

TALLER: PELÍCULA “ EL COLOR DEL PARAISO”

COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL ENTORNO DE VESTIMENTA, SALUDO Y PROTOCOLO

CON: Cristian Mateo Achury, Mariana Valencia Ospina y Juan Manuel Rendon

FICHA: 3065921

ESCENA 1: Cristian Mateo Achury Arboleda

En la escena del regreso a casa, la vestimenta habla por sí sola. El padre viste ropas oscuras y gastadas, reflejo de su vida dura y su actitud fría. Su postura rígida y su evitación del contacto visual refuerzan su distancia emocional.

En contraste, la abuela, con su pañuelo y vestido modesto, irradia calidez. Se inclina, abraza a Mohammad y acaricia su rostro con ternura.

Mohammad, con su uniforme escolar limpio pero sencillo, es la luz en medio de ambos. Su alegría contrasta con la resignación del padre y la protección amorosa de la abuela.

ESCENA 2: Mariana Valencia Ospina

La escena se desarrolla en la casa de Mohammad, donde su abuela lo espera para despedirse antes de que él regrese a la escuela para ciegos en Teherán.

Mohammad entra en la habitación vestido con su ropa tradicional iraní, que incluye un pantalón y una camisa blancos, y un chalé negro que le cubre la cabeza y los hombros. Su abuela, vestida con un chador negro que le cubre todo el cuerpo, se levanta de su asiento y se acerca a él.

Mohammad se inclina y besa la mano de su abuela como señal de respeto. Su abuela, a su vez, lo abraza y lo besa en la frente. Luego, le da un paquete con comida y ropa que ha preparado para él.

En esta escena, la comunicación no verbal se ve reflejada en:

- La vestimenta tradicional iraní que visten tanto Mohammad como su abuela.
- El saludo respetuoso que se dan, con Mohammad besando la mano de su abuela y ella abrazándolo y besándolo en la frente.
- El protocolo tradicional iraní que siguen, con Mohammad inclinándose y besando la mano de su abuela como señal de respeto.

ESCENA 3: Juan Manuel Rendon Ríos

Una escena en la que se evidencia claramente la comunicación no verbal en vestimenta, saludo y protocolo es cuando el padre de Mohammad lo lleva con un carpintero ciego en un intento de deshacerse de él.

Esta escena es crucial porque, sin muchas palabras, comunica las emociones de cada personaje: la desesperación del padre, la dignidad del carpintero y la inocencia de Mohammad. Todo esto se transmite a través de gestos, miradas (o su ausencia en el caso de los personajes ciegos) y el tono de la interacción.

FIN.