



Contar cos dedos

*Artistas en residencia 2025
La casa encendida*

Cora Novoa Pérez

[@intel_cora](#)

35584329V

+34 685010605

acoranovoa@gmail.com

Avda Concordia 55A, piso 5C - 36700, Tui, Galicia
C/ Emilio Baró 12, pta 9, piso 3 - 46020, Valencia

Pel de mimbre sobre pel

Instalación y videoperformance
Cañada del Hoyo (Cuenca), 2022
Galería Sarao, Ferrol, 2023



Mi práctica artística se sitúa en los márgenes difusos de la transdisciplinariedad, partiendo de espacios inestables e indeterminados, interviniendo las infraestructuras, entrelazado arte y vida, escapando de la epistemología de binarios; atravesados por la hibridación de lenguajes como espacios relacionales: el video, la fotografía, la instalación, la escritura, el dibujo, lo sonoro, la performance, la danza o la escena. A través del hacer, la gestión y mediación de prácticas propias y colaborativas —en residencias, talleres y encuentros—, propuestas con un acercamiento a través del conjunto, sin diluir individualidades; una sintaxis entre prácticas** que se relacionan y confunden, conversando y produciendo otros cuerpos.

Cuerpos que desbordan sus límites, sujetos-objetos simultáneamente, cuerpos inacabados y cuerpos pliegues, que se doblan, repliegan, guardan y resguardan. Una propuesta permeable a los modos a los que me acerco a las cosas, elaborando lo desconocido, lo que todavía no existe, lo que se genera al (no) ser visto. Desafiando las limitaciones del propio medio, haciendo presencias con las arquitecturas que ya existen, herramientas y estrategias capaces de operar con lo inacabado. Trabajando con lo encontrado y con lo puesto —lo que cabe en una maleta—. Tiene que ver con un estado de intermitencia y emergencia, de autoposibilitarse, donde reside la potencia de lo pequeño.

Una práctica sobre estar yendo, mediante otros modos de aproximación, trabajando no sólo con las cosas, sino también con sus potencias. Implicadas en el aquí y ahora, en y desde el presente, que nace de una experimentación directa y exige atravesar los territorios e intensidades encontradas y poner en valor el devenir que permite explorar presencias menores, otras posibilidades y comienzos que emergen de su expresión. Concibiendo la creación artística como investigación y la emancipación procesual como obra. Un ejercicio nominal, pero no solo desde la palabra. Un acto, un habitar, un hacer lugar, favoreciendo el diálogo con próximo y con lo periférico, descentralizando los ejes.

**"Les artistas no hacemos obra. Inventamos prácticas sensibles"— Silvio Lang

Contar cos dedos

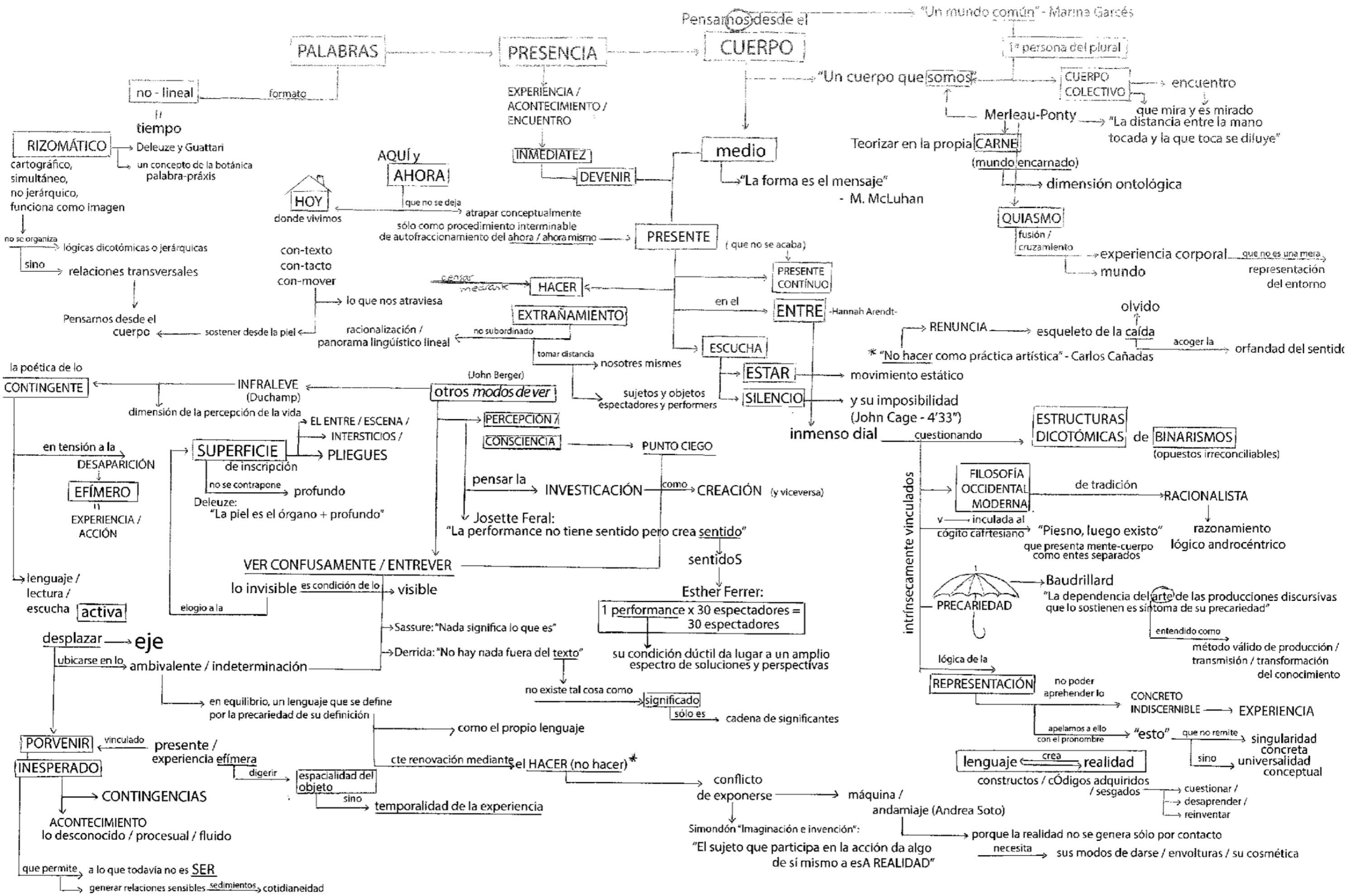
*sobre la practica propia
tocar con los ojos y ver con las manos*

