

# Présentation générale de l'approche méthodologique

Ce document didactique élaboré dans le cadre du consortium Huma-Num Musica2 vise à proposer un protocole détaillé de renseignement des métadonnées au sein des headers MEI (Music Encoding Initiative), plus particulièrement dans le cadre d'éditions critiques numériques. L'objectif est d'établir un guide dédié aux éditions encodées en MEI et de préciser où disposer les informations éditoriales et philologiques nécessaires, en proposant des choix raisonnés palliant diverses ambiguïtés présentes dans les guidelines MEI. Fixer des paramètres partagés et reconnus par la communauté musicologique permettra de créer des fichiers MEI qui pourront être contrôlés, vérifiés et échangés au profit de la transparence scientifique et de l'interopérabilité.

L'édition critique pose un nombre significatif de problèmes, notamment dans les cas où il est nécessaire de marquer la différence entre tradition directe (tous les exemplaires transmettant le texte sous sa forme originelle) ou indirecte (exemplaires qui témoignent d'une tradition en parallèle : les traductions, les commentaires, les parodies, etc...). Ces derniers sont particulièrement utiles lorsqu'un texte est corrompu, car ils donnent une fenêtre sur un moment historique précis où le texte était intouché.

Dans le cas précis de l'édition musicale, les problématiques d'arrangement, de transcription d'une formation instrumentale à une autre ainsi que la reconstruction des voix posent des problèmes conséquents qui justifient une approche détaillée bien que parfois redondante.

## Les possibilités supplémentaires du modèle FRBR

L'interopérabilité des éditions critiques encodées en MEI repose sur l'adoption de normes partagées qui garantissent la cohérence et la compatibilité des fichiers produits. Actuellement, la grande liberté laissée aux encodeurs pour le renseignement des métadonnées dans le header MEI peut nuire à cette interopérabilité, en raison de choix individuels et des interprétations subjectives qui en résultent. Une telle hétérogénéité complique non seulement l'échange et l'exploitation des données, mais compromet également la transparence scientifique, un impératif fondamental des éditions critiques. Ce guide propose ainsi des exemples d'encodage standards ayant fait leurs preuves au sein de projets variés, mais également des alternatives s'inspirant de la norme FRBR ainsi que, le cas échéant, des alignements avec les clés de métadonnées HUMDRUM. Pour illustrer concrètement ces recommandations, des exemples détaillés sont intégrés au repository, accompagnés d'un modèle vierge prêt à l'emploi.

Notre protocole de complétion des headers est présenté de manière logique en abordant dans un premier temps les informations liées au fichier MEI encodé, ensuite à la définition de l'œuvre en elle-même avant de détailler la source. Bien que cette information ne respecte pas l'ordre des Guidelines MEI, elle nous semble conceptuellement logique et permet de révéler l'intérêt du modèle FRBR dans certains cas complexes de l'édition critique musicale.

Historiquement, les besoins de l'édition critique textuelle se sont structurés à partir de deux modèles philologiques principaux : celui de Karl Lachmann dit méthode *stemmatique*, basé sur un processus d'élimination des erreurs communes entre les manuscrits, et celui de Bédier qui vise à l'usage d'un témoin unique. Ces méthodes et leurs dérivés convergent toutes vers la première étape nécessaire de la *recensio*, soit l'identification des sources. Dans le cadre de la présentation

de notre protocole de renseignement des métadonnées au sein des headers MEI pour l'établissement d'éditions critiques, nous prenons donc appui sur la *recensio*, qui est renseignée soit de manière "classique" en MEI à travers *sourceDesc*, soit en suivant les différents états induits par le modèle FRBR.

Les quatre états de l'œuvre en FRBR sont légèrement adaptés en MEI, puisque "manifestation" devient *source*, tandis que *work*, *expression* et *item* restent inchangés. Chacun de ces éléments possède des balises "enfants" permettant de lister les différentes instanciations :

