

CORRIGE DES SUJETS D'EXPRESSION FRANCAISE AU <u>BTS</u>

CORRIGE FRANÇAIS 2010

I. COMPREHENSION

- 1-1 A notre avis, l'évocation de la ville par l'auteur comme «*lieu de tous les damnations* » résulte d'un double fait : elle facilite la transaction salutaire entre les personnes d'une part et d'autre part entre les biens et ces mêmes personnes. L'autre fait est que, la ville est le lieu de la détérioration de la cellule familiale traditionnelle si capitale pour la construction d'une humanité si parfaite.
- 1-2 A lire de près ce texte, on se rend directement à l'évidence que la ville est une donnée en perpétuelle mutation à cause de ses visages multiples : Elle est le lieu de refuge, « *l'oasis des nomades*» etc... Elle est aussi le siège de confrontations religieuses. L'abattoir de la cellule familiale basique et le terrain des expressions économiques et politiques.
- 1-3 Nous proposons comme titre au premier paragraphe ce qui suit : «la ville, un double visage» ou au deuxième paragraphe, nous proposons « l'importance de la ville » au troisième paragraphe « la ville et le mythe du progrès », au quatrième « la ville au détriment de la famille», au cinquième « la ville et l'économie, l'armée aussi» et au sixième, « le pouvoir politique de la ville».

II. LANGUE

- 2-1 Le synonyme entre autres de ville dans ce texte c'est «l'agglomération ».
- 2-2 Voici six mots de la même famille que plan : planifier, planning, planer, planification, planificateur, planificatrice
- 2-3 Deux figures de style que nous pouvons relever dans ce texte sont les suivantes :
 - La syllepse contenue dans la phrase à suivre « la ville est aussi la ville à prendre pour augmenter le pouvoir »
 - la comparaison : « qui rêve de la cité qu'on assiège comme d'une femme à épouser »

III. RESUME

ORNIFORMATION

www.orniformation.com

En général, la ville est l'incarnation du bien et du mal en ce sens qu4au courant de l'histoire, elle a affiché un double visage (variant) en fonction des pays. Elle est un havre de sécurité et de quiétude. Elle est aussi le prétexte de l'espérance et de l'activité vers laquelle converge tout le monde avec toutes les retombées qui en découlent. Lieu d'expression religieuse, c'est le théâtre d'une certaine rivalité entre la techno science et la religion qui a la peau dure. Mais, le progrès prend progressivement de l'ampleur et tend à se transformer en véritable mythe, surtout quand les institutions scolaires variées s'en trouvent étroitement associées. La ville dans une grande mesure a remodelé le visage de la conception traditionnaliste de la cellule familiale. Au lieu de s'associer à cette dernière. La tendance actuelle est de faire que la famille s'anime aux diverses caprices de l'urbanisme sans tenir compte de l'histoire. La question reste de savoir si en chassant le naturel, il ne reviendrait pas au galop, Elle est le siège des activités économico-militaires et le reflet d'une politique puissante.

Nombre de mots utilisés : 197mots

IV- EXPRESSION PERSONNELLE

Êtes-vous de ravis que «la fin de la ville peut être ressentie comme la fin de la civilisation» ?

Compréhension du sujet en bref

- Sujet de type citation
- Consigne de type interrogatif d'où le débat (thèse et antithèse plus synthèse)

Recherche brève des idées

| Thèse | Antithèse |
|---|--------------------------------------|
| • La fin de la ville = fin de la de la civilisation | La fin de la ville : Emergence de la |
| - Sur le plan social le chômage massif car les | civilisation |
| entreprises fermeront etc | - Retour aux sources, au naturel |
| • Sur le plan éducatif (scolaire) l'augmentation du | qu'incarne le village |
| taux d'analphabète due à la fermeture ou | - Retour à la conception |



www.orniformation.com

| l'inexistence des écoles de formations etc qu'incarne le village • Sur le plan économique : La bourse va chuter et bonjour la pauvreté etc | traditionnaliste de la famille - Un regain d'intérêt du sentiment religieux |
|---|--|
| Synthèse | La ville gagnerait à toujours se rattacher aux sources traditionnelles |

www.orniformation.com