

ASSAMESE
(Second Language)
Maximum Marks : 80
Time Allowed : Three Hours

Answers to this Paper must be written on the paper provided separately.

You will not be allowed to write during the first 15 minutes.

This time is to be spent in reading the question paper.

The time given at the head of this Paper is the time allowed for writing the answers.

This paper comprises of two Sections : Section A and Section B.

Attempt all the questions from Section A.

Attempt four questions from Section B, answering at least one question each from two books you have studied and any two other questions from the same books you have compulsorily chosen.

The intended marks for questions or parts of questions are given in brackets [].

SECTION A (40 Marks)

Attempt all questions from this Section.

Question 1

Write a short composition in Assamese of approximately **250** words on any **one** of the following topics :—

[15]

তলত দিয়া যিকোনো এটা বিষয় বাঢ়ি লৈ আনুমানিক ২৫০ টা শব্দৰ বিভৰত এখনি বচনা লিখা।

- (i) যতেই ইচ্ছা ততেই বাট---- Where there is will there is way ---- এই প্রবচন ফাকি ব্যৱহাৰ কৰি এটি গল্প নাইবা এখনি বচনা লিখা।
- (ii) অসমৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য অতুলনীয়। প্ৰতিটো ঝাতুতে প্ৰকৃতিয়ে কেনে বপ লয় সেই সম্পর্কে চমুকৈ লিখি তোমাৰ প্ৰিয় ঝাতুটিৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা। (ছয় ঝাতুত অসমৰ প্ৰকৃতিত কি কি পৰিবৰ্তন হয়, উৎসৱ- পাৰ্বণ, সেউজী আভৱণ, শুকান আৰু লঠঙা গছ- বিৰিখ, ফল-ফুল, জীৱ-জন্ম আদিৰ উল্লেখ কৰিবা।)
- (iii) এটি মৌলিক (Original) গল্প লিখা যিটো গল্পৰ প্ৰথম নাইবা শেষৰ বাক্যচো হ'ব ---- “ একো উপায় নেদেখি নিজকে নৰপিশাচ কেইটাৰ কৱলাৰ বক্ষা কৰিবলৈ অনুপমাই চলন্ত গাড়ীৰ পৰা জগিয়াই দিলে। ”
- (iv) আজিৰ সূৰ প্ৰজন্ম বৰ অস্ত্ৰিৰ বুলি কোৱা হয়। তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰত এক বিপৰীয়া মনোভাৱ দেখা যায়। এওঁলোকৰ হাততে আমাৰ দেশৰ সুৰক্ষিত ভৱিষ্যত।

This Paper consists of 12 printed pages.

- (v) তলত দিয়া ছবিখন বালদৰে অধ্যয়ন কৰি সেই খনৰ লগত সহজ বাখি এখনি বচনা নাইবা এটি গল্প লিখা। তোমাৰ লিখনিৰ সৈতে ছবিখনৰ সহজ থাকিব লাগিব। লিখনিৰ আৰঙ্গণিতে গল্প বা বচনাখনৰ শীৰ্ষক দিবলৈ নেপাহৰিবা।



Question 2

Write a letter in Assamese in approximately **120** words on any **one** of the topics given below :—

[7]

তলত দিয়া যিকোনো এটা বিষয় বাচি লৈ আনুমানিক ১২০ টা শব্দৰ ভিতৰত এখন চিঠি লিখা: —

EITHER

এইবাৰ বানপানীত তোমাৰ অঞ্চলত হোৱা অবস্থারনীয় দুর্দশাৰ কথা বৰ্ণনা কৰি ক্ষতিগ্রস্ত হোৱা লোকৰ বাবে
সাহায্য বিচাৰি তোমাৰ জিলাৰ উপায়ুক্তলৈ এখন আবেদন লিখা।

OR

বৰ্তমান মোবাইল, এছ এম্ এছ, ফেচবুক, টুইটাৰ, ইনষ্টাগ্রাম আদিৰ যুগত তুমি এজন পত্ৰবন্ধুৰ লগত নতুনকৈ
বন্ধুত্ব গঢ়ি তুলিছা। উক্ত বন্ধুজনৰ সৈতে মোবাইলত সংযোগ ৰখাৰ উপৰিও বেছিভাগ সময়ত চিঠিৰে যোগাযোগ
কৰি তুমি আনন্দ লাভ কৰাৰ লগতে কেনেদৰে উপকৃত হৈছা বা বন্ধুজনে তোমাৰ জীৱনত কেনেদৰে প্ৰভাৱ
পেলাবলৈ সক্ষম হৈছে সেই কথা বিবৰি তোমাৰ বন্ধুজনলৈ কৃতজ্ঞতা জনাই এখনি পত্ৰ লিখা। চিঠিত নাম আৰু
ঠিকনা লিখিবলৈ নাপাহৰিবা।

