observación que en la teoría) era el nexo común. Durante el siglo xvi, el fortalecimiento de lazos con Italia a través del comercio y la difusión de las ideas de los humanistas italianos por el norte de Europa infundieron nuevas ideas artísticas al mundo del arte alemán, de tradición más conservadora.

## Alberto Durero

Núremberg, 21 de mayo de 1471 - Núremberg, 6 de abril de 1528.

Es el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte.

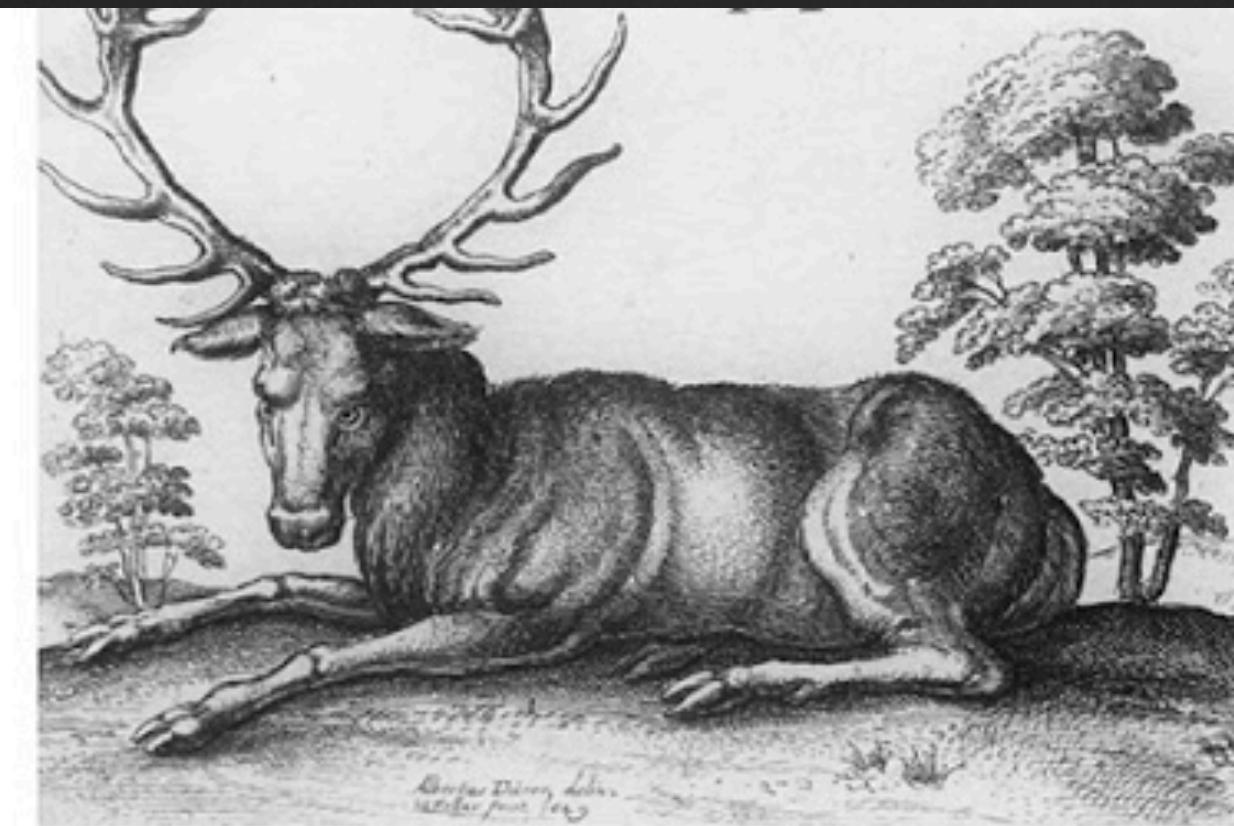
Durer nació el 21 de mayo de 1471 en Núremberg, ciudad a la que estuvo intimamente unido. Su padre era un orfebre húngaro que emigró a tierras germanas y el primer maestro de su hijo. Alberto Durero el Viejo (1427-1502) nació en el pueblo húngaro de Ajtós, ubicado junto a la ciudad de Gyula. Originalmente llamado Albert Ajtós, cuando llegó a Alemania tradujo su apellido a «Türr» y luego a «Dürer» según el dialecto local. Este apellido significa fabricante de puertas, y de hecho Durer ostentaría como motivo de su blasón una puerta.



El Rinoceronte (1515) Grabado

Para los artistas alemanes resultaba difícil conciliar su imaginería medieval representada con ricas texturas, colores brillantes y figuras con gran lujo de detalle con el énfasis que los artistas italianos ponían en la Antigüedad clásica, los temas mitológicos y las figuras idealizadas. La tarea que Durer planteó fue la de proveer a sus compatriotas de un modelo con el que pudieran combinar el interés empírico por los detalles naturalistas con los aspectos teóricos del arte italiano.