- *expressionList* : il s'agit de nommer et détailler les différentes expressions, cette étape correspondant dans notre protocole à la *recensio*. Nous avons fait le choix de nommer l'expression de tradition directe *expression 0*. On utilise 0 lorsque l'on est en présence de la source originale (normalement l'autographe de l'œuvre) et *omega* "ω" lorsque la source originale de l'œuvre ne nous est pas parvenue, lorsqu'elle est *supposée*. Les expressions indirectes se déploient ensuite avec des chiffres (1,2 etc.) ou bien des noms en toutes lettres. Pour chaque expression il convient d'utiliser une instance de *expressionList* et pour chaque manifestation un *sourceList*. Dans le cadre de manuscrits, la manifestation et l'item ne font qu'un. - *sourceList* : de manière similaire à *expressionList*, nous nommons le manuscrit autographe (ou l'*omega* issu du *stemma codicum* si l'on ne possède pas l'autographe) *source 0*. - *itemList* : il n'y a pas, pour des raisons de catalogage évidentes, d'*item 0* ; nous partons donc du principe que la dénomination des items fait appel au bon sens des chercheur·euse·s, de la tradition et des nomenclatures en usage.

Le fichier MEI que nous sommes en train de renseigner constitue d'ailleurs une autre manifestation de l'œuvre, et doit par conséquent faire partie de la *sourceList*. Des *xmlID* seront utilisés pour chaque manifestation et item, afin d'assurer une inter-opérabilité maximale. Les normes FRBR ainsi intégrées de la MEI correspondent précisément à la *recensio* la plus complète possible, ce qui est la promesse méthodologique de chaque édition critique. L'emploi du modèle FRBR est ainsi particulièrement adapté à des œuvres éditées sous forme de conducteur d'orchestre puis de parties séparées, qui nécessitent par exemple de détailler les caractéristiques de chacune des éditions, ici qualifiées de "sources" (équivalent FRBR - MEI). Pour des éditions plus simples, il convient de faire preuve de bon sens et de privilégier les solutions natives à la MEI.

Il est également important de noter que notre protocole s'appuie sur un principe de redondance : toutes les informations nécessaires doivent être renseignées à chaque niveau du header et, le cas échéant, du modèle FRBR. Il est ainsi probable que des métadonnées soient régulièrement répétées, par exemple le nom du compositeur ou le titre de l'œuvre.

## L'autorité

La manière de lier les données avec des catalogues d'autorités se retrouve un peu partout dans les guidelines. Rappeler dans ce passage, comme le montre les exemples de music-enfonding.org, d'utiliser les attributs *@auth* (pour les sigles des organismes d'autorité), *@auth.uri* (pour la base de l'uri utilisé par l'organisme) et *@codedval* (pour la valeur de la donnée liée.)

```
# Description de la source <SourceDesc> ## a. Titre ### Titre de la source utilisée pour l'édition digitale |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :----- |:-----| -----| |Titre de la source.|[3.4.1.6 Source Description](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerSourceDescription)
{:target="_blank"}|OTL| Balise :` ``## Titre de publication |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :----- |:-----| -----| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)
{:target="_blank"}|Titre de publication|PTL| Balise :``xml `` Exemple :``xml ```## Titre du
```

manuscrit |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----:|:-----:  
----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|Titre  
du manuscrit|SMS| Balise : ``xml Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff.  
1r-2r `` Autre option : ``xml Français Latin Bibliothèque nationale de France BnF Français 146  
Fr. 146 ff. 1r-2r Non consultable en bibliothèque ``## b. Compositeur ### Compositeur de la  
source utilisée pour l'édition digitale |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----:  
-----:| -----:| |[3.6 Work Description](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerWorkDescription)  
{:target="\_blank"}|Indique le nom du compositeur de l'œuvre.|COM| Balise : `` Autre option : ``

Recommandations : Le ou les compositeurs renseignés ici ne concernent que l'œuvre encodée  
dans le fichier MEI et non une œuvre tierce. À noter également que la valeur de rôle est libre.  
Toutefois, il est conseillé de suivre un thesaurus ou un vocabulaire contrôlé dans un souci de  
standardisation tels que [VIAF](https://www.oclc.org/fr/viaf.html) Pour finir, nous préconisons de  
renseigner un URI identifiant l'individu concerné sur le web afin d'améliorer l'interopérabilité des  
 métadonnées (ici aussi, préciser).