Question 3

Read the passage given below and answer in Assamese the questions that follow, using your own words as far as possible :—

তলত দিয়া কথাংশ পাঢ়ি চোৱা আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্ন সমূহৰ উত্তৰ যিমান পাৰা নিজৰ ভাষাত দিবলৈ চেষ্টা কৰা: —

“আমি সকলোৱেই আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ অভিজ্ঞতাক এটি মাধ্যমৰ জৰিয়তে বিনিময় কৰো; সেই মাধ্যমসমূহৰ জৰিয়তে আমাৰ মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰাকে যোগাযোগ বুলি কোৱা হয়। আমাৰ অঙ্গী-ভঙ্গী, আমাৰ কথা কোৱাৰ পদ্ধতি ইত্যাদিয়ে যোগাযোগৰ বিভিন্ন মাধ্যম। জীৱনত কেতিয়াবা আমাক কোনো সামগ্ৰীৰ প্ৰয়োজন হলে তাক প্ৰকাশ কৰাৰ বাবে আমাক এটি মাধ্যমৰ দৰকাৰ হয় আৰু যোগাযোগ হৈছে এটি উপায়। সহজ অৰ্থত যোগাযোগ মানে কথা কোৱা, পড়া, লিখা ইত্যাদি অন্তৰ্ভুক্ত। কোনো মাধ্যম যেনে লিখিত বাৰ্তা, অডিও, ভিডিও ইত্যাদি যোগাযোগৰ বিভিন্ন মাধ্যম। বিভিন্ন উপায়ৰ সহায়ক যেনে দিনে দিনে হোৱা নতুন আবিষ্কাৰ ইন্টাৰনেট, মোবাইল ফোন ইত্যাদিয়ে আমাক যোগাযোগৰ ক্ষেত্ৰত যেন আৰু সুবিধাজনক কৰি তুলিছে। আজিকালি আমি পৃথিবীৰ কোন কোন কোণত কি কি চলিছে সেইয়া মাত্ৰ জানিৰ পাৰো এটা ক্লিকতে। এটা কেচুৱাই তাৰ অন্যান্য প্ৰয়োজনৰ কথাবৰে প্ৰকাশ কৰিব নাজানে, কিন্তু কন্দাৰ লগে লগেই কেচুৱাৰ মাক- দেউতাকে সময়ে সময়ে তাৰ চাহিদা বুজি প্ৰয়োজনীয় চাহিদা সমূহ পূৰণ কৰে। মূলতে, যোগাযোগ হল নিজকে প্ৰকাশ কৰাৰ এটি উপায়। যোগাযোগৰ বিভিন্ন মাধ্যম থাকিলেও তাৰ ভিতৰত সকলোতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ মাধ্যম হল মৌখিক বা কথা কোৱা। আমাৰ অঙ্গিভঙ্গীৰ জৰিয়তে আমি বহুবোৰ কথা প্ৰকাশ কৰিব পাৰো। তাৰ বাবে আমাক কথা কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। আমাৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট প্ৰয়োজনৰ কথা অঙ্গিভঙ্গি জৰিয়তে আমি প্ৰকাশ কৰিব পাৰো। সৈশ্বৰে আমাৰ সকলোকে কথা কোৱাৰ শক্তি বা শুনাৰ শক্তি প্ৰদান কৰা নাই। যি সকল লোকে কথা কৰ নোৱাৰে তেওঁলোকৰ বাবে বিশেষ ভাষা বা SIGN LANGUAGE আছে। যাৰ সংকেতৰ সহায়েৰে তেওঁলোকে মানুহৰ লগত যোগাযোগ ৰাখিব পাৰে। আমি বিভিন্ন ধৰণৰ ফিল্ম, টিভি শব্দ চাই আমাৰ মনোৰঞ্জন কৰো। এজন ফিল্ম বা ভিডিও নিৰ্মাতাই তেওঁৰ বিচাৰ বা মনৰ ভাৱ এনেদৰেই ব্যক্ত কৰে আৰু আমি সহজেই বুজি পাও। সংগীত পৃথিবীৰ এনে এক ভাষা যে সকলোৱে ইয়াক বুজিব পাৰে। সংগীত যোগাযোগৰ এনে এক শক্তিশালী মাধ্যম যে

