35584329V
@intel_cora
+34 685010605
acoranovoa@gmail.com
Avda Concordia 55A, piso 5C - 36700, Tui
C/ Emilio Baró 12, pta 9, piso 3 - 46020, Valencia

Ensaia IV

Algo de verán IV

Cora Novoa Pérez

EDUCACIÓN E FORMACIÓN

Conservatorio de música de Tui, Segundo de Profesional, piano, 2014.
Kingston School of Art, Londres. Programa Erasmus, 2018-2019.
Grado en Belas Artes, UVigo - Campus de Pontevedra, 2021.
Becaria: *Sala X* de exposicións (Pontevedra) / Productora Audiovisual *Saint Denis*, Sevilla, 2023.
/ Prácticas extracurriculares: taller *La Madriguera* de Paula Bonet, Barcelona, 2020.
Máster en *Artes del Espectáculo Vivo*, US Sevilla, 2023.
Contrato predoctoral en Arte: Producción e Investigación, UPV, actualmente.

ENCONTROS

-**Seminario EAN**, Santiago de Compostela, 2023. Organiza Rafa Doctor, a Xunta de Galicia e a Fundación Cidade da Cultura. Colabora a Fundación Banco Sabadell.
-**Encontros Paraíso** illa San Simón, 2023. Organiza el Colectivo RPM (ointe).
-***Algo de verán***, Aldán, 2024– coordinadora (3 edicións).

OBRADOIROS

2024

-Danza **contemporánea**, A contar mentiras, Paula Romero.
- Libre improvisación, Josep Lluís Galiana, Art D', CCCC, Valencia.
Performance:
- Marilyn Arsem, Dialeg Obert, Teatre el musical, Valencia.
- Marita Bullman, Dialeg Obert, Teatre el musical, Valencia.
- Grupo de investigación LCI, UPV – colaboradora, IVAM Valencia.
- Algo de verán, III Edición, coordinadora, Aldan, Cangas.

2023

-Danza **contemporánea**, Paula Quintás, *Alfaia*, Santiago.
-**Libre improvisación musical**, Wade Matthews. *Dialeg Obert*, Teatre el musical, Valencia.
Performance:
-Olga Mesa e Francisco Ruiz de Infante. CGAC, Santiago.
-Nieves Correa e Abel Loureda. *Dialeg Obert*, Teatre el musical, Valencia.
-Ana Gesto, taller persoal e no contexto de Plataforma Festival, Santiago.
-Nieves Correa e Abel Loureda. *Dialeg Obert*, Teatre el musical, Valencia.
-Ruben Barroso – **coordinadora**, Aldan.
-Mario Montoya, CCCC, Valencia.
-Martine Viale. *Dialeg Obert,* Teatre el musical, Valencia.

2022

-**Danza contemporánea**, Lorine de Azevedo, Sevilla.
Performance:
-Ernesto Artillo, Cabo de Gata, Almería.
-Ruben Barroso. Galería Art House Lab, Sevilla.
-Ana Matey Cañada del Hoyo, Cuenca.
-Ruben Barroso, Sierra de Huelva.
-Isabel León – **coordinadora**, Aldan.

2021

-"Enfoques sobre o cotián dende unha perspectiva de xénero" - UVigo, Iria Vazquez y Chelo Matesanz.

PUBLICACIÓNS

- *Espazo do Eu*, autoedición, 2020.
- *Youth Dance Art - En defensa de la juventud*, 2023.
- *Modos de (non) ver*, autoedición, 2023.
- **Entrevista** por Carmen Elsa *Conversando con Cora Novoa,* **Revista Dot**, 2023.
-*Ex ± acto* - **ANIAV**, VI Congreso Internacional de investigación UPV, 2024.

Catálogos:
-*Nomes Propios*, xestora, editora e comisaria - I e II Edición (2019-2023).
-*Unha Odisea no pazo, Do final e do comezo*, 2021.
-*Intersección festival*, 2022.
-*Unha pincelada a Paco*, 2022.
-*Nada Contemporary art fair*, 2022.
-*Jornadas IX de Performance* Fundació Caixa Castelló, Sala Sant Miquel, 2023.

