

## 0. Εισαγωγή

Η ευρετική αξιολόγηση έλαβε χώρα στις 24/4/2023 από μια ομάδα τριών ατόμων ως εργασία στο μάθημα Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, στο τμήμα Πληροφορικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το σύστημα που αξιολογείται είναι ο δικτυακός τόπος με στοίχους, συγχορδίες και ταμπλατούρες για διάφορα ελληνικά τραγούδια που είναι διαθέσιμος στη διεύθυνση <https://kithara.to/>.

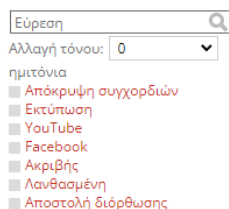
## 1. Αντιπροσωπευτικοί χρήστες και σενάρια χρήσης

Οι κύριες ομάδες χρηστών που χρησιμοποιούν τον ιστότοπο <https://kithara.to/> είναι:

- **Χρήστες που παίζουν κάποιο μουσικό όργανο:** στόχος τους είναι να βρουν ένα τραγούδι που ψάχνουν, και να αποκτήσουν πρόσβαση σε στοίχους με τις συγχορδίες ή ταμπλατούρες για αυτό.
- **Χρήστες χωρίς μουσική εμπειρία:** Σκοπός αυτών των χρηστών είναι η αναζήτηση απλών στοίχων για κάποιο τραγούδι.
- **Προμηθευτές νέου περιεχομένου:** Οι συγκεκριμένοι χρήστες, θα χρησιμοποιήσουν τον δικτυακό τόπο με σκοπό την παροχή νέου περιεχομένου για κάποιο μουσικό κομμάτι, όπως στίχοι, στίχοι με συγχορδίες και ταμπλατούρες.
- **Περιστασιακοί επισκέπτες (π.χ. φοιτητές, ερευνητές):** Δεν στοχεύουν στην άμεση χρήση της ιστοσελίδας. Πιθανόν να μαζεύουν πληροφορίες, για παράδειγμα ποιά τραγούδια αναζητούνται περισσότερο για εκμάθηση από μουσικούς.

Κάποια αντιπροσωπευτικά σενάρια χρήσης είναι:

- **Χρήστες που παίζουν κάποιο μουσικό όργανο-Εκμάθηση ενός τραγουδιού:** Αφού βρίσκονται στην καρτέλα με το τραγούδι που θέλουν να μάθουν, μπορούν να επιλέξουν την αλλαγή τόνου από τις επιλογές στο πάνω δεξιά μέρος της ιστοσελίδας, την απόκρυψη ταμπλατούρων, συγχορδιών αλλά και την εκτύπωση του τραγουδιού.



- **Χρήστες που παίζουν κάποιο μουσικό όργανο-Δημιουργία ρεπερτορίου:** Αφού έχουν κάνει εγγραφή/σύνδεση στον ιστοχώρο πατώντας πάνω στην επιλογή Μέλη από το κύριο μενού στην κορυφή της ιστοσελίδας, επιλέγουν τον σύνδεσμο "Έχετε δημιουργήσει 0 ρεπερτόρια.", και πατάνε το κουμπί "Δημιουργία νέου". Έπειτα κατά την επίσκεψη ενός τραγουδιού, εμφανίζεται και η επιλογή "Προσθήκη στο ρεπερτόριο", όπου μπορούν να επιλέξουν το επιθυμητό τους ρεπερτόριο.

### ~~user name~~ - Σελίδα μέλους

Είστε σε σύνδεση, με το όνομα χρήστη ~~user name~~

Τελευταίο ενεργό ρεπερτόριο:

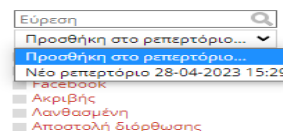
Έχετε δημιουργήσει 0 ρεπερτόρια.

### Ρεπερτόρια

Τίτλος

(Δεν έχετε δημιουργήσει ακόμα κάποιο ρεπερτόριο)

Δημιουργία νέου



- **Χρήστες που παίζουν κάποιο μουσικό όργανο-Αξιολόγηση μιας καταχώρησης:** Ανάλογα με την εμπειρία που είχαν στην εκμάθηση του τραγουδιού, μπορούν να το αξιολογήσουν κατάλληλα επιλέγοντας από το μενού πάνω δεξιά της ιστοσελίδας αν είναι ακριβής ή λανθασμένη η ερμηνεία.
- **Χρήστες χωρίς μουσική εμπειρία –Αναζήτηση στίχων ενός τραγουδιού:** Για την αναζήτηση ενός

τραγουδιού, οι χρήστες πληκτρολογούν το επιθυμητό κομμάτι στο πλαίσιο που γράφει “εύρεση” και ύστερα πατάνε τον μεγεθυντικό φακό. Έπειτα, επιλέγουν από την προσφερόμενη λίστα αποτελεσμάτων το επιθυμητό τραγούδι.

test

Ιδέες, Προτάσεις, Σχόλια: [Επικοινωνήστε μαζί μας](#).

•**Προμηθευτές νέου περιεχομένου -Προσθήκη της δικής τους ερμηνείας ενός τραγουδιού:** Για την παροχή στίχων, συγχορδιών και ταμπλατούρες για ένα τραγούδι, οι συγκεκριμένοι χρήστες από την αρχική σελίδα θα πρέπει να πατήσουν πάνω στα κόκκινα γράμματα στην πρόταση “ Στείλτε μας το αγαπημένο σας τραγούδι για να προστεθεί στη συλλογή.” στο κέντρο της σελίδας.