এজন দুর্ঘী মানুহকে আমি এটা সুন্দর গীত শুনাই তেওঁর মন আনন্দেরে ভোাই তুলিব পাৰো। আমাৰ বহুজনে
কিবা এটা কৈ প্ৰকাশ কৰাতকৈ লিখিতভাৱে বেচি সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ কৰো। বিভিন্ন কবিৰ কবিতা ইয়াৰ প্ৰমাণ।
বহু বোৰ কবিতাই আমাৰ মন - প্ৰাণ চুই যায়। আমি পঢ়া সাধুটো লিখকৰ প্ৰকাশভঙ্গীত যেন জীৱন্ত হৈ উঠে।
লিখিত মাধ্যম যোগাযোগৰ এক শক্তিশালী মাধ্যম। আমাৰ এই পৃথিবীত যোগাযোগৰ বিভিন্ন মাধ্যম আছে।
আমাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে আমি কোনবিধি মাধ্যমক আমাৰ যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে গহণ কৰো।”

- (i) যোগাযোগ কাক বোলে ? যোগাযোগৰ বিভিন্ন মাধ্যমসমূহ কি ? [2]
- (ii) কি দুটা আধুনিক আৱিষ্কাৰে আমাক যোগাযোগৰ ক্ষেত্ৰখন যেন আৰু সুবিধাজনক কৰি তুলিছে? [2]
- (iii) এটা কেচুৱাই তাৰ অন্যান্য প্ৰযোজনৰ কথাৰে প্ৰকাশ কৰিব জানে নে মাক - দেউতাকে সময়ে সময়ে তাৰ
চাহিদা সমূহ কেনেকৈ পূৰণ কৰে? [2]
- (iv) যি সকল লোকে কথা কব নোৱাৰে তেওঁলোকে মানুহৰ লগত কেনেদেৰে যোগাযোগ ৰাখিব পাৰে? [2]
- (v) সংগীতে কেনেদেৰে এজন দুৰ্ঘী মানুহৰ মন আনন্দেৰে ভোাই তুলিব পাৰে ? [2]

Question 4

Choose and write the correct answer to the following questions : - [8]

তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহ ভালদৰে পঢ়া আৰু শুন্দ উত্তৰটো বিচাৰি উলিয়াই লিখা-

- (i) তলত দিয়া কোনটো প্ৰবচন শুন্দ বাচি উলিওৱা---

 - (a) এনেয়ে বুঢ়ী নাচনী তাতে ভতিজাকৰ বিয়া
 - (b) এনেয়ে বুঢ়ী কথকী তাতে নাতিনীয়েকৰ বিয়া
 - (c) এনেয়ে বুঢ়ী নাচনী তাতে নাতিনীয়েকৰ বিয়া
 - (d) এনেয়ে বুঢ়ী বচকী তাতে জীয়েকৰ বিয়া

- (ii) বৰষুণত খেতিয়কজন তিতি ----- হেছে।

 - (a) আউলি-বাউলি
 - (b) ইনাই-বিনাই
 - (c) জুৰুলি-জুপুৰি
 - (d) জধা-মধা

- (iii) বিপদ হোৱাৰ আগত্তেই মানুহে সতৰ্ক হৈ থকা উচিত। বিপদটো হৈ যোৱাৰ পিছত বিপদৰ পৰা হাত সৰাৰ উপায় চিন্তা কৰি একো লাভ নাই। তাকে কোৱা হয়---
- (a) অভ্যাসৰ নৰ কৰ্ণপথে কৰে শৰ।
- (b) চোৰ গলে বুদ্ধি বৰষুণ গলে জাপি
- (c) হলা গঠত বাণি কুঠাৰ মৰা
- (d) বিপদৰ বন্ধুহে প্ৰকৃত বন্ধু।
- (iv) তলত দিয়া কোনটো বতাহ শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দ নহয়----
- (a) সমীৰ
- (b) সমীৰণ
- (c) সোঁৱৰণ
- (d) অনিল
- (v) তলত দিয়া কোনটো খণ্ডবাক্য শুন্দ নহয় বিচাৰি উলিয়াই লিখা----
- (a) ফৰিং ফুটা বাখৰ
- (b) ফৰিং ফুটা জোন
- (c) ফৰিং ফুটা জোনাক
- (d) ফৰিং ফুটা নিয়ৰ
- (vi) হাট আৰু হাত শব্দ দুটাৰ ক্ৰমান্বয়ে অৰ্থ হৈছে----
- (a) শৰীৰৰ অংগ আৰু বজাৰ
- (b) বজাৰ আৰু শৰীৰৰ অংগ
- (c) ওপৰৰ দুয়োটাই শুন্দ
- (d) ওপৰৰ আটাইকেইটাই অশুন্দ
- (vii) বিহু অসমীয়াৰ----
- (a) সন্ধ্যান
- (b) বাপতি সাহেন
- (c) অপমান
- (d) মান

