

Catalogo Filosofía Feminista.

Materia: Registro y
Organización de Materiales
Editoriales.

Universidad de Buenos Aires.
Facultad de Filosofía y Letras.
Carrera de Edición.

REGISTRO Y ORGANIZACIÓN DE MATERIALES EDITORIALES.

Catálogo de Filosofía feminista.
Musante, María Dafne.

Comisión N°9

Profesor Adjunto: Giordanino, Eduardo.
Profesora Ayudante: Melo, Mónica.

Buenos Aires.
Junio 2019.

La filosofía feminista es poner en debate el lugar de la mujer, las cuestiones de género, la desigualdad y además visibilizar la lucha feminista que se ha llevado en los últimos tiempos, la cual es correlativa a todas las luchas. Por tal motivo, la pluralidad de las voces demuestra que no existen fronteras y que para comprender este movimiento feminista es necesario que sea analizado desde distintas disciplinas. Las obras expuestas sobre el feminismo confrontan con las relaciones de poder del patriarcado, el machismo, en ámbitos de la academia y de las instituciones por sobre la sociedad; además cuestionan el propio rol del feminismo en ambos hemisferios.

Índice de títulos.

Ética tortillera: Ensayos en torno al êthos y la lengua de las amantes.....	9
Feminismo y cambio social en América Latina y el Caribe.....	10
El género en el derecho: Ensayos críticos.....	8
Judith Butler en disputa: Lecturas sobre la performatividad.....	11
Medio Ambiente y desarrollo: Miradas feministas desde ambos hemisferios.....	12
Nietzsche: La verdad es mujer.....	13
Por amor o por la fuerza. Feminización del trabajo y la biopolítica del cuerpo.....	14
Por un feminismo sin mujeres.....	15
Simone de Beauvoir, las encrucijadas del otro sexo.....	16
Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos.....	17

Índice por autor.

Ávila Santamaría, Ramiro (comp.).....	8
Cagnolati, Beatriz.....	16
Cano, Virginia.....	9
Carosio, Alba (coord.).....	10
CICODE.....	12
Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (coord. y ed.).....	15
Femenías, María Luisa.....	16
Fundación IPADE.....	12
Girón, Alicia.....	10
Gual Bergas, Joan Miquel (trad.).....	14
López Castellano, Fernando (ed.).....	12
Manzanera Ruiz, Roser (coord.).....	12
Miguel Juan, Carmen (coord.).....	12
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.....	8
Morini, Cristina.....	14
Münnich Busch, Susana.....	13
Revel, Judith (pról.).....	14
Sabsay, Leticia (ed.).....	11
Salgado, Judith (comp.).....	8
Sánchez Maldonado, Vanessa (coord.).....	12

Soley-Beltrán, Patricia (ed.).....	11
Txalaparta.....	17
Valdivieso, Magdalena.....	10
Valladares, Lola (comp.).....	8
Vasallo Barrueta, Norma.....	10

Índice por tema.

Compromiso intelectual.....	16
Derecho.....	8
Disidencia sexual.....	9; 15
Ecofeminismo.....	12
Feminismo.....	8; 17
Feminismo crítico.....	12
Feminismo polisémico.....	15
Feminización laboral.....	14
Filosofía tradicional.....	13
Género.....	8; 16
Interdisciplinariedad.....	11
Lenguaje de mujer.....	14
Libertad.....	16
Lucha feminista.....	10; 14; 15
Lucha transfeminista.....	17
Nietzsche.....	13
Performatividad.....	11
Pluralidad.....	10
Política.....	17
Política académica.....	9
Proceso de cambio.....	10
Sustentabilidad.....	12
Tortilengua.....	9
Transformación social.....	11

Verdad-Mujer=Vaciedad.....	13
----------------------------	----



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

El género en el derecho: Ensayos críticos/ Ministerio de justicia y derechos humanos; compiladores: Ramiro Ávila Santamaría; Judith Salgado; Lola Valladares.- Quito: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2009.