**ΝΕΟ:** Γίνετε μέλος και δημιουργήστε ρεπερτόρια με τα αγαπημένα σας τραγούδια.

Στη συλλογή σήμερα **42562** τραγούδια. τελευταία ενημέρωση στις **21/4/2023**.

υπή δημιουργήθηκε με τη βοήθεια πολλών ενθουσιωδών φίλων του ελληνικού τραγουδιού, με πολύ κόπο και αγάπη, και είναι αφιερωμένη σε όλους όσους αγαπούν το ελληνικό τραγούδι και το στηρίζουν με κάθε τρόπο.

Εύρεση

Ιδέες, Προτάσεις, Σχόλια: [Επικοινωνήστε μαζί μας](#).

Μπορείτε να προσθέσετε τα δικά σας σχόλια, διορθώσεις ή αφιερώσεις κάτω από κάθε τραγούδι.

Στείλτε μας το αγαπημένο σας τραγούδι για να προστεθεί στη συλλογή.

•**Χρήστες που παίζουν κάποιο μουσικό όργανο αλλά και χρήστες χωρίς μουσική εμπειρία-Σχολιασμός μιας ερμηνείας:** Αφού επιλέξουν την επιθυμητή ερμηνεία, πατάνε στον σύνδεσμο "Προσθέστε το δικό σας σχόλιο / διόρθωση / αφιέρωση" στο κάτω μέρος της σελίδας και ύστερα συμπληρώνουν την φόρμα με τα επιθυμητά στοιχεία και το σχόλιο τους.

Σχόλια / Διορθώσεις / Αφιέρωσης:

Από: στις 17-03-2023:

Προσθέστε το δικό σας σχόλιο / διόρθωση / αφιέρωση

•**Περιστασιακοί επισκέπτες-Αναζήτηση στατιστικών για την δημοτικότητα τραγουδιών:** Από την αρχική σελίδα του ιστοχώρου, πατάνε στην επιλογή "Top 40" από το μενού στην κορυφή της και έχουν άμεση πρόσβαση σε μία λίστα από τα επιθυμητά στατιστικά επισκεψιμότητας.

## 2. Αναλυτική παράθεση προβλημάτων ευχρηστίας.

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται τα προβλήματα ευχρηστίας που βρέθηκαν. Στο καθένα από αυτά υπάρχει και σχετική περιγραφή. Ύστερα τα προβλήματα αξιολογούνται από την ομάδα φοιτητών και προτάσσονται λύσεις για αυτά.

**1. Ενημέρωση για την κατάσταση του συστήματος.** Οι χρήστες θα πρέπει να είναι κατάλληλα ενημερωμένοι για την πορεία και την κατάσταση των ενεργειών τους. Για παράδειγμα, η εγκυρότητα των δεδομένων που εισάγουν σε διάφορα σημεία της ιστοσελίδας.

**1.** Δεν υπάρχει διαδρομή πλοήγησης (breadcrumb) που να ενημερώνει κατάλληλα τον χρήστη για το σημείο της σελίδας στο οποίο βρίσκεται. Όταν βρίσκεται σε μία από τις επιλογές που υπάρχουν στην κύρια μπάρα πλοήγησης τις αλλάζει χρώμα για να δείξει ότι ο χρήστης βρίσκεται εκεί αλλά σε σελίδες όπως αυτή για την δημιουργία νέου τραγουδιού δεν είναι καμία από τις επιλογές χρωματισμένη αφήνοντας τον χρήστη να απορεί σε ποιο σημείο του δικτυακού τόπου βρίσκεται.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 3/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη διαδρομής πλοήγησης (breadcrumb).

2. Η ενημέρωση για την αξιολόγηση κάθε ερμηνείας/τραγουδιού δεν είναι διαθέσιμη στην λίστα αναζήτησης. Ο χρήστης αφού βρίσκεται στην λίστα αποτελεσμάτων της αναζήτησης του θα πρέπει να επιλέξει στο καθένα τραγούδι/ερμηνεία χωριστά για να δει την αξιολόγηση τους.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 4/5

**Πρόταση επίλυσης:** Μετά την εμφάνιση των αποτελεσμάτων στην λίστα αναζήτησης τραγουδιών να εμφανίζεται και η αξιολόγηση της κάθε ερμηνείας/τραγουδιού

**2. Αντιστοίχιση συστήματος-πραγματικού κόσμου:** Ο δικτυακός τόπος οφείλει να χρησιμοποιεί απλή και κατανοητή γλώσσα, αλληλουχία και να χρησιμοποιούνται σαφείς συμβολισμοί για τις αλληλεπιδράσεις μέσα στην ιστοσελίδα .

1. Η ιστοσελίδα δεν παρέχεται σε αγγλική έκδοση. Προφανώς, για μια ιστοσελίδα που παρέχει κυρίως ερμηνείες για ελληνικά τραγούδια θα ήταν πολύ δύσκολο να μεταφραστεί στα αγγλικά, αλλά τα κύρια σημεία που αλληλεπιδρούν οι χρήστες (μπάρα πλοήγησης στην κορυφή της οθόνης, επιλογές για αξιολόγηση, αλλαγή τόνου κλπ, αναζήτηση τραγουδιού) θα μπορούσαν να μεταφραστούν και έτσι να επιτευχθεί ένα ευρύτερο κοινό χρήσης.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 2/5

**Πρόταση επίλυσης:** Μετάφραση των κύριων σημείων αλληλεπίδρασης του χρήστη με την ιστοσελίδα. Με την μετάφραση του μενού επιλογών και της αναζήτησης ήδη η χρήση της ιστοσελίδας μπορεί να γίνει διεθνής. Οι συγχωρδίες και οι ταμπλατούρες ήδη γίνονται κατανοητές διεθνώς, άρα με αυτές τις απλές προσθήκες θα μπορεί επιτυχώς να υπάρχει μια βασική μετάφραση της ιστοσελίδας.