(viii) ৰাতিপুৱাই উঠি স্মাৰণ কৰিবলগীয়া ব্যক্তি----

- (a) চিৰস্মাৰণীয়
- (b) সদাস্মাৰণীয়
- (c) প্ৰাতঃস্মাৰণীয়
- (d) নিতস্মাৰণীয়

SECTION B (40 Marks)

Questions from only two of the following textbooks are to be answered.

Attempt four questions from this Section.

You must answer at least one question from each of the two books you have studied and any two other questions from the same books that you have chosen.

ASOMIYA SUTI GALPAR PRABAH (Short Stories)

Question 5

Read the extract given from the Story and answer the questions that follow :—

তোমাৰ গল্পপুঁথি অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহৰ কাশীবাসী নামৰ গল্পটিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ়াৰোৰৰ উত্তৰ লিখা :—

‘লঞ্জীনাথ বেজৰুৱা’

“এনতে দিখলো এৰীয়া কাপোৰৰ শাৰী পিঙ্কা আশী বচৰমান বয়সীমা থপথপীয়া বুঢ়ী এজনীয়ে আমাৰ কাষ চাপি আহি আমাৰ মুখলৈ চাই সুধিছে, ‘বাবা, তোমৰা কি অসমীয়া মানুহ? মই উত্তৰ দিলো, হঁ আমৰা আসাম দেশৰ লোক’।”

- (i) বুঢ়ীৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত মানুহজনে কি উত্তৰ দিলে আৰু বুঢ়ীয়ে তাৰ পিছত কি সুধিলে? [2]
- (ii) বক্তৃজনৰ আগত বুঢ়ীয়ে নিজৰ পৰিচয় কি বুলি দিলে? [2]
- (iii) চন্দ্ৰকান্ত বজাৰ দিনত মানে অসমীয়া মানুহ কেনে অত্যাচাৰ কৰিছিল? [3]
- (iv) কোম্পানীৰ সেনাপতি নিউভাইলে চিংফৌৰ হাতৰ পৰা বুঢ়ীক উদ্ধাৰ কৰি ঘৰৰ ফালে পঠিয়াই দিয়াৰ পিছত বুঢ়ী আনন্দিত হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে মৰি যোৱাই ভাল আছিল বুলি কিয় মন্তব্য কৰিছিল। [3]

Question 6

Read the extract given from the Story and answer the questions that follow :—

তোমার গল্পপুঁথি অসমীয়া চুটি গল্পের প্রবাহৰ “পাতমুগী” নামের গল্পটির তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া
প্ৰশ্নোৰৰ উত্তৰ লিখাৎ-

‘লক্ষ্মীনাথ বেজৰকুৱা’

“এই টো কি? মোক কিৱে পালে ? মোৰ কি হল কোনবাই কৰ পাৰিবন্মে? মই হলে তাৰ মোৰ উলিয়াৰ
নোৱাৰি বিমোৰত পৰিলো। অলপৰ আগলৈকে পিয়াহত লেৱেলি থকা পাতমুগীৰ মুখতো দেখোন মিচিকিয়া
হাঁহি। তাইৰ হাত-ভৰিকেইটাও দেখোন আগতকে চতৰ-বতৰ। তাইৰ ভাগৰ-জোগৰখন কলৈ গল?”

- (i) পাতমুগী কোন ? [2]
- (ii) সেই সময়ত কুমাৰসকলে কি কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছিল ? পূৰ্বৰ কুমাৰৰ বৃত্তি কিয় তেওঁলোকে এৰিব
লগা হৈছিল ? [2]
- (iii) ও টেঙা গচ্ছত উঠা দদায়েকৰ ভৰয়োৱনা পাতমুগীক দেখি মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া কেনে হৈছিল ? অনুতপ্ত হৈ
তেওঁ ঘৰলৈ আহি কি কৰিলে ? [3]
- (iv) পাতমুগীয়ে স্বামীৰ বিকদ্দে কাছাবীলৈ গোচৰ দিবলৈ গো কেচ নকৰো বুলি কৈ উভাতি অহাৰ কাৰণ কি ? [3]