En su abundante correspondencia -especialmente en las cartas al humanista Willibald Pirckheimer, amigo suyo toda la vida y en diversas publicaciones, Durer hacia hincapié en que la geometría y las medidas eran la clave para el entendimiento del arte renacentista italiano y, a través de él, del



Cervo (1518) Grabado

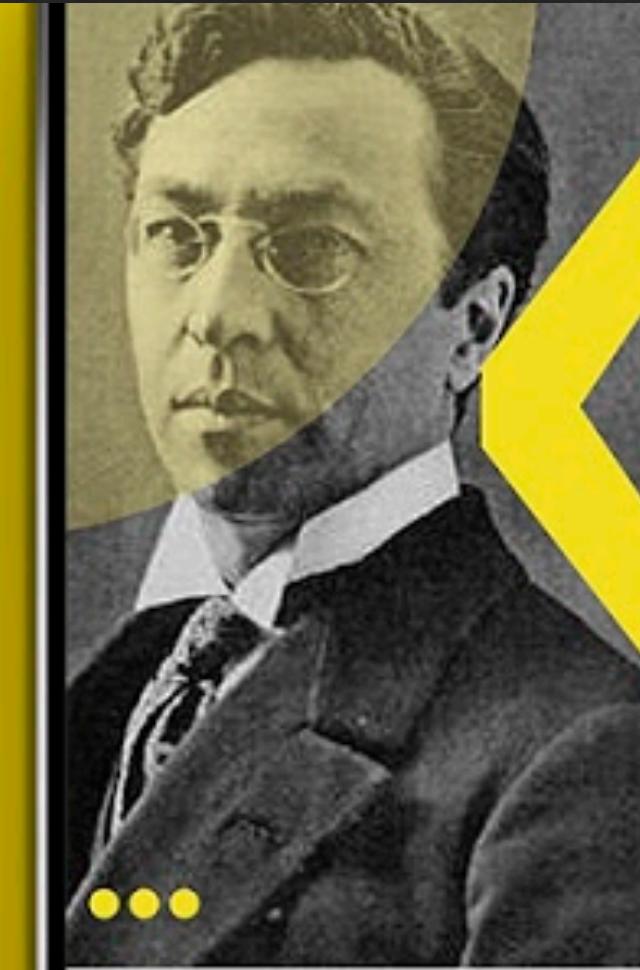
De su primera formación, el joven Durero heredó el legado del arte alemán del siglo xv, en el que estaba muy presente la pintura flamenca del gótico tardío. Los artistas alemanes no tenían dificultad en adaptar su propia tradición gótica a la de artistas flamencos, como Robert Campin, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden.

El concepto empírico del mundo de la gente del norte (fundamentado más en la observación que en la teoría) era el nexo común. Durante el siglo xvi, el fortalecimiento de lazos con Italia a través del comercio y la difusión de las ideas de los humanistas italianos por el norte de Europa infundieron nuevas ideas artísticas al mundo del arte alemán, de tradición más conservadora.

## Avances del día

Tras realizar nuevos ajustes en la fuente, se exportó de nuevo y se actualizaron las presentaciones. Adicional, trabajé una propuesta de espécimen tipográfico.

IORDAN EVAIR



El crítico  
de arte  
es el peor  
enemigo  
del arte.

Vasili Kandinski

Kandinski nació el 16 de diciembre (4 de diciembre en el antiguo calendario ruso) de 1866, proveniente de una familia de clase media alta. Su padre Vasili Silvestrovich Kandinski era un comerciante de té procedente de Kiatja, una población siberiana cercana a la frontera con Mongolia. La abuela de Vasili era una aristócrata mongola de la dinastía Gantimúrov. Lidia Ivánovna Tijéleva, la madre de Vasili, era de Moscú. Pasó su infancia y juventud entre Moscú y Odesa, donde se trasladó la familia en 1871. Tras el divorcio de sus padres vivió con su padre. Su tía Elizaveta Tijéleva también lo cuidó. Su abuela materna era alemana y le hablaba en

alemán. En Odesa tomó clases de piano y de violonchelo.<sup>6</sup> En 1886 Kandinski comenzó sus estudios de Derecho y Ciencias económicas en la Universidad de Moscú. También estudió etnografía.<sup>6</sup> En 1892 se casó con su prima Anna Chemyákina, con quien vivió hasta 1904. En 1893 fue nombrado profesor asociado en la Facultad de Derecho. En 1896 la Universidad de Tartu le ofreció una plaza de profesor que rechazó para dedicarse por completo al arte. Esta decisión estuvo influenciada por la exposición de los impresionistas en Moscú en 1895, al ver las obras de Monet y la representación de Lohengrin de Richard Wagner en el teatro Bolshói. Se trasladó a Múnich donde inicialmente no fue admitido

# Bitácora de Revisión

Al evaluar el resultado final nos sentimos contentos y satisfechos con lo logrado durante el torneo.

