



EXPOSE DE FRANÇAIS

THEME : le mensonge

ŒUVRE ETUDIEE : le Misanthrope

MEMBRES DU GROUPE :

- TIAKO ORLANE
- AFIA AMANI
- FOU DA YAZINGUI
- NKONO CHLOE
- DOMCHE MICHAEL
- TABUE ADELA

Supervision : Mme MBIA, professeur titulaire

SOMMAIRE

INTRODUCTION

A. GENERALITE SUR LE MISANTHROPE

B. PRESENTATION DES PERSONNAGES DE L'ŒUVRE

C. LES MANIFESTATIONS DU MENSONGES DANS L'ŒUVRE

D. LES CAUSES ET LES CONSEQUENCES DU MENSONGE DANS L'ŒUVRE

CONCLUSION

INTRODUCTION

Le mensonge est un phénomène ou une attitude propre à une personne tenant une parole mensongère ou contraire à la vérité. Il est récurrent dans les propos de certaines personnes que l'on croit au quotidien. Le mensonge est issu d'un projet personnel ou collectif de cacher la vérité pour des intérêts précis. Il se fait entre deux personnes, des groupes, dans des médias ou en famille. Ses effets sont relativement positifs ou généralement négatifs étant donné que le phénomène mentir est au départ négativement perçu, bien qu'il soit une part humaine.

Dans le Misanthrope l'on observe que les comportements des personnages sont relativement centrés sur ce phénomène. Ainsi, nous entendons dans ce travail l'aborder. Il sera ainsi question d'y explorer les causes de l'attitude mensongère, ces différentes manifestations et les conséquences ou effets qu'elle produit sur les relations des personnages et beaucoup plus la vision du monde de ceux-ci.

A. GENERALITE SUR LE MISANTHROPE

Le misanthrope est une œuvre littéraire de genre théâtral écrite le 4 juin 1666 par Molière sur la scène du palais royal la pièce raconte l'histoire des amours contrariées d'Alceste amoureux d'une jeune femme pleine de gaieté à la langue bien pendue, qui ne cesse de tourner en dérision son caractère ombrageux. Alceste découvrant donc l'infidélité de son amante décide de s'isoler définitivement de la société humaine.

B. PRESENTATION DES PERSONNAGES DANS L'OEUVRE

- PERSONNAGES PRINCIPAUX

- ALCESTE : le misanthrope, amoureux de CELIMÈNE de caractère jaloux, insociable et réprobateur
- PHILINTE : bon ami d'ALCESTE
- CELIMÈNE : amante d'ALCESTE hypocrite, menteuse, amante de célimène, flatteur, vantard
- ARSIROE : amie envieuse de célimène, hypocrite, mesquine, traîtresse, jalousie
- ELIANTE : cousine de célimène, gentille, compréhension, réservée

- PERSONNAGES SECONDAIRES

- CLITANDRE marquis prétendant de CÉLIMÉNE, moqueur
- ACASTE marquis prétendant de CÉLIMENE, moqueur
- un garde de la naréchaussée de france
- Du BOIS, valet d'ALCESTE.

c. LES MANIFESTATIONS DU MENSONGES DANS L'ŒUVRE

Il s'agit des signes à travers les quels le mensonge s'exprime chez les personnages. Dans l'œuvre les cas de mensonges se manifestent rarement par rapport à l'hypocrisie, la jalousie, l'amour, la trahison et l'infidélité ; mais les plus exposés sont :

1. LE MENSONGE D'RONTE ENVERS ALCESTE

Dans la deuxième scène de l'acte 1, ORONTE affirme : << [...] J'ai monté, pour vous dire, et d'un cœur véritable, que j'ai conçu pour vous, une estime incroyable ; et que, depuis longtemps, cette estime m'a mis dans un ardent désir d'être de vos amis. [...] >>. Pourtant cette affirmation n'est pas vraie parce que dans la société, on peut aimer quelqu'un dès sa première apparence peut-être à cause de son physique ou de son statut dans la société. Mais, pour estimer quelqu'un il faut le connaître véritablement c'est à-dire savoir qui il est et ensuite son comportement avec son entourage, et Alceste est de cet avis lorsqu'il affirme << Monsieur, c'est trop d'honneur que vous me voulez faire ; mais l'amitié demande un peu plus de mystère [...] >>.

