

| | | |
|---|-------------|----------------------|
| CURSO DE SISTEMAS DE INFORMAÇÃO – TCC ACADÊMICO | | |
| (X) PRÉ-PROJETO | () PROJETO | ANO/SEMESTRE: 2022/2 |

SISTEMA WEB PARA GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DE BANDAS E EVENTOS

Henrique Silva Clemente

Prof. - Simone Erbs da Costa - Orientadora

1 INTRODUÇÃO

A música é reconhecida pelos pesquisadores como uma modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio e proporciona um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento (FERREIRA, 2021). Inesperadamente, a partir de 2019, o mundo enfrenta a pandemia pelo Corona Virus e obriga-se a rever rotinas, costumes e relações de convivência. De acordo com Dino (2020), a pandemia da Corona Virus Disease - 2019 (Covid-19) isolou pessoas e desestabilizou a economia em todo o mundo. Várias áreas foram afetadas, a maioria de forma direta, particularmente o entretenimento.

Segundo Silva, Santos e Soares (2020), especialistas ainda hoje divergem opiniões sobre o período de isolamento social ou preservação da economia do país, tendo em vista os grandes impactos causados. Dino (2020) ainda argumenta que a classe artística sofreu ainda mais, pois depende especialmente da presença do público. Projetos foram suspensos ou adiados, bilheteria de teatros e casas de shows tiveram de ser encerradas (DINO, 2020). Conti (2020) complementa que a crise comportamental consistia na exigência de rápida mudança dos hábitos sociais desde pequenas ações de higiene até setores da economia que dependiam exclusivamente do fluxo de pessoas.

Segundo Vamos Club (2021), a organização de processos é a chave para o sucesso independentemente das profissões e, sem ela, não há evolução e progressão. Nesse contexto, Azevedo (2021) destaca que diversas pessoas desistiram de uma vida profissional na música, cuja forma de trabalho é em sua maioria autônoma, devido à falta de organização em sua experiência profissional, que pode ser um erro fatal para o perfeito desenvolvimento de suas atividades. Almeida (2018) menciona que quando a música é tratada como um negócio, são necessárias uma série de estratégias que visam criar uma demanda de consumo para o bem e/ou serviço desenvolvido.

Nesse contexto, o uso de sistemas de informação torna mais fácil para o profissional da música administrar seus afazeres, organizar seus compromissos e definir seus planos e metas, pois, utilizá-los de forma correta para levantamento de dados e estatísticas, irá,

consequentemente, auxiliar o profissional até mesmo na análise de público-alvo do produto (ALISSON, 2022). Diante do cenário, este trabalho propõe o desenvolvimento de um sistema Web para auxiliar no âmbito das profissões músico, produtor e organizador de eventos. Conjectura-se que a construção deste sistema auxilie os profissionais da música a aprimorar a qualidade dos serviços prestados, aumentando a quantidade de shows, o aproveitamento do tempo e os auxiliando na conquista de novos clientes.

1.1 OBJETIVOS

O objetivo geral do trabalho proposto é desenvolver um Sistema Web para auxiliar músicos no exercício de sua profissão, facilitando seu dia a dia e concatenando funções exercidas. Os objetivos específicos são:

- a) gerenciar as informações e facilitar o exercício dos serviços em eventos para músicos, produtores e organizadores de eventos por meio de interfaces disponibilizadas;
- b) propiciar o trabalho em grupo e simultâneo para que os objetivos comuns sejam atingidos, facilitando assim a prática de banda e as metas a serem alcançadas;
- c) analisar e avaliar a usabilidade, a comunicabilidade e a experiência de uso das interfaces desenvolvidas e de suas funcionalidades, por meio do Método Relationship of M3C with User Requirements and Usability and Communicability Assessment in groupware (RURUCAg).

2 TRABALHOS CORRELATOS

Nesta seção estão descritos três trabalhos correlatos que apresentam características semelhantes ao trabalho proposto. A subseção 2.1 traz um sistema focado no controle e gestão de bandas e eventos (MEEVENTOS, 2022). A subseção 2.2 apresenta uma discussão voltada a centralização das informações, incentivando a interação entre grupos de trabalho de forma remota e a aceleração dos processos manuais no exercício da profissão (MIRANDA, 2022). Por fim, a subseção 2.3 descreve um sistema com funções destinadas a pessoas com dificuldade de organizar as práticas de trabalho em grupo, alinhando a necessidade a gestão dos usuários (SOARES; FRANTZ, 2019).