2. Κατά την αναζήτηση τραγουδιών, χρησιμοποιούνται οι εξής συμβολισμοί ((σ) = με συγχωρδίες, (t) = με tablature. (V) = με video, αριθμός = βαθμολογία.), χωρίς να επεξηγούνται κάπου. Αντιθέτως αν θελήσει ο χρήστης να κατανοήσει αυτούς τους συμβολισμούς δίπλα από κάθε ερμηνεία, θα πρέπει να πατήσει την επιλογή Νέα από το κύριο μενού και να διαβάσει την σημείωση στο τέλος της σελίδας.

Η μπόσα νόβα του Ησαΐα (σ.V.2.7) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Εκείνη (t.V.3.9) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Όταν Σου Χορεύω (σ.V.3.5) (Σούλη Ανατολή)  
Χάλια (invitation to the blues) (σ.V.4) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Ο καθρέφτης (t.V.3.7) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Θέλω να σε ξεπεράσω (σ.V.4.4) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Ελεφαντάκι (σ.V.3.1) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Αυτή που περνάει (σ.V.1.9) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Το ελεφαντάκι (σ.V.4.1) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Η Κική κάθε βράδυ (σ.V.2.1) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Η Μπόσα Νόβα του Ησαΐα (σ.V.3) (Ρίζου Μαρίζα)  
Μόνο ψέματα (σ.3.5) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Ένας σκύλος στο Κολωνάκι (σ.V.3.2) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Η μποσσανόβα του Ησαΐα (σ.V.2.8) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Εκείνη (σ.V.3.5) (Δεληβοριάς Φοίβος)  
Εκείνη (t.V.2.3) (Δεληβοριάς Φοίβος)

### Σημαντικότητα προβλήματος: 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Παροχή επεξήγησης των συμβολισμών και κατά την διάρκεια αναζήτησης. Μάλιστα, θα ήταν προτιμότερο η επεξήγηση να μην υπήρχε στο τέλος της σελίδας και να μπορεί ο χρήστης ακουμπώντας πάνω στον σύνδεσμο να δει αναλυτικά όλες τις πληροφορίες για αυτό.

3. Δεν υπάρχει διαδρομή από το κύριο μενού στην κορυφή της ιστοσελίδας για την εισαγωγή νέων ερμηνειών. Ο χρήστης που θέλει να εισάγει είτε μια νέα ερμηνεία είτε ένα νέο τραγούδι θα πρέπει να βρίσκεται στην αρχική σελίδα και να επιλέξει μέσα από το περιεχόμενο της “Στείλτε μας το αγαπημένο σας τραγούδι για να προστεθεί στη συλλογή.”.

“... ξέρω τραγούδια θάλασσα  
και τον ήχο διαλέγω...”

**ΝΕΟ:** γίνετε μέλος και δημιουργήστε ρεπερτόριο με τα αγαπημένα σας τραγούδια.


Στη συλλογή σήμερα **42562** τραγούδια, τελευταία ενημέρωση στις **21/4/2023**.

ή αυτή δημιουργήθηκε με τη βοήθεια πολλών ενθουσιωδών φίλων του ελληνικού τραγουδιού, με πολύ κόπο και αγάπη, και είναι αφιερωμένη σε όλους όσους αγαπούν το ελληνικό τραγούδι και το στηρίζουν με κάθε τρόπο.

Εύρεση

Ιδέες; Προτάσεις; Σχόλια; **Επικοινωνήστε μαζί μας.**

Μπορείτε να προσθέσετε τα δικά σας σχόλια, διορθώσεις ή αφιερώσεις κάτω από κάθε τραγούδι.

 **Στείλτε μας το αγαπημένο σας τραγούδι για να προστεθεί στη συλλογή.**

### Σημαντικότητα προβλήματος: 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη της επιλογής για την πρόταση νέας ερμηνείας στο κύριο μενού στην κορυφή του δικτυακού τόπου.

**3. Ελευθερία και έλεγχος από το χρήστη:** Καθαρές εξόδους από μια ανεπιθύμητη κατάσταση (π.χ. Κουμπί για κεντρική σελίδα), υποστήριξη ακύρωσης ενεργειών.

1. Δεν υπάρχει επιλογή στο μενού για την κεντρική σελίδα. Στην ιστοσελίδα, το κουμπί της κεντρικής σελίδας αφήνεται να εννοηθεί πως είναι το λόγγο πράγμα που συνήθως λειτουργεί αλλά μπορεί να προκαλέσει σύγχυση καθώς οι επιλογές της κύριας μπάρας πλοήγησης συνήθως αποτελούν τις κυριότερες σελίδες.

### Σημαντικότητα προβλήματος: 3/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη επιλογής της αρχικής/κύριας σελίδας στην μπάρα πλοήγησης στην κορυφή του δικτυακού τόπου.