726 p. ; 21X15 cm. (Justicia y derechos humanos, Neoconstitucionalismo y sociedad)
ISBN 978-9978-92-786-1

Temas: Feminismo.- Género.- Derecho.-

El género no es solo cuestión de feminismo, sino que se debe congregarse tanto a mujeres como a hombres de diversos grupos y colectividades. Por eso con el fin de ofrecer a los ciudadanos materiales e instrumentos jurídicos es que se ha concretado esta obra.

Por medio de la compilación de ensayos críticos realizada en conjunto con referentes del gobierno ecuatorial y con profesionales de las Naciones Unidas. Se estructura al libro como material para un módulo de estudio que va desde aspectos introductorios y contextuales hasta la aplicación de áreas específicas del ámbito jurídico en torno a la cuestión de género desde una mirada solo feminista.

Mirar desde el enfoque de género implica indagar sobre los efectos que las responsabilidades y representaciones de género tienen en mujeres y hombres. La construcción del género en la sociedad tiene que ver con los espacios y en los tiempos en los que se la vivencia. En donde lo patriarcal es un aliado a la hora de reflexionar sobre los contextos de las luchas feministas por la igualdad de los derechos humanos con los hombres. Para leer este fenómeno histórico, sus comienzos y el rol de la sociedad, se debe enfatizar en la masculinidad a través de la crítica al hecho de que el derecho es masculino.

Al poner temas como el aborto, la libertad de procreación y la violencia sexual contra las mujeres y el accionar de la justicia que relega a la mujer de sus derechos.

El hecho de exponer la discriminación que realiza el derecho y lo judicial a la mujer; la imparcialidad ante la asignación de derechos. Para así dejar de enseñar desde lo formal, inútil alejado de la realidad al género en el derecho y el derecho en la vida tanto para mujeres como para hombres.



Cano, Virginia

Ética tortillera: ensayos en torno al éthos y la lengua de las amantes.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Madreselva, 2015.

128p. ; 17x11 cm.

ISBN 978-987-3861-01-7

Temas: Disidencia sexual.- Política académica.- Tortilengua.-

Se aborda la configuración de un corpus lesbiano que confronte los saberes ya impuestos por la matriz heterosexual característica de la academia. El cual desafíe la escritura heteronormal desde una militancia académica.

Cano ensaya una cartografía de taxonomías desde cuatro ejes dinámicos: estético/ético; sexo-afectivo; geo-político; y, narrativo; con los que reflexiona poniendo como eje principal a la mujer y a las identidades disidentes. Se conforma la obra a partir de varios escritos expuestos en una diversidad de espacios de intercambio, donde se dialoga con distintos actores y actrices del espacio académico, con quienes se formulan y se tensan preguntas y ensayos sobre la posibilidad de la elaboración de un modo de enunciación lesbiano.

Expone ante lo establecido por el espacio académico que debemos posicionarnos como sujetos de la enunciación para lograr la construcción de una política académica desde la disidencia sexual que cuestione e intervenga la producción del saber-poder. Lo que lleva a la creación de una lengua tortillera, narración focalizada de las prácticas de nuestros modos de ser, hace posible la aparición de las subjetividades disidentes negadas, desafiantes del límite de aquello que la heteronorma establece como la verdad del sexo. Debilitar el régimen bio-político que organiza nuestros cuerpos y subjetividades con un discurso que se centre en la verdad del placer mismo.

Se quiere desnaturalizar la razón heterosexual desde una escritura feminista-lesbiana, la cual posee su propia lengua, su tortilengua, que permite inteligibilidad y representación en lo colectivo; desde un pensamiento crítico heterodisidente en una política académica.



Valdivieso, Magdalena

Feminismo y cambio social en América Latina y el Caribe/ Magdalena Valdivieso; Alicia Girón; Norma Vasallo Barrueta... [et.al.]; Coordinado por Alba Carosio.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2012.