Exemple : ``xml " ... " ``## c. Informations liées à l'édition ### Éditeur de la source utilisée  
pour l'édition digitale |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----:|:-----:  
----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|  
Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale|PED| Balise : Si c'est une personne : ``xml  
Paolo Fabri `` Autre option : Si c'est une maison d'édition (cumulable) : ``xml Edizioni Suvini  
Zerboni 2000 Milano `` Recommandations : Exemple : ``xml Si c'est une personne : Paolo Fabri  
``## Premier éditeur |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----:  
-----:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Premier éditeur|PPR| Balise : ``xml > `` Autre option : Même logique s'il  
s'agit de la maison d'édition en utilisant ``. Des dates peuvent également être ajoutées pour `` pour  
plus de précisions. Recommandations : Exemple : ``xml > ``## Date de la première  
publication |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----:  
-:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|Date  
de la première publication|PDT| Balise : ``xml 1940 1999 `` Autre option :

Recommandations : La date peut aussi être nuancée ou approchée à l'aide d'attributs, surtout dans  
le cas d'une date incertaine. En MEI, la date renseignée dans les attributs doit suivre la norme ISO  
8601 (AAAA-MM-JJ). La valeur de la balise `` est libre pour sa part. Plusieurs usages se  
rencontrent d'ailleurs dans les guidelines ("June 1987"; "2011"). Nous conseillons toutefois de  
suivre au maximum la norme ISO (AAAA ; AAAA-MM ou AAAA-MM-JJ) pour assurer sa  
bonne compréhension. Par ailleurs, le niveau de certitude accordé à une date peut également être  
précisé à l'aide de l'attribut @cert dont les valeurs sont "high", "medium", "low" et "unknown".

Exemple : ``xml 1940 1999 ``## Lieu de publication |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé  
HUMDRUM || :-----:|:-----:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|Lieu  
de publication|PPP| Balise : ``xml Luca Marenzio Edizioni Suvini Zerboni 2000 Milano ``  
Exemple : ``xml Luca Marenzio Edizioni Suvini Zerboni 2000 Milano ``##### Numéro de  
catalogue de l'éditeur (ex. cotage) |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----:  
-----:|:-----:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-  
encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Numéro de catalogue de l'éditeur (ex. cotage){:target="\_blank"}|PC#| Balise :  
Autre option : Recommandations : Exemple : `` ``## Numéro de catalogue scientifique [ex.

