

**ASSAMESE**  
**(Second Language)**

***Maximum Marks : 80***

***Time Allowed : Three Hours***

1. *Answers to this Paper must be written on the paper provided separately.*
2. *You will **not** be allowed to write during the first 15 minutes.*
3. *This time is to be spent in reading the question paper.*
4. ***The time given at the head of this Paper is the time allowed for writing the answers.***
5. *This paper comprises two Sections; **Section A** and **Section B**.*
6. *Attempt all the questions from **Section A**.*
7. *Attempt four questions from **Section B**, answering at least one question each from the two books you have studied and any two other questions from the same books that you have compulsorily chosen.*
8. *The intended marks for questions or parts of questions are given in brackets [ ].*

***Instruction for the Supervising Examiner***

*Kindly read aloud the instructions given above to all the candidates present in the*

*Examination Hall.*

---

**This paper consists of 12 printed pages.**

**T25 021**

© Copyright reserved.

**Turn over**

## **SECTION-A (40 Marks)**

*Attempt all questions.*

### **Question 1**

Write a short composition in Assamese of approximately **250** words on any **one** of the following topics :-

[15]

তলত দিয়া যিকোনো এটা বিষয় বাচি লৈ আনুমানিক ২৫০ টা শব্দৰ ভিতৰত এখনি ৰচনা লিখা :-

- (i) মানুহে পাণ্ডে আৰু ঈশ্বৰে ভাণ্ডে — (Man proposes and God disposes) এই প্ৰচন্দন ফাকি ব্যৱহাৰ কৰি এটি গল্প নাইবা এখনি ৰচনা লিখা।
- (ii) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ চৰিত্ৰ গঠনত মহৎ লোকৰ জীৱনী অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব আৰু প্ৰয়োজনীয়তা সম্পর্কে এখনি ৰচনা লিখা।
- (iii) “বনাঞ্চলেই আমাৰ ভৱিষ্যত....আজি আমি সেই বনাঞ্চলেই ধৰণস কৰিছো।” কিয় কৰিছো আৰু কেনেকৈ কৰিছো.....এই বিষয়টোৰ সম্পূৰ্ণ ব্যাখ্যা আগবঢ়াই আমাৰ জীৱনৰ লগত বনাঞ্চলৰ সম্বন্ধ আৰু গুৰুত্ব সম্পৰ্কে তোমাৰ মতামত আগবঢ়াই এখনি ৰচনা লিখা।
- (iv) এটি মৌলিক গল্প লিখা যাৰ আৰক্ষণি নাইবা শেষ বাক্যটো হ'ব..... “জীৱন নহয় মাথোন আনন্দৰ মেলা, ই মাথোন হাঁহি আৰু চকুলোৰ খেলা।”
- (v) তলত দিয়া ছবিখন ভালদৰে অধ্যয়ন কৰি সেইখনৰ লগত সমন্ব বাখি এখনি ৰচনা নাইবা এটি গল্প লিখা। তোমাৰ লিখনিৰ সৈতে ছবিখনৰ সমন্ব থাকিব লাগিব। লিখনিৰ আৰক্ষণীতে গল্প বা ৰচনাখনৰ শীৰ্ষক দিবলৈ নেপাহৰিবা।



## Question 2

Write a letter in Assamese in approximately 120 words on any one of the topics given below :-

তলত দিয়া যিকোনো এটা বিষয় বাচি লৈ আনুমানিক ১২০ টা শব্দৰ ভিতৰত এখন চিঠি লিখা :-

[7]

### EITHER

তোমাৰ বিদ্যালয়ৰ পুথিভৰালত অসমীয়া কিতাপৰ অভাৱৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জ্ঞানলাভত হানি হোৱাৰ লগতে প্ৰয়োজনীয় হাতপুথিসমূহ নোহোৱাৰ বাবে হোৱা অসুবিধাসমূহৰ কথা বৰ্ণনা কৰি বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষকলৈ এখন দৰ্খাস্ত লিখা।

### OR

তোমাৰ বন্ধুৰ ককায়েকে বিদেশৰ এখন আগশাৰীৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়িবলৈ যোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিছে। এই খবৰত তুমিও বৰ আনন্দিত। এইখন বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়িবলৈ কি কি ধৰণৰ অহতাৰ প্ৰয়োজন আৰু কেনে ধৰণেৰে পঢ়িব যাৰ পাৰি..... এই সকলো কথা বিতংকৈ সুধি তোমাৰ বন্ধুলৈ এখন চিঠি লিখা। চিঠিত নাম আৰু ঠিকনা লিখিবলৈ নাপাহৰিব।

## Question 3

Read the passage given below and answer in Assamese the questions that follow, using your own words as far as possible :-

তলত দিয়া কথাংশ পঢ়ি চোৱা আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ যিমান পাৰা নিজৰ ভাষাত দিবলৈ চেষ্টা কৰা :-