En esta aproximación, vinculada a las metodologías de lo precario, donde el hacer pasa por no depender de la posibilidad, surgen proyectos vinculados a la gestión -entendidos desde la práctica artística-, como la exposición [A que me refiro cando falo de corpo](#) (Galería Sarao, Ferrol, 2025) / Cando falo de corpo (Sala Moldes, con la UVigo, Pontevedra, 2026), o el proyecto [Algo de verán](#) (Aldán, encuentro anual autogestionado, 2022-2024); encuentros de cuerpos en espacios expositivos y residencias, generando dispositivos relationales y espacios para lo vulnerable.

Se precisa una praxis diferente y disidente, que se comprometa plenamente con el presente, cuestione el orden establecido y rompa con los mecanismos de producción de lo sensible. Cultivando un vínculo con lo desconocido e ejerciendo un desaprendizaje comprometido con la materialidad que surge, otro concepto de imagen que desborda lo visual e implica al cuerpo en su totalidad. Este posicionamiento de lo procesual como final, de trabajar con lo puesto y el presente como herramientas suficientes y desde los cruces de marcos de pensamiento transdisciplinares, tiene una dimensión principalmente política u ontológica, la metafísica del ser, de asomarse a otras escalas.

Esquivando imágenes nítidas, enunciados rígidos y definiciones estáticas, susceptible de imágenes borrosas, de otras temporalidades y rumbo o alterar estructuras si fuera preciso, abriendo procesos, sin anticipar resultados. Empleando la metodología del habitar performativo, de modo situado, escribiendo partituras de acción con los cuerpos; para llegar a existir y producir nuevas formas espaciales en un ejercicio atento a lo singular y circunstancial, que se hace haciendo, en gerundio.

*donde no hay
Cuerpos otros
Ser espacio
Contar con los dedos
Ocupar un cuerpo
Forma al presente
O que ocurre durante
Ver y decir
Hacer en gerundio
Estar siendo
Encarnar la imagen
Un lugar onde tomar apoio
Sempre que non vexo
Hacer cuerpos
ver y ser vista
Sesgo de coyuntura
Bailar quieto
Bailar objeto
Pasa*





serie de acciones en Galicia y Valencia, con pasta para modelar | 2022-2024

Blanco sobre blanco | UCM, Madrid, 2024



sobreexposición gradual de la imagen en videollamada, acrílico blanco sobre cuerpo y fondo blanco
videoacción en mute en directo | acercamiento a *lo que no puede ser dicho*, sobre ausencias presentes.