2. Καλό θα ήταν στο τέλος των σελίδων και κυρίως μέσα στα τραγούδια όπου μπορεί να δημιουργηθεί μια εκτενής σε μήκος σελίδα να επαναλαμβάνονται οι βασικές επιλογές της κύριας μπάρας πλοήγησης για να αποφευχθεί ο χρήστης να επιστρέψει στην κορυφή της σελίδας για να μεταβεί στην επιθυμητή σελίδα.

### Σημαντικότητα προβλήματος: 3/5

**Πρόταση επίλυσης:** Υπερσύνδεσμοι στο κάτω μέρος κάθε σελίδας που να επαναλαμβάνουν τις σημαντικότερες αν όχι όλες τις επιλογές της κύριας μπάρας πλοήγησης.

3. Δεν υπάρχει επιλογή για επικοινωνία με τους αρμόδιους της ιστοσελίδας παρά μόνο μέσα από την αρχική σελίδα και όχι από κάποιο μενού.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 4/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη της επιλογής “Επικοινωνία” στην κύρια μπάρα πλοήγησης στην κορυφή του δικτυακού τόπου.

**4. Συνέπεια και συνέχεια και χρήση στάνταρ:** Η δικτυακή σελίδα οφείλει να είναι συμβατή με διάφορους φυλλομετρητές και πρέπει να υπάρχει συνεπές μοντέλο πλοήγησης και δόμησης αυτής.


1. Κατά την αξιολόγηση ενός τραγουδιού δεν υπάρχει επιλογή επεξεργασίας ή ακύρωσης της ενέργειας αυτής. Αφού πατηθεί η επιλογή Ακριβής ή Λανθασμένη, καταχωρείται κατευθείαν, χωρίς καν να χρειάζεται η σύνδεση σε κάποιο λογαριασμό.


**Σημαντικότητα προβλήματος:** 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Μια καλή λύση στο πρόβλημα αυτό θα ήταν να επιτρέπεται αξιολόγηση μόνο μετά από την σύνδεση ενός μέλους και να υπάρχει κατάλληλη σελίδα με τις αξιολογήσεις του.

2. Τα κόκκινα γράμματα στην σελίδα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για επιλογές και συνδέσμους. Παρόλα αυτά, στην κύρια σελίδα η χρήση κόκκινου χρώματος στην πρόταση “Στη συλλογή σήμερα **42562** τραγούδια, τελευταία ενημέρωση στις **21/4/2023**.”, μπορεί να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση ότι και αυτό αποτελεί έναν ακόμη σύνδεσμο, ίσως με την συλλογή των τραγουδιών αυτών.

“... ξέρω τραγούδια θάλασσα  
και τον ήχο διαλέγω...”

**NEO:**  <sup>λινκ</sup> Γίνετε μέλος και δημιουργήστε ρεπερτόρια με τα αγαπημένα σας τραγούδια.

Στη συλλογή σήμερα **42562** τραγούδια, τελευταία ενημέρωση στις **21/4/2023**.  <sup>οχι λινκ</sup>

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 2/5

**Πρόταση επίλυσης:** Αλλαγή του χρώματος της συγκεκριμένης πρότασης σε μαύρο για την αποφυγή σύγχυσης.

3. Στον υπερσύνδεσμο που γράφει “Προσθέστε σχόλιο/ διόρθωση / αφιέρωση”, με το πάτημα του πάντα ανοίγει την ίδια σελίδα απλά με την προσθήκη μιας φόρμας στο τέλος της για την γραφή νέου σχολίου. Έτσι δεν υπάρχει καμία επιλογή για διαγραφή ή επεξεργασία παλαιότερων σχολίων.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη διαφορετικών υπερσυνδέσμων για την διαγραφή και την επεξεργασία σχολίων που να είναι λειτουργικοί.

**5.Αποτροπή σφαλμάτων χρήστη:** Έλεγχος της εγκυρότητας των δεδομένων που μπορεί να εισάγει ο χρήστης καθώς και επιλογών του που μπορούν να οδηγήσουν σε αδιέξοδο.

1. Δεν υπάρχει έλεγχος εγκυρότητας για τα σχόλια που μπορεί να αφήσει ένας χρήστης σε κάποιο τραγούδι. Συγκεκριμένα, δεν ελέγχεται αν το email στην φόρμα έχει την σωστή μορφή αλλά και ενώ αναφέρεται ότι υβριστικά σχόλια διαγράφονται άμεσα δεν γίνεται ο απαραίτητος έλεγχος με κάποιο blacklist για αυτά.

Προσθέστε το δικό σας σχόλιο / διόρθωση / αφιέρωση:

Το όνομά σας: lol

Το e-mail σας: aytodeneinaiegyromail

Κείμενο: μου, τραγουδάρα

Προσοχή! Σχόλια υβριστικά ή άσχετα με το συγκεκριμένο τραγούδι θα διαγράφονται άμεσα!

Επαλήθευση:

Παρακαλούμε εισάγετε τους παρακάτω χαρακτήρες: v2nw7



Αποστολή

Ευχαριστούμε

Το σχόλιό σας αποθηκεύθηκε

Επιστροφή στο τραγούδι

Επιστροφή στην αρχική σελίδα

Σημαντικότητα προβλήματος: 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη μίας λίστας ελέγχου για απαγορευμένες υβριστικές λέξεις καθώς και regex που να ελέγχει αν το email που εισάγεται έχει την σωστή μορφή.