“উদ্গতিৰ আন এটা আহিলা চৰিত্ৰ। সৎ চৰিত্ৰ উদ্গতি পথৰ প্ৰৱল সহায়। যি মানুহে সৎ চৰিত্ৰক সাৰথি কৰি উদ্গতি পথত যাবা কৰে, তাক কোনো অপায়ে পশিব নোৱাৰে। ধনৰ বল বা বিদ্যাৰ বল একোৱেই চৰিত্ৰ বলৰ সমান নহয়। কুচৰিত্ৰৰ কুফল ধন বা বিদ্যাৰে খণ্ডাৰ নোৱাৰি। ধনৱন্ত আৰু বিদ্যাবন্ত মানুহো চৰিত্ৰৰ দোষত বসাতললৈ যায়। চৰিত্ৰহীন মানুহৰ শক্তি সৰহ, এতেকে সংসাৰত সিহঁতৰ বিপদো সৰহ। ধনহীন বা বিদ্যাহীন হ'লে মানুহে আনৰ পুতো পায়, কিন্তু চৰিত্ৰহীন হ'লে তাক কোনেও দেখিব নোৱাৰে। সৎ চৰিত্ৰ মানৱ স্বভাৱৰ জেউতি। আন গুণ নাথাকিলেও, অকল সেয়েই মানুহৰ শোভা বঢ়ায়। চৰিত্ৰৰান মানুহ পৰিত্ৰ জলৰ নিচিনা। সিহঁত নিজেও পৰিত্ৰ, আৰু আনকো পৰিত্ৰ কৰে। চৰিত্ৰৰন্ত মানুহক চৰিত্ৰহীন মানুহে পেটে পেটে ভয় কৰে; আৰু সিহঁতৰ আগত বেয়া কাম কৰিবলৈ সঙ্কুচিত হয়। ধন আৰু বিদ্যাৰ পৰা মানুহে ক্ষমতা লাভ কৰে, কিন্তু চৰিত্ৰৰ পৰা মহস্ত প্ৰাপ্ত হয়। কুচৰিত্ৰই মানুহক পশুতলৈ নমায়, কিন্তু সুচৰিত্ৰই দেবতালৈ তোলে। সুচৰিত্ৰ মনুষ্যত্বৰ সাৰ, এতেকে সি উন্নতিৰ মেৰুদণ্ডৰ নিচিনা।

চৰিত্ৰৰ মূল অভ্যাস। কোনো এটা কাম সদায় কৰি থাকিলে, তাক পাচত গৈ এৰিব নোৱাৰা হয়। আৰু এৰিব নোৱাৰা হ'লেই সেই কামটো অভ্যাস হোৱা বোলে। মানুহে প্ৰতি একোটা অভ্যাস আছে। কোনো মানুহৰ পুৱাই উঠা অভ্যাস, কোনো মানুহৰ বেলিকৈ উঠা অভ্যাস, কোনো মানুহৰ এসাঁজ খোৱা অভ্যাস, কোনো মানুহৰ তিনি সাঁজ খোৱা অভ্যাস। এনেবিলাক কামত যেনেকৈ মানুহৰ একোটা অভ্যাস জন্মে, আচাৰ-ব্যৱহাৰ সম্বন্ধেও সেইদৰে মানুহে মানুহে একোটা ভিন ভিন

অভ্যাস জন্মে। কোনো মানুহৰ খিয়াল কৰা অভ্যাস হয়, অর্থাৎ সি খিয়াল নকৰি থাকিব নোৱাৰে। এইদৰে আচাৰ-ব্যৱহাৰ সম্পন্নে যিবোৰ অভ্যাস জন্মে, সেইবোৰ গোটখাই চৰিত্ৰ হয়। মানুহৰ অন্তৰত ভাল আৰু বেয়া দুই শ্ৰেণীৰ বৃত্তি আছে। দয়া এটা ভাল আৰু লোভ এটা বেয়া বৃত্তি। ভাল বৃত্তিৰ গুণত ভাল অভ্যাস জন্মে যেনে, দয়াৰ গুণত মানুহ দানী হয়, পৰোপাকাৰী হয়। বেয়া বৃত্তিৰ গুণত বেয়া অভ্যাস জন্মে যেনে, লোভৰ গুণত মানুহ চোৰ হয়, ঠগ হয়। এতেকে ভাল বৃত্তিৰ পৰা ভাল আৰু বেয়া বৃত্তিৰ পৰা বেয়া চৰিত্ৰ জন্মে। ভাল বেয়া দুয়োবিধি বৃত্তিকে মানুহে যত্ন পুৰুষাৰ্থ কৰি বঢ়াব টুটাৰ পাৰে। যি চৰিত্ৰ ভাল কৰিব খোজে সি তাৰ বেয়া বৃত্তিবোৰ দমন ৰাখি ভালবোৰ তেজ বঢ়েৱা উচিত।