Question 7

Read the extract given from the Story and answer the questions that follow :—

তোমার গল্পপুঁথি অসমীয়া চুটি গল্পের প্রবাহৰ “এখন নদীৰ মৃত্যু” নামের গল্পটিৰ তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু
লগত দিয়া প্ৰশ্নোৰৰ উত্তৰ লিখাৎ-

‘মহিম বৰা’

“ধনেশ্বৰে জলখন ----- কলহৰ অৱশিষ্ট পানীখিনি কাঁকালৰ পৰা ভৰি দুখনত ঢালি ওচৰৰ তীৰত থকা
গামোচাখনেৰে গাটো মাজে মাজে টুকি লৰালৰিকৈ শুকান চুৰীয়াখন পিঞ্চি তিয়নি সলালে।”

- (i) দুই ভৰিৰ খজুৱাতি কমাবলৈ ধনেশ্বৰে ঘৈণীয়েকক কি খুজিলৈ ? [2]
- (ii) আগৰ কলংনদীৰ কথা সুৱিৰি ধনেশ্বৰে খঙতে কি বুলি মন্তব্য দিছিল ? [2]
- (iii) জয়ন্তীৰ বিয়াৰ প্ৰসংগত জয়খনে কি মন্তব্য দিলৈ ? [3]
- (iv) কলংনদীৰ ওপৰত দলং হোৱাৰ কাৰণে সুদৰ্শন গুৰিয়াল জয়খনে পুৰণি কথাবোৰ সুৱিৰি কি বুলি দুখ
কৰিছিল ? [3]

SAUDOR PUTEKE NAAU MELI JAI (Novel)

সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় (হোমেন বৰগোহাঞ্জি)

Question 8

Read the extract given from the Novel and answer the questions that follow :—

তলত দিয়া তোমার পাঠ্যপুঁথি “সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়” নামৰ উপন্যাসখনিব পৰা তুলি দিয়া কথাংশ
পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ লিখাঃ-

“আলিবাটৰ পৰা নামি পানীত ভৱি দিয়েই দুয়ো উস্ বুলি চিএৰি উঠিল। আহাৰ মাহৰ জুই যেন
ৰদত পানীখিনি প্ৰায় উতলা পানীৰ দৰে হৈছে, ভৱি দিবই গোৱাৰি। দুয়ো প্ৰায় দৌৰিবলৈ ধৰিলে। অলপ দূৰ
গৈয়েই হেবাঙে হঠাৎ পানীৰ সোঁ- মাজতে উস্ উস্ বুলি অস্থিৰ হৈ জপিয়াবলৈ ধৰিলে।”

- (i) অল্প দূৰ গৈয়েই হেবাঙে হঠাৎ পানীৰ সোঁ-মাজতে উস্ উস্ বুলি অস্থিৰ হৈ কিয় জপিয়াবলৈ ধৰিলে ? [2]
- (ii) উতলাপানীৰ হোলাটো পাৰহৈ সিহঁত প্ৰতমে ক'ত ঠিয় হ'ল আৰু তাত ঠিয়হৈ কি কি দেখিলে আৰু
কেনে অনুভব কৰিলে? [2]
- (iii) চাৰিওফালৰ গছবোৰ দেখি বাপুকণৰ মনলৈ কেনে ভাৱ আহিছিল? [3]
- (iv) ধূমুহাত বাগৰি পৰা গাঁৱৰ বৰগছজোপাৰ ভূ-লুঁঠিত হৈ থকা দৃশ্যটোৱে বাপুকণক ইমান দুখ কিয় দিয়ে ? [3]

Question 9

Read the extract given from the Novel and answer the questions that follow :—

তলত দিয়া তোমার পাঠ্যপুঁথি “সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়” নামৰ উপন্যাসখনিব পৰা তুলি দিয়া কথাংশ
পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ লিখাঃ-

“গিয়াহত দুয়োৰে অঠ-কঠ শুকাই গৈছিল। হেবাঙে পৰম ত্ৰিশিৰে সৈতে আঁজলিয়ে আঁজলিয়ে পানী খাবলৈ
ধৰিলে। বাপুকণে দুই হাতৰ আঁজলি কৰি পানীখিনি মুখৰ ওচৰলৈ আনে আৰু কিবা এটা ভাৱি আকো পেলাই
দিয়ে। এনেকৈ সি কেইবাবোৰো কৰি থাকোতে কোনোৰা এপাকত কাওটো হেবাঙেৰ চকুত পৰিল।”