2.1 MEEVENTOS – SISTEMAS PARA BANDAS E MÚSICOS

MeEventos (2022) desenvolveu o sistema MeEventos, visando auxiliar tanto um usuário como um grupo de usuários. O sistema é voltado para organização e acompanhamento de bandas e músicos, auxiliando na gestão de carreira e administração do dia a dia de trabalho no

setor de eventos. Em um mesmo local, foram incluídos módulos variantes para que seja possível fazer o controle de diferentes processos realizados pelos trabalhadores que vivenciam o cenário musical (MEEVENTOS, 2022).

A solução foi disponibilizada tanto para plataforma Web como para dispositivos móveis (celular e tablet), tornando as informações de fácil acesso e consulta (MEEVENTOS, 2022). Algumas das principais características do sistema da empresa MeEventos (2022) são: ser um sistema voltado para música, ter cadastro de perfil do usuário, ter separação de perfil por categorias, possuir gestão de usuário, ter administração de grupo, ter agendamento de compromissos, realizar a gestão de tempo e a gestão de custos. Além dessas características, é possível compartilhá-las com grupos de usuários, auxiliando na prática de banda e grupos musicais (MEEVENTOS, 2022).

A tela de cadastro de Produtos e Serviços é apresentada na Figura 1. Essa tela permite que o usuário detalhe os diferentes serviços que irá oferecer com seu trabalho, organizando e detalhando ao contratante cada uma das possibilidades. Por meio do módulo em questão, é definida a categoria do serviço que será oferecido, bem como o tipo do serviço, valor de venda x valor de custo, para que seja possível negociá-lo da melhor forma com o contratante. Existe também uma área para inclusão de descrição do serviço (letra A da Figura 1), permitindo que o usuário inclua qualquer outro detalhe ainda não informado a respeito do que será fornecido ao contratado. Na letra B da Figura 1 é possível visualizar também uma lista de módulos, capazes de auxiliar na organização da gestão de carreira do músico utilizador. Esses módulos são integráveis entre si, facilitando o trabalho e reduzindo o tempo destinado a todos esses processos executados (MEEVENTOS, 2022).

Figura 1 - Telas de cadastro de produtos ou serviços

A captura de tela mostra a interface web do sistema MeEventos. No topo, há uma barra de status com o nome do usuário 'DANIELA NOBRE' e o nome do sistema 'MeEventos'. À esquerda, há um menu lateral com ícones e texto para navegação. A área principal de formulário é intitulada 'Adicionar Produto ou Serviço' e contém os seguintes campos:

- Categoria: Dropdown menu com 'Show' selecionado e link '+ Adicionar nova categoria'.
- Código Interno: Campo de texto com placeholder 'Informe o código do produto ou serviço...'.
- Nome *: Campo de texto com 'Banda Completa'.
- Tipo *: Dropdown menu com '(hr.) Hora' selecionado.
- Valor de Venda *: Campo de texto com '2.000,00'.
- Valor de Custo: Campo de texto com '1.200,00'.

Abaixo dos campos, há uma seção de descrição com uma barra de ferramentas de formatação e um campo de texto. A descrição preenchida é: 'Show com banda completa para casas de festas. (Contempla: Show com 5 músicos, Roadie + Fotógrafo [Equipe])'. A letra 'A' indica a área de descrição, e a letra 'B' indica o menu lateral.

Fonte: MeEventos (2022).