2. Κατά την εισαγωγή νέου τραγουδιού δεν γίνεται κανένας έλεγχος για την εγκυρότητα κανενός από τα δεδομένα που ζητάει να έχουν μια συγκεκριμένη μορφή (πχ σύνδεσμος video, Έτος, email).

Σημαντικότητα προβλήματος: 5/5

Τίτλος: a (απαραίτητος)  
Ερμηνευτής: a (στη μορφή Επώνυμο Όνομα, απαραίτητος)  
Συνθέτης: a (στη μορφή Επώνυμο Όνομα)  
Σταχουρνός: a (στη μορφή Επώνυμο Όνομα)  
Έτος: a (της εκτέλεσης που παρουσιάζεται εδώ)  
Δίσκος: a (της εκτέλεσης που παρουσιάζεται εδώ)  
Κλίμακα: A ▼ χατάζ ▼  
Ρυθμός: ταφτετέλι ▼  
Σύνδεσμος video: a (Youtube, Vimeo, Dailymotion, κλπ, της εκτέλεσης που παρουσιάζεται εδώ)  
Όνομα αποστολέα: a (Απαραίτητος)  
Email ή Link αποστολέα: a

a

Ο τίτλος αυτός υπήρχε ήδη στη συλλογή! Ο τίτλος αλλάχτηκε σε "a (>>>2<<<)"

1 εγγραφές ενημερώθηκαν.

Ευχαριστούμε πολύ για το τραγούδι!

Αν θέλετε, μπορείτε να στείλετε ακόμη ένα.

Εμφάνιση τραγουδιού

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη ελέγχου εγκυρότητας με την βοήθεια regex όλων των στοιχείων στην φόρμα εισαγωγής νέου τραγουδιού.

**6. Αναγνώριση αντί για ανάκληση:** Χρήση προκαθορισμένων τιμών και σωστά ονόματα στις διάφορες λειτουργίες της ιστοσελίδας ελαχιστοποιώντας την νοητική επεξεργασία.

1. Στην επιλογή “Αποστολείς” στην κύρια μπάρα πλοήγησης, το νόημα της λειτουργίας δεν είναι σαφές. Στην πραγματικότητα αποτελεί μια λίστα με τα τραγούδια που ο ίδιος ο χρήστης έχει δημιουργήσει αλλά το όνομα δεν ανταποκρίνεται σε αυτό.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 4/5

**Πρόταση επίλυσης:** Επεξεργασία του ονόματος σε κάτι πιο σαφές (πχ “Τα τραγούδια μου”).

2. Κατά την πρόταση διόρθωσης ενός τραγουδιού προσφέρεται μια κενή φόρμα και δεν συμπληρώνεται ήδη με τους στίχους, ταμπλατούρες και τις συγχορδίες αναγκάζοντας τον χρήστη να απομνημονεύσει το σημείο που θέλει να επεξεργαστεί και να προτείνει την δική του εκδοχή.

Τίτλος:	<input type="text"/>	(απαραίτητος)
Ερμηνευτής:	<input type="text"/>	(στη μορφή Επίθετο Όνομα, απαραίτητος)
Συνθέτης:	<input type="text"/>	(στη μορφή Επίθετο Όνομα)
Στιχουργός:	<input type="text"/>	(στη μορφή Επίθετο Όνομα)
Έτος:	<input type="text"/>	(της εκτέλεσης που παρουσιάζεται εδώ)
Δίσκος:	<input type="text"/>	(της εκτέλεσης που παρουσιάζεται εδώ)
Κλίμακα:	<input type="text"/>	
Ρυθμός:	<input type="text"/>	
Σύνδεσμος video:	<input type="text"/>	(Youtube, Vimeo, Dailymotion, κλπ, της εκτέλεσης που παρουσιάζεται εδώ)
Όνομα αποστολέα:	<input type="text" value="user surname"/>	(Απαραίτητο)
Email ή Link αποστολέα:	<input type="text" value="lerile06@gmail.com"/>	

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Αυτόματη συμπλήρωση των στοιχείων, των συγχορδίων και ταμπλατούρων στο τελευταίο πλαίσιο της φόρμας. Έπειτα ο χρήστης θα μπορεί να επεξεργαστεί επιτόπου τα σημεία που θεωρεί ότι χρειάζονται αλλαγή και να υποβάλλει μετά την πρόταση του.

**7. Προσαρμοστικότητα και αποδοτικότητα χρήσης:** Δυνατότητα καταχώρησης μιας σελίδας στα αγαπημένα, παροχή χρήσης σύνθετης τεχνικής αναζήτησης κλπ.

1. Δεν υπάρχει μια πιο σύνθετη μορφή αναζήτησης. Σε μία ιστοσελίδα με τόσο μεγάλο όγκο πληροφοριών, ο



ορισμός φίλτρων για τα αποτελέσματα κάποιες φορές είναι απαραίτητος (πχ εμφάνιση μόνο καλλιτεχνών ή τραγουδιών).

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 3/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη φίλτρων αναζήτησης για εμφάνιση αποτελεσμάτων μόνο τίτλων ή δημιουργών ή ερμηνευτών από την είσοδο που παρέχεται.

2. Ο ιστότοπος έχει σχεδιαστεί με σταθερό πλάτος. Έτσι πολλές φορές όταν ανοίγει μια σελίδα από το κινητό να μην φαίνονται όλοι οι στίχοι εντός οθόνης και να πρέπει να υπάρχει μετακίνηση πιο δεξιά. Πράγμα ιδιαίτερα σημαντικό καθώς ένας μουσικός πιθανόν να χρειάζεται ελευθερία στα χέρια του ενώ παίζει.