Principalmente el trabajo en equipo, el aprendizaje y crecimiento de los jugadores y por supuesto el resultado obtenido con la fuente.

**SEMANA 4**

# CALMADITA

**AHORA SI, YA BAILARON LAS CALMADAS.**

Finalmente, con mucho orgullo les presentamos Calmadita:  
una fuente para escritos cortos en entornos digitales  
específicos como dispositivos Kindle y iPad. Calmadita, con su  
personalidad dinámica y brutal, fue pensada para usarse en  
recursos educativos y literatura digital para jóvenes y niños.

De hecho, todos los textos de esta presentación (a excepción  
de los títulos) fueron compuestos con Calmadita. Sí, usted ya  
bailó las calmadas sin darse cuenta.

a á b c d e f g h i j k l m n ñ o p q

r s t u ü v w x y z

A Á B C D E F G H I J K L M N Ñ

O P Q R S T U Ü V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ß

.,,:;-¿?¡!()«»

nnannooaao nnbnnooboo nncnnoocoo nndnnoodoo nnennooeoo nnfnnoofoo  
nngnnoogoo nnhnnoohoo nninnooiioo nnjnnoojoo nnknnookoo nnlnnooloo  
nmnnoomoo nnpnnoopoo nnqnnnoqoo nnrnnooroo snnsnnoosoo nttnootoo  
nnunnoouoo nnvnnoovoo nnwnnoowoo nnxnnooxoo nnynnooyoo nnznnoozoo  
nn.nnoo.oo nn,nnoo,oo

nnAnnooAoo nnBnnooBoo nnCnnooCoo nnDnnooDoo nnEnnooEoo nnFnnooFoo  
nnGnnooGoo nnHnnooHoo nnInnooIoo nnJnnooJoo nnKnnooKoo nnLnnooLoo  
nnMnnooMoo nnNnnooNoo nnQnnooQoo nnRnnooRoo nnSnnooSoo nnTnnooToo  
nnUnnooUoo nnVnnooVoo nnWnnooWoo nnXnnooXoo nnYnnooYoo nnZnnooZoo

HHHHHOHOO HHOHHOOOOO HHANHOOAOO HHBHHOOBOO HHCHHOOCOO  
HHDHHOODOO HHENHOOEOO HHFHHOOFOO HHGHHOOGOO HHIHOOIOO  
HHJHHOOJOO HHKHHOOKOO HHLHHOOLOO HHMHHOOMOO HHNHHOONOO  
HHOHOOOOO HHPHHOOPOO HHQHHOOQOO HHRHHOOROO HHSHHOOSOO  
HTHHOOTOO HHUHHOUOO HHVHHOOVOO HHWHHOOWOO HHXHHOOXOO  
HHYHHOOYOO HHZHHOOZOO

HH0HH00000 HH1HH00100 HH2HH00200 HH3HH00300 HH4HH00400  
HH5HH00500 HH6HH00600 HH7HH00700 HH8HH00800 HH9HH00900  
HH.HH00.00 HH,HH00,00