272p. ; 24x17 cm.- (Grupos de trabajo de CLACSO)

ISBN 978-987-1891-07-8

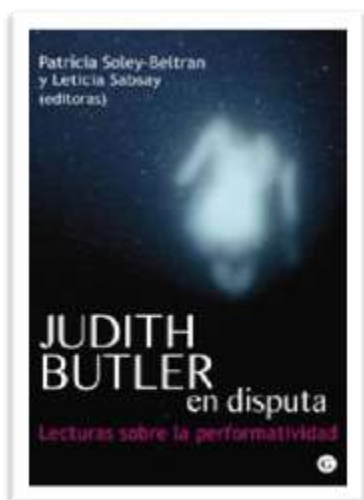
Temas: Lucha feminista.-Pluralidad.-Proceso de cambio.-

Se aborda como los procesos de cambio que están ocurriendo en América Latina y el Caribe, y su impacto en los movimientos de mujeres y feministas. Son los que se analizan para evaluar las transformaciones en la vida de las mujeres y la articulación de las agendas feministas con las agendas emancipadoras generales.

Las miradas feministas, de investigadoras/autoras, que se exponen sobre estos cambios son de enfoques diversos que provienen desde Chile, Argentina, México, Venezuela y Costa Rica, con formaciones disciplinarias diferentes, que aportan bagajes teóricos, metodológicos y experienciales variados; sobre los cambios que se vienen produciendo en América Latina, en el siglo xxi.

Las reflexiones obtenidas son que las mujeres hemos aportado al sostenimiento del sistema, siendo un movimiento que pide por la participación de las mujeres; la cultura patriarcal esta de la mano de la subjetividad en el contexto de la familia; en las migraciones se denota como la incorporación de las mujeres proviene del contexto de la discriminación, lo que sostiene ganancias para el capital; la falta de correspondencia entre la política y lo social que prime a las mujeres, el fascismo social es un régimen civilizatorio y social; el derecho a la elección sobre el cuerpo(aborto, derechos sexuales, y reproductivos no medicalizados), que sigue negándose a las mujeres; y el cambio civilizatorio desde las mujeres con la economía para la adquisición de bienes materiales para la vida.

Lo que se ha pretendido exponer es como las luchas y la participación de las mujeres son parte de los cambios en América Latina y el Caribe del siglo xxi. La pluralidad de las autoras de diferentes países demuestra que la lucha que se viene haciendo no está cerrada en una sola comunidad sino que es un movimiento sin fronteras.



Judith Butler en disputa.

Judith Butler en disputa: Lecturas sobre la performatividad/ editoras: Patricia Soley-Beltrán; Leticia Sabsay.- Madrid: EGALES, 2012.

237p. ; 24x17 cm.

ISBN 978-84-92813-60-5

Temas: Interdisciplinariedad.- Performatividad.- Transformación Social.-

Judith Butler con su obra “El género en disputa” se convirtió en un referente del feminismo. Por medio de su teoría de la performatividad de género en la que busca una transformación social por medio de la filosofía. La obra de Butler significó diversidad de posturas entre los diferentes grupos feministas que imperaban en Europa y Latinoamérica. Por lo cual se pretende recuperar la densidad de su pensamiento.

A través de ensayos se intenta dar cuenta de las implicancias políticas del giro performativo que Butler plantea. Donde la perspectiva de género domina los contenidos de los contribuidores. Mediante un diálogo con las cuestiones que se plantean en la filosofía de Butler que releja la interdisciplinariedad que la misma propone en su obra.

Por tal motivo los ensayos, más la entrevista a la filósofa, que se presentan parten de una preocupación común como tales en un entramado de poder. Cada uno recupera el horizonte crítico que la teoría de la performatividad parecía apuntar. Estos ensayos toman a la teoría desde varias miradas como la transexualidad, la filosofía desde el constructivismo y deconstructivismo, el psicoanálisis, la dimensión retórica y fenomenología del lenguaje, feminismo y transformaciones sociales; cómo y cuál debe ser el sujeto que el feminismo se plantea representar. En la entrevista ella misma reflexiona sobre su propia intervención teórica y política, propone nuevas conversaciones posibles de cara al momento presente.

En conclusión se intenta responder a la llamada de interdisciplinariedad, que nos propone Butler, de la filosofía hacia las humanidades, realizar una crítica a lo expuesto por la filósofa desde una mirada política y social desde una variedad de disciplinas humanísticas que componen a la sociedad.