masa para empanada | Castrelos, julio 2024



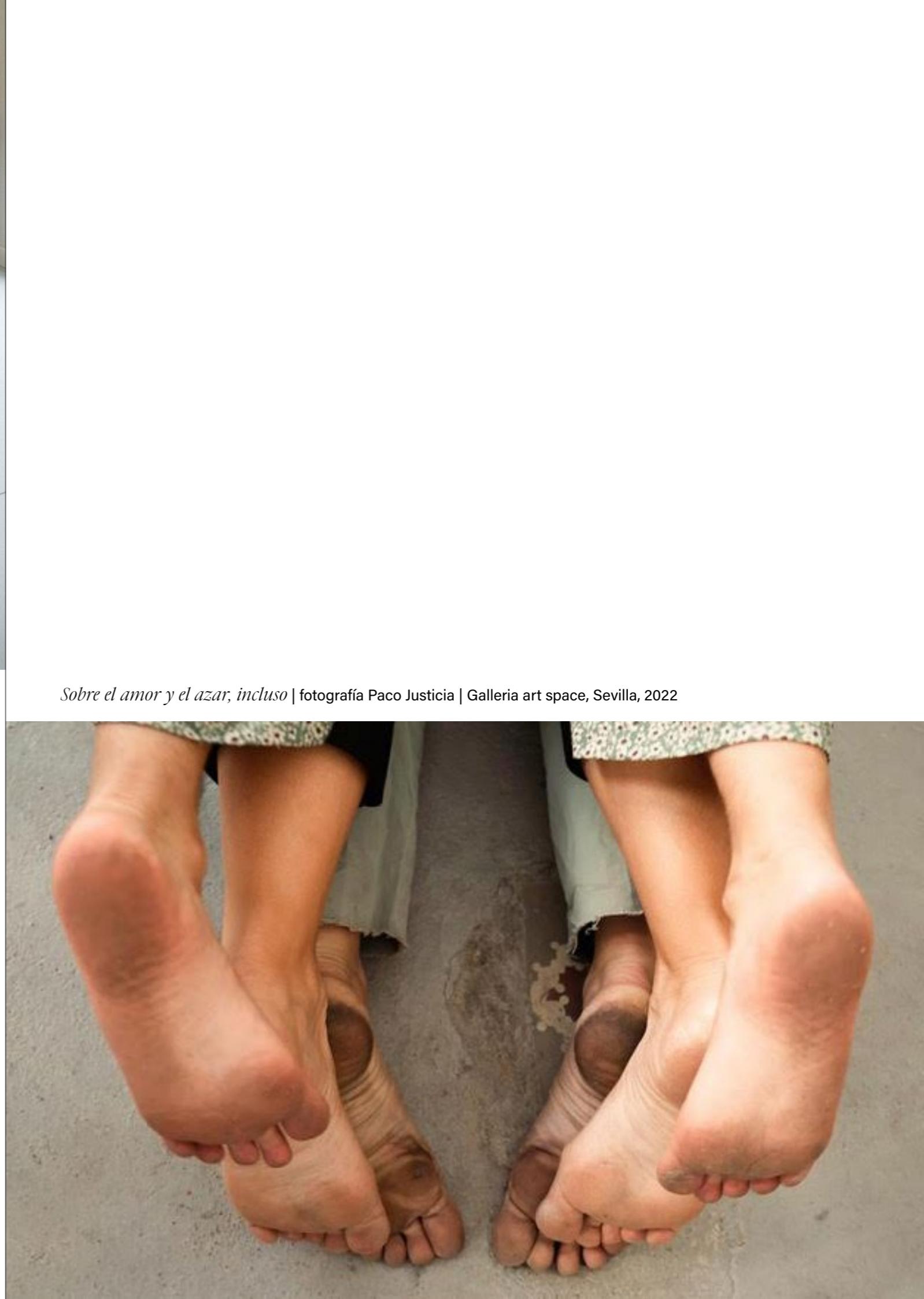
masa para empanada | Castrelos, octubre 2024



Composturas sillas de madera 90 x 40 x 40cm | Pontevedra, 2017



O tempo do obxecto primeros bocetos | Plataforma festival, Santiago, 2023



Sobre el amor y el azar, incluso | fotografía Paco Justicia | Galleria art space, Sevilla, 2022



Modos de non ver primeros bocetos | caminar y bailar con los ojos cerrados
Agua Amarga, Almería | 2022



acción duracional escalando y cayendo de una montaña de cemento
| Tui, Galicia, 2024

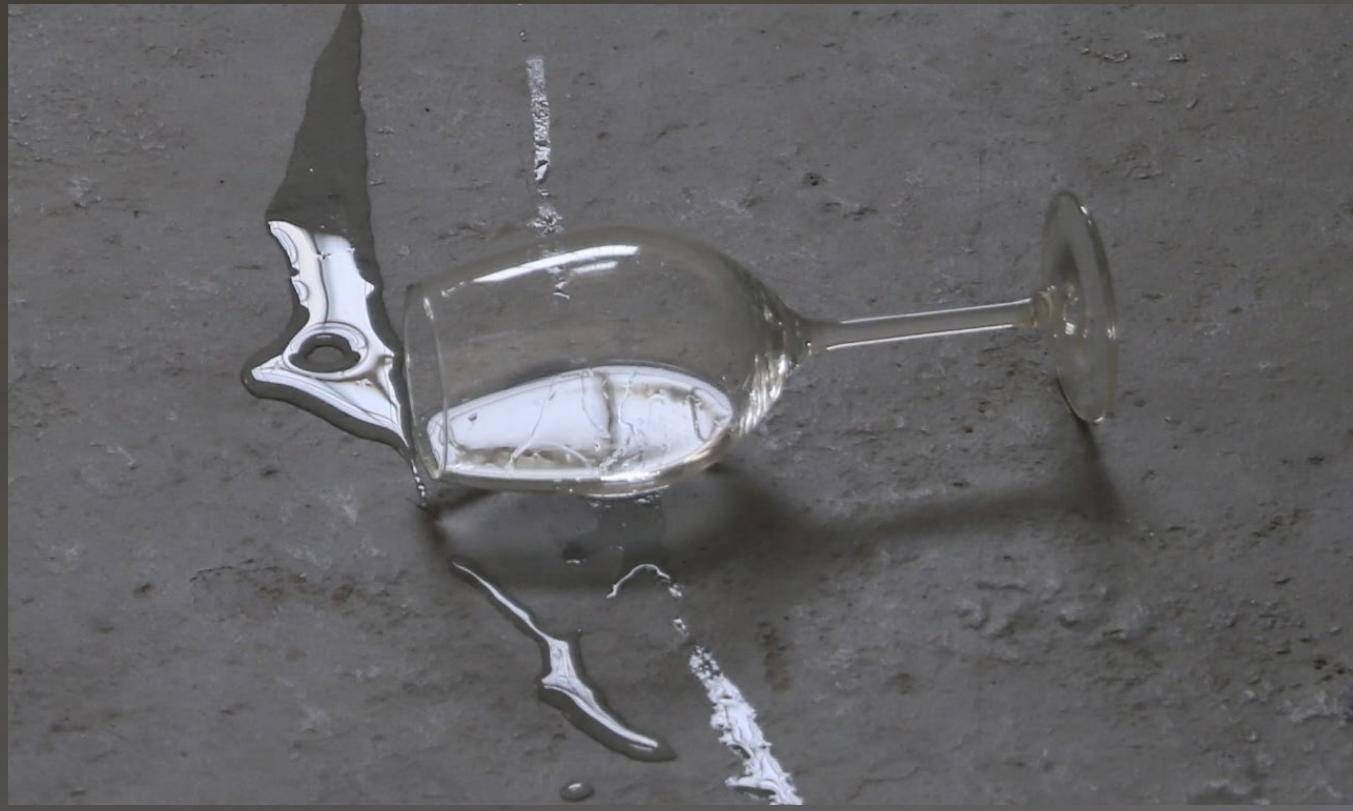


acción duracional revelado de imagen | 1h 30'

