

Présentation générale de l’approche méthodologique

Ce document didactique élaboré dans le cadre du consortium Huma-Num Musica2 vise à proposer un protocole détaillé de renseignement des métadonnées au sein des headers MEI (Music Encoding Initiative), plus particulièrement dans le cadre d’éditions critiques numériques. L’objectif est d’établir un guide dédié aux éditions encodées en MEI et de préciser où disposer les informations éditoriales et philologiques nécessaires, en proposant des choix raisonnés palliant diverses ambiguïtés présentes dans les guidelines MEI. Fixer des paramètres partagés et reconnus par la communauté musicologique permettra de créer des fichiers MEI qui pourront être contrôlés, vérifiés et échangés au profit de la transparence scientifique et de l’interopérabilité.

L’édition critique pose un nombre significatif de problèmes, notamment dans les cas où il est nécessaire de marquer la différence entre tradition directe (tous les exemplaires transmettant le texte sous sa forme originelle) ou indirecte (exemplaires qui témoignent d’une tradition en parallèle : les traductions, les commentaires, les parodies, etc...). Ces derniers sont particulièrement utiles lorsqu’un texte est corrompu, car ils donnent une fenêtre sur un moment historique précis où le texte était intouché.

Dans le cas précis de l’édition musicale, les problématiques d’arrangement, de transcription d’une formation instrumentale à une autre ainsi que la reconstruction des voix posent des problèmes conséquents qui justifient une approche détaillée bien que parfois redondante.

Les possibilités supplémentaires du modèle FRBR

L’interopérabilité des éditions critiques encodées en MEI repose sur l’adoption de normes partagées qui garantissent la cohérence et la compatibilité des fichiers produits. Actuellement, la grande liberté laissée aux encodeurs pour le renseignement des métadonnées dans le header MEI peut nuire à cette interopérabilité, en raison de choix individuels et des interprétations subjectives qui en résultent. Une telle hétérogénéité complique non seulement l’échange et l’exploitation des données, mais compromet également la transparence scientifique, un impératif fondamental des éditions critiques. Ce guide propose ainsi des exemples d’encodage standards ayant fait leurs preuves au sein de projets variés, mais également des alternatives s’inspirant de la norme FRBR ainsi que, le cas échéant, des alignements avec les clés de métadonnées HUMDRUM. Pour illustrer concrètement ces recommandations, des exemples détaillés sont intégrés au repository, accompagnés d’un modèle vierge prêt à l’emploi.

Notre protocole de complétion des headers est présenté de manière logique en abordant dans un premier temps les informations liées au fichier MEI encodé, ensuite à la définition de l’œuvre en elle-même avant de détailler la source. Bien que cette information ne respecte pas l’ordre des Guidelines MEI, elle nous semble conceptuellement logique et permet de révéler l’intérêt du modèle FRBR dans certains cas complexes de l’édition critique musicale.

Historiquement, les besoins de l’édition critique textuelle se sont structurés à partir de deux modèles philologiques principaux : celui de Karl Lachmann dit méthode *stemmatique*, basé sur un processus d’élimination des erreurs communes entre les manuscrits, et celui de Bédier qui vise à l’usage d’un témoin unique. Ces méthodes et leurs dérivés convergent toutes vers la première étape nécessaire de la *recensio*, soit l’identification des sources. Dans le cadre de la présentation de notre protocole de renseignement des métadonnées au sein des headers MEI pour l’établissement d’éditions critiques, nous prenons donc appui sur la *recensio*, qui est renseignée soit de manière “classique” en MEI à travers *sourceDesc*, soit en suivant les différents états induits par le modèle FRBR.

Les quatre états de l’œuvre en FRBR sont légèrement adaptés en MEI, puisque “manifestation” devient *source*, tandis que *work*, *expression* et *item* restent inchangés. Chacun de ces éléments possède des balises “enfants” permettant de lister les différentes instanciations :

- *expressionList* : il s’agit de nommer et détailler les différentes expressions, cette étape correspondant dans notre protocole à la *recensio*. Nous avons fait le choix de nommer l’expression de tradition directe *expression 0*. On utilise 0 lorsque l’on est en présence de la source originale (normalement l’autographe de l’œuvre) et *omega* “ω” lorsque la source originale de l’œuvre ne nous est pas parvenue, lorsqu’elle est *supposée*. Les expressions indirectes se déploient ensuite avec des chiffres (1,2 etc.) ou bien des noms en toutes lettres. Pour chaque expression il convient d’utiliser une instance de *expressionList* et pour chaque manifestation un *sourceList*. Dans le cadre de manuscrits, la manifestation et l’item ne font qu’un. - *sourceList* : de manière similaire à *expressionList*, nous nommons le manuscrit autographe (ou l’*omega* issu du *stemma codicum* si l’on ne possède pas l’autographe) *source 0*. - *itemList* : il n’y a pas, pour des raisons de catalogage évidentes, d’*item 0* ; nous partons donc du principe que la dénomination des items fait appel au bon sens des chercheur·euse·s, de la tradition et des nomenclatures en usage.