- (i) মহঘূলি নৈত পানী খাবলৈ চেষ্টা কৰিও বাবে বাবে সংকোচ কৰি পেলাই দিয়াৰ কাৰণে কি? [2]
- (ii) মহঘূলি নৈত সাতুৰি-নাদুৰি অৱশ্যেত বাপুকণ কি সিদ্ধান্ত ল'লে আৰু সেই কামত হেবাঙে তাক কেনেকৈ
সহায় কৰিলে? [2]
- (iii) হঠাতে বাহিৰত বাপুকণৰ দেউতাকৰ মাত শুনি বাপুকণৰ অৱস্থা কেনে হ'ল আৰু দেউতাকে হেবাঙেৰ
মাকক বোৱা কথাবোৰ শুনি সি তৎক্ষণাত কি কামটো কৰি পেলালৈ ? [3]
- (iv) এইবোৰ দেখি-শুনি হেবাঙেৰ মাকে সহজ-সৰল ভাষাত কি মন্তব্য দিলৈ? হেবাঙেৰ মাকক বাপুকণৰ
দেউতাকে যোৱাৰ আগে আগে কি কথা কৈ গ'ল ? [3]

Question 10

Read the extract given from the Novel and answer the questions that follow :—

তোমার পাঠ্যপুঁথি “সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়” নামর উপন্যাসখিনির পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু
লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা:-

“‘মুহূৰ্তৰ এটা ক্ষুদ্ৰ ভগ্নাংশৰ ভিতৰতে বহুত ঘটনা একেলগে ঘটি গ'ল। এজনী সম্পূৰ্ণ অচিনাকি ছোৱালীৰ
প্ৰায় গাত গা লগাকৈ মুখামুখি হ'ব লগা হোৱাত বিক্ৰম ইমান অপ্রস্তুত হৈ পৰিল যে সি ভিতৰলৈ সোমাই যাব
নে দুৱাৰমুখৰ পৰাই ঘূৰি যাব একো ঠিক কৰিব গোৱাৰা হ'ল।’

- (i) নৰীন দদায়েকৰ ঘৰৰ দুৱাৰ মুখত বিক্ৰমে হঠাতে লগ পোৱা ছোৱালীজনী কোন ? [2]
(ii) তাইক দেখাৰ পিছত তাইৰ বিষয়ে জানিবলৈ কৌতুহলী হৈ সি কি কৰিছিল? [2]
(iii) হঠাতে বিক্ৰম চোতালত পৰাৰ কাৰণ কি ? পৰাৰ পিছতে বহু সময়লৈকে নৃঠাৰ কাৰণ কি বুলি ভাবা ? [3]
(iv) পিছত ছোৱালীজনীয়ে তাক কেনে ধৰণে তুলি ধৰিলে ? সিহঁতৰ মাজত কিবা কথা-বতৰা হৈছিল নে ?
এই ঘটনাটোৰ কথা ভাবি ভাবি বিক্ৰমে পিছত কেনে অনুভৰ কৰিছিল ? [3]

কবিতা মঞ্জুৰী (কবিতা)

KABITA MANJORI (Poems)

Question 11

**Read the extract given from the Poem KABITA MANJORI and answer the
questions that follow :—**

তোমার পাঠ্যপুঁথি “কবিতা মঞ্জুৰী” নামৰ কবিতা পুঁথিৰ ‘দ্বোপদী’ নামৰ কবিতাটিৰ পৰা তুলি দিয়া কবিতাংশ
পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা:-

“মই ব্যাতিক্ৰম ? নহয়, নহয়!
মই, মই যে মাথোঁ চিৰন্তন নাৰী,
যুগমীয়া বহস্যৰে ভৰা রিচিত্ৰ রণ্গলীৰ এক সহজ প্ৰকাশ !
মোৰ বাসনাত কোণো নতুনত্ব নাই,
আদিতমা নাৰীৰ মনৰ বৎ আৰু সুৰভিয়ে
মনৰ মজিয়াত মোৰ আক্ষনা আঁকে।”

‘নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ’

- (i) ‘দৌপদী’ কবিতাত কবিয়ে দৌপদীর মুখেরে কোরাইছে ---- মই ব্যতিগ্রহ ? নহয়, নহয় ---
কথাখিনির মাজেদি দৌপদীয়ে নিজকে কি হিচাবে তুলি ধরিছে ? [2]

(ii) দৌপদীয়ে নিজে স্বাকার কৰা মতে তেওঁৰ দোষ কি ? এয়া সঁচাই তেওঁৰ দোষ নে ? [2]