## Κλείσε τα Παράθυρα

**Usurum**

Μουσική/Στίχοι: **Ρουμελιώτης Σταύρος/**  
**Λαπαθιώτης Ναπολέων**

Από: **mitsos.ile**  
Στις: **10-01-2018**  
★★★★★ (5, με 2 ψήφους)

F ματζόρε (\*)

**F** Κλείσε το παράθυρο μη βλέπουν οι γειτόνοι **Dm**  
και την πόρτα **C** σφάλισε και σβήσε το κερί **Bb**  
η αγκαλιά μου επύρωσε, σαν τη φωτιά, και λ' για σφιχταγκαλιάσματα κι όλο καρτερεί

Κλείσε, μη μας βλέπουν λοξά οι ματιές του ι  
δωσ' μου το χειλάκι σου, που είν' απαλό, νι  
Έχω κάτι ολόγλυκο, για σένα, απόψε, φως μοι  
έχω κάτι ολόγλυκο, σα μέλι, να σου πω

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Δόμηση της ιστοσελίδας έτσι ώστε όταν ένα κομμάτι κειμένου και ιδιαίτερα τραγουδιού βγει εκτός ορίων οθόνης του φυλλομετρητή να συνεχίζει από κάτω αντί για να μεγαλώνει η σελίδα οριζόντια.

3. Δεν υπάρχει αρκετή πρόνοια για υποστήριξη πλοήγησης ατόμων με ειδικές ανάγκες. Ενώ η χρήση alt-tags σε εικόνες είναι επαρκής η χρήση μικρών σε μέγεθος γραμματοσειρών και η έλλειψη ρύθμισης αυτού δυσκολεύει αυτούς τους χρήστες σε μεγάλο βαθμό.

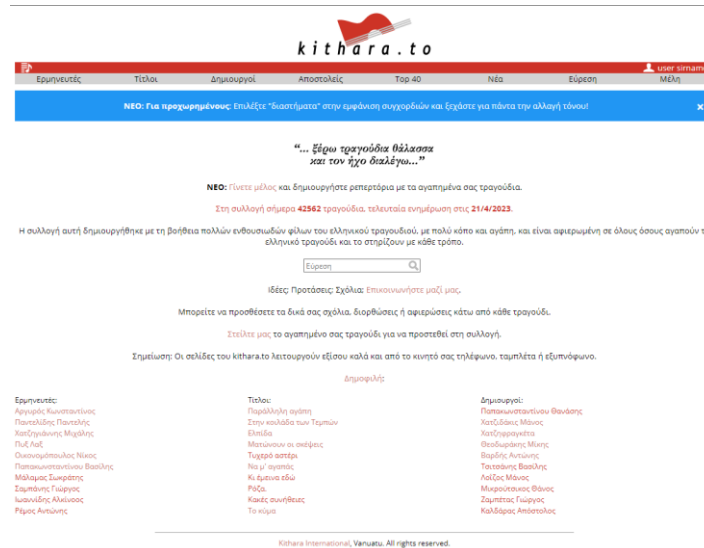
**Σημαντικότητα προβλήματος:** 4/5

**Πρόταση επίλυσης:** Παροχή ρύθμισης για το μέγεθος γραμματοσειρών στα περιεχόμενα του δικτυακού τόπου.



**8. Καλαίσθητος και μινιμαλιστικός σχεδιασμός:** Αποφυγή περιττών πληροφοριών και απλός και ξεκούραστος στο μάτι σχεδιασμός σελίδων.

1. Η αρχική σελίδα είναι γεμάτη με περιττές πληροφορίες (quotes, ΝΕΑ κλπ), χωρίς να είναι σωστά οργανωμένες και αποκρύπτοντας τα σημαντικά και συνηθέστερα σε χρήση κομμάτια του δικτυακού τύπου.



**Σημαντικότητα προβλήματος:** 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Αναδιαμόρφωση σελίδας έτσι ώστε πρώτα να παρέχει τις σημαντικές και συνηθέστερες κατά πλοήγηση επιλογές και στην συνέχεια τα quotes, οι νέες λειτουργίες και τα στατιστικά.

2. Καλό θα ήταν κατά την εμφάνιση της λίστας των τραγουδιών να συνοδεύονται και από μια εικόνα του κάθε τραγουδιού, ώστε να μην αναγκάζεται ο χρήστης να διαβάσει όλη την λίστα μέχρι να βρει το τραγούδι που αναζητεί και να γλυτώσει αρκετό.

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 4/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη μιας μικρής εικόνας στην λίστα τραγουδιών δίπλα από κάθε τραγούδι (πχ το thumbnail από το video που ούτως ή άλλως παρέχεται στα περισσότερα τραγούδια).

**9. Αναγνώριση και ανάνηψη από λάθη:** Επεξήγηση των λαθών και παροχή οδηγιών για την ανάκαμψη αυτών παρά χρήση τεχνικών όρων.

1. Κατά την εισαγωγή διόρθωσης, αν δεν εισαχθεί τίποτα στον τίτλο, το μήνυμα σφάλματος που εμφανίζεται είναι πολύ γενικό και σχεδόν προιδεάζει πως είναι πρόβλημα από την πλευρά της ιστοσελίδας και όχι από την λανθασμένη είσοδο του χρήστη.

Δυστυχώς το μήνυμά σας δεν μπόρεσε να αποθηκευτεί. Παρακαλούμε προσπαθήστε αργότερα.