Le fichier MEI que nous sommes en train de renseigner constitue d’ailleurs une autre manifestation de l’œuvre, et doit par conséquent faire partie de la *sourceList*. Des *xmlID* seront utilisés pour chaque manifestation et item, afin d’assurer une inter-opérabilité maximale. Les normes FRBR ainsi intégrées de la MEI correspondent précisément à la *recensio* la plus complète possible, ce qui est la promesse méthodologique de chaque édition critique. L’emploi du modèle FRBR est ainsi particulièrement adapté à des œuvres éditées sous forme de conducteur d’orchestre puis de parties séparées, qui nécessitent par exemple de détailler les caractéristiques de chacune des éditions, ici qualifiées de “sources” (équivalent FRBR - MEI). Pour des éditions plus simples, il convient de faire preuve de bon sens et de privilégier les solutions natives à la MEI.

Il est également important de noter que notre protocole s’appuie sur un principe de redondance : toutes les informations nécessaires doivent être renseignées à chaque niveau du header et, le cas échéant, du modèle FRBR. Il est ainsi probable que des métadonnées soient régulièrement répétées, par exemple le nom du compositeur ou le titre de l’œuvre.

L’autorité

La manière de lier les données avec des catalogues d’autorités se retrouve un peu partout dans les guidelines. Rappeler dans ce passage, comme le montre les exemples de music-encoding.org, d’utiliser les attributs *@auth* (pour les sigles des organismes d’autorité), *@auth.uri* (pour la base de l’uri utilisé par l’organisme) et *@codedval* (pour la valeur de la donnée liée.)

Description de la source <SourceDesc>

a. Titre

Titre de la source utilisée pour l’édition digitale

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
Titre de la source.	3.4.1.6 Source Description	OTL

Balise :<title>

Autre option : -

Recommandations : Cette manière minimale de renseigner le titre convient surtout aux titres officiels et consensuels des œuvres - des titres qui ne font pas l'objet d'ambiguïté. Pour le renseignement de titres alternatifs ou populaires, voir plus bas.

Exemple :

```
"<sourceDesc xml:id="...">
  <source xml:id="...">
    <bibl xml:id="...">
      <title xml:id="...">...</title>
    </bibl>
  </source>
</sourceDesc>"
```

Titre de publication

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Titre de publication	PTL

Balise :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <title type="main"> Il nono libro de madrigali</title>
      <title type="subordinate">a cinque voci (1599)</title>
    </bibl>
  </source>
```

Exemple :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <title type="main"> Il nono libro de madrigali</title>
      <title type="subordinate">a cinque voci (1599)</title>
    </bibl>
  </source>
```

Titre du manuscrit

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Titre du manuscrit	SMS

Balise :

```
<source recordtype="d">
  <bibl>
    <physLoc>
      <repository>
        <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
        <abbr>BnF</abbr>
      </repository>
    </physLoc>
    <relatedItem>
      <bibl>
        <identifier auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français 14
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
      </bibl>
    </relatedItem>
  </bibl>
</source>
```

Autre option :

```
<manifestation recordtype="d">
  <identifiant>
    <title>Le Roman de Fauvel</title>
  </identifiant>
  <langUsage>
    <language n="1">Français</language>
    <language n="2">Latin</language>
  </langUsage>
  <itemList>
    <item recordtype="d">
      <physLoc>
        <repository>
          <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
          <abbr>BnF</abbr>
        </repository>
      </physLoc>
```

```

<identifiant>
  <identifiant auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français
  <abbr>Fr. 146</abbr>
  <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
  <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
</identifiant>
<availability>
  <accessRestrict>Non consultable en bibliothèque</accessRestrict>
</availability>
</item>
</itemList>

```

b. Compositeur

Compositeur de la source utilisée pour l'édition digitale

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.6 Work Description	Indique le nom du compositeur de l'œuvre.	COM

Balise : <composer>

Autre option : <persName role="creator">

Recommandations : Le ou les compositeurs renseignés ici ne concernent que l'œuvre encodée dans le fichier MEI et non une œuvre tierce. À noter également que la valeur de rôle est libre. Toutefois, il est conseillé de suivre un thesaurus ou un vocabulaire contrôlé dans un souci de standardisation tels que [VIAF](#). Pour finir, nous préconisons de renseigner un URI identifiant l'individu concerné sur le web afin d'améliorer l'interopérabilité des métadonnées (ici aussi, préciser).