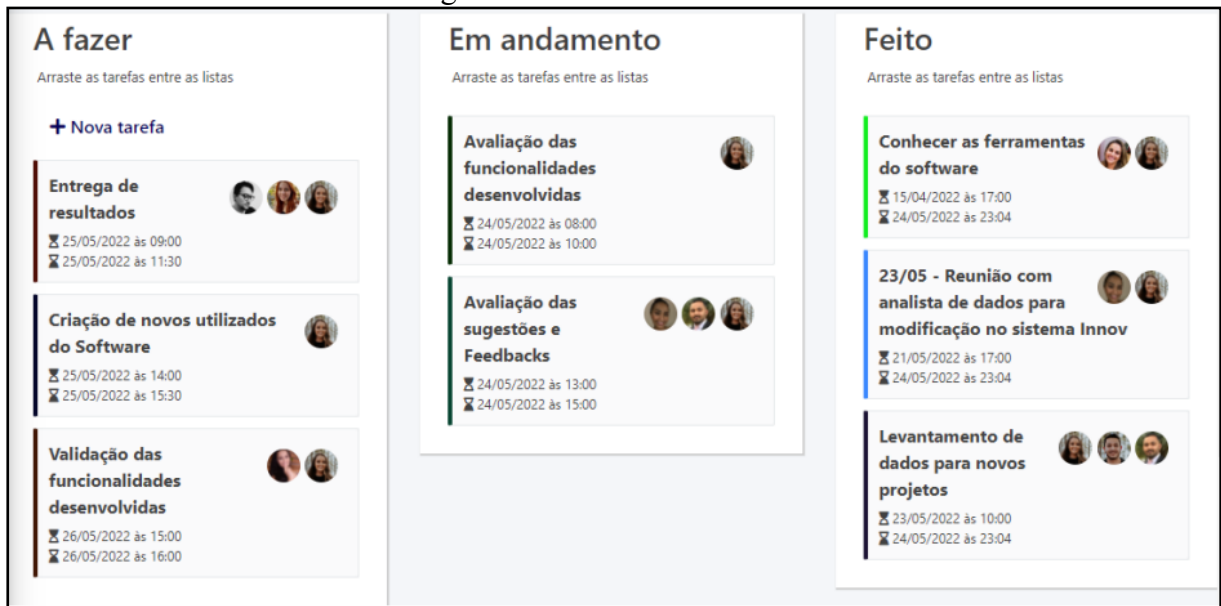
2.2 SISTEMA WEB PARA GERENCIAMENTO DE UM ESCRITÓRIO DE ARQUITETURA

Miranda (2022) propôs um sistema na área da arquitetura e organização do trabalho em grupo, tendo como objetivo centralizar as informações, incentivar a interação entre grupos de trabalho de forma remota e acelerar os processos manuais no exercício da profissão. A solução foi disponibilizada para plataforma Web. De acordo com Miranda (2022), o trabalho foi realizado utilizando a metodologia Scrum e as principais características da solução são: ter cadastro de perfil do usuário, realizar separação de perfil por categorias, ter administração de grupo e realizar a gestão de tempo. Dessa forma, o usuário pode acompanhar, em tempo real, o andamento e progresso do seu projeto, por meio das suas credenciais de acesso e permissões atribuídas (MIRANDA, 2022).

Miranda (2022) coloca que foram utilizadas as seguintes tecnologias e versões no *back-end*: Hypertext PreProcessor (PHP) 1 versão 8.0 como linguagem de programação, para gerenciamento das dependências do PHP; a utilização do Composer 2 na versão 2.2 e o *framework* para desenvolvimento Laravel 3 8.4, uma vez que ele possibilita o trabalho de forma estruturada por meio de Model View Controller (MVC). Para o *front-end* foi utilizado o Cascading Style Sheets (CSS), uma linguagem de marcação, amplamente utilizada com HyperText Markup Language (HTML), cujo projeto utiliza o CSS 3 e HTML 5. Como linguagem de programação, o JavaScript e *framework* Bootstrap 4 4. No contexto de banco de dados, foi utilizado a ferramenta multifuncional HeidiSQL 5 11.2 Além disso, foi utilizado o template gratuito e open-source AdminLTE 6, que oferece uma variedade de componentes responsivos, práticos e intuitivos (MIRANDA, 2022).

