

Guideline MEI proposé par Musica2

Balland Chatignon, A. (CNRS, Musica2, IReMus & MSH Lorraine) Bottini, T. (CNRS, IReMus), Braud, A. (CNRS, RicercarLab), Gurrieri, M. (CNRS, IReMus), Roger, K. (ULorraine, CRULH)

Index des trigrammes Humdrum

- [ACO : Désignation de la collection](#)
- [AFR : Désignation de la forme](#)
- [AGN : Désignation du genre musical](#)
- [AIN : Effectif](#)
- [AMD : Classification du mode \(Moyen âge et Renaissance\)](#)
- [AMT : Classification métrique](#)
- [AST : Désignation du style/période/typologie de l'œuvre](#)
- [CBL : Lieu de naissance \(et de décès\) d'un compositeur](#)
- [CDL : Lieu \(de naissance et\) de décès d'un compositeur](#)
- [CDT : Dates de naissance et de décès du compositeur](#)
- [CNT : Nationalité du compositeur](#)
- [COA : Compositeur attribué à l'édition MEI encodée / COA : Compositeur attribué à l'œuvre musicale](#)
- [COL : Alias ou pseudonyme du compositeur](#)
- [COM : Compositeur de l'édition MEI encodée / COM : Compositeur de l'œuvre musicale / COM : Compositeur de la source utilisée pour l'édition digitale](#)
- [COS : Compositeur soupçonné](#)
- [EEV : Version de l'édition électronique](#)
- [EFL : Numéro du fichier électronique](#)
- [EMD : Modification du document électronique](#)
- [ENC : Encodeur de l'édition électronique](#)
- [END : Date d'encodage de l'édition électronique](#)
- [EST : État de l'encodage](#)
- [GAW : Œuvre associée](#)

- GCO : Désignation de la collection
- GTL : Titre de la collection
- LAR : Nom de l'arrangeur
- LIB : Nom du librettiste
- LOR : Nom de l'orchestrateur
- MCN : Nom du responsable de l'exécution/représentation (chef d'orchestre)
- MGN : Nom du groupe des interprètes
- MLC : Lieu d'exécution/représentation
- MPD : Date de la première exécution/représentation
- MPN : Nom de l'interprète
- MRD : Date d'exécution/représentation
- MPS : Nom de l'interprète soupçonné
- OAC : Numéro d'acte
- OCO : Commanditaire
- OCL : Collecteur de la musique
- OCY : Pays de composition de l'œuvre encodée
- ODE : Dédicace
- ODT : Date de composition
- OMV : Numéro de mouvement
- OMD : Désignation du mouvement ou nom du mouvement
- ONB : Note de format libre / Nota bene
- ONM : Numéro
- OPR : Titre de l'œuvre d'appartenance
- OPC : Ville de composition
- OPS : Numéro d'opus
- OSC : Numéro de scène
- OTA : Titre alternatif de l'œuvre
- OTL : Titre de l'édition MEI / OTL : Titre de l'œuvre / OTL : Titre de l'œuvre musicale / OTL : Titre de la source
- OTP : Titre courant de l'œuvre
- OVM : Volume
- PC# : Numéro de catalogue de l'éditeur

- PDT : Date de la première publication
 - PED : Éditeur de la source utilisée pour l'édition digitale
 - PPP : Lieu de publication
 - PPR : Premier éditeur
 - PTL : Titre de la publication
 - PUB : Publication
 - SCA : Numéro de catalogue scientifique
 - SCT : Numéro de catalogue scientifique
 - SMA : Informations sur l'accès au manuscrit
 - SML : Lieu de conservation du manuscrit
 - SMS : Titre du manuscrit
 - TRN : Traducteur du texte
 - TXL : Langue de la pièce encodée (si différente de la langue originale)
 - TXO : Langue originale de l'œuvre
 - YEC : Date et propriétaire du copyright de l'édition électronique
 - YEM : Licence
 - YEN : Pays de copyright
 - YEP : Éditeur de l'édition électronique
 - YER : Date de mise à disposition de l'édition électronique
 - YOE : Éditeur du document d'origine
 - YOO : Propriétaire du document d'origine
 - YOR : Document d'origine de l'édition électronique
 - YOY : Année du copyright du document d'origine
-

This site uses [Just the Docs](#), a documentation theme for Jekyll.