Exemple :

```

"<sourceDesc xml:id="...">
  <source xml:id="...">
    <bibl xml:id="...">
      <composer xml:id="...">
        <persName role="creator" auth="..." auth.uri="http://..." codedval="...">...</persName>
      </composer>
    </bibl>
  </source>
</sourceDesc>"

```

c. Informations liées à l'édition

Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale	PED

Balise : Si c'est une personne :

```

<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <editor>
        <persName auth="VIAF" auth.uri="https://viaf.org/viaf/" codedval="12395760">Paolo Fabri</persName>
      </editor>
    </bibl>
  </source>

```

Autre option : Si c'est une maison d'édition (cumulable) :

```

<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <imprint>
        <corpName>Edizioni Suvini Zerboni</corpName>
        <date isodate="2000">2000</date>
        <settlement auth="GeoNames" auth.uri="https://www.geonames.org/" codedval="3173435">Milano</settlement>
      </imprint>
    </bibl>
  </source>

```

Recommandations :

Exemple :

Si c'est une personne :

```

<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <editor>
        <persName auth="VIAF" auth.uri="https://viaf.org/viaf/" codedval="12395760">Paolo Fabri</persName>
      </editor>
    </bibl>
  </source>

```

Premier éditeur

Chapitre des Guidelines Définition Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#)

Premier éditeur

PPR

Balise :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <editor xml:id="E1" n="1" precedes="#E2">
        <persName></persName>
      </editor>
      <editor xml:id="E2" n="2" follows="#E1">
        <persName></persName>
      </editor>
    </bibl>
  </source>
```

Autre option : Même logique s’il s’agit de la maison d’édition en utilisant <imprint>. Des dates peuvent également être ajoutées pour <editor> pour plus de précisions.

Recommandations :

Exemple :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <editor xml:id="E1" n="1" precedes="#E2">
        <persName></persName>
      </editor>
      <editor xml:id="E2" n="2" follows="#E1">
        <persName></persName>
      </editor>
    </bibl>
  </source>
```

Date de la première publication

Chapitre des Guidelines

Définition

Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#)

Date de la première publication

PDT

Balise :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <edition xml:id="E1" n="1" precedes="#E2">
        <editor n="1">
          <persName></persName>
        </editor>
        <date isodate="1940">1940</date>
      </edition>
      <edition xml:id="E2" n="2" follows="#E1">
        <editor n="2">
          <persName></persName>
        </editor>
        <date isodate="1999">1999</date>
      </edition>
    </bibl>
  </source>
```

Autre option :

Recommandations : La date peut aussi être nuancée ou approchée à l’aide d’attributs, surtout dans le cas d’une date incertaine. En MEI, la date renseignée dans les attributs doit suivre la norme ISO 8601 (AAAA-MM-JJ). La valeur de la balise <date> est libre pour sa part. Plusieurs usages se rencontrent d’ailleurs dans les guidelines (“June 1987”; “2011”). Nous conseillons toutefois de suivre au maximum la norme ISO (AAAA ; AAAA-MM ou AAAA-MM-JJ) pour assurer sa bonne compréhension. Par ailleurs, le niveau de certitude accordé à une date peut également être précisé à l’aide de l’attribut @cert dont les valeurs sont “high”, “medium”, “low” et “unknown”.

Exemple :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <edition xml:id="E1" n="1" precedes="#E2">
        <editor n="1">
          <persName></persName>
        </editor>
        <date isodate="1940">1940</date>
      </edition>
      <edition xml:id="E2" n="2" follows="#E1">
        <editor n="2">
          <persName></persName>
        </editor>
        <date isodate="1999">1999</date>
      </edition>
    </bibl>
  </source>
```

Lieu de publication

Chapitre des Guidelines Définition Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#) Lieu de publication PPP