Alphá Bravo Charlie Delta Echo Foxtrot Golf Hotel Iñdia Juliet Kilo Lima Mike November Oscar Papa Quebec Romeo Sierra Tango Uniform Victor Whiskey Xylophone Yankee Zulu. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Jackdaws love my big sphinx of quartz. Victors flank gypsy who mixed up on job quiz. Wolves exit quickly as fanged zoo chimps jabber. Five jumbo oxen graze quietly with packs of dogs. Grumpy wizards make toxic brew for the evil queen and jack. Lazy movers quit hard packing of jewelry boxes. Ban foul, toxic smogs which quickly jeopardize lives. Hark! Toxic jungle water vipers quietly drop on zebras for meals! New farm hand, picking just six quinces, proves strong but lazy. Back in my quaint garden, jaunty zinnias vie with flaunting phlox. Waltz, nymph, for quick jigs vex Bud. Crazy Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Jolly housewives made inexpensive meals using quick-frozen vegetables. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. Call 1 (800) 435 8293 Jaded zombies acted quaintly but kept driving their oxen forward. Six big juicy steaks sizzled in a pan as five workmen left the quarry. Will Major Douglas be expected to take this true-false quiz very soon? A mad boxer shot a quick, gloved jab to the jaw of his dizzy opponent. Jimmy and Zack, the police explained, were last seen diving into a field of buttered quahogs. Monique, the buxom coed, likes to fight for Pez with the junior varsity team. The jukebox music puzzled a gentle visitor from a quaint valley town. Just work for improved basic techniques to maximize your typing skills. When we go back to Juarez, Mexico, do we fly over picturesque Arizona? Murky haze enveloped a city as jarring quakes broke forty-six windows. Nancy Bibal exchanged vows with Robert J. Kumpf at Quincy Temple. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pack my box with five dozen liquor jugs. Brick quiz whangs jumpy veldt fox. Quick wafting zephyrs vex bold Jim. Sphinx of black quartz, judge my vow. The five boxing wizards jump quickly. Pickled, Gorbachev jumps tawny fax quiz. Sympathizing would fix Quaker objectives. Doxy with charming buzz quaffs vodka julep. Raving zibet chewed calyx of pipsqueak major. J. Hoefler cabled: puzzling over waxy kumquats. Oozy quivering jellyfish expectorated by mad hawk. By Jove, my quick study of lexicography won a prize. Lazy jackal from raiding xebec prowls the quiet cove. Six boys guzzled cheap raw plum vodka quite joyfully. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of jaunty exile wrecks havoc at damp banquet. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! When waxing parquet decks, Suez sailors vomit jauntily abaft. Frozen buyer just quickly keyed shocking weavers complexion. Quest-ce cest chez le vieux forgeron du coin Jai pu boire le meilleur whisky? Fabled reader with jaded, roving eye seized by quickened impulse to expand budget. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of jaunty exile wrecks havoc at damp banquet. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! When waxing parquet decks, Suez sailors vomit jauntily abaft. Frozen buyer just quickly keyed shocking weavers complexion. Quest-ce cest chez le vieux forgeron du coin Jai pu boire le meilleur whisky? Fabled reader with jaded, roving eye seized by quickened impulse to expand budget. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of jaunty exile wrecks havoc at damp banquet. How

Alphá Bravo Charlie Delta Echo Foxtrot Golf Hotel Iñdia Juliet  
Kilo Lima Mike November Oscar Papa Quebec Romeo Sierra  
Tango Uniform Victor Whiskey Xylophone Yankee Zulu.

Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Jackdaws love my big sphinx of quartz. Victors flank gypsy who mixed up on job quiz.

Wolves exit quickly as fanged zoo chimps jabber. Five jumbo oxen graze quietly with packs of dogs. Grumpy wizards make toxic brew for the evil queen and jack. Lazy movers quit hard packing of jewelry boxes. Ban foul, toxic smogs which quickly jeopardize lives. Hark! Toxic jungle water vipers quietly drop on zebras for meals! New farm hand, picking just six quinces, proves strong but lazy. Back in my quaint garden, jaunty zinnias vie with flaunting phlox. Waltz, nymph, for quick jigs vex Bud. Crazy Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Jolly housewives made inexpensive meals using quick-frozen vegetables. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. Call 1 (800) 435 8293 Jaded zombies acted

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but voter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must have torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motive is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs over here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naive German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these environs is a faith in one or more of the above statements. Simmering in a great big vat of butter, Annie meets her true Sergei. Give me ethos or give me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brave goats are in the summer-house. As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but voter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must have torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motive is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs over here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naive German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but voter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must have torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motive is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs over here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naive German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the

# APRENDIZAJES





## Semana 3

Mis aprendizajes de esta semana están relacionados con como empezar a relacionar los números entre sí, a partir de qué glifos formar el ampersand y la gran variedad que hay. También aprendí sobre como hacer para que la fuente que diseñamos en equipo la montemos de tal manera que mediante mockups, se luzcan todas las decisiones que tomamos.

El mayor reto fue conseguir que la fuente se viera tal y como la habíamos pensado en un principio, mediante la creación de piezas gráficas. Para ello volvimos a las bases del brief y pensamos que la mejor opción para dar con nuestra idea de textos de libros educativos, era trabajar en textos juveniles, de historia, y demás porque nuestra fuente así refleja que podría funcionar.



## Semana 3

Aunque no se hicieron tantos caracteres si se hizo una revisión y corrección de las formas tipográficas, exploré las posibilidades que ofrecía el diseñar un ampersand quedando, dos formas de este signo.

Integrar la lógica de diseño a cada carácter fue un reto bastante interesante, explorar diferentes formas de “&” y reutilizar diferentes partes de las letras para construir otros signos.



## Semana 3

Fue una semana muy bien aprovechada, en estos días, aprendí más acerca de las correcciones ópticas (como en el caso de /x y /X); y también sobre la estructura y coherencia formal entre las cifras. Personalmente, nunca había dibujado signos de puntuación, como las interrogantes y los paréntesis.

El mayor reto de esta semana sin dudas fueron las correcciones ópticas de /X y /X, los cuales me tomaron más de dos días seguidos para, a final de cuentas, ser comprendidas con la ayuda de la líder y el capitán del equipo. Del mismo modo, consideré también como reto el dibujo de signos de puntuación, ya que es algo que nunca había hecho.



# ¡Gracias!

