

EMBLEMAS Y ADEMANES

ESCENAS DE LA PELÍCULA: los colores del arcoiris

Escena con el carpintero ciego

Contexto: Mohammad es llevado con un carpintero ciego para aprender un oficio.

Ademanos:

Sigue con las manos los movimientos del carpintero al lijar la madera, imitando sus gestos para aprender.

Inclina la cabeza hacia un lado y frunce el ceño cuando algo no le sale bien, expresando frustración.

Emblemas:

El carpintero asiente con la cabeza y levanta el pulgar cuando Mohammad hace algo correctamente, en señal de aprobación.

Mohammad hace el mismo gesto de pulgar arriba cuando siente que ha aprendido bien la técnica.

Escena del padre tratando de deshacerse de Mohammad

Contexto: El padre lleva a Mohammad con el carpintero con la intención de dejarlo ahí, pero se siente incómodo.

Ademanos:

Evita el contacto visual con su hijo, manteniendo la cabeza baja y las manos en los bolsillos, mostrando su incomodidad.

Se rasca la nuca y cruza los brazos cuando el carpintero le pregunta si realmente quiere dejarlo ahí.

Emblemas:

Cuando Mohammad le toma la mano, el padre la retira rápidamente en señal de desapego.

Antes de irse, levanta la mano en un gesto rápido de despedida, evitando demostrar emociones.

Escena de la tormenta y la tragedia final

Contexto: Mohammad es arrastrado por la corriente de agua y su padre lo busca desesperadamente.

Ademanos:

El padre corre frenéticamente, moviendo los brazos de un lado a otro, reflejando desesperación.

Cuando encuentra a Mohammad, lo toma en brazos y lo sacude ligeramente, tratando de despertarlo.

Emblemas:

Abraza fuertemente a Mohammad y lo mece de un lado a otro, mostrando arrepentimiento y amor.

Sus lágrimas caen sobre el rostro de su hijo, un emblema de dolor y pérdida.

Escena en la escuela para niños ciegos

Contexto: Mohammad está en la escuela esperando que su padre lo recoja, mientras los demás niños ya se han ido.

Ademanos:

Mohammad gira la cabeza y mueve las manos en el aire cuando escucha pasos, tratando de reconocer si es su padre.

Al no recibir respuesta, baja lentamente las manos y suspira, mostrando resignación.

Emblemas:

Sacude la cabeza de lado a lado en un gesto universal de "no" cuando un maestro le dice que tenga paciencia.

Se cruza de brazos mientras espera, expresando inconformidad e impaciencia.

Escena con los pajaritos en el bosque

Contexto: Mohammad encuentra un pajarito que ha caído del nido y lo recoge con cuidado.

Ademanos:

Acaricia al pajarito con movimientos suaves, mostrando ternura y sensibilidad.

Mueve los dedos alrededor del ave como si leyera su forma, interpretando el mundo a través del tacto.

Emblemas:

Lleva el pajarito cerca de su pecho, un gesto simbólico de protección y cariño.

Levanta la mano lentamente y abre los dedos en señal de liberación cuando deja que el pajarito vuelva a su nido.

Escena con la abuela en la casa rural

Contexto: La abuela recibe a Mohammad en la casa, abrazándolo con afecto.

Ademanes:

Pone sus manos en el rostro de Mohammad y lo acaricia, como si quisiera "verlo" con sus manos.

Inclina la cabeza y sonríe mientras le habla, reflejando su amor incondicional.

Emblemas:

Cuando el padre de Mohammad menciona que quiere dejarlo en otro lugar, la abuela junta las manos en gesto de súplica, rogándole que no lo haga.

Niega con la cabeza varias veces con rapidez cuando el padre insiste en su decisión.

Escena con las niñas en el campo

Contexto: Mohammad juega con sus hermanas en la naturaleza, tocando el agua y las plantas.

Ademanes:

Extiende los brazos y gira lentamente cuando siente el sol y el viento, disfrutando del momento.

Ríe con la cabeza inclinada hacia atrás, demostrando alegría genuina.

Emblemas:

Sus hermanas le hacen gestos con las manos, moviéndolas hacia él en un llamado universal para que se acerque.

Una de sus hermanas levanta el pulgar cuando Mohammad toca el agua y sonríe, indicando aprobación.