Segundo Miranda (2022), o foco principal do sistema está voltado para os processos administrativos que os contratos de prestação de serviços envolvem, possibilitando um processo mais eficiente do trabalho. A gestão de grupo e de tarefas, juntamente com controle do tempo torna o sistema versátil para trabalhos em equipe (MIRANDA, 2022). A Figura 2 apresenta a tela de tarefas do sistema, que são categorizadas em *A fazer*, *Em andamento* e *Feito*. O status da tarefa pode ser modificada apenas ao arrastá-la dentre as colunas do módulo de tarefas da aplicação. Para editar a tarefa, basta realizar um duplo clique sobre ela para que a tela de edição fique disponível (MIRANDA, 2022).

Figura 2 - Interface de Tarefas



Fonte: adaptada de Miranda (2022).

2.3 DESENVOLVIMENTO DE UM SISTEMA WEB PARA GESTÃO DE MEMBROS DE GRUPOS DE PESQUISA

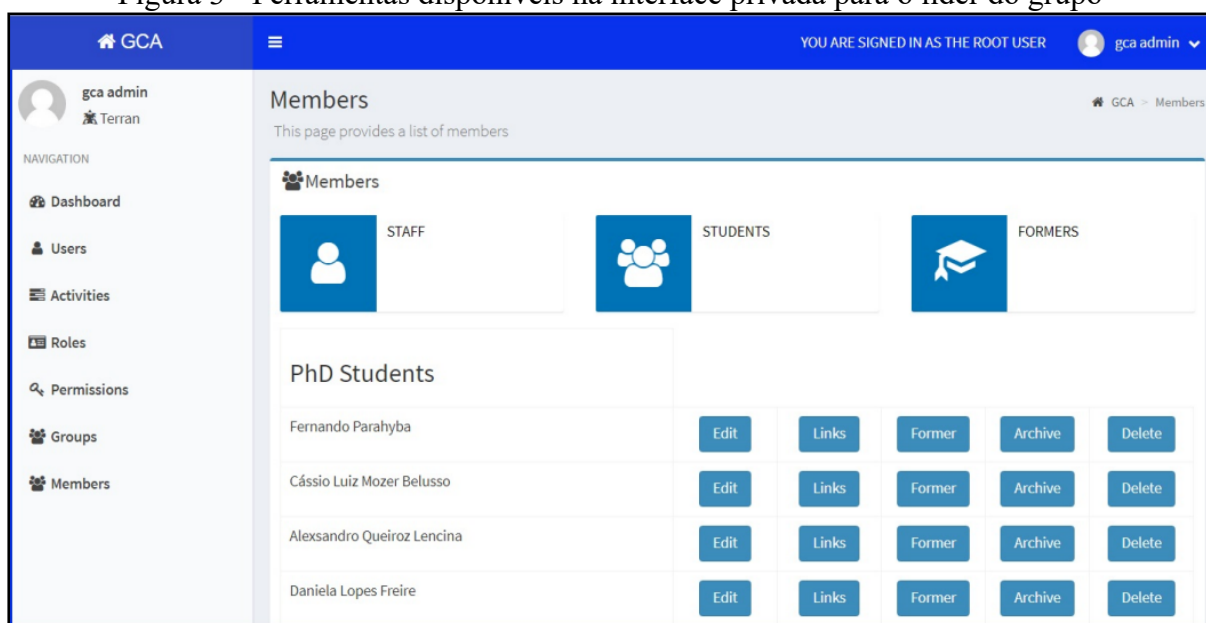
Soares e Frantz (2019) propuseram um sistema destinado a pessoas com dificuldade de organização nas práticas de trabalho em grupo, seja por falta de tempo conjunto ou excesso de compromissos, alinhando a necessidade a gestão dos usuários. Soares e Frantz (2019) tiveram como principal objetivo, facilitar a organização do usuário e incentivar a prática de trabalho em grupo, facilitando a análise de situações problema, bem como fluxo de informações. O sistema foi idealizado com o foco em grupos de pesquisa como uma solução para a vida acadêmica, mas com funções primordiais para qualquer grupo de usuários que necessite de organização em processos (SOARES; FRANTZ, 2019). Algumas das características do sistema de Soares e Frantz (2019) são: ter adastro de perfil do usuário, realizar separação de perfil por categorias, ter gestão de usuário, administrar grupo e realizar gestão de tempo.