Balise :

```
<sourceDesc>
  <source recordtype="c">
    <bibl>
      <composer>
        <persName auth="VIAF" auth.uri="https://viaf.org/viaf/" codedval="2656905">Luca Marenzio</persName>
      </composer>
      <title type="main"> Il nono libro de madrigali</title>
      <title type="subordinate">a cinque voci (1599)</title>
      <imprint>
        <corpName>Edizioni Suvini Zerboni</corpName>
        <date isodate="2000">2000</date>
        <settlement auth="GeoNames" auth.uri="https://www.geonames.org/" codedval="3173435">Milano</settlement>
      </imprint>
    </bibl>
  </source>
</sourceDesc>
```

Exemple :

```
<sourceDesc>
  <source recordtype="c">
    <bibl>
      <composer>
        <persName auth="VIAF" auth.uri="https://viaf.org/viaf/" codedval="2656905">Luca Marenzio</persName>
      </composer>
      <title type="main"> Il nono libro de madrigali</title>
      <title type="subordinate">a cinque voci (1599)</title>
      <imprint>
        <corpName>Edizioni Suvini Zerboni</corpName>
        <date isodate="2000">2000</date>
        <settlement auth="GeoNames" auth.uri="https://www.geonames.org/" codedval="3173435">Milano</settlement>
      </imprint>
    </bibl>
  </source>
</sourceDesc>
```

Numéro de catalogue de l'éditeur (ex. cotage)

Chapitre des Guidelines Définition Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#) Numéro de catalogue de l'éditeur (ex. cotage){:target="_blank"} PC#

Balise :

Autre option :

Recommandations :

Exemple :

Numéro de catalogue scientifique [ex. BWV 551 ou Koechel 117]

Chapitre des Guidelines Définition Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#) Numéro de catalogue scientifique (abr.) [ex. BWV 551] SCT et SCA

Balise :

```
<work>
  <identifier auth.uri="http://...">
    ...
  </identifier>
</work>
```

Autre option :

Recommandations : Dans des projets comme "Bach Digital" ou "MoVi - The digital Mozart score Viewer", les numéro de catalogue sont indiqué dans une balise identifier avant un attribut label ou auth. Afin de pouvoir identifier automatiquement que la balise identifier contient un numéro de catalogue scientifique, il faut un attribut @type dont la valeur indique catalogue scientifique.

Exemple :

```
<work>
  <identifier auth="VIAF" auth.uri="http://viaf.org/viaf/" codedval="188308384">
    157
  </identifier>
</work>
```

Numéro

Chapitre des Guidelines Définition Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#) Numéro ONM

Balise :

Autre option :

Recommandations :

Exemple :

Volume

Chapitre des Guidelines Définition Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#) Volume OVM

Balise :

```
<source>
<bibl>
  <composer>
    <persName auth="VIAF" auth.uri="http://viaf.org/viaf/" codedval="...">XXX</persName>
  </composer>
  <title type="main">XXX</title>
  <editor>
    <persName auth="VIAF" auth.uri="http://viaf.org/viaf/" codedval="..."></persName>
  </editor>
  <biblScope label="volume">1</biblScope>
</bibl>
</source>
```

Autre option :

Recommandations : J'imagine que cela concerne essentiellement des données bibliographiques. J'emprunte cette manière à la TEI. La même est possible pour le numéro.

Exemple :

```
<source>
<bibl>
  <composer>
    <persName auth="VIAF" auth.uri="http://viaf.org/viaf/" codedval="...">XXX</persName>
  </composer>
  <title type="main">XXX</title>
  <editor>
    <persName auth="VIAF" auth.uri="http://viaf.org/viaf/" codedval="..."></persName>
  </editor>
  <biblScope label="volume">1</biblScope>
</bibl>
</source>
```

Publication

Chapitre des Guidelines

Définition

Clé HUMDRUM

[3.3.1. Title Statement](#) État de publication (ex. publié, pas encore publié, en cours de publication){:target="_blank"} PUB

Balise :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <unpub>En raison d'un manque de financement</unpub>
    </bibl>
  </source>
```

Autre option :

Recommandations : En MEI, l'approche est à l'évidence très binaire : publié ou non. Nul besoin de le préciser si l'entité est bel et bien publiée (assez logique), mais par contre <unpub> est assez limité. Seul du texte est possible, expliquant les raisons de la non-publication. <unpub> peut d'ailleurs aussi aller dans <imprint> pour plus de précision sur le contexte de la non-publication (si celle-ci dépend de la maison d'édition).

Exemple :

```
<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <unpub>En raison d'un manque de financement</unpub>
    </bibl>
  </source>
```

Recommandations :

Exemple :