(iii) ‘প্রাণৰ পত্ৰ জানো কেতিয়াবা ভৱে’ ---- কথাফাকিৰ দ্বাৰা দৌপদীয়ে কি প্রাণৰ পাত্ৰ ভৱাৰ কথা কৈছে ? পথপাঞ্চৰ নাম এই প্ৰসঙ্গত কিয় উল্লেখ কৰা হৈছে ? [3]

(iv) কবিতাৰ শেষৰ ফালে কৰ্ণৰ কথা কৈ ষষ্ঠ পাঞ্চৰ কথা উল্লেখ কৰিছে ? কৰ্ণৰ কি গুণ দেখি তেওঁ আকৰ্ষিত হৈছে ? তেওঁৰ মনৰ গোপন কামনা কি ? [3]

Question 12

Read the extract given from the Poem KABITA MANJORI and answer the questions that follow :—

ଆକୁ ଲଗତ ଦିଯା ପ୍ରଶ୍ନବୋର ସଥାଯଥ ଉନ୍ନର ଲିଖା:-

“পর্বতৰ জীয়ৰ সন্দৰ্ভী গৌৰীৰ

সাঁচত মোৰ মালতী নাই,

ନୁଶ୍କା ଫୁଲଟିର୍

ମାଲତୀର ତୁଳନା ପାଇଁ ।”

‘ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବେଜବରୁରୀ’

- (i) ‘ମାଲତୀ’ କବିତାର ଆରଣ୍ୟାତେ କବିଯେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କେନେଦେରେ ଡାଙ୍ଗି ଥିବିଛେ ଆରୁ ସେଇ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର
ତୁଳନାତ ମାଲତୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କେଣେ ବୁଲି କିଛେ ? [2]

(ii) ମାଲତୀ ତେଣୁ କାବ କାବ ଲଗତା ତୁଳନା କରିଛେ ? [2]

(iii) ମାଲତୀର ବାନ୍ଧବରକାପ ଆହେନେ ? ମାଲତୀର ଆଚଳ ରୂପ କବିଯେ କ'ତ ଦେଖା ପାଇଛେ ? [3]

(iv) କବିତାଟିର ମାଜେଦି କବିର ଜୀବନର ଶେଷ କାମନା କି ବୁଲି ତେଣୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛେ ? [3]

Question 13

Read the extract given from the Poem KABITA MANJORI and answer the questions that follow :—

তোমার পাঠ্যপুঁথি “কবিতা মঞ্জী” নামের কবিতা পুঁথির ‘কেতেকী’ নামের কবিতাটির পৰা তুলি দিয়া কবিতাংশ
পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ়াৰোৰ যথাযথ উন্নত লিখা:-

“স্বৰ্গৰ কোনোবা নন্দনবনত

আমাৰ বাবে নাই

মৃত্যুঞ্জয়ী অমৃতৰ গোপন ভাণ্ডাৰ। আমি মানুহ----

জাগতিক পঞ্চভূতজাত আমাৰ দীপ্তিমান শৰীৰক লাগে

নতুন মুকলি নো নীলা আকাশত হোৱা

অকনোদয়ৰ আলট্ৰা ভায়লেট বৰ্ষ্যা----

‘অমূল্য বৰুৱা’

- (i) কবিয়ে কবিতাটিত কিয় নিজকে বিপ্লবী বুলি কৈছে ? [2]
- (ii) জীৱনত জীয়াই থাকিবলৈ কবিয়ে কোন আমাৰ প্ৰকৃত লগ বুলি কৈছে ? [2]
- (iii) জীৱনত মানুহ হৈ জীয়াই থাকিবলৈ আমাক কি লাগে? [3]
- (iv) কবিতাটিৰ মাজেদি খাটি খোৱা খেতিয়ক, মজদুৰৰ বাস্তৱ ছবি এখন কবিয়ে কেনেদৰে ফুটাই তুলিছে ? [3]

KARENGAR LIGIRI (Drama) কাৰেঞ্জৰ লিগীৰী (নামৰ)

কপকোৱাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৱৱালা

Question 14

Read the extract given from the Drama and answer the questions that follow :—

তোমার পাঠ্যপুঁথি “কাৰেঞ্জৰ লিগীৰী” নামৰ নাটকধিনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া
প্ৰশ়াৰোৰ যথাযথ উন্নত লিখা:-