[Επιστροφή στην αρχική σελίδα.](#)

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 3/5

**Πρόταση επίλυσης:** Κατάλληλη επεξήγηση ότι το λάθος προέρχεται από λανθασμένη εισαγωγή του τίτλου του τραγουδιού όπου παρέχεται η διόρθωση.

2. Κατά την εισαγωγή απλού συμβόλου στην Εύρεση τραγουδιών ο χρήστης επίσης έρχεται αντιμέτωπος με ένα μη κατανοητό μήνυμα σφάλματος το οποίο απευθύνεται περισσότερο σε τεχνικούς.

**Εύρεση μέσω kithara.to:**

SQL failed: syntax error, unexpected \$end

Τέλος αναζήτησης - Κανένα αποτέλεσμα!

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 2/5

**Πρόταση επίλυσης:** Το σφάλμα θα μπορούσε να αντικατασταθεί με κάποιο μήνυμα που να ανέφερε ότι είναι υποχρεωτική η χρήση αλφαριθμητικών χαρακτήρων κατά την αναζήτηση.

**10. Βοήθεια:** Παροχή με χάρτες πλοήγησης, επεξηγήσεις ενεργειών. Για μικρές ιστοσελίδες όχι απαραίτητη.

1. Δεν υπάρχει κάποιο αρχικό tour/demo για τους χρήστες που προσέρχονται πρώτη φορά στην ιστοσελίδα, με αποτέλεσμα να χρειάζεται να ανακαλύψουν μόνοι τους τις λειτουργίες που παρέχονται(πχ την δημιουργία ρεπερτορίου που μπορούν να κάνουν τα μέλη).

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 2/5

**Πρόταση επίλυσης:** Δημιουργία ενός μικρού demo με την ένδειξη βασικών λειτουργιών της ιστοσελίδας.

2. Δεν υπάρχει επεξήγηση κάποιων σελίδων, κάνοντας την χρήση τους ιδιαίτερα δυσνόητη. Κυριότερο παράδειγμα αποτελεί η επιλογή αποστολές από το κύριο μενού, που θα φέρει τον χρήστη αντιμέτωπο με μια κενή σελίδα που να του λέει να επιλέξει ένα γράμμα χωρίς να του παρέχει επιλογές (αν δεν έχει δημιουργήσει από μόνος του κάποιο τραγούδι για τον δικτυακό τόπο).

# Ευρετήριο αποστολών

Επιλέξτε ένα γράμμα...

Δείτε τα **στατιστικά αποστολών**

**Σημαντικότητα προβλήματος:** 5/5

**Πρόταση επίλυσης:** Προσθήκη επεξήγησης των περισσότερων λειτουργιών, ιδιαίτερα αυτών που παρέχονται στην κύρια μπάρα πλοήγησης.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης συνοψίζονται στον Πίνακα 1. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι τα παρουσιαζόμενα αποτελέσματα έχουν προκύψει από ομάδα τριών ατόμων για εργασία σχετικά με την Ευρετική αξιολόγηση ευχρηστίας λογισμικού. Κατά συνέπεια, αναμένεται ότι θα έχει εντοπίσει περίπου το 33% των σφαλμάτων ευχρηστίας που παρουσιάζει ο δικτυακός τόπος (Nielsen & Landauer, 1993) .

Η σύνοψη των αποτελεσμάτων παρουσιάζει με ικανοποιητική ακρίβεια το επίπεδο ευχρηστίας του δικτυακού τόπου. Ο συνολικός αριθμός σφαλμάτων ευχρηστίας εκτιμάται σε περίπου  $24 \cdot (100/33) = 72$ , αρκετά μεγαλύτερος από τον μέσο όρο σφαλμάτων που εκτιμούν (35) που εκτιμούν οι Nielsen και Landauer (1993). Επίσης, τα σημαντικά σφάλματα (επιπέδου 4 ή 5) είναι 15, αποτελούν δηλαδή το 62.5% αυτών που εντοπίστηκαν. Ακολουθούν τα σφάλματα επιπέδου 3 τα οποία είναι 5 (20%) και τελευταία είναι τα πιο ασήμαντα, αποτελώντας μόνο το 16.6%. Τα λιγότερο κρίσιμα προβλήματα δεν απουσιάζουν από τον ιστότοπο παρόλα αυτά με ποσοστό 41.6% να είναι προβλήματα επιπέδου 5, μέσω της ευριστικής αξιολόγησης αναδεικνύεται η ανάγκη άμεσων και εκτεταμένων τροποποιήσεων του δικτυακού τόπου.

**Πίνακας 1.** Σύνοψη αποτελεσμάτων ευρετικής αξιολόγησης <https://kithara.to/>

Αριθμός κανόνα	Σφάλματα	Σημαντικότητα σφάλματος					Μέση σημαντικότητα
		1	2	3	4	5	
1	2			1	1		3,5
2	3		1			2	4
3	3			2	1		3,3
4	3		1			2	4
5	2					2	5
6	2				1	1	4,5

7	3			1	1	1	4
8	2				1	1	4,5
9	2		1	1			2,5
10	2		1			1	3,5
<b>Σύνολο</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>3,4</b>
<b>Ποσοστά</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>16.66%</b>	<b>20.8%</b>	<b>20.83%</b>	<b>41.66%</b>	<b>3,87</b>

### 3. Σχολιασμός αποτελεσμάτων

Το επίπεδο ευχρηστίας του υπό αξιολόγηση δικτυακού τόπου όπως προκύπτει και από την ευρετική αξιολόγηση είναι μέτριο προς μη ικανοποιητικό. Η συνολική αποτίμηση του επιπέδου σημαντικότητας των προβλημάτων χαρακτηρίζεται μέση προς υψηλή (3,87).