মানুহৰ বেয়া বৃত্তিবোৰ কৰ্ষণ নকৰাকৈ আপোনা-আপুনি ফুঁটি ওলায়, কিন্তু ভালবোৰ জ্ঞান বুদ্ধি থিৰ হ'লেহে দেখা দিয়ে। ল'ৰাকালত মানুহে ক্ৰোধ লোভ আদি বেয়া বৃত্তিবোৰৰ অধীনত থাকে, তেতিয়া তাৰ মনত ভাল বৃত্তিৰ ক্ৰিয়া দেখাই নায়ায়, ডাঙৰ হৈ হিতাহিত জ্ঞান লাভ কৰিলে তেতিয়া ভাল বৃত্তিবোৰ দেখা দিব ধৰে। কিন্তু বেয়া বৃত্তিবোৰ আগবঢ়াৰ নিমিত্তে মনুষ্য জাতিৰ অশেষ অপকাৰ হৈছে। সিহঁতৰ দশিত মানুহে প্ৰথমতে বেয়া বাটে খোজ লয়। বেয়া বৃত্তিবিলাক মনুষ্য জীৱনত প্ৰথম নায়ক গোহোৱাহেতেন, সংসাৰত ইমান কুকাম দেখা নগ'লহেতেন, পৃথিবী স্বৰ্গৰ নিচিনা সুখৰ আলয় হ'লহেতেন। বেয়া বৃত্তিবিলাকে আগেয়ে মানুহক বেয়া বাটত পেলাই দিয়ে, পাচত জ্ঞানৰ বলেৰেহে তাৰপৰা উদ্বাৰ হ'ব লাগে। এই দেখি মানুহে চৰিত্ৰ গঠন কৰা কামক চৰিত্ৰ সংশোধন নাম দিছে। আদিতে সকলো মানুহৰ চৰিত্ৰ বেয়া থাকে, পাচত জ্ঞান বুদ্ধি উপজিলে তাক শুধৰাই লয়। কিন্তু বেয়াক ভাল কৰা বা অপবিত্ৰক পৰিত্ৰ কৰা বৰ টান কথা। আৰঞ্জতে সজ বাট লগাই দিবলৈ উজু, কিন্তু অসজ বাটত চলি থকা মানুহক তাৰ পৰা ওভতাই অনা টান। সেই দেখি সংসাৰত সজ মানুহৰ সংখ্যাতকৈ অসজ মানুহৰ সংখ্যা সৰহ। আগৰ পৰা অসজ পথত প্ৰবৰ্ত্তাৰ নিমিত্তে তাত মানুহৰ ৰাগ জন্মে, পাচত জ্ঞানৰ পোহৰত তাৰ কুন্ধচালি দেখিলেও সিহঁতে তাক এৰি দিব নোৱাৰে। এতেকে কোমল বয়সতে চৰিত্ৰ শুধৰাই নল'লে পাচত শুধৰোৱা টান হয়। কোমলতে ভাঁজ দিলেহে বস্তুৱে ভাঁজ লয়। যি মানুহে কুকাম কৰি কৰি হাড় পকাইছে তাৰ চৰিত্ৰ সংশোধন কৰা কদাপি সম্ভব নহয়।”

- (i) চৰিত্ৰান মানুহ পৰিত্ৰ জলৰ নিচিনা বুলি কিয় কোৱা হৈছে ? [2]
- (ii) ধন আৰু বিদ্যাৰ পৰা মানুহে ক্ষমতা লাভ কৰে, কিন্তু চৰিত্ৰৰ পৰা কিদৰে মহস্ত প্ৰাপ্ত হয় ? [2]
- (iii) অভ্যাস হোৱা মানে কি ? চৰিত্ৰৰ মূল অভ্যাস বুলি কিয় কোৱা হৈছে ? [2]
- (iv) ভাল-বেয়া দুয়োবিধি বৃত্তিকে মানুহে কেনেকৈ কম ৰেছি কৰিব পাৰে ? [2]
- (v) মানুহৰ বেয়া বৃত্তিবোৰ কৰ্ষণ নকৰাকৈ আপোনা-আপুনি ফুঁটি ওলায়, কিন্তু ভালবোৰ জ্ঞান বুদ্ধি থিৰ হ'লেহে দেখা দিয়ে কিয় ? বেয়া বৃত্তিবোৰ আগবঢ়াৰ নিমিত্তে মনুষ্য জাতিৰ কি অপকাৰ হৈছে ? [2]

#### Question 4

Choose the correct answer to following questions from the options given :-

[8]

তলত দিয়া প্রশ্নসমূহ ভালদৰে পঢ়া আৰু শুন্দ উত্তৰটো বিচাৰি উলিয়াই লিখা :-

- (i) সাধুজনৰো কেতিয়াবা ভুল হ'ব পাৰে। অৰ্থাত —  
(a) উপকাৰীক অজগৱে খায়  
(b) হস্তীৰো পিছলে পাৰ সজ্জনৰো বুৰে নাও  
(c) উলুৰ লগত বগৰী পোৱা  
(d) এশ গৰু মাৰিলে বাঘৰো মৰণ
- (ii) তলত দিয়া বাক্যবোৰৰ পৰা শুন্দ বাক্যটো বিচাৰি উলিওৱা —  
(a) কেঁচুৱাটোৰ টোপনি আহিছে দেখি বৰকৈ কান্দিছে।  
(b) কেঁচুৱাটোৰ টোপনি আহা নাই দেখি বৰকৈ কান্দিছে।  
(c) কেঁচুৱাটোৰ টোপনি ধৰিছে দেখি বৰকৈ কান্দিছে।  
(d) কেঁচুৱাটোৰ টোপনি দেখি বৰকৈ কান্দিছে।
- (iii) উপযুক্ত জঁটুৱা ঠাঁচটো ব্যৱহাৰ কৰি তলৰ বাক্যটো পূৰ্ণ কৰা।  
মাকৰ হাতৰ প্ৰচণ্ড চৰটো খাই ..... যেন লাগিল।  
(a) জয়জয় ময়ময় হোৱা  
(b) পানীত হাঁহ নচৰা  
(c) চকুৰে সৰিয়হ ফুল দেখা  
(d) অচিন কাৰ্তৰ ঠোৱা
- (iv) জুই শব্দটোৰ সমাৰ্থক শব্দ হৈছে —  
(a) দাবানল  
(b) হতাশন  
(c) অঞ্চি  
(d) ওপৰৰ আটাইকেইটা শুন্দ
- (v) চাল আৰু ছাল শব্দ দুটাৰ ক্ৰমান্বয়ে অৰ্থ হৈছে —  
(a) ঘৰৰ আৰৰণ আৰু গাৰ আৰৰণ  
(b) গাৰ আৰৰণ আৰু ঘৰৰ আৰৰণ  
(c) এটাও নহয়  
(d) ক আৰু খ দুয়োটাই হয়