“শেৱালী - মইনো বাক কেতিয়া কোৱাৰক ভুলাবলৈ গাত লিপিত খুৱাই মেখেলা পিছি পুৰিছিলো। কোৱাৰক
হেনো মই কিবা আহুদি কৰিলো। সেইহে হোনো কোৱাৰে ন ঘৈণীৰ সতে আজি এমাহেও কথা এটাকে পতা
নাই। এনেকৈ কৰিলো কেনেকৈ থাকিবি --- মই সেউজী --- কৰবাত পানীত পাৰি --- (কান্দিবলৈ ধৰে)”

- (i) উন্নত কথাবোৰ কোনে কাৰ আগত কৈছিল ? [2]
- (ii) শেৱালিয়ে উন্নত কথাবাৰ কিয় কৈ বেজাৰ কৰিছিল আৰু কথাবোৰ অৰ্থ কি ? [2]
- (iii) সেউজীয়ে সুন্দৰ কোৱাৰক বৈবাহিক জীৱনৰ ওপৰত কি মন্তব্য দিলো ? [3]
- (iv) সেউজীৰ কথাবোৰ উন্নতত শেৱালিয়ে কি কলে ? শেৱালিৰ কথাবোৰ মাজেদি তেওঁৰ যে কোৱাৰক
প্ৰতি অহেতুক মেহ আছে তাক কেনেকৈ বুজিৰ পাৰি ? [3]

Question 15

Read the extract given from the Drama and answer the questions that follow :—

তোমার পাঠ্যপুঁথি “কারেঙ্গু লিগিবী” নামৰ নাটকখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া
প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখাঃ-

“ৰাজমাও- মোৰ তৰ্কবাগীশ পুত্ৰ ---- তই ইয়ালৈকে শাস্ত্ৰ পঢ়িলি। বেদ-বেদান্তই ইয়াকে কয় ? পুৰাণ ভাগৱতে
মাত্ৰ আজ্ঞা লঙ্ঘন কৰিবলৈ কয় ? (বৰ অধৈৰ হৈ) মোৰ বাপ। আজি তিনিবছৰে মাৰক তিল তিলকৈ পুৰিছ।
আৰুনো কিমান দিন মোক এনে কষ্ট দিবি ? তৰ্কৰে ৰাজ্য নচলে, বৃঢ়া বাপেৰ সন্তুষ্ট নহয়। জনম দিয়া মাৰৰ
পেটৰ পোৰণি নগুচে।”

- (i) ৰাজমারে সুন্দৰক কি বুলি সম্মোধন কৰিছে ? [2]
(ii) সুন্দৰে মাত্ৰ বাক্য কি যুক্তিৰে খণ্ডন কৰিছে ? [2]
(iii) এই ক্ষেত্ৰত অনঙ্গই কেনে ভূমিকা পালন কৰিছে ? [3]
(iv) ইয়াৰ ঠিক পাছতেই ৰাজমারে চিঞ্চিৰি চিঞ্চিৰি লিগিবীহাঁতক মাতি পোনাই কি বুলি ককৰ্থনা কৰিলে ? [3]

Question 16

Read the extract given from the Drama and answer the questions that follow :—

তোমার পাঠ্যপুঁথি “কারেঙ্গু লিগিবী” নামৰ নাটকখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া
প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখাঃ-

“ৰাজমাও - মৰিম, মই নাখাই -নবই মৰিম। মোৰ পেটৰ পোৱালি হৈ তই মোক লাজত পেলাব খুঁজিছ। আজি
বাদে কাইলৈ জোৱণ পিঙ্কাৰ লাগিব --- তি এতিয়াও বিনা কাৰণত----

সুন্দৰ- কাৰণৰ কথা নকৰা। কাৰণৰ কথা তুমি কেতয়াবা বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছানে ?

ৰাজমাও - কি কাৰণটোনো আছে ? কিছুমান অজতৰীয়া শাস্ত্ৰ গোটাই লৈ বৈৰাগী হব খুঁজিছ ?”

- (i) ৰাজমারে কিয় ভাত-পানী নোখোৱাকৈ আছিল ? [2]
(ii) সুন্দৰ বিয়া পাতিৰলৈ কোনো মাস্তি কৰাইছিল ? তেওঁ কি কথাৰে সুন্দৰক বুজাইছিল ? [2]
(iii) অনিচ্ছা সঙ্গেও সুদৰ্শনক বিবাহৰ মত দিয়াৰ পিছত সুন্দৰে অনঙ্গৰ আগত কি বুলি কৈছিল ? [3]
(iv) সুন্দৰ আৰু ৰাজমারৰ তৰ্ক বন্ধ কৰিবলৈ কোনো কেনেকৈ চেষ্টা কৰিছিল ? [3]