```
<source recordtype="d">
  <bibl>
    <physLoc>
      <repository>
        <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
        <abbr>BnF</abbr>
      </repository>
    </physLoc>
  </bibl>
</source>
```

```

</physLoc>
<relatedItem>
  <bibl>
    <identifiant auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français 14
    <abbr>Fr. 146</abbr>
    <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
    <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
  </bibl>
</relatedItem>
</bibl>
</source>

```

Lieu de conservation du manuscrit

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Lieu de conservation du manuscrit	SML

Balise :

```

<source recordtype="d">
  <bibl>
    <physLoc>
      <repository>
        <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
        <abbr>BnF</abbr>
      </repository>
    </physLoc>
    <relatedItem>
      <bibl>
        <identifiant auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc45158c">Français 146</identifie
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
      </bibl>
    </relatedItem>
  </bibl>
</source>

```

Autre option :

```

<manifestation recordtype="d">
  <identifiant>
    <title>Le Roman de Fauvel</title>
  </identifiant>
  <langUsage>
    <language n="1">Français</language>
    <language n="2">Latin</language>
  </langUsage>
  <itemList>
    <item recordtype="d">
      <physLoc>
        <repository>
          <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
          <abbr>BnF</abbr>
        </repository>
      </physLoc>
      <identifiant>
        <identifiant auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc45158c">Français 146</identif
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
      </identifiant>
      <availability>
        <accessRestrict>Non consultable en bibliothèque</accessRestrict>
      </availability>
    </item>
  </itemList>

```

Recommandations :

Exemple :

```

<source recordtype="d">
  <bibl>
    <physLoc>
      <repository>
        <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
        <abbr>BnF</abbr>
      </repository>
    </physLoc>
    <relatedItem>
      <bibl>
        <identifiant auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français 14
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
      </bibl>
    </relatedItem>
  </bibl>
</source>

```

Informations sur l'accès au manuscrit

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Info sur l'accès au manuscrit	SMA

Balise :

```
<source recordtype="d">
  <bibl>
    <physLoc>
      <repository>
        <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
        <abbr>BnF</abbr>
      </repository>
    </physLoc>
    <relatedItem>
      <bibl>
        <identifrier auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français 14
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
        <ref target="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454675g"/>
        <availability>
          <accessRestrict>Non consultable en bibliothèque</accessRestrict>
        </availability>
      </bibl>
    </relatedItem>
  </bibl>
</source>
```

Autre option :

```
<manifestation recordtype="d">
  <identifrier>
    <title>Le Roman de Fauvel</title>
  </identifrier>
  <langUsage>
    <language n="1">Français</language>
    <language n="2">Latin</language>
  </langUsage>
  <itemList>
    <item recordtype="d">
      <physLoc>
        <repository>
          <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
          <abbr>BnF</abbr>
        </repository>
      </physLoc>
      <identifrier>
        <identifrier auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
      </identifrier>
      <availability>
        <accessRestrict>Non consultable en bibliothèque</accessRestrict>
      </availability>
    </item>
  </itemList>
```

Recommandations :

Exemple :

```
<source recordtype="d">
  <bibl>
    <physLoc>
      <repository>
        <corpName>Bibliothèque nationale de France</corpName>
        <abbr>BnF</abbr>
      </repository>
    </physLoc>
    <relatedItem>
      <bibl>
        <identifrier auth="BnF" auth.uri="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/" codedval="cc45158c">Français 146
        <abbr>Fr. 146</abbr>
        <title type="alternative">Roman de Fauvel</title>
        <locus label="folio" from="1r" to="2r">ff. 1r-2r</locus>
        <ref target="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454675g"/>
        <availability>
          <accessRestrict>Non consultable en bibliothèque</accessRestrict>
        </availability>
      </bibl>
    </relatedItem>
  </bibl>
</source>
```

Document d'origine de l'édition électronique

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.4.1.6 Source Description	Document d'origine de l'édition électronique	YOR

Balise :


```

<fileDesc>
  <sourceDesc>
    <source>
      <biblStruct>
        <monogr>
          <imprint>...</imprint>
        </monogr>
      </biblStruct>
    </source>
  </sourceDesc>
</fileDesc>

```

Autre option :

```

<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      ... Sans structure
    </bibl>
  </source>
</sourceDesc>

```

Recommandations : Nous recommandons d'utiliser une solution plus structurée avec <biblStruct>\<monogr>\<imprint> contenant toutes les informations en lien avec la source.

Exemple :

Propriétaire du document d'origine

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Propriétaire du document d'origine	YOO

Balise :

!!! Il faut trouver un rôle adéquat