BWV 551 ou Koechel 117] |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-- |:-----:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Numéro de catalogue scientifique (abr.) [ex. BWV 551]|SCT & SCA| Balise :  
```xml ... ``` Autre option :

Recommandations : Dans des projets comme "Bach Digital" ou "MoVi - The digital Mozart score Viewer", les numéro de catalogue sont indiqué dans une balise identifier avant un attribut label ou auth. Afin de pouvoir identifier automatiquement que la balise identifier contient un numéro de catalogue scientifique, il faut un attribut @type dont la valeur indique catalogue scientifique.

Exemple : ```xml 157 ``` ### Numéro |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-- |:-----:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Numéro|ONM| Balise : Autre option : Recommandations : Exemple : ``` ````  
### Volume |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Volume|OVM| Balise : ```xml XXX 1 ``` Autre option :

Recommandations : J'imagine que cela concerne essentiellement des données bibliographiques. J'emprunte cette manière à la TEI. La même est possible pour le numéro.

Exemple : ```xml XXX 1 ``` ### Publication |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-- |:-----:| -----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|État de publication (ex. publié, pas encore publié, en cours de publication){:target="\_blank"}|PUB|  
Balise : ```xml En raison d'un manque de financement ``` Autre option :

Recommandations : En MEI, l'approche est à l'évidence très binaire : publié ou non. Nul besoin de le préciser si l'entité est bel et bien publiée (assez logique), mais par contre `` est assez limité. Seul du texte est possible, expliquant les raisons de la non-publication. `` peut d'ailleurs aussi aller dans `` pour plus de précision sur le contexte de la non-publication (si celle-ci dépend de la maison d'édition).

Exemple : ```xml En raison d'un manque de financement ``` Recommandations : Exemple : ```xml Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r ``` ### Lieu de conservation du manuscrit |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-- |:-----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|Lieu de conservation du manuscrit|SML| Balise : ```xml Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r ``` Autre option : ```xml Français Latin Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r Non consultable en bibliothèque ``` Recommandations : Exemple : ```xml Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r ``` ### Informations sur l'accès au manuscrit |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-- |:-----:| |[3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|Info sur l'accès au manuscrit|SMA| Balise : ```xml Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r Non consultable en bibliothèque ``` Autre option : ```xml Français Latin Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r Non consultable en bibliothèque ``` Recommandations : Exemple : ```xml Bibliothèque nationale de France BnF Français 146 Fr. 146 ff. 1r-2r Non consultable en bibliothèque ``` ### Document d'origine de l'édition électronique |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :-----  
-- |:-----:| |[3.4.1.6 Source Description](https://music-

encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerSourceDescription)  
{:target="\_blank"}|Document d'origine de l'édition électronique|YOR| Balise : ````xml ... ``` Autre option : ````xml ... Sans structure ```

Recommandations : Nous recommandons d'utiliser une solution plus structuré avec `\\` contenant toutes les informations en lien avec la source.

Exemple : ### Propriétaire du document d'origine |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :----- |:-----:| -----:| [3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Propriétaire du document d'origine|YOO| Balise : !!! Il faut trouver un role adéquat ````xml ``` Autre option : ````xml ```

Recommandations : recommandation d'utiliser bilblStruct qui est plus cadré, mais la question peut se poser. Dans le cas de multiples sources et de différentes natures, bibl est plus libre. À voir.

Exemple : ### Année du copyright du document d'origine |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :----- |:-----:| -----:| [3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement)  
{:target="\_blank"}|Année du copyright originale|YOY| Balise : ````xml ... ``` Exemple : ````xml 1891 ``` ### Éditeur du document d'origine |Chapitre des Guidelines | Définition | Clé HUMDRUM || :----- |:-----:| -----:| [3.3.1. Title Statement](https://music-encoding.org/guidelines/v5/content/metadata.html#headerTitleStatement){:target="\_blank"}|Éditeur du document d'origine|YOE| Balise : ````xml ... ``` Exemple : ````xml A. Durand & Fils, Éditeurs ```