- (vi) যি পথৰ পৰা আঁতৰি গৈছে —
- পথচাৰী
  - বাটৰৰা
  - পথভষ্ট
  - পথিক
- (vii) কাছাৰীলৈ গ'লেই ..... মাজত সোমাই পৰিৰ লাগে।
- আলাপ - আলোচনাৰ
  - বিচাৰ - বিবেচনাৰ
  - মামলা - মোকদ্দমাৰ
  - আমোদ - প্ৰমোদৰ
- (viii) তলৰ কোনটো খণ্ডক্য শুন্দ বিচাৰি উলিয়াই লিখা —
- গছত তুলি গুৰি ধৰা
  - গছত তুলি গুৰি কঢ়া
  - গছৰ তলত গুৰি কঢ়া।
  - গছত উঠি গুৰি কঢ়া।

### **SECTION-B (40 Marks)**

*Questions from only two of the following textbooks are to be answered.*

*Attempt four questions from this Section.*

*You must answer at least one question from each of the two books you have studied and any two other questions from the same books that you have chosen.*

### **অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ**

### **ASOMIYA SUTI GALPAR PRABAH (Short Stories)**

#### **Question 5**

Read the extract given from the **Story** and answer the questions that follow :-

তোমাৰ গল্পাপুঁথি ‘অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ’ ‘দুখন ভৰি’ নামৰ গল্পটিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা:-

‘বাটতে সত্যেনক সুধিলো, ‘কেনে লাগিল অমলাক’ ?

সত্যেনে হয়তো অমলাৰ কথাই চিন্তা কৰি আহিছিল। কলে, ‘ভৰি দুখন বৰ ধূনীয়া। ভাল ছোৱালী।’ সত্যেনৰ উত্তৰটো অলপ অস্বাভাৱিক যেন লাগিল। অৱশ্যে তেওঁ অলপ ভাৰুক ধৰণৰ মানুহ— সদায় কম কথা কয়। তেওঁৰ নিশ্চয় এজনী ছোৱালীৰ বিষয়ে এনেকৈ কোৱাৰ কিবা যুক্তি আছে।’

দুখন ভৰি — চৈয়দ আৰুল মালিক

- (i) বায়বাহাদুৰ ঋজেন ফুকনৰ ঘৰত প্ৰীতি-সন্ধিয়াৰ আয়োজন কৰাৰ কাৰণ কি ? সেই সন্ধিয়াৰ মূল আকৰ্ষণ শ্ৰীমতী অমলাই অতিথিসকলক কেনেদবে আপ্যায়ণ কৰিছিল ? প্ৰথম দৰ্শনতেই সত্যেন তেওঁৰ প্ৰেমত পৰাৰ কাৰণ কি ?

[2]

- (ii) সত্যেন কেনেকুরা ধৰণৰ ছাত্ৰ আছিল ? ছাত্ৰারস্থাৰে পৰা তেওঁ কেনে ধৰণৰ কাম-কাজত  
জড়িত আছিল ? [2]
- (iii) এদিন দুই বন্ধুৱে কথা পাতি থাকোতে এজন গাঁৱলীয়া বুঢ়া মানুহ চোতাললৈ কিয় সোমাই  
আহিছিল ? মানুহজনৰ পোচাক-পৰিচ্ছদ কেনেকুৱা ? [3]
- (iv) হৰতাল হওঁতে কাচাৰীঘৰৰ গেটত বায়বাহাদুৰ ভজেন ফুকন আৰু বুঢাজনৰ মাজত কি  
ঘটনা ঘটিছিল ? সেই ঘটনা শুনি সত্যেনে কি সিদ্ধান্ত লৈছিল আৰু এই প্ৰসংগত তেওঁ কি  
কৈছিল ? [3]

### Question 6

Read the extract given from the **Story** and answer the questions that follow :-

তোমাৰ গল্পপুঁথি ‘অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ’ৰ “সখা দামোদৰ” নামৰ গল্পটিৰ পৰা তুলি দিয়া  
কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“মাটি বন্ধকত গ’ল। অতি মৰমৰ বলদহালো বেচা পৰিল। সি কৃষি এৰিলে। কেইটামান  
টকাৰ চাকৰিত সোমাই এৰাল দিয়া গৰু হ’ল। বিহুৰ দিনাও দৰবৰ ওকটা গোন্ধ লৈ হাস্পাতাল  
ৰথি থাকিব লগা হ’ল।”