Agua amarga, Almería 2024



Residencia c/Ana Gesto | Fundación Eugenio Granell, 2024



tempo do obxecto e materia restos de acción | Estudi palmera, Benifaió, Valencia, 2024

videoacción con Marta Fialho e un xersei de 4 brazos e 2 cabezas | Galiza, 2022



acción-inacción

espacios

la azotea del piso en el que vivía
con Clara, cerca del portal de casa
cerca de la facultad
en la terraza de una cafetería del centro
en una marquesina esperando al bus en el balcón
en la arena de la playa
en un paso de cebra
sitios y veces varias en la calle
encima de mi cama
en el mercadona
en el tranvía
en la Albufera con Alina
en la entrada del piso
en la orilla de la playa, mi primer baño en Valencia
la primera vez que presencié una mascletá, entre el río de gente
marchándose
entre escombros en la Garrofera
en el museo Serralves, en una videoinstalación de Yayoi Kusama
en la Ciudad Encantada de Cuenca
en el Teatre El Musical
en una cueva de Almería
en el IVAM fuera de programación
en el IVAM dentro de programación
en el Congreso ANIAV, de la UPV
con mis primeros alumnos en la universidad en *Esculura II*
en *Algo de verán III*
en una acción en la exposición colectiva *Afectos Dixitais*, Fonseca
(Santiago de compostela)

La acción-inacción *Ser-estas* es un proyecto de investigación que continúa desarrollándose en el presente. Su precursor fué la primera acción reconocida como tal, en el 2020.

La primera acción comienza en Pluto (2023), en un evento benéfico por Palestina y Save the children, de 4h de duración. Posteriormente, comencé una práctica de campo de acción diaria *30 días, 30 minutos, 30 acciones-inacciones*. Después de haber sufrido una lesión en el pie izquierdo, comenzando el primer día que podía volver a posarlo y sostenerme. Trabajando en distintos espacios (cercaos a casa, ya que dependía de muletas para desplazarme), intuyendo 30 min, anotando en un diario los tiempos, sensaciones, espacio y experiencia. Pidiendo a la gente con la que estaba o que pasaba por la calle, hacerme una fotografía.

Al finalizar las acciones diarias durante un mes, he continuado la investigación en diferentes espacios, no diariamente, sino dejando tiempo entre medias y con ciertas variaciones de tiempo y/o forma: en la terraza del piso, una de las primeras veces que vi llover en Valencia, recogiendo gotas de agua en un vaso hasta llenarlo; 1h 30' ocupando el espacio y trabajando fuera de programación, en el hall del museo IVAM y otra dentro de la programación, en el contexto de un concierto performativo; en una ventana del TEM, deslizándome de la verticalidad a la horizontalidad, otras en el TEM encima de una silla y otra, con una taza; una propuesta para la exposición en Fonseca, titulada *Entre ser y estar*, proyectando en tiempo real una imagen multiplicada -que se degradaba- del cuerpo.

O tempo do obxecto Teatre el Musical | Valencia 2024





[Performance duracional](#) | 4h | Pluto, para el evento benéfico por Palestina | Valencia, 2023
instalación de luz dirigida con linternas, espejos de aumento y pasta para modelar



acción-inacción | 30' | Malvarrosa, Valencia, 2024
esguince de tercer grado durante la práctica de campo