```

<sourceDesc>
  <source>
    <biblStruct>
      <monogr>
        <imprint>
          <availability>
            <useRestrict>
              <persName role="owner ou qqchose comme ça"></persName>
            </useRestrict>
          </availability>
        </imprint>
      </monogr>
    </biblStruct>
  </source>
</sourceDesc>

```

Autre option :

```

<sourceDesc>
  <source>
    <bibl>
      <availability>
        <useRestrict>
          <persName role="owner ou qqchose comme ça"></persName>
        </useRestrict>
      </availability>
    </bibl>
  </source>
</sourceDesc>

```

Recommandations : recommandation d'utiliser biblStruct qui est plus cadré, mais la question peut se poser. Dans le cas de multiples sources et de différentes natures, bibl est plus libre. À voir.

Exemple :

Année du copyright du document d'origine

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Année du copyright originale	YOY

Balise :

```

<manifestationList>
  <manifestation>
    <availability>
      <useRestrict>
        <date isodate="...">...</date>
      </useRestrict>
    </availability>
  </manifestation>
</manifestationList>

```

Exemple :

```
<manifestationList>
  <manifestation>
    <availability>
      <useRestrict>
        <date isodate="1891-01-01">1891</date>
      </useRestrict>
    </availability>
  </manifestation>
</manifestationList>
```

Éditeur du document d'origine

Chapitre des Guidelines	Définition	Clé HUMDRUM
3.3.1. Title Statement	Éditeur du document d'origine	YOE

Balise :

```
<fileDesc>
  <sourceDesc>
    <bibl>
      <imprint>
        <editor>
          <corpName auth="..." auth.uri="http://..." codedval="...">...</corpName>
        </editor>
      </imprint>
    </bibl>
  </sourceDesc>
</fileDesc>
```

Exemple :

