在下周，又將有一部絕對會大火的日劇將於我們見面，就是松隆子將主演TBS冬季劇《弦樂四重奏》，新劇中，松隆子與滿島光、高橋一生、松田龍平四人組成「弦樂四重奏」，演繹發生在美麗的輕井澤的故事。

該劇講述了因為偶然而相遇的男女四人，為了無法實現的夢想而共同在輕井澤度過了一個冬天，但讓他們相遇的這個「偶然」其實也隱藏著一個巨大的秘密。

松隆子飾演的小提琴演奏家卷真紀因為家庭關係，平日都在市內生活，只有周末演奏的時候才會來到輕井澤。性格上比較悲觀，偶爾也會說出正中紅心的發言，總之是個令人難以捉摸的人。滿島光飾演的大提琴手世吹是一個我行我素的人，但只要拿起大提琴就像變了一個人，她加入合奏團體也是有原因的。

高橋一生飾演的中提琴手家森是一個認死理、生活中充滿條條框框的人。松田龍平飾演的別府司是四個人中唯一一個冷靜的、相當於隊長的人。四重奏樂團的活動據點是他爺爺名下的別墅。

而該劇能受到那麼多的關注與期待，除去主演的因素，那就一定是期待坂元裕二的編劇表現了，如果說一部電影的靈魂是導演，那麼一部日劇的靈魂一定是編劇了，

在實際拍攝中，日劇里的編劇的實權遠大於導演，所以喜歡日劇的人一定都聽說過三谷幸喜、宮藤官九郎這些大神級編劇的大名，卻很少知道一部日劇的導演是誰。在這其中，坂元裕二是一個日劇迷繞不過去的名字。他精於現代劇的創作，在情感、社會、女性等題材上風格獨樹、成績非凡。

相信即便很多坂元裕二的粉絲也不是很清楚他的長相，下面就是他的本尊，

坂元裕二

他筆下的劇情要麼浪漫真實，要麼撕心裂肺，他最為有名的代表作就是中國80後最為了解的《東京愛情故事》，即便已經過去了十多年，依舊是很多人心中最喜歡的日劇。

《東京愛情故事》也影響了一批人的愛情觀，他後來的《最完美的離婚》與《母親》則分別討論的婚姻觀與母愛的可貴。而他去年的編劇作品《追憶潸然》也是去年大受歡迎的日劇。可以說他的作品除了娛樂和觀賞外，本身還是具有很多深刻的東西在裡面。

雖然他現在是日本數一數二的編劇，也確實年少出名，1987 年，年僅 19 歲的坂元投稿就獲得了第一屆「富士台青年劇本」大獎，但他並不是一帆風順的。

相信坂元裕二現在心中最為感謝的人就是漫畫家柴門文，坂元作為編劇出道的作品《同級生》，以及讓他少年成名的《東京愛情故事》，都是改編自柴門文的同名漫畫。柴門文是上世紀80年代起風靡的女漫畫家。

《同級生》中兩個大學期間甜蜜相戀的年輕人，在畢業前夕無奈分手，懷著對彼此仍未放下的感情進入社會，幾經輾轉重又相遇，可現實的境遇卻讓這段感情的重啟與延續變得更加複雜。

從一入手，坂元便鍾情於對年輕人情感的闡釋，並且在情感中植入了對於人性的關照。這部作品也顯示出有別於其他愛情劇的某些特質，即愛情不只是單純的愛與不愛，愛情的本質充滿了複雜性。這也為兩年後《東京愛情物語》的大熱做了最好的鋪墊。

《東京愛情故事》在中國的80後中有著極其廣泛的受眾，大陸地區1995年引進後曾引起過相當一陣「東愛熱」，但對於這批中國最早的日劇迷而言，這部劇所帶來的精神衝擊要遠大於戲劇本身。想在裡面未婚同居但最後又沒結婚成為中國觀眾的意外之處。

出道不久的坂元裕二，也藉助柴門文的原創漫畫登上了自己編劇生涯的第一個頂峰。此時的坂元不是用深刻的思考與繁複的技巧在創作，而完全是憑藉本能與激情，來闡發新一代年輕人對於愛情的理解。這一年，坂元裕二24歲。

雖然坂元憑藉這部「東愛」一下子成為了富士電視台的御用編劇，但卻在接下來的幾年陷入了創作的瓶頸中，東愛」播出後次年，被寄以厚望的月九劇《二十歲的約定》交由坂元操刀，這也是他的第一部原創劇集。

而此時的他已不滿足單純的描寫愛情，而想給愛情中加入複雜的人形，他讓男主角愛上殺害哥哥的男主角，卻不能將這樣的悲劇給出適合的情感出口，所以負面的評價與不高的收視率讓坂元懊喪。

雖然在這期間，他也編劇了幾部不溫不火的日劇，但真正讓他的職業生涯危險的則是1996年的一部《給我羽翼》，在這部劇里，坂元只是為了現實而現實，反而拖累了影片的輕鬆的氣氛，所以在以青少年為主體的情況下口碑糟糕，收視也在近20年來的月九劇里最低。這也讓富士電視台對他有了極大的不滿。