Fundación IPADE

Medio ambiente y desarrollo: Miradas feministas desde ambos hemisferios/ Fundación IPADE; CICODE; editor: Fernando López Castellano; coordinadores: Roser Manzanera Ruiz; Carmen Miguel Juan; Vanessa Sánchez Maldonado.- Granada: Universidad de Granada, 2013.

351p. ; 22x16 cm.

ISBN 978-84-338-5522-0

Temas: Ecofeminismos.- Feminismo critico.- Sustentabilidad.-

Se contribuye a un conocimiento sobre las conexiones entre el género, el medio ambiente, la pobreza y el desarrollo. Visibilizando los vínculos que existen entre el concepto de desarrollo y medio ambiente; y cuestionando el modelo de desarrollo hegemónico, capitalista y patriarcal.

Dividido en cuatro partes donde se plantea a las autoras y a los autores con miradas feministas de distintas partes del mundo un análisis que tenga como punto de partida una mirada hacia el deterioro ambiental y el rol del individuo y de las instituciones que planteen propuestas alternativas.

Se abordan conceptos y planteamientos teóricos desde diferentes ámbitos como el feminismo crítico, los ecofeminismos y la economía solidaria. Si el feminismo pretende seguir con su vocación internacionalista deberá pensar en términos ecologistas ya que las mujeres empobrecidas son las primeras víctimas del deterioro ambiental. La segunda parte se centra en las zonas rurales, la luchas de las mujeres en los movimientos verdes en favor al medioambiente ya que el desarrollo rural trajo fracturas en las comunidades que aumentaron la desigualdad social. La tercera parte se centra en la urbanización, las pautas de consumo, el reciclaje y el autoconsumo agroecológico por medio de la acción colectiva. Por último se realizan propuestas desde la perspectiva feminista con respecto a la reacción del género dentro las luchas ambientales.

Las alternativas que se plantean para consolidar el movimiento feminista ecologista son para lograr el desarrollo correcto que cumpla con una serie de principios en los que se priorice la sustentabilidad y el planteamiento endogenista que considera que las iniciativas de crecimiento deben partir de las propias comunidades feministas.



Münnich Busch, Susana

Nietzsche: La verdad es mujer.- Santiago de Chile:
LOM ediciones, 2011.

156p. ; 14x21, 5 cm. (Ciencias Humanas)

ISBN 978-956-00-0257-0

Temas: Filosofía tradicional.- Nietzsche.- Verdad-Mujer= Vaciedad.-

Se aborda el haber equiparado estos términos, verdad y mujer, en una misma línea, el haberle dado igualdad a lo que se consideraría una blasfemia filosófica. Es lo que llevo a la autora a escribir un estudio en el que aclare lo que en los escritos de Nietzsche se dice de la verdad y a la vez explicar que se piensa de la mujer.

Recurrió a la crítica feminista, la cual no le sirvió por el resentimiento contra los varones, que no la dejaban leer al filósofo con tranquilidad, ni permitía el uso de las categorías que permiten usar la palabra “mujer” en su comunidad. Esta escrito por varias mujeres, ninguna es la autora definitiva, la Académica, la Emancipada y la de Mujer=Verdad.

El uso de tres discursos le ha permitido cumplir su tarea darle de cierta manera subjetividad a su postura, tres voces en las que ella decía “yo”, mujer, dentro de la filosofía. Con los que propone la lectura a los textos de Nietzsche: la filosofía tradicional ha hecho del ideal ascético su virtud, dijo el filósofo. El miedo al sufrimiento impulso a los filósofos a poner distancia a la mujer. Renunciando al placer se renuncia al dolor; los aforismos utilizados hacía la mujer, tratados de misóginos por la crítica, no son más que espejos que se encargan de duplicar el sentimiento de incomodidad o de positividad de lo que la mujer siente de ella misma; la concepción de verdad=mujer viene de su vaciedad. La verdad dejo de ser el valor sustancial que la tradición había hecho de ella a convertirse en un valor cultural.

El surgimiento de tres tipos de mujeres que le pusieron voz, con las que autora pudo de cierta manera imponer el “yo” en una sola mujer, a este análisis de los textos, a la filosofía, de Nietzsche, donde pudo colocar lo que siente y lo que también puede filosofar como mujer.