CV

EXPOSICIÓNS

2024

- Valencia, TEM, mostra oberta de accións, considerando el tiempo con Marilyn Arsem.
- Valencia, práctica de campo acciones-inacciones en distintos espacios.
- Valencia, TEM, mostra oberta de accións con Marita Bullman
- Valencia, hall del IVAM, acción-inacción (fuera de programación).
- Madrid, **Accion Spring(t)**, Universidad Complutense de Madrid.
- Almería, Agua Amarga, acciones en el Limbo.
- Valencia, **IVAM**, concierto performativo *Bailar los archivos archivos*.
- Colexio de **Fonseca**, Santiago de Compostela, con apoio institucional USC. (novembro)

2023

- Valencia, TEM, mostra oberta de improvisació sonora, laboratorio con Wade Matthews.
- Valencia, TEM, mostra oberta de acciones con Nieves Correa y Abel Loureda.
- Valencia, *Equinox to Equinox*. Global Performance Art Day.
- Ferrol, *Ser artista - Explorar*, **Galería Sarao.**
- Santiago, *Modos de (non) ver*, Galería O Gabinete performance.
- Santiago, performance *Lorem Ipsum*, **Plataforma Festival.**
- **Coimbra**, *Cartografia dum corpo*, **Festival Line up Action**, *Casa da esquina*.
- Santiago, *Espazo do Eu,* Galería Defímeras.
- Galicia, *Nomes propios* - Edición II, **comisaria** (colectiva).
- Castellón, *IX Jornadas de performances*, **Fundación Sala Castelló**, Sala Sant Miquel.
- Valencia, *Acción Lab, performance colectiva,* con el Colectivo PAERsche y Dialeg Obert.
- Valencia, TEM, mostra oberta, laboratorios del cuerpo con Martine Viale.
- Valencia, **Pluto**, performance-recaudación para Artist Against Aparheid.
- A Estrada, *Habitar el yo*, Espacio Dispara (colectiva).

2022

- **Monção**, *The Year We Make Contact*, Galeria de Arte CTJV (colectiva).
- Sevilla, *Espazo do Eu* , Galería Art Sevilla.
- Sevilla, *Sobre el amor y el azar, incluso*, Galería Art Sevilla, sesión de acciones.
- Cuenca, sesión de acciones, Estación de Cañada del Hoyo.
- Huelva, sesión de acciones, Residencia Cortelazor La Flamenca.
- Sevilla, *The performance conversation*, Soda art House Museum.
- A Coruña, *Contracción da atracción*, proyección, **Intersección Festival.**
- Lalín, *Casa para marchar a casa*, **Museo Municipal Ramón María Aller Ulloa**.
- Sevilla, performance y exposición, NADA Feria de Arte, Convento de Santa Clara.
- Madrid, performance *O espazo da miña saia*, Museo **La Neomudejar.**

2021

- Pontevedra, *Que tes no teu casilleiro?*, Facultade de Belas artes - comisaria.
- Pontevedra, *Espazo do Eu*, Sala X, Galería de exposiciones.
- Tui, *Espazo do Eu*, **Sala Municipal de Exposiciones de Tui**, Área Panorámica.
- Pontevedra, *Do final e do comezo 2021: Unha Odisea no Pazo*, **Pazo da Cultura de Pontevedra** (colectiva).

2020

- Tui, *Zoom*, Espazo Xove (colectiva).
- A Coruña, *Pensar sobre as cousas*, muestra itinerante (colectiva), Casa da Cultura de Valdoviño.
- Ferrol, *Pensar sobre as cousas*, muestra itinerante (colectiva), Sala de exposicións Autoridade Portuaria.