# Quelques remarques En appui de ces éléments, il nous semble important de ne pas négliger quelques points importants pour favoriser l'interopérabilité des headers MEI. En particulier, le choix de thésaurus de référence est un enjeu important. Il nous semble désormais impensable de choisir un thésaurus n'étant défini selon l'ontologie SKOS, tant cette dernière favorise l'interopérabilité. Recourir aux identifiants du RISM pour les œuvres et leurs sources - ainsi qu'au DIAMM pour les manuscrits, ces derniers étant intégrés au RISM - est une bonne pratique pour l'encodage des œuvres musicales. \_ThB présentation générale de LRM + un paragraphe sur la réflexion entre BDD sémantique centralisée vs l'information sémantisée dans les headers MEI il nous est nécessaire de concevoir une batterie de types E55 pour typer les différents niveaux des sources d'après le modèle FRBR\_

## Conclusion

Notre protocole se distingue par une interopérabilité maximale, couplée à une réelle exhaustivité. Bien que sa réalisation puisse être fastidieuse par le nombre important d'éléments à renseigner, le protocole porte une réelle valeur philologique et est ainsi parfaitement adapté à l'édition critique mais aussi au partage de fichiers au sein de la communauté internationale MEI.

En conclusion, il nous semble particulièrement important d'insister sur l'importance de *sourceDesc* au sein du header MEI. Comme nous avons pu le démontrer à travers un nombre important d'exemples, il est le lieu le plus approprié pour l'expression de la source et les éventuelles opérations ayant permis la *recensio*.

## Index des trigrammes Humdrum

- [ACO : Désignation de la collection](#)

- [AFR : Désignation de la forme](#)
- [AGN : Désignation du genre musical](#)
- [AIN : Effectif](#)
- [AMD : Classification du mode \(Moyen âge et Renaissance\)](#)
- [AMT : Classification métrique](#)
- [AST : Désignation du style/période/typologie de l'œuvre](#)
- [CBL : Lieu de naissance \(et de décès\) d'un compositeur](#)
- [CDL : Lieu \(de naissance et\) de décès d'un compositeur](#)
- [CDT : Dates de naissance et de décès du compositeur](#)
- [CNT : Nationalité du compositeur](#)
- [COA : Compositeur attribué à l'édition MEI encodée / COA : Compositeur attribué à l'œuvre musicale](#)
- [COL : Alias ou pseudonyme du compositeur](#)
- [COM : Compositeur de l'édition MEI encodée / COM : Compositeur de l'œuvre musicale / COM : Compositeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#)
- [COS : Compositeur soupçonné](#)
- [EEV : Version de l'édition électronique](#)
- [EFL : Numéro du fichier électronique](#)
- [EMD : Modification du document électronique](#)
- [ENC : Encodeur de l'édition électronique](#)
- [END : Date d'encodage de l'édition électronique](#)
- [GAW : Œuvre associée](#)
- [GCO : Désignation de la collection](#)
- [GTL : Titre de la collection](#)
- [LAR : Nom de l'arrangeur](#)
- [LIB : Nom du librettiste](#)
- [LOR : Nom de l'orchestrateur](#)
- [MCN : Nom du responsable de l'exécution/représentation \(chef d'orchestre\)](#)
- [MGN : Nom du groupe des interprètes](#)
- [MLC : Lieu d'exécution/représentation](#)
- [MPD : Date de la première exécution/représentation](#)
- [MPN : Nom de l'interprète](#)
- [MRD : Date d'exécution/représentation](#)
- [MPS : Nom de l'interprète soupçonné](#)
- [OAC : Numéro d'acte](#)
- [OCO : Commanditaire](#)
- [OCL : Collecteur de la musique](#)
- [OCY : Pays de composition de l'œuvre encodée](#)
- [ODE : Dédicace](#)
- [ODT : Date de composition](#)
- [OMV : Numéro de mouvement](#)
- [OMD : Désignation du mouvement ou nom du mouvement](#)
- [ONB : Note de format libre / Nota bene](#)
- [ONM : Numéro](#)
- [OPR : Titre de l'œuvre d'appartenance](#)
- [OPC : Ville de composition](#)
- [OPS : Numéro d'opus](#)
- [OSC : Numéro de scène](#)
- [OTA : Titre alternatif de l'œuvre](#)
- [OTL : Titre de l'édition MEI / OTL : Titre de l'œuvre / OTL : Titre de l'œuvre musicale / OTL : Titre de la source](#)
- [OTP : Titre courant de l'œuvre](#)
- [OVM : Volume](#)
- [PC# : Numéro de catalogue de l'éditeur](#)

- [PDT : Date de la première publication](#)
  - [PED : Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#)
  - [PPP : Lieu de publication](#)
  - [PPR : Premier éditeur](#)
  - [PTL : Titre de la publication](#)
  - [PUB : Publication](#)
  - [SCA : Numéro de catalogue scientifique](#)
  - [SCT : Numéro de catalogue scientifique](#)
  - [SMA : Informations sur l'accès au manuscrit](#)
  - [SML : Lieu de conservation du manuscrit](#)
  - [SMS : Titre du manuscrit](#)
  - [TRN : Traducteur du texte](#)
  - [TXL : Langue de la pièce encodée \(si différente de la langue originale\)](#)
  - [TXO : Langue originale de l'œuvre](#)