Morini, Cristina

Por amor o por la fuerza. Feminización del trabajo y biopolítica del cuerpo = Per amore o per forza. Femminilizzazioni del lavoro e biopolitiche del corpo/ Cristina Morini; traducción por Joan Miquel Gual Bergas; prólogo por Judith Revel.- Madrid: Traficantes de Sueños, 2014.

226p. ; 25x17 cm.

ISBN 13 978-84-96453-94-4

Temas: Feminización Laboral.- Lenguaje de mujer.- Lucha Feminista.-

A partir de la pregunta ¿Cuál es hoy la red de relaciones de poder, de prácticas y de discursos que atraviesa a las mujeres? Se pretende desde el feminismo laboral responder esta cuestión.

Habla con lenguaje de mujer y a la vez con el lenguaje de la política. Donde comprende desde biopolítica a la bioeconomía, de la precariedad a los cuidados, de la interculturalidad a la sexualidad, de los cuerpos al tiempo, de la producción a la reproducción, de la mutación del paradigma del trabajo al problema de la medida del valor trabajo, de la explotación de la vida a las experiencias de reproducción de todo lo que hemos sido expropiados/as.

La condición de las mujeres en el cuadro de una racionalidad política que caracteriza nuestra época. La feminización de una bioeconomía no es solo el ingreso masivo de mujeres en el ámbito laboral, sino también la extensión de las condiciones de explotación y sujeción hacia la producción. Por esto si las mujeres antes eran excluidas como mujeres, hoy lo son incluso de las figuras históricas que han caracterizado su explotación. La feminización como paradigma general significa un posicionamiento de las luchas de las mujeres en un horizonte nuevo. La diferencia de las mujeres no puede ser pensada en general, debe ubicarse en cada situación, tiene que ser producida, reinventada. Las mujeres poseen una antigua sabiduría de las luchas.

Esta obra que habla el lenguaje de las mujeres y el de la política propone que se reinvente a aquella memoria sobre las luchas feministas en la precarización laboral y que las situemos en el contexto actual ante una sociedad completamente capitalizada teniendo siempre en eje que las mujeres deben seguir este camino de apertura y consolidar los cimientos del fenómeno de la feminización laboral.



Por un Feminismo sin Mujeres

Por un Feminismo sin Mujeres/ editado y coordinado por la Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual.- Santiago de Chile: CUDS, 2011.

189p. ; 23x15 cm.

ISBN 978-956-345-112-2

Temas: Disidencia sexual.- Feminismo polisémico.- Lucha feminista.-

Se busca generar nuevas aperturas del signo mujer con un feminismo polisémico dialogando de forma crítica con los feminismos y sus diferencias mediante la relación que estos mantienen con los discursos de la disidencia sexual.

Reúne textos de importantes referentes del feminismo local y de la disidencia sexual. La compilación se organiza en tres ejes que no resultan ajenos entre sí: "El feminismo no es", "Territorios de la disidencia sexual"; "Mujeres con comillas". Consta además de una "Presentación" y un estimulante "Postración" que devuelve los signos de pregunta a esa provocativa afirmación del título que, inevitablemente, se presenta como toma de postura.

El título proviene de un libro de María Luisa Femenías sobre Judith Butler donde sostiene que "...caemos en un feminismo sin mujeres, donde la posición 'mujer' es solo el sitio de oposición y re significación. Este desplazamiento no parece beneficiar los objetivos específicos de las mujeres reales". Se propone recorrer circuitos disidentes y sexuales que cuestione lo familiar, porque la fuerza emancipadora de una sexualidad disidente se mide en función del contexto transgredido. Sin perder las inscripciones espacio-temporales y procura develar nuevos 'territorios de intervención política', atravesados por relaciones de poder que son las que gobiernan las prácticas feministas, sus discursos. Con el cuestionamiento a lo que significa ser 'mujer' en este movimiento de lucha feminista se construyen narrativas, se interrumpen o desvían codificaciones de poder.