O sistema foi disponibilizado para a plataforma Web tendo um modelo dinâmico apoiado em um *framework* de gestão de conteúdo customizado com uma linguagem script. Soares e Frantz (2019) utilizaram no desenvolvimento um sistema gerenciador de banco de dados no qual as informações são armazenadas e podem ser consultadas. Este sistema oferece uma interface pública e outra privada, sendo que na pública se encontram páginas de acesso geral, que apresentam as informações guardadas no banco de dados. Já na interface privada estão as ferramentas de gestão dos dados do banco que são utilizadas pelo líder do grupo para incluir, alterar ou remover informações (SOARES; FRANTZ, 2019).

A Figura 3 apresenta a interface privada para o líder do grupo. A inclusão de um membro no grupo demanda primeiramente a criação de um usuário de acesso web a esse membro. Isso

é feito unicamente pelo líder do grupo e ao executar essa funcionalidade a mesma registra o membro na base de dados. Uma vez criado esse usuário, o membro do grupo receberá um email contendo um link que o levará para uma interface de edição de cadastro de dados. Nessa interface o membro deve fornecer todos os seus dados requeridos pelo grupo. Essa funcionalidade também pode ser executada pelo líder do grupo, no entanto, é preferível que seja executada pelo membro. Além de poder editar os dados de qualquer membro, o líder do grupo possui uma variedade de ferramentas exclusivas a ele. Entre elas estão as opções de remover um membro, arquivá-lo, e, quando for um aluno, alterar seu estado de ativo para formado (SOARES; FRANTZ, 2019).

Figura 3 - Ferramentas disponíveis na interface privada para o líder do grupo



Fonte: Soares e Frantz (2019).

3 PROPOSTA

Esta seção apresenta as justificativas para o desenvolvimento do trabalho proposto (subseção 3.1), bem como a descrição dos Requisitos Funcionais (RF) e dos Requisitos Não Funcionais (RNF) (subseção 3.2). Para finalizar serão descritos as metodologias e planejamento do cronograma para o desenvolvimento do trabalho aqui proposto (subseção 3.3).

3.1 JUSTIFICATIVA

Nas seções 1 e 2 foram evidenciadas a relevância do trabalho proposto. Além disso, o profissional da área de eventos exerce um papel importante para o lazer e entretenimento da sociedade em geral, muitas vezes tendo dificuldades por conta da falta de apoio e/ou excesso de burocracias (MEEVENTOS, 2022). Nesse sentido, Silva, Santos e Soares (2020) colocam que a categoria dos músicos foi não só umas das primeiras na paralização, bem como, uma das últimas a retornar às atividades, gerando impactos irreparáveis na vida desses trabalhadores,

atrasando seus projetos e precisando buscar outras formas de retorno financeiro. Já Miranda (2022) relata que a organização profissional em grupo é essencial para atingir os objetivos comuns de uma empresa. Para Gonçalves (2022), o profissional da música vivencia rotinas complicadas, principalmente sendo independentes, sem produtora ou gravadora, fazendo todo o possível para ter um retorno financeiro mínimo. Gonçalves (2022) ainda defende que, simultaneamente, a classe de eventos carece do exercício de diferentes funções, como liderança, design, composição, entre outras, sendo necessária a utilização de diferentes ferramentas para um melhor controle.

Nesse contexto, MeEventos (2022), Miranda (2022) e Soares e Frantz (2019) identificaram a possibilidade de desenvolver uma solução que centralize as informações, auxilie na organização de processos trabalhistas e facilite o trabalho em grupo. No Quadro 1 é apresentado um comparativo entre os trabalhos correlatos descritos na seção 2, de modo que as linhas representam as características e as colunas os trabalhos relacionados.

Quadro 1 - Comparativo dos trabalhos correlatos

| Características \ Trabalhos Correlatos | MeEventos (2022) | Miranda (2022) | Soares e Frantz (2019) |
|--|------------------|----------------|------------------------|
| Plataforma | Web/Móvel | Web | Web |
| Sistema voltado para música | ✓ | X | X |
| Cadastro de perfil do usuário | ✓ | ✓ | ✓ |
| Separação de perfil por categorias | ✓ | ✓ | ✓ |
| Gestão de usuário | ✓ | X | ✓ |
| Administração de grupo | ✓ | ✓ | ✓ |
| Agendamento de compromissos | ✓ | X | X |
| Gestão de tempo | ✓ | ✓ | ✓ |
| Gestão de custos | ✓ | X | X |


Fonte: elaborado pelo autor.