  - [YEC : Date et propriétaire du copyright de l'édition électronique](#)
  - [YEM : Licence](#)
  - [YEN : Pays de copyright](#)
  - [YEP : Éditeur de l'édition électronique](#)
  - [YER : Date de mise à disposition de l'édition électronique](#)
  - [YOE : Éditeur du document d'origine](#)
  - [YOO : Propriétaire du document d'origine](#)
  - [YOR : Document d'origine de l'édition électronique](#)
  - [YOY : Année du copyright du document d'origine](#)
- [ACO : Désignation de la collection](#A-GCO\_ref1) - [AFR : Désignation de la forme](#AFR\_ref1) - [AGN : Désignation du genre musical](#AGN\_ref1) - [AIN : Effectif](#AIN\_ref1) - [AMD : Classification du mode (Moyen âge et Renaissance)](#AMD\_ref1) - [AMT : Classification métrique](#AMT\_ref1) - [AST : Désignation du style/période/typologie de l'œuvre](#AST\_ref1) - [CBL : Lieu de naissance (et de décès) d'un compositeur](#CBL\_ref1) - [CDL : Lieu (de naissance et) de décès d'un compositeur](#CDL\_ref1) - [CDT : Dates de naissance et de décès du compositeur](#CDT\_ref1) - [CNT : Nationalité du compositeur](#CNT-ref1) - [COA : Compositeur attribué à l'édition MEI encodée](#COA\_ref1) / [COA : Compositeur attribué à l'œuvre musicale](#COA\_ref2) - [COL : Alias ou pseudonyme du compositeur](#COL\_ref1) - [COM : Compositeur de l'édition MEI encodée](#COM\_ref1) / [COM : Compositeur de l'œuvre musicale](#COM\_ref2) / [COM : Compositeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#COM\_ref3) - [COS : Compositeur soupçonné](#COS\_ref1) - [EEV : Version de l'édition électronique](#EEV\_ref1) - [EFL : Numéro du fichier électronique](#EFL\_ref1) - [EMD : Modification du document électronique](#EMD\_ref1) - [ENC : Encodeur de l'édition électronique](#ENC\_ref1) - [END : Date d'encodage de l'édition électronique](#END\_ref1) - [GAW : Œuvre associée](#GAW\_ref1) - [GCO : Désignation de la collection](#A-GCO\_ref1) - [GTL : Titre de la collection](#GTL\_ref1) - [LAR : Nom de l'arrangeur](#LAR\_ref1) - [LIB : Nom du librettiste](#LIB\_ref1) - [LOR : Nom de l'orchestrateur](#LOR\_ref1) - [MCN : Nom du responsable de l'exécution/représentation (chef d'orchestre)](#MCN\_ref1) - [MGN : Nom du groupe des interprètes](#MGN\_ref1) - [MLC : Lieu d'exécution/représentation](#MLC\_ref1) - [MPD : Date de la première exécution/représentation](#MPN\_ref1) - [MPN : Nom de l'interprète](#MPN\_ref1) - [MRD : Date d'exécution/représentation](#MRD\_ref1) - [MPS : Nom de l'interprète soupçonné](#MPS\_ref1) - [OAC : Numéro d'acte](#OAC\_ref1) - [OCO : Commanditaire](#OCO\_ref1) - [OCL : Collecteur de la musique](#OCL\_ref1) - [OCY : Pays de composition de l'œuvre encodée](#OCY\_ref1) - [ODE : Dédicace](#ODE\_ref1) - [ODT : Date de composition](#ODT\_ref1) - [OMV : Numéro de mouvement](#OMV\_ref1) - [OMD : Désignation du mouvement ou nom du mouvement](#OMD\_ref1) - [ONB : Note de format libre / Nota bene](#ONB\_ref1) - [ONM : Numéro](#ONM\_ref1) - [OPR : Titre de l'œuvre d'appartenance](#OPR\_ref1) - [OPC : Ville de composition](#OPC\_ref1) - [OPS : Numéro d'opus](#OPS\_ref1) - [OSC : Numéro de scène](#OSC\_ref1) - [OTA : Titre alternatif de l'œuvre](#OTA\_ref1) - [OTL : Titre de l'édition MEI](#OTL\_ref1) / [OTL : Titre de l'œuvre](#OTL\_ref1)

(#OTL\_ref2) / [OTL : Titre de l'œuvre musicale](#OTL\_ref3) / [OTL : Titre de la source]  
(#OTL\_ref4) - [OTP : Titre courant de l'œuvre](#OTP\_ref1) - [OVM : Volume](#OVM\_ref1) -  
[PC# : Numéro de catalogue de l'éditeur](#PC\_ref1) - [PDT : Date de la première publication]  
(#PDT\_ref1) - [PED : Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#PED\_ref1) - [PPP :  
Lieu de publication](#PPP\_ref1) - [PPR : Premier éditeur](#PPR\_ref1) - [PTL : Titre de la  
publication](#PTL\_ref1) - [PUB : Publication](#PUB\_ref1) - [SCA : Numéro de catalogue  
scientifique](#SCA-T\_ref1) - [SCT : Numéro de catalogue scientifique](#SCA-T\_ref1) - [SMA :  
Informations sur l'accès au manuscrit](#SMA\_ref1) - [SML : Lieu de conservation du manuscrit]  
(#SML\_ref1) - [SMS : Titre du manuscrit](#SMS\_ref1) - [TRN : Traducteur du texte]  
(#TRN\_ref1) - [TXL : Langue de la pièce encodée (si différente de la langue originale)]  
(#TXL\_ref1) - [TXO : Langue originale de l'œuvre](#TXO\_ref1) - [YEC : Date et propriétaire du  
copyright de l'édition électronique](#YEC\_ref1) - [YEM : Licence](#YEM\_ref1) - [YEN : Pays  
de copyright](#YEN\_ref1) - [YEP : Éditeur de l'édition électronique](#YEP\_ref1) - [YER : Date  
de mise à disposition de l'édition électronique](#YER\_ref1) - [YOE : Éditeur du document  
d'origine](#YOE-ref1) - [YOO : Propriétaire du document d'origine](#YOO-ref1) - [YOR :  
Document d'origine de l'édition électronique](#YOR-ref1) - [YOY : Année du copyright du  
document d'origine](#YOY\_ref1)