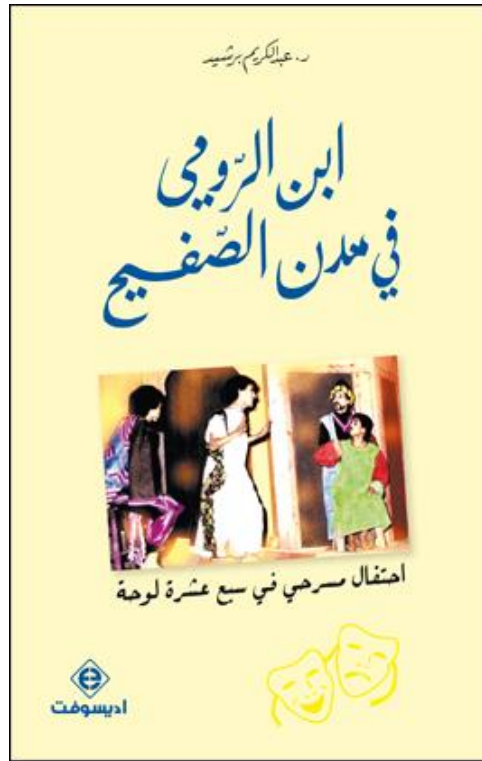


إنجاز ملف اذبي

# ابن الرومي في مدن الصفيح



من إنجاز التلميذ : بوطيب غالي عمر

السنة : 2019/2018

تحت إشراف الأستاذ : عبد الحق الحمريني

التلميذ : بوطيب غالي عمر

# الفهرس

3.....	التعريف بالقرية و المذينة
4.....	العرض
4.....	الكاتب
4.....	الشخصيات
5.....	القضاية الأساسية
6.....	إشكالية
7.....	كيف يتحدث المؤلف عن المذينة؟
8.....	الزمان و المكان
9.....	إنشاء
10.....	الرأي الشخصي

# التعريف بالقرية و المدينة

المدينة هي مستوطنة حضرية ذات كثافة سكانية كبيرة، ولها أهمية معينة تميزها عن المستوطنات الأخرى. يختلف تعريف المدينة من مكان إلى آخر ومن وجهة نظر إلى أخرى



القرية هي مكان يجتمع فيه مجموعة من الناس و يستقرون فيه، و يكونون فيها مجتمع خاص بهم، عادة ما يكون عدد سكانه يتراوح ما بين المئة و عشرة آلاف .

سكان القرية قد يكونون من قبيلة أو عشيرة أو عائلة واحدة



# العرض

## الكاتب

عبد الكريم برشيد كاتب صحفي ومؤلف ومخرج مسرحي وُلد سنة 1943 بمدينة  
بركان شرق المغرب

حصل على دبلوم في الإخراج المسرحي من أكاديمية مونبولي بفرنسا.

شغل مهمة مستشار لوزير الثقافة د. السعيد بلشير سنة 1983.

عضو اتحاد كتاب المغرب.

رئيس تحرير مجلة التأسيس-دفاتر مسرحية والتي أصدرت من مدينة مكناس سنة  
1986.

يشغل حاليا مهام مندوب إقليمي لوزارة الثقافة على إقليم محافظة الخميسات  
من أعماله :

- عنتره في المرايا المكسرة
- الحومات
- السرجان والميزان
- سالف لونجة
- الزاوية
- منديل الأمان

## الشخصيات

- ابن الرومي : وهو بطل المسرحية، يتصف بأنه رجل عاشق للجمال، ومحبوب  
لدى الجميع.
- ابن دانيال : هو بمثابة الراوي في المسرحية، وهو شيخ المخايلين.
- دنيازاد : ابنة الشيخ ابن دانيال، وهي بمثابة مساعدة الراوي في المسرحية.

- عامل الستار : وهو رجل يتصف بسرعة الغضب، والصرامة، والعناد.
- عريب : وهى جارية تجيد نظم الشعر، والرقص، ورواية الحكايات.
- رباب : بائعة الجوارى، وهى امرأة ماهرة.
- حمدان : شاعر الحى.
- سعدان : حكيم الحى، وكاتبه العمومى.
- رضوان : عامل الحى، وهو الساعد الأيمن للحى.
- جحضة المغنى : يعمل حلاقاً وهو مولع بالغناء.
- الزبون الأبكم : هو زبون الحلاق جحضة، وهو أبكم وأخرس.
- عاشور : لص مجنون، وأبله.
- دعبل الأحذب : رجل ذو حذبة، يعمل فى بيع المناديل والعطور.
- عيسى البخيل : إسكافى الحى.
- أشعب : رجل مغفل معروف فى الحى باسم براديو.
- حبابة : جارية، تعالج الطرز، وتكتب عليه الشعر.
- جوهرة : جارية تجيد الغناء، والتلحين.
- إسحاق : مقدم الحى.
- يعقوب : المنادى.
- العون الأول والثاني : خادما مقدم الحى.

## القضاية الأساسية

- قرار المجلس البلدى لهدم حى الصفيح لبناء مركب سياحي
-

إشكالية

كيف وصف الراوي مذن و  
أحياء الصفيح؟

# كيف يتحدث المؤلف عن المدينة؟

الكاتب يتكلم عن المدينة بطريقة فكاهية و خفيفة، تستخدم الشخصيات في القصة جمل طويلة أحياناً تسخر من الشخصيات الأخرى ، وأحياناً يكون هناك تبادل سريع جداً للكلمات. ما ينتج عنه تأثير فكاهي في عدة أماكن في القصة.

# الزمان و المكان

تحدث هذه القصة في سياقين مختلفين.

أولاً، في حي صفيح في مسرح في عصرنا هذا.

و السياق الثاني هو في حي صفيح في بغداد اليوم.



# إنشاء

أحياء الصفيح هي أماكن تكون فيها ظروف المعيشة صعبة. المنازل مصنوعة من الخشب والصفائح غير المنظمة ، والهشة ، والمعرضة للأمطار والفيضانات. الظروف الصحية هي أيضا يرثى لها. تنتشر الأمراض بسهولة بالغة ويعيش الناس في بعض الأحيان في المجاري والقمامة القريبة. يلعب أطفالهم طوال اليوم في الأوساخ والأوساخ ويتعرضون لهذه الأمراض ، مما يزيد من معدل وفيات الرضع ويقلل من العمر المتوقع هناك. تعمل قاعات المدينة على نقل الناس إلى أماكن تكون فيها ظروف المعيشة مقبولة ، لكن السكان يترددون في مغادرة منازلهم. تقوم بعض المدن بطرد سكان الأحياء الفقيرة ، مما يجعلهم بلا مأوى. الجمعيات الخيرية تهتم أيضًا بإسكان هؤلاء الأشخاص ، فهناك المزيد من الجمعيات التي تقوم بهذا ولكن هذا لا يكفي أبدًا.

# الرأي الشخصي

لقد استمتعت بقراءة القصة ، لقد كان الأمر معقدًا بعض الشيء لفهمها في البداية ، ولكن بعد القراءة الثانية ، أصبح الأمر أكثر وضوحًا. أسلوب القصة مثير للغاية ، حيث يمزج بين الفكاهة والجدية بطريقة جيدة جدًا.