Abrir o oco acción-inacción, contenido y continente | Agua Amarga, Almería, 2024



14/02/2024 | 27' | Azotea de casa

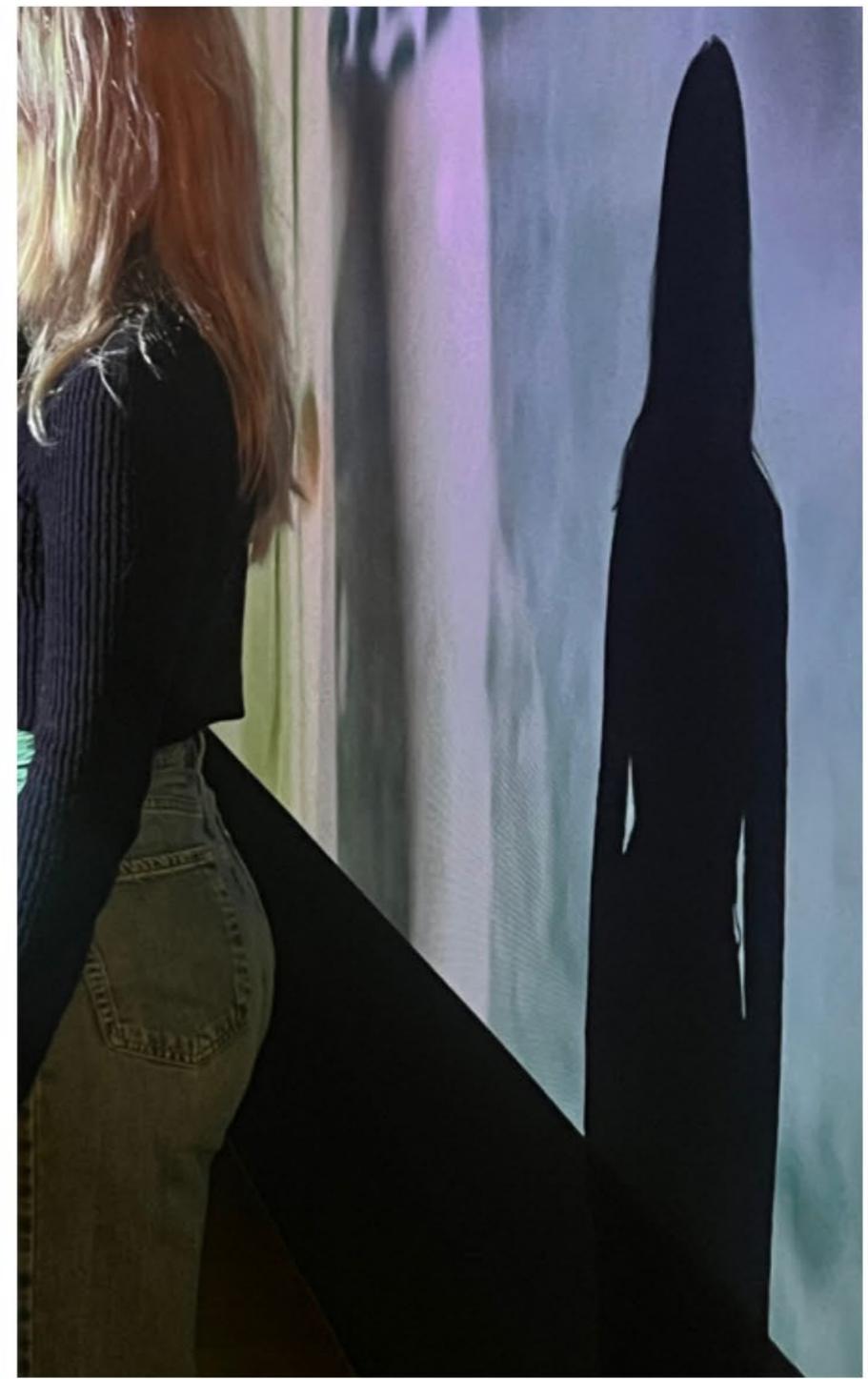
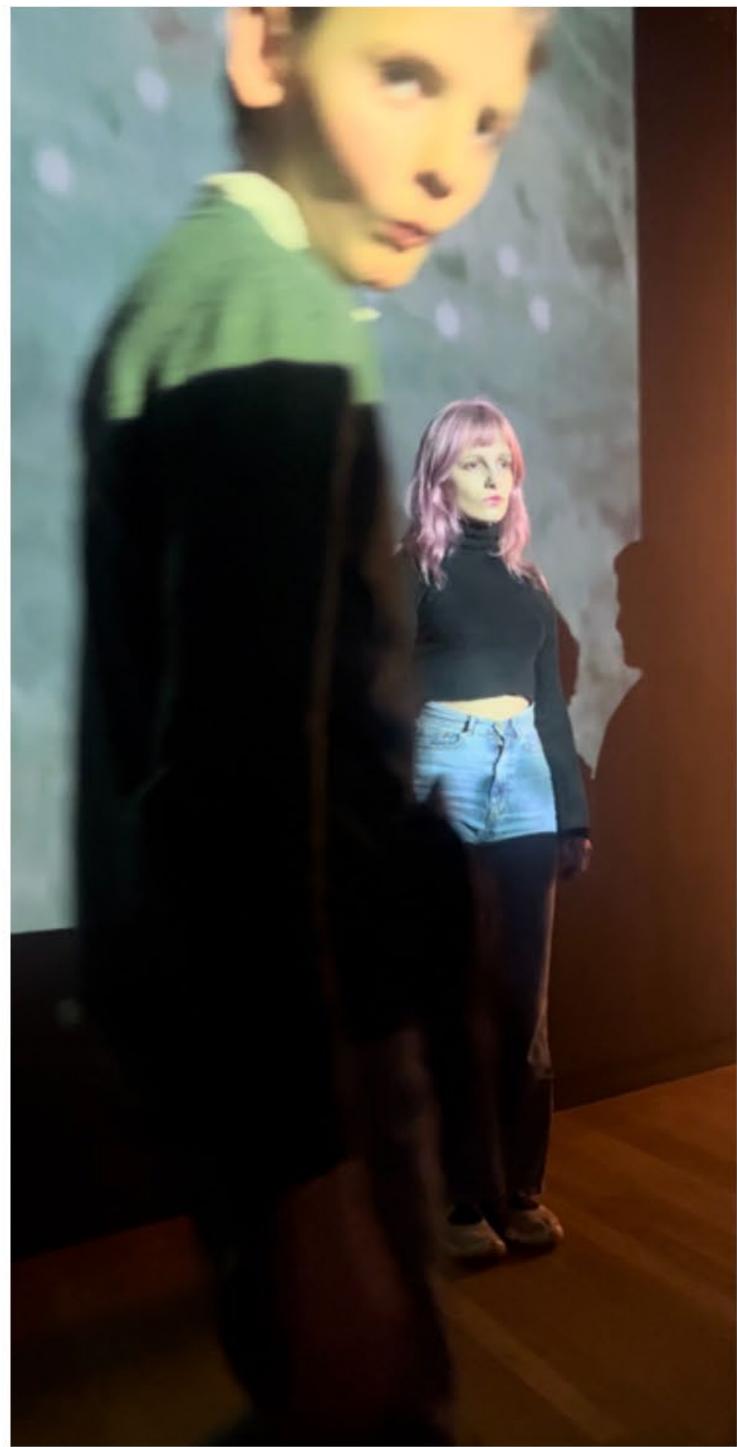