2019

- **Kingston**, Londres, **Stanley Picker Gallery** (collective), *All you can (r)ea(d)t.*
- Granada, *Isabel la Católica* (colectiva).
- Pontevedra, Performance *Utopías do Camiño*, con la artista Lucía Loren (colectiva).
- Pontevedra, **Galeria Musart** (colectiva).
- Galicia, *Nomes propios* - Edición I, **comisaria** (colectiva).

2018

- Madrid, *La Mala Mujer*.

Son Cora Novoa Pérez unha performer e artista multidisciplinar do Baixo Miño nada en 1998. Dende nena, a miña vida estivo marcada por un constante nomadismo, unha cuestión que implicou unha acelerada adaptación aos contextos e medios. Nacín en Vigo, con oito anos trasladámonos a Tui, onde residín durante máis tempo. Entre medias vivín en Ferrol, Ourense, O Barco de Valdeorras, Pontevedra, Kingston (Londres), un breve periodo en Barcelona, Sevilla, Santiago de Compostela e Valencia. Aldán é o espazo onde sempre volvemos, nunha casiña que contén todos os veráns, un refuxio suspendido no tempo, feita coidadosamente polos meus avós.

A miña práctica artística desenvólvese na investigación e procesos situados nas *periferias* e *marxes* difusas da transdisciplinariedade, entre xestión e mediación de prácticas propias e colaborativas; realizando múltiples obradoiros, residencias ou encontros, coma *Algo de verán*. Concibo a creación artística e a emancipación procesual coma obra, repensando o espazo e a súa relación cos corpos e o cotián, mediante a acción de habitar e transitar. O acto de *habitar* -diferenciándoo do termo *residir* e vinculado ao *construir*-, denota a acción en relación aos espazos transitables e colectivos. Partindo do *precario*, co atopado e co posto -o que cabe nunha maleta-, aplicando estes principios no formal coma no material.

O meu achegamento metodolóxico é o do *habitar performativo*, consecuencia dun proceso de aprendizaxe concerniente a como me relaciono co meu proceso artístico e a propia existencia. Isto tradúcese nun pensar mediante o facer, un facer por contacto, vinculado á idea de *nomadismo**. Unha praxe de aproximación á investigación coma creación e viceversa, de construir coñecemento basado nun saber non verbalizable; na importancia do cesar no intento constante de entender, racionalizar e producir, dando espazo para o ser.

Cora Novoa Pérez

O *habitar performativo* ten unha habilidade particular de tratar coa continxencia e xerar condicións de posibilidade. Isto tradúcese nun modo de estar, en disposición de escoita activa e apertura, aceptando o desafio de manterse nunha formación sen anticipala, o que Nietzsche describiu como "as cousas longas son difíciles de ver". Esta apertura implica a presenza do termo *extrañamento*, que propón sacudirse a costume periódicamente, sen establecer relacións coñecidas co que nos rodea. Seguindo a proposta de Deleuze e Guattari do rizoma, coma raíz diversificada, extendida en redes que se conectan de maneira azarosa, e non está definida por un punto de orixe ou centro. No encontro con outras realidades máis horizontais. Un ser do entre. Sempre que unha raiz se deprega, faino en sentido co outro. Entendendo a creación dun xeito colectivo, cuestionando a idea do *artista xenio*. As relacións son unha poética que se desliza, un movemento no que se estructuran modos de existencia diversos.

*un *nomadismo* non invasor —dos conquistadores, vinculado ao ideal do progreso—, senón un desprazamento prudente, en busca de subsistencia, movido por certas consistencias apremientes, sostido polo *por-vir*. Comprender unha realidade non implica apropiarse dela, senón ser sensibles ao que resuena nos restos, nos cruces e nas diverxencias das relacións das que formamos parte. Examinar en que lugar estamos situades, sendo sensibles ás situacións das que formamos parte.