```
<fileDesc>
  <sourceDesc>
    <bibl>
      <imprint>
        <editor>
          <corpName auth="VIAF" auth.uri="http://viaf.org/viaf/" codedval="268466075">A. Durand & Fils, Éditeurs</corpName>
        </editor>
      </imprint>
    </bibl>
  </sourceDesc>
</fileDesc>
```

Quelques remarques

En appui de ces éléments, il nous semble important de ne pas négliger quelques points importants pour favoriser l'interopérabilité des headers MEI. En particulier, le choix de thésaurus de référence est un enjeu important. Il nous semble désormais impensable de choisir un thésaurus n'étant défini selon l'ontologie SKOS, tant cette dernière favorise l'interopérabilité. Recourir aux identifiants du RISM pour les œuvres et leurs sources - ainsi qu'au DIAMM pour les manuscrits, ces derniers étant intégrés au RISM - est une bonne pratique pour l'encodage des œuvres musicales.

ThB présentation générale de LRM + un paragraphe sur la réflexion entre BDD sémantique centralisée vs l'information sémantisée dans les headers MEI il nous est nécessaire de concevoir une batterie de types E55 pour typer les différents niveaux des sources d'après le modèle FRBR

Conclusion

Notre protocole se distingue par une interopérabilité maximale, couplée à une réelle exhaustivité. Bien que sa réalisation puisse être fastidieuse par le nombre important d'éléments à renseigner, le protocole porte une réelle valeur philologique et est ainsi parfaitement adapté à l'édition critique mais aussi au partage de fichiers au sein de la communauté internationale MEI.

En conclusion, il nous semble particulièrement important d'insister sur l'importance de *sourceDesc* au sein du header MEI. Comme nous avons pu le démontrer à travers un nombre important d'exemples, il est le lieu le plus approprié pour l'expression de la source et les éventuelles opérations ayant permis la *recensio*.

Index des trigrammes Humdrum

- [ACO : Désignation de la collection](#)
- [AFR : Désignation de la forme](#)
- [AGN : Désignation du genre musical](#)
- [AIN : Effectif](#)
- [AMD : Classification du mode \(Moyen âge et Renaissance\)](#)
- [AMT : Classification métrique](#)
- [AST : Désignation du style/période/typologie de l'œuvre](#)
- [CBL : Lieu de naissance \(et de décès\) d'un compositeur](#)
- [CDL : Lieu \(de naissance et\) de décès d'un compositeur](#)
- [CDT : Dates de naissance et de décès du compositeur](#)
- [CNT : Nationalité du compositeur](#)
- [COA : Compositeur attribué à l'édition MEI encodée](#) / [COA : Compositeur attribué à l'œuvre musicale](#)
- [COL : Alias ou pseudonyme du compositeur](#)
- [COM : Compositeur de l'édition MEI encodée](#) / [COM : Compositeur de l'œuvre musicale](#) / [COM : Compositeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#)
- [COS : Compositeur soupçonné](#)

- [EEV : Version de l'édition électronique](#)
- [EFL : Numéro du fichier électronique](#)
- [EMD : Modification du document électronique](#)
- [ENC : Encodeur de l'édition électronique](#)
- [END : Date d'encodage de l'édition électronique](#)
- [GAW : Œuvre associée](#)
- [GCO : Désignation de la collection](#)
- [GTL : Titre de la collection](#)
- [LAR : Nom de l'arrangeur](#)
- [LIB : Nom du librettiste](#)
- [LOR : Nom de l'orchestrateur](#)
- [MCN : Nom du responsable de l'exécution/représentation \(chef d'orchestre\)](#)
- [MGN : Nom du groupe des interprètes](#)
- [MLC : Lieu d'exécution/représentation](#)
- [MPD : Date de la première exécution/représentation](#)
- [MPN : Nom de l'interprète](#)
- [MRD : Date d'exécution/représentation](#)
- [MPS : Nom de l'interprète soupçonné](#)
- [OAC : Numéro d'acte](#)
- [OCO : Commanditaire](#)
- [OCL : Collecteur de la musique](#)
- [OCY : Pays de composition de l'œuvre encodée](#)
- [ODE : Dédicace](#)
- [ODT : Date de composition](#)
- [OMV : Numéro de mouvement](#)
- [OMD : Désignation du mouvement ou nom du mouvement](#)
- [ONB : Note de format libre / Nota bene](#)
- [ONM : Numéro](#)
- [OPR : Titre de l'œuvre d'appartenance](#)
- [OPC : Ville de composition](#)
- [OPS : Numéro d'opus](#)
- [OSC : Numéro de scène](#)
- [OTA : Titre alternatif de l'œuvre](#)
- [OTL : Titre de l'édition MEI / OTL : Titre de l'œuvre / OTL : Titre de l'œuvre musicale / OTL : Titre de la source](#)
- [OTP : Titre courant de l'œuvre](#)
- [OVM : Volume](#)
- [PC# : Numéro de catalogue de l'éditeur](#)
- [PDT : Date de la première publication](#)
- [PED : Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#)
- [PPP : Lieu de publication](#)
- [PPR : Premier éditeur](#)
- [PTL : Titre de la publication](#)
- [PUB : Publication](#)
- [SCA : Numéro de catalogue scientifique](#)
- [SCT : Numéro de catalogue scientifique](#)
- [SMA : Informations sur l'accès au manuscrit](#)
- [SML : Lieu de conservation du manuscrit](#)