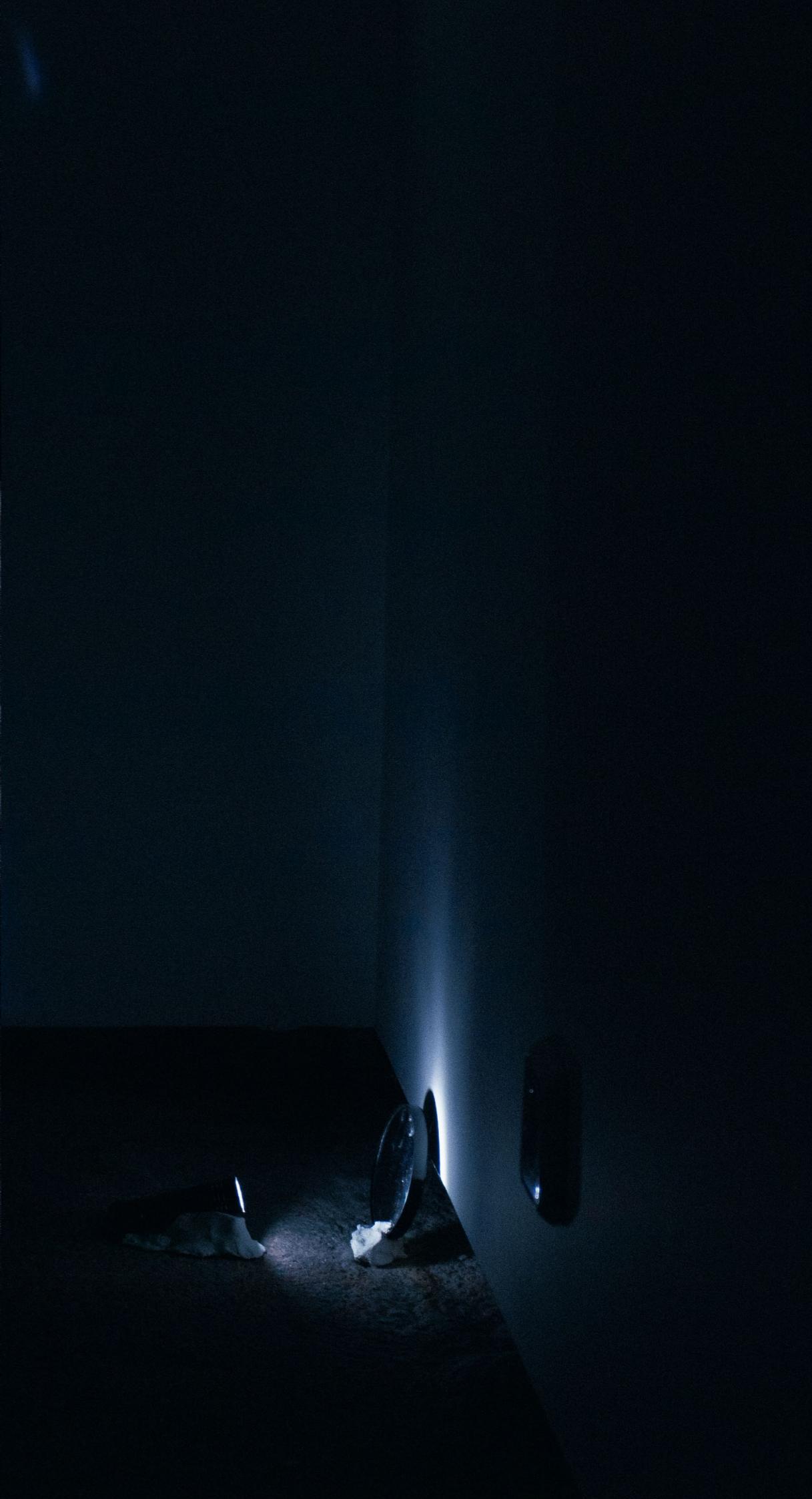
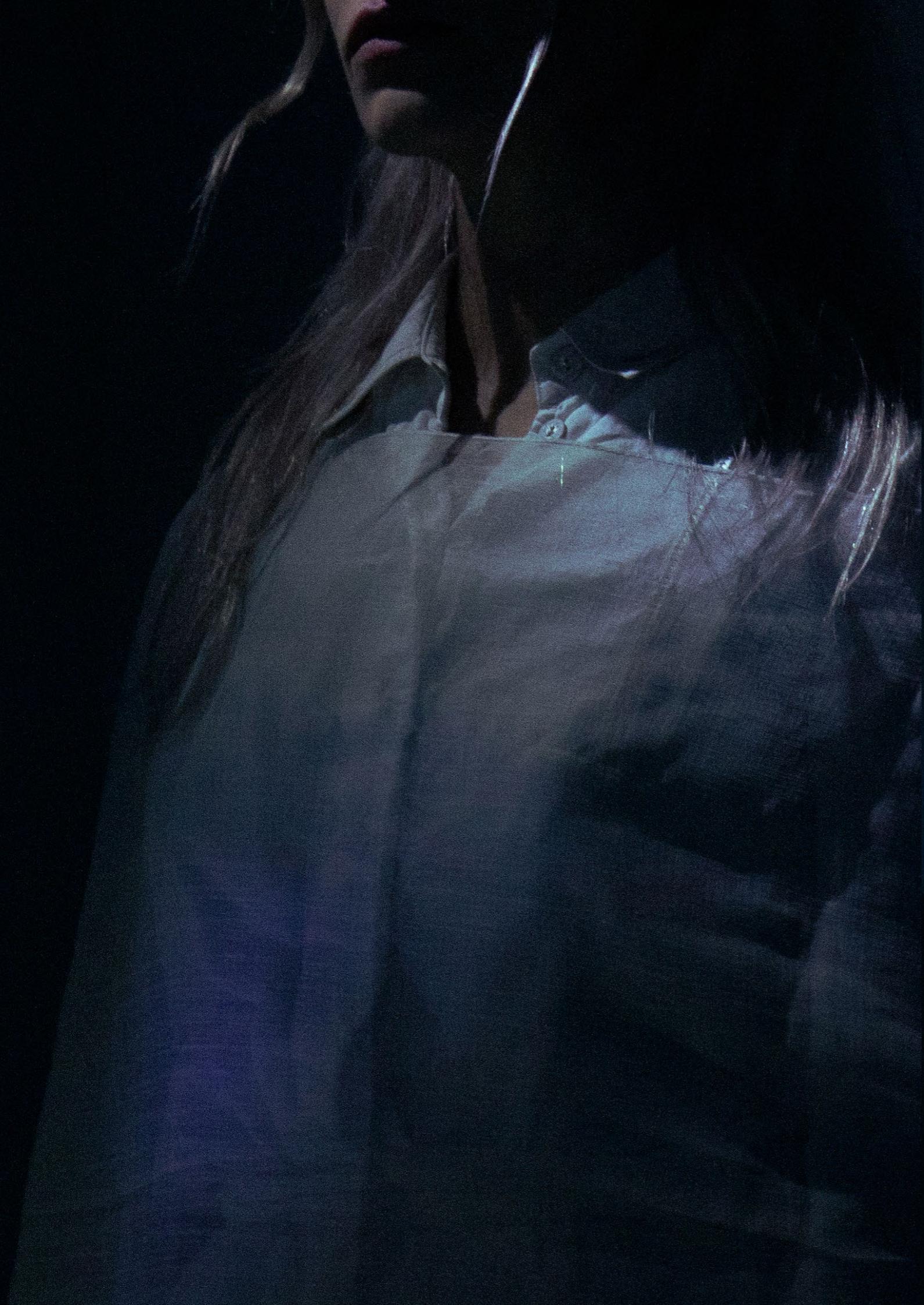
09/03/2024 | 18' | Panóptico vaso y lluvia