Pel de mimbre sobre pel

Instalación e videoperformance
Cañada del Hoyo (Cuenca), 2022
Galería Sarao, Ferrol, 2023

Algo de verán é un encontro anual autoxestionado, onde as únicas certezas son *onde* e *cando*: Aldán, Cangas do Morrazo, Galiza, no verán. O *qué* é indefinido, está por construír mediante o facer —ao igual que o resto da propia práctica—, cambia cada vez. Na procura de profesionalizar os proxectos, evitando a precarización, puidendo soster a primeira residencia, paralela ao proxecto de encontro, dividindo este en dous, puidendo mellorar así a organización ao coincidir o taller e lugar de residencia, incrementando o número de participantes (de 17 a 20), e a duración (de 5 a 7), concluíndo cunha mostra aberta ao público.

Descentralizando os eixos, favorecendo o diálogo co próximo e co periférico. Requírese rodear para comprender, dende a escoita, o respecto e os coidados co que nos rodea e nós mesmas. Un exercicio nominal, pero non só dende a palabra. Unha práctica por e para artistas, sobre e dende o presente e a súa autonomía. O encontro articúlase coma dispositivo relacional, entrelazando arte e vida, desafiando as limitacións do medio e facendo presencias co que hai, autoposibilitándonos. Ten máis que ver cun modo de vida, unha forma de estar no mundo, de maneira situada. Plantéxase a existencia dun punto de intersección entre a realidade interior e a exterior (H. Michaux), co material e o inmaterial do espazo. situacións de realidades complexas que operan como xerme doutras realidades larvarias.

Algo de verán IV

sobre a práctica propia
tocar cos ollos e ver coas mans

O proceso afástase da lóxica mercantil do mínimo esforzo e máximo efecto; precísase unha praxe diferente, unha disidencia que cuestione a orde establecida e rompa cos mecanismos de produción do sensible. Modificar os protocolos de acción, sen intencións predeterminadas nin unha conciencia dirixida a un obxectivo, permite que o proxecto produza un umbral de variación no visible. A singularidade da proposta do habitar performativo non reside únicamente no contido, senón na súa capacidade de xerar posibilidades relacionais, unha micropolítica situada.

Xerando resistencias, sostendo complicidades nun dispositivo relacional, un espazo para que as cousas sucedan: contribuíndo ás condicións atmosféricas, temperatura e ambiente, para a posibilidade doutros tempos e que unha realidade gañe consistencia e continxencia. A performatividade ten a habilidade de tratar coa continxencia, crear condicións de posibilidade e de introducir o impensado no presente. É un modo de estar, en apertura, escoitando a situación sen prexuízos, cultivando un vínculo co descoñecido e exercendo unha des-aprendizaxe comprometida coa materialidade que xorde.