Ao analisar o Quadro 1 é possível identificar que ambas as soluções foram desenvolvidas para a plataforma Web, sendo que, em MeEventos (2022) a visualização é disponível também para as plataformas móveis, além da exclusividade de trabalhar com o setor musical e de eventos. Essa característica traz o resultado final das ações que são executadas no sistema MeEventos, garantindo uma proximidade de ideias, valores e ferramentas, de acordo com o objetivo deste trabalho.

MeEventos (2022), Miranda (2022) e Soares e Frantz (2019) permitem o cadastro de perfil do usuário e realizam a separação deste perfil por categorias. Essas opções abrem nos sistemas a possibilidade de uma melhor definição de tarefas a realizar, permissões nas ações, módulos acessíveis, entre outros. Já a gestão de usuário é disponibilizada apenas por MeEventos (2022) e Soares e Frantz (2019), que exploraram o acompanhamento do usuário com definições e alterações de características, atribuições e níveis de experiência.

A administração de grupo é outra característica que está presente em MeEventos (2022), Miranda (2022) e Soares e Frantz (2019). Essa característica permite não apenas um acompanhamento em proximidade do que está sendo atribuído a cada usuário, bem como de ações já realizadas ou tarefas distribuídas. Já a característica de agendamento de compromissos está presente apenas em MeEventos (2022), facilitando a organização de eventos, shows ou apresentações marcados com muita antecedência.

O gerenciamento de tempo de ações e de tarefas está presente em MeEventos (2022), Miranda (2022), Soares e Frantz (2019), auxiliando na organização de tarefas e metas a cumprir. Já a validação e o controle de custos, característica imprescindível para utilização profissional da ferramenta, está presente somente em MeEventos (2022), tornando o sistema uma boa alternativa administrativa de carreira.

A presente proposta apresenta similaridade com todos os três trabalhos correlatos apresentados. O sistema proposto busca facilitar o exercício das profissões  músico e organizador de eventos, tornando os processos executados mais bem definidos e organizados, auxiliando profissionais já experientes no mercado, bem como novos músicos em seu início de trabalho e crescimento musical.

Com base nessas características, justifica-se a relevância social, acadêmica e tecnológica deste trabalho. O sistema proposto traz valor de cunho social, incentivando os profissionais da música a seguirem com seu trabalho já muitas vezes desvalorizado, bem como auxiliando uma das classes mais afetadas no período da pandemia do Covid-19. Esta proposta trará como contribuição acadêmica, o uso do método RURUCAg aplicado em um sistema de música, que poderá ser utilizado em outras pesquisas. Como contribuição tecnológica, destaca-se o desenvolvimento de um sistema Web, utilizando HyperText Markup Language (HTML), Cascading Style Sheets (CSS) e Java Script conjuntamente.

3.2 REQUISITOS PRINCIPAIS DO PROBLEMA A SER TRABALHADO

Nessa subseção serão especificados os Requisitos Funcionais (RF) e Requisitos Não Funcionais (RNF), conforme o Quadro 2.