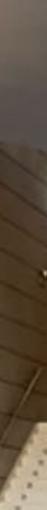


14/03/2024 | 19' | Primer baño en Valencia, Malvarrosa

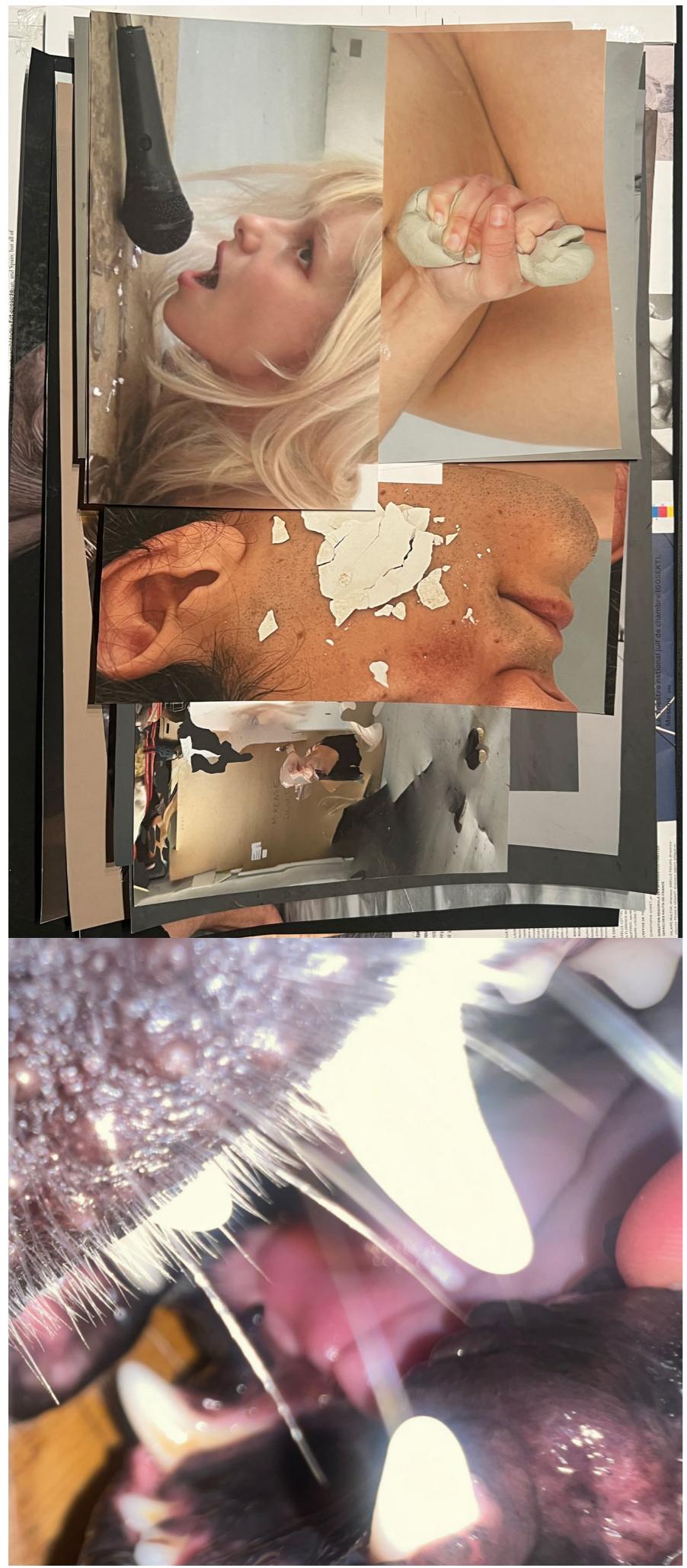
28/03/2024 | 1h 20' | intervención videoproyección Yayoi Kusama | Museo Serralves, Porto