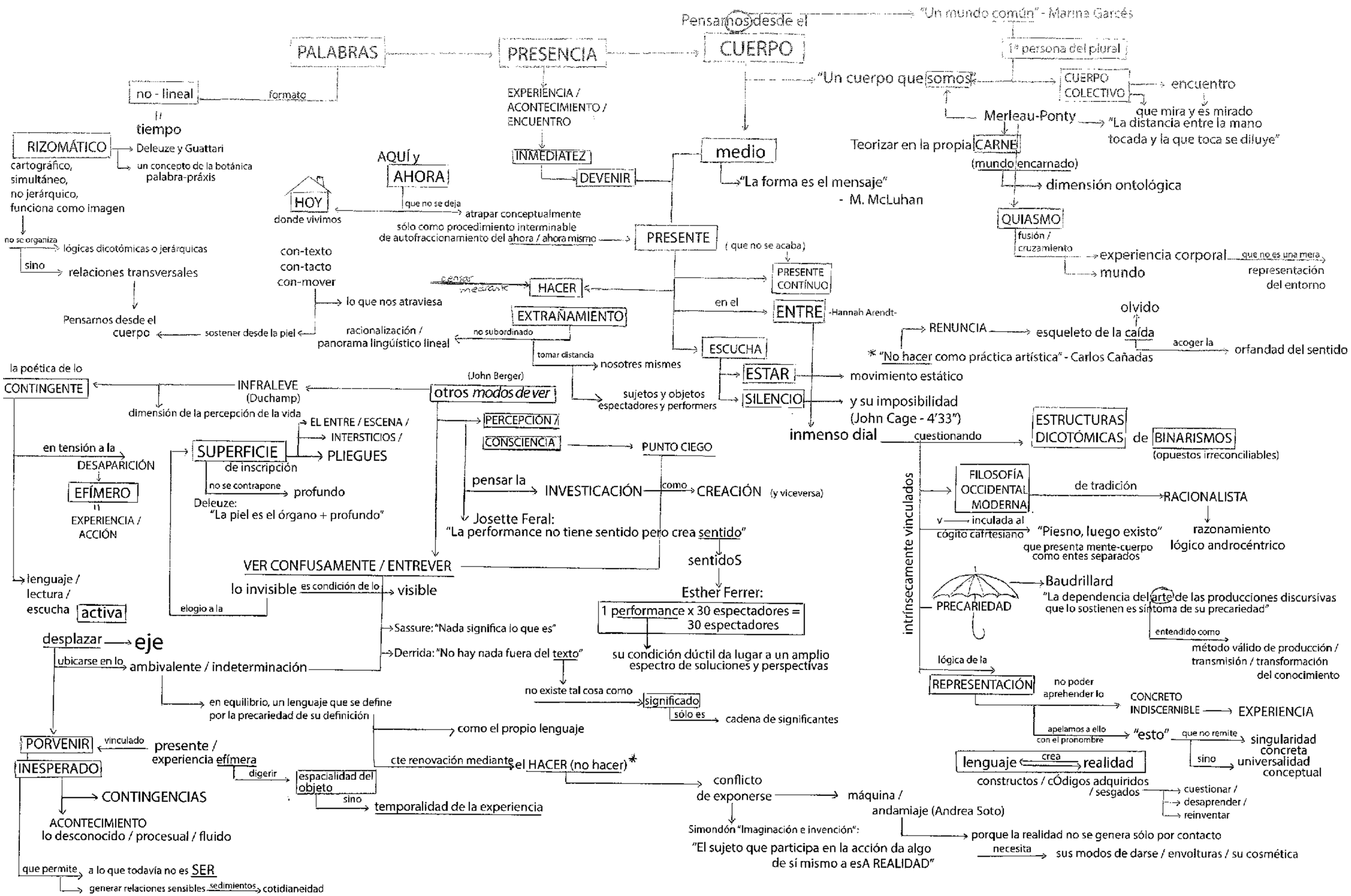


*diagrama rizomático da investigación teórico-práctica, entendéndoa coma un todo, partindo da metodoloxía do *habitar performativo*, de soster mediante a vulnerabilidade e os corpos situados

5 parte dunha serie de accións en Galiza e Valencia, con pasta para modelar | Valencia, 2024

Blanco sobre blanco | UCM, Madrid, 2024

sobreexposición gradual da cámara en videochamada, acrílico branco sobre corpo e fondo branco
videoacción en directo, en mute | achegamento a*o que non pode ser dito,* sobre a presencia e ausencia.

Composturas

Cadeiras de madeira 90 x 40 x 40cm | Pontevedra, 2017

tempo do obxecto e materia restos de acción | Estudi palmera, Benifaió, Valencia, 2024

acción-inacción

A acción-inacción, ser - estar é un proxecto e investigación que continúa desenvolvéndose no presente e ten o seu precursor na miña primeira acción, recoñecida como tal, realizada no 2020. A primeira acción comeza en Pluto, nun evento benéfico por Palestina e Save the children (pax. 14), de 4h de duración. Continúa nunha práctica de campo de acción diaria, *30 días, 30 minutos, 30 accións-inaccións*, despois de ter sufrido un esguince de terceiro grado, ao poder comezar a pousar o pé. Traballando en distintos espazos, intuindo 30 min, anotando nun diario os tempos, as sensacións, o espazo e experiencia.