সখা দামোদৰ — লক্ষ্মীনন্দন বৰা

- (i) খেতি-বাতি কৰি সুখেৰে ল’বা-তিৰোতা লৈ খাই-বই জীয়াই থকা মুকুটে হাস্পাতালৰ  
চকীদাৰৰ কাম কিয় কৰিবলগীয়া হ’ল ? [2]
- (ii) বিহুৰ উৰকাৰ দিনা মুকুটৰ মনৰ অৱস্থা ইমান দুখ লগা হোৱাৰ কাৰণ কি ? ভানুৱে তাৰ  
অসুখ গেকি বুলি সোঁৰোতে সি কি বুলি কৈছিল ? [2]
- (iii) টেকীশালৰ চেপত মণিয়ে মাখিলতিৰ পাত লুকুৱাই কি আশা কৰিছিল ? মেলেকটাৰীত  
চাকৰি কৰা মোমায়েকক নেদেখাকৈ সি তেওঁৰ বিষয়ে কি ভাৰিছিল ? [3]
- (iv) “ভানু, গৰীবৰ ঘৰলৈ অতিথি আহিছে অ” — এই বুলি মুকুটে কাৰ কথা কৈছিল ? তাৰ  
পাছত গোটেই পৰিয়ালটোৱে অতিথিক কেনেদৰে আদৰিলে ? [3]

### Question 7

Read the extract given from the **Story** and answer the questions that follow :-

তোমাৰ গল্পপুঁথি ‘অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ’ৰ “এখন নদীৰ মৃত্যু” নামৰ গল্পটিৰ পৰা তুলি দিয়া  
কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“ধনেশ্বৰে জালখন চোতালত মেলি দি মাছৰ পাচিটো পিবালি কাঁথিতে হৈ চোতালত তালৈ  
হৈ দিয়া পানীকলহ ভ্ৰমূৰাই মূৰত ঢালিলে। গাটো হাত দুখনেৰে খলপ খলপ শব্দ কৰি দুবাৰমান  
পথালিলে। ভোলৰ জিম এটাৰে আঁঠুৰ পৰা ভৰি দুখন যিমান পাৰে জোৱেৰে ঘঁহিলে। কলহৰ  
অৱশিষ্ট পানীখিনি কঁকালৰ পৰা ভৰি দুখনত ঢালি ওচৰৰ তাৰত থকা গামোচাখনেৰে গাটো মাজে  
মাজে টুকি লৰালৰিকৈ শুকান চুবিয়াখন পিঞ্চি তিয়নি সলালে।”

এখন নদীৰ মৃত্যু — মহিম বৰা

- (i) দুই ভৰিৰ খজুৱতি কমাবলৈ ধনেশ্বৰে হৈগীয়েকক কি খুজিলে ? [2]
- (ii) আগৰ কলংনদীৰ কথা সুৱিৰ ধনেশ্বৰে খঙতে কি বুলি মন্তব্য দিছিল ? [2]

- (iii) জয়ন্তীর বিয়াৰ প্ৰসংগত জয়ধনে কি মন্তব্য দিলে ? [3]
- (iv) কলংনদীৰ ওপৰত দলং হোৱাৰ কাৰণে সুদক্ষ গুৰিয়াল জয়ধনে পুৰণি কথাবোৰ সুৰৱি কি বুলি দুখ কৰিছিল ? [3]

### সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় (হোমেন বৰগোহাত্ৰি)

### SAUDOR PUTEKE NAO MELI JAI (Novel)

#### Question 8

Read the extract given from the **Novel** and answer the questions that follow :-

তলত দিয়া তোমাৰ পাঠ্যপুঁথি ‘সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়’ নামৰ উপন্যাসখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“লাহে লাহে সি আৰোগ্য হৈ আছিল আৰু এদিন আৰেলি পৰত মাকে তাক নৰিয়া-পাটীৰ পৰা তুলি হাতত ধৰি বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। পিৰালিত তাৰ কাৰণে চকী এখন পাতি থোৱা আছিল। তাতে বহি সি সদ্যোজাত শিশুৰ দৰে চকু দুটা মেলি পৃথিবীখনলৈ চাই পাঠিয়ালে।”

- (i) সদ্যোজাত শিশু বুলি কওঁতে কি বুজিছা ? বাপুকণক কিয়া সদ্যোজাত শিশু বুলি কোৱা হৈছে ? চকু মেলিয়েই প্ৰথমে কি দৃশ্য দেখিলে ? [2]
- (ii) তাৰ পাছত তাৰ কি কি দৃশ্য চকুত পৰিল আৰু সি কিয় সকলো বস্তুকে বৰ সুন্দৰ দেখিলে ? [2]
- (iii) হঠাতে মাখনীলৈ মনত পৰি সি তাইৰ ওচৰলৈ গৈ কেনে অনুভৱ কৰিলে ? [3]
- (iv) মাখনীৰ প্ৰাণহীন দেহাটো কলপাতেৰে মেৰিয়াই মৰিশালিলৈ লৈ যোৱা দেখি বাপুকণে কি বুজি পালে আৰু কেনে অনুভৱ কৰিলে ? [3]

#### Question 9

Read the extract given from the **Novel** and answer the questions that follow :-

তলত দিয়া তোমাৰ পাঠ্যপুঁথি ‘সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়’ নামৰ উপন্যাসখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“চকুৰ পচাৰতে বেণু বিক্ৰমৰ দৃষ্টিৰ সমুখৰ পৰা নোহোৱা হৈ গ'ল, কিন্তু তাই তাৰ দৃষ্টিৰ সন্মুখত বাখি গ'ল ৰামধনুৰ আটাইকেহাটা ৰঙৰ বিচিৰ খেলা। তাৰ দৃষ্টিৰ সন্মুখত পৃথিবীখনে মুহূৰ্তে মুহূৰ্তে বৰণ সলাবলৈ ধৰিলে। সেই অপৰূপ ৰঙৰ সমুদ্ৰ জোৱাৰে বিক্ৰমক কোলাত লৈ কেহাটামান অন্তহীন মুহূৰ্ত নচুৱাবলৈ ধৰিলে।”