- [SMS : Titre du manuscrit](#)
- [TRN : Traducteur du texte](#)
- [TXL : Langue de la pièce encodée \(si différente de la langue originale\)](#)
- [TXO : Langue originale de l'œuvre](#)
- [YEC : Date et propriétaire du copyright de l'édition électronique](#)
- [YEM : Licence](#)
- [YEN : Pays de copyright](#)
- [YEP : Éditeur de l'édition électronique](#)
- [YER : Date de mise à disposition de l'édition électronique](#)
- [YOE : Éditeur du document d'origine](#)
- [YOO : Propriétaire du document d'origine](#)
- [YOR : Document d'origine de l'édition électronique](#)
- [YOY : Année du copyright du document d'origine](#)

- [ACO : Désignation de la collection](#A-GCO_ref1) - [AFR : Désignation de la forme](#AFR_ref1) - [AGN : Désignation du genre musical](#AGN_ref1) - [AIN : Effectif](#AIN_ref1) - [AMD : Classification du mode (Moyen âge et Renaissance)](#AMD_ref1) - [AMT : Classification métrique](#AMT_ref1) - [AST : Désignation du style/période/typologie de l'œuvre](#AST_ref1) - [CBL : Lieu de naissance (et de décès) d'un compositeur](#CBL_ref1) - [CDL : Lieu (de naissance et) de décès d'un compositeur](#CBL_ref1) - [CDT : Dates de naissance et de décès du compositeur](#CDT_ref1) - [CNT : Nationalité du compositeur](#CNT_ref1) - [COA : Compositeur attribué à l'édition MEI encodée](#COA_ref1) / [COA : Compositeur attribué à l'œuvre musicale](#COA_ref2) - [COL : Alias ou pseudonyme du compositeur](#COL_ref1) - [COM : Compositeur de l'édition MEI encodée](#COM_ref1) / [COM : Compositeur de l'œuvre musicale](#COM_ref2) / [COM : Compositeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#COM_ref3) - [COS : Compositeur soupçonné](#COS_ref1) - [EEV : Version de l'édition électronique](#EEV_ref1) - [EFL : Numéro du fichier électronique](#EFL_ref1) - [EMD : Modification du document électronique](#EMD_ref1) - [ENC : Encodeur de l'édition électronique](#ENC_ref1) - [END : Date d'encodage de l'édition électronique](#END_ref1) - [GAW : Œuvre associée](#GAW_ref1) - [GCO : Désignation de la collection](#A-GCO_ref1) - [GTL : Titre de la collection](#GTL_ref1) - [LAR : Nom de l'arrangeur](#LAR_ref1) - [LIB : Nom du librettiste](#LIB_ref1) - [LOR : Nom de l'orchestrateur](#LOR_ref1) - [MCN : Nom du responsable de l'exécution/représentation (chef d'orchestre)](#MCN_ref1) - [MGN : Nom du groupe des interprètes](#MGN_ref1) - [MLC : Lieu d'exécution/représentation](#MLC_ref1) - [MPD : Date de la première exécution/représentation](#MPN_ref1) - [MPN : Nom de l'interprète](#MPN_ref1) - [MRD : Date d'exécution/représentation](#MRD_ref1) - [MPS : Nom de l'interprète soupçonné](#MPS_ref1) - [OAC : Numéro d'acte](#OAC_ref1) - [OCO : Commanditaire](#OCO_ref1) - [OCL : Collecteur de la musique](#OCL_ref1) - [OCY : Pays de composition de l'œuvre encodée](#OCY_ref1) - [ODE : Dédicace](#ODE_ref1) - [ODT : Date de composition](#ODT_ref1) - [OMV : Numéro de mouvement](#OMV_ref1) - [OMD : Désignation du mouvement ou nom du mouvement](#OMD_ref1) - [ONB : Note de format libre / Nota bene](#ONM_ref1) - [ONM : Numéro](#ONM_ref1) - [OPR : Titre de l'œuvre d'appartenance](#OPR_ref1) - [OPC : Ville de composition](#OPC_ref1) - [OPS : Numéro d'opus](#OPS_ref1) - [OSC : Numéro de scène](#OSC_ref1) - [OTA : Titre alternatif de l'œuvre](#OTA_ref1) - [OTL : Titre de l'édition MEI](#OTL_ref1) / [OTL : Titre de l'œuvre](#OTL_ref2) / [OTL : Titre de l'œuvre musicale](#OTL_ref3) / [OTL : Titre de la source](#OTL_ref4) - [OTP : Titre courant de l'œuvre](#OTP_ref1) - [OVM :

Volume][#OVM_ref1) - [PC# : Numéro de catalogue de l'éditeur][#PC_ref1) - [PDT : Date de la première publication][#PDT_ref1) - [PED : Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale][#PED_ref1) - [PPP : Lieu de publication][#PPP_ref1) - [PPR : Premier éditeur][#PPR_ref1) - [PTL : Titre de la publication][#PTL_ref1) - [PUB : Publication][#PUB_ref1) - [SCA : Numéro de catalogue scientifique][#SCA-T_ref1) - [SCT : Numéro de catalogue scientifique][#SCA-T_ref1) - [SMA : Informations sur l'accès au manuscrit][#SMA_ref1) - [SML : Lieu de conservation du manuscrit][#SML_ref1) - [SMS : Titre du manuscrit][#SMS_ref1) - [TRN : Traducteur du texte][#TRN_ref1) - [TXL : Langue de la pièce encodée (si différente de la langue originale)][#TXL_ref1) - [TXO : Langue originale de l'œuvre][#TXO_ref1) - [YEC : Date et propriétaire du copyright de l'édition électronique][#YEC_ref1) - [YEM : Licence][#YEM_ref1) - [YEN : Pays de copyright][#YEN_ref1) - [YEP : Éditeur de l'édition électronique][#YEP_ref1) - [YER : Date de mise à disposition de l'édition électronique][#YER_ref1) - [YOE : Éditeur du document d'origine][#YOE-ref1) - [YOO : Propriétaire du document d'origine][#YOO-ref1) - [YOR : Document d'origine de l'édition électronique][#YOR-ref1) - [YOY : Année du copyright du document d'origine][#YOY_ref1)