

TALLER: PELÍCULA “EL COLOR DEL PARAÍSO”

COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL ENTORNO DE VESTIMENTA, SALUDO Y PROTOCOLO

La Vestimenta como Elemento de Comunicación No Verbal

- El vestuario es un signo no lingüístico que puede enviar al menos 19 mensajes diferentes, según investigaciones en el campo de la comunicación no verbal.
- Cumple con todos los elementos estructurales para que exista comunicación no verbal, lo que sugiere que puede ser estudiado como una forma de expresión no verbal.
- El vestuario está presente como mecanismo de expresión en otras especies, lo que indica que no es exclusivo de los humanos.
- Apoya al sistema verbal ejecutando cinco funciones clave:
 - Expresión de la individualidad: El vestuario puede reflejar la personalidad y el estilo de una persona.
 - Información socio-cultural: La ropa puede proporcionar pistas sobre la cultura, el estatus social o la afiliación grupal de una persona.
 - Análisis político: El vestuario puede ser utilizado para transmitir mensajes políticos o ideológicos.
 - Percepción de ganador: La ropa puede influir en cómo se percibe a una persona en términos de éxito o competencia.
 - Evaluación de agresividad: El vestuario puede ser utilizado para evaluar la agresividad o la intención de una persona.

El Saludo y el Protocolo en la Comunicación No Verbal

- El saludo es una forma de comunicación no verbal que puede variar según la cultura y el contexto.

- El protocolo se refiere a las normas y reglas que gobiernan el comportamiento en situaciones sociales y profesionales.
- En el ámbito de la comunicación no verbal, el saludo y el protocolo pueden ser utilizados para establecer relaciones, mostrar respeto y transmitir mensajes.

Importancia de la Comunicación No Verbal en la Sociedad

- La comunicación no verbal es fundamental en la sociedad, ya que puede influir en cómo se percibe a las personas y en cómo se establecen las relaciones.
- Puede ser utilizada para transmitir mensajes de manera más efectiva y para evitar malentendidos.
- La comunicación no verbal puede variar según la cultura y el contexto, por lo que es importante ser consciente de estas diferencias para evitar malentendidos .

INTEGRANTES: Cristian Mateo Achury Mariana Valencia Ospina Juan Manuel Rendón Ríos FICHA: 3065921

ESCENA 1: Cristian Mateo Achury Arboleda: En la escena del regreso a casa, se pone en evidencia una fuerte carga simbólica a través de la comunicación no verbal. El padre de Mohammad llega vestido con ropas oscuras, desgastadas y sin vida. Esta vestimenta refleja su dura existencia, sus luchas diarias y, sobre todo, su falta de esperanza. El color oscuro comunica un estado emocional sombrío y cerrado. Su postura corporal es rígida, con los brazos cruzados o pegados al cuerpo, y evita todo contacto visual con su hijo. Estos elementos refuerzan la distancia emocional y la frialdad en la relación entre padre e hijo.

Por otro lado, la abuela, con su pañuelo cubriéndole la cabeza y su vestido modesto, muestra una imagen completamente opuesta. Su forma de vestir habla de humildad, calidez y una vida centrada en los afectos. Se inclina para abrazar a Mohammad, lo rodea con sus brazos y acaricia su rostro. A través de estos gestos maternos, se expresa una conexión profunda, amorosa y protectora. En ella, la comunicación no verbal transmite acogida, comprensión y amor.

Mohammad, con su uniforme escolar blanco y limpio, representa la inocencia, la esperanza y la pureza. Su presencia contrasta con la oscuridad del padre y la sobriedad de la abuela. A pesar de su discapacidad visual, su expresión corporal es abierta, sonriente y alegre. La forma en que se acerca a su abuela, corriendo y abrazándola, refleja un deseo profundo de afecto y de vínculo emocional. Su vestimenta sencilla también comunica su origen humilde, pero su actitud transmite optimismo y luz en medio del ambiente emocionalmente cargado.

ESCENA 2: Mariana Valencia Ospina La segunda escena se desarrolla en la casa de Mohammad, en el momento en que se prepara para regresar a la escuela para ciegos en Teherán. Su abuela lo espera para despedirse, y toda la interacción está impregnada de comunicación no verbal cargada de simbolismo cultural y emocional.

Mohammad aparece vestido con ropa tradicional iraní: un pantalón y camisa blancos, acompañados de un chalé negro que cubre su cabeza y hombros. Esta vestimenta representa respeto, pureza y tradición, y es coherente con su entorno social y cultural. Su abuela lleva un chador negro que le cubre todo el cuerpo, un atuendo típico de las mujeres mayores en Irán, que simboliza decoro, respeto por la tradición religiosa y dignidad.

El saludo entre ellos también sigue el protocolo tradicional iraní. Mohammad se inclina con reverencia y besa la mano de su abuela, un gesto que comunica respeto, devoción y agradecimiento. La abuela responde abrazándolo y besándolo en la frente, lo cual refleja protección, amor y bendición.

Posteriormente, ella le entrega un paquete cuidadosamente preparado con comida y ropa. Este acto, aunque silencioso, comunica mucho: representa la preocupación maternal, la previsión y el deseo de cuidar al nieto incluso en la distancia. La escena completa es un ejemplo claro de cómo la comunicación no verbal puede revelar vínculos afectivos profundos, normas culturales y valores familiares.

ESCENA 3: Juan Manuel Rendón Ríos En otra escena clave de la película, el padre lleva a Mohammad a la casa de un carpintero ciego, con la intención de dejarlo allí como aprendiz. Esta acción, aunque aparentemente práctica, tiene profundas implicaciones emocionales y sociales que se transmiten sin necesidad de muchas palabras.

El padre va vestido como en otras escenas: ropas oscuras, sencillas y algo desgastadas. Su forma de vestir continúa reflejando su dureza interior, pero también una lucha interna entre el deber y el rechazo hacia su hijo. No hay sonrisas ni gestos afectuosos, y su lenguaje corporal denota incomodidad, ansiedad y un deseo de acabar pronto con la situación.

El carpintero ciego, por su parte, es un hombre mayor, vestido modestamente pero con dignidad. Su vestimenta habla de trabajo, experiencia y sabiduría. Aunque también es ciego, su actitud es muy distinta a la del padre. Se muestra dispuesto a recibir a Mohammad y escucha con atención. La forma en que toca las herramientas, se desplaza por el taller y se dirige a los objetos con precisión, demuestra dominio del entorno a pesar de su discapacidad.

Mohammad, que ha estado callado durante casi toda la escena, muestra con su cuerpo una mezcla de miedo y resignación. Mira a su padre con anhelo, buscando una señal de afecto o de reconocimiento. Al no recibirla, se retrae. La forma en que toma el bastón que le entrega el carpintero y baja la cabeza indica una aceptación forzada, no una decisión propia. Todo esto se expresa sin palabras, haciendo de esta escena un claro ejemplo del poder de la comunicación no verbal en transmitir emociones, decisiones y conflictos internos.

CONCLUSIÓN: La película “El color del paraíso” utiliza magistralmente la comunicación no verbal para expresar relaciones familiares, emociones profundas y normas sociales sin necesidad de diálogos extensos. A través de la vestimenta, los saludos y el protocolo tradicional, los personajes comunican sus valores, sus vínculos y sus luchas internas. Este lenguaje silencioso, pero elocuente, refuerza el mensaje central de la película: la verdadera belleza está en la capacidad de percibir el mundo con el corazón.

