



Governo do Estado do Rio Grande do Norte
Secretaria de Estado da Educação, da Cultura e dos Desportos
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO GRANDE DO NORTE - URRN
Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais – FAFIC
Departamento de Ciências Sociais e Política - DCSP

Campus Universitário Central, BR 110 Km 48

IDENTIFICAÇÃO:

Profº. Jucieude de Lucena Evangelista

Cursos: Comunicação Social.

Período: 6.º - Turma: – Turno: Matutino - Ano: 2012

Disciplina/Código: Técnicas de Cenografia e Direção de Arte

Carga-Horária: Pré-requisito:.....horas: 60 - Semestre: 1º

PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA

I – Ementa

O espaço cênico como instrumento de comunicação. A linguagem da cenografia. Leitura e avaliação de um projeto cenográfico. Concepção e planejamento de cenários. A relação entre a cenografia, o figurino e a iluminação. Técnicas e equipamentos básicos de iluminação. A luz como elemento plástico. Cenário, luz e composição.

II – Objetivos

Estudar as concepções de espaço cênico; estudar os elementos da dimensão visual no teatro, no cinema e na televisão; desenvolver projetos cenográficos para a produção audiovisual.

III – Conteúdos

Unidade I: as relações entre o real e o cenográfico; introdução ao espaço cênico; o desenvolvimento da cenografia no teatro; os elementos da encenação nas diferentes formas de espetáculo.

Unidade II: elementos básicos de comunicação visual; estudo das cores; noções de iluminação; técnicas de cenografia e estudo de projetos cenográficos; concepção de figurino.

Unidade III: desenvolvimento de projetos cenográficos.

IV – Metodologia

A disciplina será desenvolvida através de aulas expositivas, exibição e análise de material audiovisual, realização de atividades de campo, estudos dos textos indicados na bibliografia básica e realização de exercícios teóricos e práticos.

As atividades de campo podem compreender desde visita técnica a emissoras de televisão, às atividades de produção dos trabalhos práticos da disciplina.

V – Avaliação

A avaliação será feita de através de atividades teóricas combinadas com atividades práticas. Será avaliada também a participação do aluno na sala de aula e o cumprimento dos exercícios propostos ao longo de cada unidade da disciplina.

VI – Bibliografia básica

BONASIO, Walter. **Televisão: manual de produção e direção**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LEITE, Adriana, GUERRA, Lisette. **Figurino, uma experiência na televisão**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

NERO, Cyro Del. **Cenografia: uma breve visita**. São Paulo: Editora Claridade, 2008.

SISSON, Rachel. **Cenografia e vida em Fogo Morto**. Rio de Janeiro: Artenova/Embrafilme, 1977.

VII – Bibliografia complementar

FILHO, Daniel. **O Círculo Eletrônico: fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

RABIGER, Michael. **Direção de Cinema: técnicas e estética**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

RATTO, Gianni. **Antitratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

Aprovado pelo Departamento em ____/____/____

Professor

Chefe do Departamento