2. LE MENSONGE DE CELIMENE ENVERS ARSIROE

Ici il s'agit d'un mensonge hypocrite car dans la troisième scène de l'acte 02, CÉLIMÈNE montre clairement qu'elle n'apprécie pas la venue d'ARSIROÉ sur ces paroles : " que me veut cette femme et sur celles qui suivent. Mais elle présente le contraire en affirmant plus tard à la vue d'ARSIROÉ dans la quatrième scène : << ah ! Mon Dieu, que je suis contente de vous voir ! >>

3. LE MENSONGE DE CÉLIMÉNE ENVERS ALCESTE

Après la découverte d'une lettre écrite des mains de CÉLIMÉNE pour ORONTE, ALCESTE est dans tous ses états. Il la questionne donc à propos du destinataire de cette lettre, mais celle-ci nie complètement et l'embrouille donc avec des paroles comme : << Mais, si c'est une femme à qui va se billet, en quoi vous blesse-t-il ? et qu'a-t-il de coupable ? >>.

4. LE MENSONGE DE CÉLIMÉNE ENVERS TOUS CES AMANTS (ALCESTE, ORONTE, ACASTE ET CLITANDRE)

Tout au long du théâtre, céliméne présentait de la tendresse et de l'admiration pour ALCESTE et ORONTE et de l'amitié pour acaste et CLITANDRE. Mais, la vérité éclate dans la scène dernière de l'acte 05 lorsque ARSIROÉ débarque au bras de ACASTE et de CLITANDRE muni d'une lettre que ce dernier va lire par la suite. Dans cette lettre, elle dit ce qu'elle pense vraiment de ses amants. Cette lettre montre qu'elle n'a jamais aimé personne et qu'elle voulait que tout tourne autour d'elle.

En plus de l'ironie à la quelle s'associe l'hypocrisie, le mensonge prend la forme du conformisme, lorsque le personnage se plait à suivre le groupe, à se laisser influencer par celui-ci sans y réfléchir. Ainsi, se serait << une folie à nulle autre seconde de vouloir se mêler de corriger le monde >>. (Page 11).

D. LES CAUSES ET LES CONSEQUENCES DU MENSONGE DANS L'ŒUVRE

1. LES CAUSES

Le mensonge en général est motivé par de nombreuses causes. Dans cette pièce de théâtre comique l'on a à faire à une société inscrite dans une époque où le mensonge est admis chez presque tout le monde. Cependant, dans notre œuvre nous avons identifié quelques-unes qui sont :

- Le fait de valoriser son image : c'est le cas d'ORONTE qui cherche l'amitié auprès d'ALCESTE qu'il connaît à peine.
- Le fait de ne pas peiner son interlocuteur : c'est le cas du mensonge de CELIMENE envers ALCESTE.
- Le fait de mentir pour en tirer des avantages : c'est le cas de CELIMENE qui ment à tout le monde et affiche des comportements qui ne la reflètent pas.

2. LES CONSEQUES

Il s'agit des répercussions générales que le mensonge en globe tout le long du théâtre. Ici CELIMENE a perdu tous ses amis et ses amants, ALCESTE c est éloigné définitivement de tout êtres humains.

CONCLUSION

En définitive, le thème du mensonge figure parmi les principaux dans le Misanthrope de Molière. Son traitement dans cette œuvre se fait sous la figure de Philinte. Celui-ci incarne la douceur, l'affection et la compassion. Toutefois, le mensonge s'oppose à une franchise ou une vérité radicale. Celle-ci semble être à l'origine de la mésentente entre les couches sociales ; et Alceste en est l'exemple. Les causes, manifestations et conséquences du mensonge étudié le place au centre de la nature humaine auquel doit s'ajouter la vérité. L'homme doit de ce fait être franc ou véridique sans toutefois perdre sa douceur.