- (i) বেণুৰ পৰিচয় দিয়া। কেতিয়া, ক'ত বিক্ৰমে বেণুক প্ৰথম লগ পাইছিল ? [2]
- (ii) প্ৰথম দিনাই সি তাইৰ আগত কিয় লাজ পাবলগীয়া হ'ল ? [2]
- (iii) কোনদিনা বিক্ৰমে তাৰ জীৱনৰ প্ৰথমটো কৰিতা লিখিছিল আৰু তাৰ পিছত তাৰ জীৱনৰ গোপন অৱস্থা এটাক সি এটা সম্পোনৰ দৰে কিদৰে অন্তৰৰ মাজত জীয়াই বাখিছিল ? [3]
- (iv) বিক্ৰমে কৈছে যে সি কেৱল কবি হ'বলৈ নিবিচাৰে — সি কি হ'ব বিচাৰে আৰু কেনে পৰিস্থিতিত পৰি সি নিজকে পাপী বুলি কৈছে ? [3]

## Question 10

Read the extract given from the **Novel** and answer the questions that follow :-

তোমার পাঠ্যপুঁথি ‘সাউন্দর পুতেকে নাও মেলি যায়’ নামর উপন্যাসখনির পৰা তুলি দিয়া কথাংশ  
পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“এই অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্যৰ সংবাদ শুনি আনন্দত বিক্ৰমৰ জপিয়াই উঠিবলৈ মন গ'ল। তাৰ  
গোটেই গা থৰথৰকৈ কঁপিবলৈ ধৰিলে। এই অভাৱনীয় আনন্দৰ খৰবটো কাৰোবাক নিদিয়ালৈকে  
তাৰ শান্তি নাই। বায়েকহাঁতকেই কথাটো চিঞ্চিৰি চিঞ্চিৰি ক'বলৈ তাৰ মন গ'ল। কিন্তু সি উঠিব  
খোজোতেই দেউতাকে আকো মাত লগালে — বহ, আৰু কথা আছে। ”

- (i) দেউতাকে বিক্ৰমক কি সংবাদ দিলে ? সংবাদটো শুনি বিক্ৰমৰ ঘন আনন্দত জপিয়াই উঠি  
যাব খোজোতেই দেউতাকে তাক আৰু কি কি কথা ক'লে ? [2]
- (ii) সেই নিশা বিক্ৰমৰ টোপনি ধৰিলেনে ? সি কি কি কথা ভাৰি গোটেই নিশাটো কঢ়ালে ? [2]
- (iii) তাৰ পিছত গাওঁখন এৰি যোৱাৰ কথা ভাৰোতে কেনেৰোৰ কথাই তাৰ হৃদয়ত দুখ দিলে ? [3]
- (iv) দোকমোকালিতে উঠি পুৱতিৰ আকাশত জিলিকি থকা শেষ তৰাকেইটালৈ চাই সি কি  
ভাৰিলে ? সি কাৰ কাৰ পৰা বিদায় লৈ অদূৰ ভবিষ্যতৰ সপোন দেখিলে ? [3]

## কবিতা মঞ্জৰী

### KOBITA MONJORI (Poems)

## Question 11

Read the extract given from the book KOBITA MONJORI and answer the questions  
that follow :-

তোমার পাঠ্যপুঁথি ‘কবিতা মঞ্জৰী’ নামৰ কবিতা পুঁথিৰ ‘গঢ়া কৰি মোক ঝাড়ুদাব’ নামৰ কবিতাটিৰ  
পৰা তুলি দিয়া কবিতাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“তোমার সৃষ্টি কদাকাৰ কৰা মলি মামৰৰ দ'ম  
বিশ্বৰ পৰা সাৰি-পুছি ময়েই গৰাকী হ'ম।  
তেতিয়া তোমার সৃষ্টি  
নিৰ্মলতাৰ বৃষ্টি  
ধাৰাসাৰে পৰি ধুই-ধাই নিব যতবোৰ অভিশাপ.....।”

গঢ়া কৰি মোক ঝাড়ুদাব — অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

- (i) কবিয়ে কিয় বিশ্বস্তাক হাতুৰীৰে পিটি পিটি তেওঁক ঝাড়ুদাব কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ কৈছে ? [2]
- (ii) পৃথিৱীখন মলিয়ন হোৱাৰ কাৰণ জাৰি-জোঁখৰ বুলি আচলতে কবিয়ে কি বুজাইছে ? [2]
- (iii) ভগৱানে যদি তেওঁক সোধে সাৰিপুচি জাৰি-জোঁখৰবোৰ কবিয়ে ক'ত পেলাৰ তাৰ উত্তৰত  
কবিয়ে কি ক'ব ? [3]
- (iv) কবিতাটি এটি সংক্ষাৰমুখী কবিতা হিচাবে যুক্তি দাঙি ধৰা। [3]

## Question 12

Read the extract given from the book KOBITA MONJORI and answer the questions that follow :-