Os espazos foron a azotea do piso no que vivía; o segundo con Clara, preto da casa, xa que camiñar con muletas cansa; perto da facultade; na terraza dunha cafetería do centro; nunha marquesina esperando ao bus; no balcón; na area da praia; nun paso de cebra; varias veces na rúa; enriba da cama; no mercadona; no tranvía; na Albufera con Alina, na entrada do piso; na orilla da praia (o meu primeiro "baño" en Valencia); ao rematar a miña primeira mascletá, entre o río de xente marchándose; entre escombros na Garrofera; no museo Serralves, nunha videoinstalación de Yayou Kusama; na Cidade Encantada de Cuenca; no Teatre El Musical; nunha cova de Almería (pax 12); nunha programación oficial do IVAM; no congreso ANIAV, presentando unha ponencia só mediante acción, sen palabra; cos meus primeiros alumnos na universidade, en esculura II e en Algo de verán III.
Algunhas das propostas tiveron lixeiras variacións de tempo ou forma: na terraza do piso unha das primeiras veces que chovía estando en Valencia, recollendo as gotas de auga nun vaso ate que este se enchía; 1h 30', ocupando o espazo e traballando, sen programación, no hall do IVAM (pax 15); nun ventanal do TEM, deslizándome da verticalidade a horizontalidade, outra enriba dunha cadeira e tamén a desta páxina, cunha copa; unha proposta para a exposición o *28 de novembro* en *Fonseca*, que non desvelarei.

O tempo do obxecto Teatre el Musical | Valencia 2024

Modos de non ver primeiros bozquexos | Agua Amarga, Almería | 2022

acción duracional escalando e caindo dunha montaña de cemento
| Tui, Galicia, 2024

O tempo do obxecto primeiros bozquexos | taller con Ana Gesto | Plataforma festival, Santiago, 2023

Sobre el amor y el azar, incluso | fotografía Paco Justicia | Galleria art space, Sevilla, 2022

acción duracional revelado de imaxe | 1h 30'

Agua amarga, Almería 2024

Práctica de campo acciones-inacciones diarias | 22' | Malvarrosa, Valencia, 2024

acción-inacción | 30′ | Malvarrosa, Valencia, 2024
esguince de terceiro grado durante a práctica de campo

Abrir o oco acción-inacción, contido e continente | Agua Amarga, Almería, 2024

videoacción con Marta Fialho e un xersei de 4 brazos e 2 cabezas | Galiza, 2022

Performance duracional | 4h | Pluto, para o evento benéfico por Palestina | Valencia, 2023
instalación de luz dirixida con linternas, espellos de aumento e pasta para modelar

Acción-inacción | 1h | Entrada do IVAM | Valencia, 2024

máscara de xeo | Río Miño, 2022

Algo de verán

Qué queres facer?

- A curto prazo

Profesionalizar e implicar artistas consolidados e emerxentes, evitando a nosa precarización, contratar para a realización de fotografías, web, cartaz, etc. Dividir en dous o IV encontro, incrementando o número de prazas de 17 a 20, mellorando a organización. Sair dos marcos do encontro, sostendo a rede, levando a cabo: unha exposición con obras da III, durante a IV edición; a publicación bianual dun libro que recolla pezas, vivencias e textos; a organización dunha mostra o último día, aberto a quen desexe achegarse; a mellora de recursos e a realización da 1a residencia de 1 a 3 artistas de diversas disciplinas, cubrindo desprazamento, materiais, estancia e acompañamento.

- A longo prazo, en 5 ou 15 anos

Continuar medrando e evolucionando moitos anos, implicar profesionalmente a máis persoas, extendendo a rede. A proxección da pequena mostra final nun festival de procesos itinerante en distintos espazos da Galiza e a colaboración con diversos espazos e proxectos, atopando complicidades, sostidas dende o sensible, o compromiso, a descentralización dos eixos, a presenza e os corpos.