Στα θετικά του δικτυακού τόπου μπορεί να αναφερθεί η μεγάλη γκάμα πληροφοριών που προσφέρεται στους χρήστες δωρεάν με την δυνατότητα έτσι να μάθουν αρκετά ελληνικά τραγούδια, καθώς και ο μινιμαλιστικός κατά κόρον σχεδιασμός των βασικών λειτουργιών του (αναζήτηση, επιλογή και ανάγνωση του επιθυμητού τραγουδιού). Από την άλλη πάνω σε αυτό το απλό μοντέλο προστίθενται αρκετές άλλες λειτουργίες, όχι τόσο προσεγμένες (πχ πρόταση διόρθωσης όπου σου δίνει μια καινή φόρμα, η ασαφής καρτέλα “Αποστολείς” κλπ), δημιουργώντας έτσι μια αίσθηση σύγχυσης.

Μια καλή προσέγγιση θα ήταν να επιλυθούν κατά προτεραιότητα σφάλματα επιπέδου 4 ή 5 που επηρεάζουν σημαντικά αρκετούς χρήστες.

- 1) Η ιστοσελίδα έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε να λειτουργεί σε ένα συγκεκριμένο πλάτος οθονών. Όμως, πλέον αρκετοί χρήστες χρησιμοποιούν το κινητό τους για την χρήση του διαδικτύου όπου αυτός δεν λειτουργεί θεμιτά. Αρκετοί στίχοι φεύγουν εκτός ορίου οθόνης αντί για να χωρίζονται αυτόματα σε δύο σειρές, αναγκάζοντας τους χρήστες να την σύρουν προς τα αριστερά για να διαβάσουν ολόκληρο τον στίχο, πρόβλημα ιδιαίτερα σημαντικό καθώς απευθύνεται κυρίως σε μουσικούς, όπου οφείλουν να έχουν τα χέρια τους ελεύθερα ανά πάσα στιγμή.
- 2) Κατά την αξιολόγηση ενός τραγουδιού, η μόνη επιλογή που έχει ο χρήστης είναι αν αυτό είναι ακριβές ή λανθασμένο. Αφού επιλέξει μία από αυτές, αυτόματα κατοχυρώνεται η επιλογή του χωρίς να χρειαστεί ούτε καν να συνδεθεί, άρα δεν έχει και την δυνατότητα διαγραφής ή τροποποίησης αυτής. Μάλιστα με μία επαναφορά της σελίδας μπορεί κατευθείαν να αξιολογήσει ξανά τα τραγούδι δίνοντας του έτσι την ελευθερία κατάχρησης του συστήματος αξιολόγησης.
- 3) Είναι αναγκαία η αυτοματοποίηση ελέγχου υβριστικών σχολίων με την χρήση κάποιου wordlist

(υπάρχουν ήδη πολλά διαθέσιμα στο διαδίκτυο) καθώς και η προσθήκη δυνατότητας επεξεργασίας ή διαγραφής κάποιου σχολίου από τους χρήστες που το έκαναν.

- 4) Ένα ακόμη σημαντικό πρόβλημα ευχρηστίας του δικτυακού τόπου, αντιμετωπίζεται στην συμπλήρωση φορμών. Συγκεκριμένα, κατά την πρόταση διόρθωσης ενός τραγουδιού δεν συμπληρώνεται αυτόματα στην φόρμα το τραγούδι υπό τροποποίηση για να γίνει η αλλαγή πάνω σε αυτό αλλά και κατά την συγγραφή σχολίου πάνω σε ένα τραγούδι ενώ ο χρήστης είναι συνδεδεμένος ως μέλος συνεχίζει και του ζητάει την εισαγωγή ονόματος και του email αντί για να τα συμπληρώνει αυτόματα ή να μην τα ζητάει καν.
- 5) Θα πρέπει να δημιουργηθεί η επιλογή για την προσθήκη νέων τραγουδιών στην κύρια μπάρα πλοήγησης. Προς το παρόν η επιλογή αυτή είναι διαθέσιμη μόνο μέσα από την κύρια/αρχική σελίδα, μετά μάλιστα από ένα μεγάλο όγκο ασήμαντων πληροφοριών (quotes, νέες λειτουργίες) του δικτυακού τόπου και από την στιγμή που για την προσθήκη περισσότερων τραγουδιών στηρίζεται κυρίως στους χρηστές του, θα έπρεπε να είναι η επιλογή αυτή όσο πιο εύκολα προσβάσιμη γίνεται.

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**Π1. Λίστα προβλημάτων ευχρηστίας αξιολογητή Γεώργιου Δάλλα**

Όλα τα προβλήματα κατηγορίας 1,2,3 της ενότητας 2.

**Π2. Λίστα προβλημάτων ευχρηστίας αξιολογητή Μελίνας Γιοβανούδη**

Όλα τα προβλήματα κατηγορίας 4,5,6 της ενότητας 2.

**Π3. Λίστα προβλημάτων ευχρηστίας αξιολογητή Δήμητρας Λιλή**

Όλα τα προβλήματα κατηγορίας 7,8,9,10 της ενότητας 2.