তোমার পাঠ্যপুঁথি ‘কবিতা মঞ্জৰী’ নামের কবিতা পুঁথির “মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেঁকীয়াৰ আঙুলি”  
নামের কবিতাটির পৰা তুলি দিয়া কবিতাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ়্ণবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা:-

“মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেঁকীয়াৰ আঙুলি  
আজাৰৰ আন্ধাৰত তয়ে বেচ  
বাই তোৰ কোন গাঁৱত ঘৰ  
মৰেনে মানুহ তাত —”

মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেঁকীয়াৰ আঙুলি — নীলমণি ফুকন

- (i) কবিয়ে গাঁৱৰ এগৰাকী দৰিদ্ৰ বায়ে হাটত বেচা টেঁকীয়া শাক কিনিবলৈ গৈ অনুভৰ কৰিছে  
যে টেঁকীয়া শাক কেইমুঠিমান বেচিবলৈ লৈ বায়ে আচলতে হাতৰ আঙুলিহে যেন বেচিছে।  
কবিয়ে এই বুলি কিয় কৈছে ? [2]

- (ii) গাঁওখনৰ খৰৰ ল'বলৈ গৈ কবিয়ে বাইক কি কি প্ৰশ্ন কৰিছে আৰু কিয় কৰিছে বুলি  
ভাৰা ? [2]

- (iii) মাজৰাতি বাইৰ ঘৰৰ বেৰৰ জলঙ্গাৰে নদী সোমোৱা আৰু লাওৰ খোলাৰ ভিতৰত সাঁচি  
থোৱা দিনবোৰৰ কথা ক'বলৈ গৈ কবিয়ে প্ৰকৃততে কি বুজাইছে ? [3]

- (iv) দুচকুৰ প্ৰভাৱে কাথন গছৰ আন্ধাৰ দূৰ কৰা আৰু বৃদ্ধা বয়সত জেতুকা পিঙ্কা কথা দুটা  
কবিয়ে কি প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিছে ? কথা দুটাৰ অৰ্থ কি ? [3]

## Question 13

Read the extract given from the book KOBITA MONJORI and answer the questions that follow :-

তোমার পাঠ্যপুঁথি ‘কবিতা মঞ্জৰী’ নামের কবিতা পুঁথির “শৰৎ বৰ্ণনা” নামের কবিতাটির পৰা তুলি  
দিয়া কবিতাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা:-

“ৰাজাক সমৃধি      কহে শুকে যেৰে  
বাৰিষা সময় গৈল।  
শৰত কালত      যত মহাগুণ  
সবেয়ো বিদিত ভৈল।।

চাৰি ঠাইৰ চাৰি      কাৰ্য সাধিলেক  
শুনা তাৰ পটন্তৰ।  
কৃষ্ণৰ ভকতি      যেন চাৰি দুখ  
হৈৰে চাৰি আশ্রমৰ।।”

শৰৎ বৰ্ণনা — শংকৰদেৱ

- (i) শৰৎ কালে সাধন কৰা চাৰিটা কাৰ্যৰ বৰ্ণনা কৰা। [2]

- (ii) সেই চারি কার্যৰ সৈতে মানৱ জীৱনৰ চারি আশ্রমৰ তুলনা কৰিয়ে কেনেদৰে দিছে বুজাই  
লিখা। [2]
- (iii) মেঘে পানী এৰি গা শুল্ক কৰা আৰু শৰৎ কালৰ সূৰ্যৰ তাপ চন্দ্ৰই শীতল কৰাৰ তুলনা  
কৰিয়ে কেনেকৈ দিছে? [3]
- (iv) নগৰ গাঁৱৰ শস্যক্ষেত্ৰ পকা ধানেৰে সুশোভিত হৈ পৰাৰ কথা কি প্ৰসঙ্গত কৰিয়ে উল্লেখ  
কৰিছে? [3]

### কাৰেঞ্চৰ লিগিৰী

#### **KARENGAR LIGIRI (Drama)** **ৰপকোৱৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা**

#### Question 14

Read the extract given from the **Drama** and answer the questions that follow :-

তোমাৰ পাঠ্যপুঁথি ‘কাৰেঞ্চৰ লিগিৰী’ নামৰ নাটকখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত  
দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“বপুৰা : (নিজৰ মনতে বিশ্বাস থাপি) হো হো হো ৰাজমারে কথাটো টং কৰিছে। আটায়ে  
কৰিছে। তইহে বিটং কৰিছ।”

শ্ৰেণালি : কি কয় অ’ এইটোৱে। ঠাবে-চিৱাবে কোৱা কথাবোৰ মই নুবুজো পাই।

বপুৰা : (নিজৰ অনুমানত সদেহ কৰি) তোকনো ৰেৱতীয়ে কি কৈছিল ?