[Acción-inacción](#) | 1h | Hall del IVAM | Valencia, 2024



Composición de fotos | Galicia, 2025





moas do xuizo | Galicia, 2025



fotografía digital y analógica | Galicia, 2025



[máscara de xeo](#) | Río Miño, 2022



A close-up photograph of a person's hands against a dark background. The hands are slightly cupped, and a bright, glowing text 'A que me refiero cuando falo de coro' is visible between them, appearing as if it's being held or supported by the hands. The glow is warm and orange-yellow.

Comisaria

Cora Novoa

Artistas

Adrian G. Salgueiro
Alvaro Chior
Alba Matilla
Ana Gesto
Angel Arias
Mourae
Carlos Fer
Eva Antelo
Lois Cid
Lara Castro
Noa Castro
Pablo Agma
Raquel Álvarez
Taro
Uxía González
Lisa Jäger
Andrea Dávila Rubio
Marina Glez Guerreiro

Comisaria

[Sarao Gallery](#) | 01/02 - 12/03, 2025
Sala Manuel Moldes, bbaa UVigo | 01/03-20/04, 2026

«Hai un cuerpo humano cuando entre vidente y visible, entre lo que toca y lo que es tocado, entre un ojo y otro, entre mano y mano se hace una especie de cruce, cuando se enciende la chispa del sintiente sensible, cuando prende el fuego que no cesará de arder, hasta que tal accidente del cuerpo deshaga lo que ningún accidente hubiese bastado a hacer...» Maurice Merleau-Ponty.

exposición de artistas de la diáspora gallega, encuentro de corporeidades esparcidas

De qué hablo cuando hablo de cuerpo? Qué significa ser un cuerpo? Es posible no implicarlo? Cómo se vive su experiencia? Qué entiende un cuerpo en relación a otros cuerpos? Qué distancia hay entre dos cuerpos? Es cuerpo lo que nos atraviesa los cuerpos?



olla 1, comidas para 17

fotografías analógicas de Zoe Moreno

Algo de verán IV

Algo de verán es un encuentro anual autogestionado, donde las únicas certezas son *donde* y *cuando*: Al-dán (Cangas do Morrazo, Galicia), en verano. El *qué* es indefinido, está por construir mediante el *hacer* —como la propia práctica—, cambia cada vez. Un dispositivo relacional y práctica *por* y *para* artistas, sobre y desde el presente y su autonomía.

Encontramos una analogía entre la etimología del término queer, torcido, y su desplazamiento -reapropiación-, y el contexto de la propuesta *Algo de verán*, situada en el medio rural costero, en Galicia y la propia lengua *-neofalante* y lo performativo, sostenido desde los cuerpos- como desplazamiento a la periferia. Más allá de una propuesta de encuentro, vinculado a una postura filosófica y política, una ecología de las relaciones y epistemología de la localización, de la situación y el posicionamiento, de desplazamientos de los ejes, cuidados y fragilidades, autoposibilitándonos. Pensándonos desde los cuerpos que somos, desde el nosotrxs, para poder nombrarnos y que la poesía -sin separarla de la vida- sea posible.

YO DEL FUTURO
Cuando escribí yo estaba
partido con dos cosas
espero que:
entre del desgrace, lo
recibiré en la vida por la m...



Capsula del tiempo



Las reuniones cada verano religiosamente en Aldan, se remontan al 2013, con mis amigos de la infancia, tendríamos en torno a 14 años. Ese primer año, les propuse enterrar una cápsula del tiempo, que abriríamos este agosto del 2025. Una raíz rompió el tupper donde habíamos enterrado el contenido, entró agua y las cartas, con una apariencia de tegido biológico, se superpusieron y no se podían leer con continuidad.

fotografías de Arianna Gabrielli

cámara compacta



Voltio

artista, drag y terrorista

Algo de verán

Mala P-Cora



última noche

drag-onas

traballar o corpo alleo | partitura de acción y vídeo de Cora Novoa





fotos analógicas de Zoe Moreno

linea de cuerpos que guian

deriva | duración: toda la tarde | Cora Novoa | partitura de acción: linea de cuerpos en silencio que siguen al que tienen delante.
La primera persona de la fila pasa al final cuando considere. La deriva acaba cuando la gente acabe.



[vídeo](#) *Algo de veran III* | 4'50" | Edición Cora Novoa y Julia Caixal