在經歷了這次的打擊後，他也在隨後的五六年間幾乎成為半隱退狀態，但直到2002年，蟄伏許久的坂元裕二憑藉執筆《戀愛偏差值》中一個四集小單元的機會重新出山。

在這幕涉及不倫戀情的俗套故事裡，坂元嘗試用更平緩的敘事節奏來呈現女性成長的動人因由。以這部劇為開端，他努力嘗試不同類型的劇作，在近十部作品中呈現出不同向度的特點。

進入新千年以後，坂元開始有意識地拓展自己的編劇疆域。2002年的刑偵劇《遙控刑警》、2003年恐怖題材的《鬼鄰人》、2006年改編自文學名著的《西遊記》，以及同年的熱血職場劇《頂級播音員》，都是坂元對多元化題材的有益嘗試。

青春勵志劇《太陽與海的教室》（2008）是坂元裕二接手的新類型，雖然高三族的故事早已被日劇講爛。日劇中的高中生形象，要麼熱血，要麼勵志，要麼殘酷，通常都是將現實提純，以適應年輕人單純的審美需要。

但坂元在這部劇里做了不一樣的嘗試，他先是將類型劇的要素進行疊用理想化的教師+高三考生對應熱血勵志；用岡田將生、北川景子、吉高由里子等少年偶像對應勵志；用青春與死亡的突兀連結對應殘酷，然後從中提取更深切的主旨。坂元未必想要明確主旨是什麼，卻帶給觀眾超越青春劇的情感反應與內在思考。

而隨著這十年的磨礪，坂元也開始走向頂級編劇的歷程，進入 2010 年之後，坂元裕二不再糾結於類型的探索，多年積累的信譽使他的創作自由度更高。

為日本台創作的《母親》（2010）、《再見我們的幼兒園》（2011）、《女人》（2013），以及為老東家富士台創作的《即使這樣也要活下去》（2011），每一部都讓人在無聲無息間為之潸然。

四部劇的三位女主演，30世代的松雪泰子、20世代的滿島光、10世代的蘆田愛菜，她們所飾演的角色都在坂元的筆下熠熠發光，她們都面臨著現實的困境、內心的脆弱，卻無一例外都選擇獨自承當，也毫不留情地暴露出當下日本社會殘酷一面。

但他也不止創作苦情劇，還有歡樂劇，坂元裕二的歡樂劇從來不滿足於歡樂本身，就像「苦情」一樣，「歡樂」也只是他用來書寫現實與情感的手段。為富士台創作的《最完美的離婚》（2013）、《問題餐廳》（2015），以及劍走偏鋒的深夜劇《馬賽克日本》（2014）都是其中的代表。

但即便是坂元，在創作喜劇風格的劇作時也容易犯過猶不及的毛病。《最完美的離婚》中對於現代婚姻觀的顛覆堪比「東愛」對於現代愛情觀的顛覆，從這一點來看，該劇的成功以及讓坂元拿下第三座日劇學院獎最佳編劇獎都顯得合情合理，但各種略顯牽強的搞笑與反轉，似乎也印證了坂元過強的控制欲。

在五集短劇《馬賽克日本》中，坂元試圖借AV這一涉及性愛的大膽題材來隱喻日本社會的現代病，卻在篇幅和尺度的把握上稍顯失控與不當。

真正體現坂元「歡樂劇」風格的是2015年在富士台播出的《問題餐廳》。劇作的主題是現代社會中的女性歧視問題，但坂元並沒有簡單地扯起女權主義，而是把思考視角引向女性自身，並結合搞笑、美食、治癒等當代人易於接受的方式，至此，坂元裕二對於女性題材的把握已爐火純青。

而去年的開年月九《追憶潸然》是坂元裕二的第十部月九劇。更是一部能夠完美體現出其中感情細膩的佳作，讓人真實的隨著主角的境遇而感動，相信當村花在車上念著她母親給她留下來的信，所有觀眾的眼淚也都錦然淚下。

而這部劇中，他也體現出這幾位處於社會底層，但不得不去面對大城市的冷漠和殘酷，在挫折與辛酸中，不斷努力打拚的年輕人。

《追憶潸然》一如既往地延續了坂元裕二的風格：優美絕贊的配樂、細膩真摯的台詞。

這部劇的情節也不再是俗套的「你如此閃閃發光，卻唯獨看上了平凡的我」，而是「縱然我們全都如此平凡，但都在彼此眼中閃閃發光」。

而我們也有理由期待今年的《四重奏》，畢竟對於坂元裕二才剛剛五十歲出頭，依舊保持旺盛的創作力，但他究竟是保持現在的風格穩步向前，還是尋求挑戰，另闢蹊徑，這也可以算是他戲劇性的編劇的生涯的又一次拐點也說不定。

原文網址：<https://kknews.cc/zh-tw/entertainment/xzxz8rg.html>