শ্ৰেণালি : জোৰাই দিছিল।”

বপুৰা : কাৰ সতেণো।

শ্ৰেণালি : (তললৈ মূৰকৰি) কোৱৰৰ সতেহে ! (সৰকৈকে) মি - ছা কৈয়ে।

(i) বপুৰাৰ মনৰ আশা কি আছিল আৰু সেই আশা পূৰণ হ'ব বুলি সি কিয় দৃঢ়তাৰে বিশ্বাস  
কৰিছিল ? [2]

(ii) পিছত কোৱৰে বিয়া নকৰোৱাৰ কাৰণ সি কি বুলি সুদৰ্শনৰ আগত ব্যাখ্যা কৰিছিল ?  
বপুৰাই কোৱৰক বিয়া কৰাবলৈ মান্তি কৰিবলৈ কি দৰবৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ কথা সুদৰ্শনৰ  
আগত বিৱৰি ক'লে ? [2]

(iii) পিছৰ দৃশ্যত বপুৰাৰ ভুল ভাগিছে যে কোৱৰে বিয়া নকৰোৱাৰ গুৰি ক'বৰাতহে। এই বিষয়ে  
সুদৰ্শনক সি কি বুলি ক'লে ? [3]

(iv) বপুৰাই শ্ৰেণালিলৈ আশা কৰাতো ভুল বুলি ভাবা নেকি ? তাৰ সপোন কেনেকৈ ভাঙিল ? [3]

### Question 15

Read the extract given from the **Drama** and answer the questions that follow :-

তোমার পাঠ্যপুঁথি ‘কারেঙের লিগিৰী’ নামৰ নাটকখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ়াবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা :-

“অনঙ্গ : তাৰ পাছত বন্ধু তোমার এনে আচৰিত ব্যৱহাৰ আৰু এইদৰে অভাৱনীয়ভাৱে কাজিৰঙাৰ অটব্য অৱণ্যলৈ মাতি অনাৰ উক্ষেষ্য ?

সুন্দৰ : উক্ষেষ্য মহৎ (বপুৰাক) তই এতিয়া ইয়াৰ পৰা যাৰ পাৰ। (বপুৰা ওলাই যায়)।

অনঙ্গ : অৱশ্যে মহৎ হ'বই লাগিব। তেন্তে মহৎ উক্ষেষ্যৰ ব্যাখ্যান হোক।”

(i) সুন্দৰ কোৱাৰৰ কাজিৰঙালৈ যোৱাৰ প্ৰধান উক্ষেষ্য কি আছিল ? এই বিষয়ে কাথ্বনমতী নাইবা অনঙ্গই কিবা সঙ্কেদ পাইছিল নে ? [2]

(ii) আগনিশা সুন্দৰ আৰু অনঙ্গৰ মাজত হোৱা বাক-বিতঙ্গৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি সকলোৱে কাজিৰঙালৈ অনাৰ কথা সুন্দৰে কি বুলি ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিলে ? [2]

(iii) অনঙ্গ আৰু কাথ্বনকুৱাৰীৰ মাজত থকা প্ৰেমৰ কথা অনঙ্গই স্থীকাৰ কৰোতে সুন্দৰে তেওঁক কি কথাবোৰ কৈ তেওঁৰ প্ৰতি শক্রতা কৰিলে বুলি ব্যাখ্যা কৰে ? [3]

(iv) সুন্দৰে অনঙ্গৰ হাতত কাথ্বনকুৱাৰীক গতাই দিয়াৰ পাছত অনঙ্গই ক্ষেত্ৰ আৰু অভিমানত সুন্দৰ কোৱাৰক কি বুলি কৈ বিদায় ল'লে ? কাথ্বনকুৱাৰীৰ কি হ'ল ? [3]

### Question 16

Read the extract given from the **Drama** and answer the questions that follow :-

তোমার পাঠ্যপুঁথি ‘কারেঙের লিগিৰী’ নামৰ নাটকখনিৰ পৰা তুলি দিয়া কথাংশ পঢ়া আৰু লগত দিয়া প্ৰশ়াবোৰৰ যথাযথ উত্তৰ লিখা:-

“সুন্দৰ : পালানে ? শেৱালিক পালানে ?

(কোনেও উত্তৰ নিদিয়ে, সুন্দৰে উঠিবৈ মূৰ দাঙি কিলাকূটিত ভৰ দি)

তেন্তে পোৱা নাই ! নাই ! তেন্তে শেৱালি সঁচাকৈয়ে উটি গ'ল ! উটি গ'ল ! নিজৰাত উটি গ'ল ! চাকনৈয়াৰ বুকুত মাৰ গ'ল ! বন্ধু সুদৰ্শন, অনঙ্গ, শেৱালি ক'লৈ গ'ল ? (আটাইবোৰ বিমৰ্শ আৰু নিমাত)

বুজা নাছিলো বন্ধু — বুজা নাছিলো। বুজালি ..... শেৱালি মোক বুজালি। জীৱনেৰে বুজালি .....।”

(i) নাটৰ শেষৰফালে সুন্দৰ, অনঙ্গ আৰু সুদৰ্শনক নগা পৰ্বতৰ এটা গুহাত পুনৰ একেলগে দেখা গৈছে। এই দৃশ্যত সুন্দৰ আৰু সুদৰ্শনৰ কথা-বতৰাৰ এটি আভাস দিয়া। [2]

(ii) তেওঁলোক দুজনৰ বক্তব্যৰ ওপৰত অনঙ্গই কি মন্তব্য দিলে ? [2]

(iii) কুৱাৰী হোৱাৰ সৌভাগ্য ভৰিবে ঠেলি শেৱালিয়ে আত্মহত্যা কৰাৰ কাৰণ কি বুলি ভাৰা ? [3]

(iv) শেষত শেৱালিক হেৰুই সুন্দৰৰ মনৰ অৱস্থা কেনে হৈছিল ? এয়া শেৱালিৰ প্ৰতি সুন্দৰৰ অহেতুক প্ৰেম বুলি ক'ব নোৱাৰিনে ? তুমি কি ভাৰা ? [3]