Orzamento

- A curto prazo

gastos de exposición e montaxe.....250€
materiais.....250€
mostra aberta ao público.....100€
publicación bianual.....800€

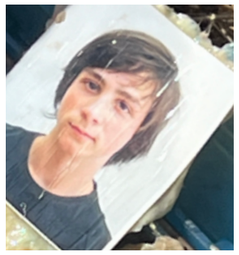
- *Artista en residencia I*:
desprazamento, materiais, estancia.....1000€
gastos de xestión, acompañamento e honorarios.....800€

- *Algo de verán IV*:
gastos de xestión e honorarios .....1000€
contratar a realización de fotografías, web, cartaz.....1800€

total.....6000€

materiais:
-proxector
-micrófono e altavoz
-iluminación
-pintura branca

Cápsula do tempo



Antes de que existira *Algo de verán*, quizais o precedente, reunímonos cada verán en Aldán os amigos da infancia. Todos seguiron a rama científica, un a de letras e eu a artística, aínda que a creatividade acompañounos a todes sempre. Hai 11 anos enterramos unha cápsula do tempo que abrimos este agosto. Unha raíz rompeu o tupper no que gardamos o contido e entrou auga, polo que as cartas non se podían ler nunha continuidade, o seu tacto sentíanse coma unha especie de tecido biolóxico e as letras de todas acabaron superpostas.

Un encontro para a arte, a cultura, a performatividade e a creatividade. Ofrecendo unha experiencia inclusiva onde as fronteiras entre a arte e a cotidianeidade, o físico e o espiritual, o final e procesual, desvanécense, cuestionando estructuras binarias e dicotómicas, cun inmenso dial entre o máis e o menos. Apostando por artistas emerxentes, tanto a nivel local coma global, xerando un espazo dinámico e transformador. Baseándonos na diversidade e colaboración, tratando de converterse nun referente cultural, por e para artistas, impulsando propostas que se atopan noutros espazos -xa non só da Galiza, senón en xeral-. Promovendo a interacción entre diferentes comunidades, pretendendo ser o motor dun novo movemento cultural que teña unha longa continuidade e que inspire a presentes e futuras xeracións de creadores e artistas.

Mewi e enrique construindo en Area Cova

pota 1 comidas para 17

fotografías analóxicas de Zoe Moreno

Enrique, Meru, Julia, Azul, Zoi e Ali
Castelo de area | Area Cova

Cànon a quinze temps | 5’48 | acción sonora con todos os residentes | peza proposta por Julia Caixal

atopamos unha analoxía entre a etimoloxía do termo queer, torcido, e o seu desplazamento -reapropiación-, e o contexto da proposta *Algo de verán*, situada na Galiza, o rural e a propia lingua -neofalante e o performativo, sostido dende o corpo- como desprazamento á periferia. Máis aló dunha proposta dun encontro, vinculado a unha postura filosófica e política, unha ecoloxía das relacións e epistemoloxía da localización, da situación e do posicionamento, de desprazamentos dos eixos, coidados e fraxilidades, autoposibilitándonos, pensándonos dende os corpos que somos, dende o nós, para poder nomearnos e que a poesía -sen separala da vida- sexa posible.

drag onas, fotos de dni | Cora Novoa

vídeo dragonas de Mariko aka Mario Lledó

fotografías de Arianna Gabrielli

cámara compacta

Voltio

noite de drag onas

noite de drag onas

Mala P-Cora

fotos analóxicas de Zoe Moreno

liña de corpos que guían

deriva | duración: toda a tarde | Cora Novoa | partitura de acción: liña de corpos en silencio que siguen ao que teñen diante. A primeira persoa da fila pasa ao final cando considere. A deriva remata cando a xente acabe.

fotos analóxicas de Zoe Moreno

videoensaio de videos do ensaio, ensaio coma experiencia, experiencia coma facer, facer coma ser

habitar os espazos do encontro e do video dende a súa orixe ou estado máis natural, coas mesmas metodoloxías.

vídeo Algo de verán III | 4’50”

Edición Cora Novoa e Julia Caixal