Por un Feminismo sin mujeres es un diálogo entre quienes proveen de diferentes campos que se reconocen en el desafío del feminismo actual, desde las disidencias sexuales y desde un feminismo más amplio en el ámbito de la academia.



Femenías, María Luisa
Simone de Beauvoir: las encrucijadas del otro sexo
/ María Luisa Femenías; Beatriz Cagnolati.- La
plata: Universidad Nacional de La Plata, 2010.

160p.; 21x15 cm.

ISBN 987-950-34-0665-6

Temas: Compromiso intelectual.- Género.- Libertad.-

La obra “el segundo sexo” la cual reconoce que no se nace mujer sino que se llega a serlo. Simone de Beauvoir desmonta y denuncia constructos culturales del estereotipo de la femineidad. Por esto se presenta son artículos en los que se mantiene un hilo conductor sobre la concepción de libertad de la autora sobre la significancia de su filosofía

Luego de la realización de la jornada en homenaje al nacimiento de Beauvoir, los artículos provienen de las ponencias que se llevaron a cabo. Mediante la revisión de las ediciones y traducciones, se releja el tamiz cultural que debió atravesar dentro de los distintos países en los que se publicó. Su postura ante ella misma, de cómo no se afirma como filósofa. Se examina desde fuentes históricas su pregunta central ¿Qué es una mujer? También se propone una mirada humanista y emancipadora de sus escritos. Además del análisis a la construcción de su imagen de intelectual como un sujeto-mujer. En esta línea se suman las transposiciones y la generación de una ficción crítica de los roles de géneros. Se formula una crítica que la rótula como una filósofa de la ambigüedad. Se retoma sus argumentos críticos al materialismo histórico y al psicoanálisis por lo que en la actualidad se entiende como “su sesgo sexista”. Trazando en estos artículos los puentes entre libertad y compromiso intelectual como Beauvoir los entendió.

La filosofía de Simone de Beauvoir en especial su obra “El segundo sexo” representa la obra más significativa e ineludible de la teoría feminista del siglo xx. Así por la potencia y la vigencia del pensamiento beauvoiriano es que se decidió sumarse a los homenajes hacia la autora y a su obra.



Txalaparta
Transfeminismos: Epistemes, fricciones y
flujos.- 3ra ed.- Tafalla: Txalaparta, 2014.
360 p. ; 25x17 cm.

ISBN 978-84-15313-66-3

Temas: Feminismo.- Lucha transfeminista.- Política.-

Se buscan diversas formas de huir de un concepto cerrado del Transfeminismos, con la recreación y la reconstrucción de conocimientos que vayan más allá, al servicio de la lucha feminista. Despegando al sujeto que piensa del sujeto que actúa.

A partir de los debates sobre el sistema género y la sexualidad sobre el sujeto político del feminismo. Por medio de la pluralidad de tonos, estilos y lenguajes. Divididos en cuatro bloques: 1) memorias colectivas y anticuerpos teóricos; 2) el capitalismo o la vida; 3) suenan los cuerpos: un llamado a las alianzas; 4) el amor siempre fue político; 5) ánodos, cátodos; circuitos y filamentos. Además de una línea de tiempo transfeminista.

El primer bloque presenta el lado conceptual y el análisis crítico de las luchas feministas y trans; el segundo bloque se centra en el anticapitalismo de las luchas transfeminista, que analiza al sistema económico desde su violencia y explotación; el tercero comprende la producción inmaterial como proveedor de significados para la acción política que incide en la opresión de nuestros cuerpos. Para así construir nuevas formas de sociabilidad; la cuarta trata de politizar las relaciones sexo-afectivas de aquellos que deciden desviarse de lo impuesto desde las lógicas de control de la sociedad. Que constituyen otros modos de vida; por último la desigualdad en el ámbito tecnológico donde enfatiza la difusión y desarrollo de tecnologías libre en post de un activismo transcribir- y treshack- feminista.

Lo expuesto no es totalmente coherente, son posiciones que abren otras cuestiones a través de un proceder crítico que ponen en manifiesto las formas del feminismo y la variedad de sus intereses abarcando desde la posición de las disidencias sexuales, del Transfeminismo, de su lucha.