Quadro 2 - Principais Requisitos Funcionais e Não Funcionais

| O sistema deve: | Tipo |
|--|------|
| permitir ao usuário realizar <i>login/logout</i> | RF |
| permitir ao usuário manter o cadastro de usuários (Create, Read, Update and Delete - CRUD) | RF |
| permitir ao usuário manter categoria de usuário (CRUD) | RF |
| permitir ao usuário realizar a associação do usuário a um grupo de trabalho | RF |
| permitir ao usuário enviar mensagens privadas a um grupo de trabalho | RF |
| permitir ao usuário Admin, o cadastro de compromissos a um grupo de trabalho | RF |
| permitir ao usuário enviar mensagens livres à comunidade | RF |
| permitir ao usuário criar atividades pendentes | RF |
| permitir ao usuário marcar atividades de pendentes para concluídas | RF |
| permitir ao usuário localizar e enviar mensagens a usuários externos ao grupo de trabalho, com base na categoria | RF |
| ter uma equipe pronta para suportá-la 24h/7 | RNF |
| ter um índice de satisfação superior a 96% | RNF |
| ter disponibilidade superior a 98% | RNF |
| utilizar o método RURUCAg para modelar a relação dos requisitos com as heurísticas de Nielsen | RNF |
| utilizar o método RURUCAg para avaliar a usabilidade e a experiência de uso | RNF |
| ser construído com base nos padrões do material design | RNF |
| ser construído utilizando banco de dados SQL Server | RNF |
| ser construído utilizando HTML, CSS e JavaScript | RNF |
| ser disponibilizado na nuvem | RNF |
| ser responsivo | RNF |

Fonte: elaborado pelo autor.

3.3 METODOLOGIA

A metodologia dessa proposta será constituída pelos seguintes instrumentos metodológicos e será desenvolvido nas etapas relacionadas no Quadro 3:

- aprofundamento bibliográfico: realizar aprofundamento na literatura sobre os assuntos música, sistemas para gestão, trabalho em equipe para atingimento de resultados comuns;
- levantamento dos requisitos: analisar os requisitos funcionais e não-funcionais já definidos e, se necessário, especificar outros a partir da etapa do aprofundamento realizado;
- especificação e análise: formalizar as funcionalidades do sistema por meio da construção de casos de uso e diagramas da Unified Modeling Language (UML), utilizando a ferramenta Draw.io;
- implementação: desenvolver o sistema utilizando HTML, CSS e JavaScript, bem como utilizar o banco de dados SQL Server;
- verificação, validação e análise: realizar testes do sistema para verificar e validar com o usuário tanto as funcionalidades como a usabilidade e a experiência de usuário das interfaces desenvolvidas por meio do método RURUCAg.

Quadro 3 - Cronograma

| Etapas | Quinzenas | | 2023 | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|------|---|
| | | | fev. | | mar. | | abr. | | maio | | jun. | |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Aprofundamento bibliográfico | | | | | | | | | | | | |
| Levantamento dos requisitos | | | | | | | | | | | | |
| Especificação e análise | | | | | | | | | | | | |
| Implementação | | | | | | | | | | | | |
| Verificação, Validação e Análise | | | | | | | | | | | | |

Fonte: elaborado pelo autor.

4 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Nesta seção os conceitos de maior relevância para o trabalho serão descritos e ela está organizada da seguinte forma: a subseção **Erro 1 Fonte de referência não encontrada.** apresenta o cenário da profissão músico após a pandemia do Covid-19 e dificuldades enfrentadas; a subseção **Erro 2 Fonte de referência não encontrada.** contextualiza o tema sobre sistemas de gestão e ferramentas de liderança; e por fim, a subseção **Erro 3 Fonte de referência não encontrada.** aborda o trabalho em equipe para o atingimento de resultados.

4.1 DIFICULDADES ENFRENTADAS PELO SETOR DE MÚSICA E EVENTOS

Segundo Ferreira (2021), a música não só auxilia no desenvolvimento da mente humana, como auxilia na promoção do equilíbrio, proporcionando bem-estar, concentração e raciocínio, sendo fundamental para a sociedade. Para Noleto (2020), durante a pandemia de Covid-19, e com as recomendações da Organização Mundial da Saúde (OMS) peso isolamento social, a ausência de uma segurança financeira foi acirrada. Isso ocorreu, tendo em vista que, em sua maioria como trabalhadores autônomos, os profissionais da música foram desprovidos da única atividade que lhes trazia renda, as apresentações (NOLETO, 2020).

Nesse contexto, Marcondes (2021) defende que para que um profissional da música tenha bons resultados, principalmente no cenário pós pandêmico, é necessário não apenas estar bem formado, como também, munir-se de bons equipamentos e também ferramentas para auxiliá-lo. MeEventos (2022) complementa que ter todas as ferramentas e indicadores em seu controle, torna-se o grande diferencial para um músico que deseja evoluir profissionalmente e criar uma boa base de clientes e consumidores do seu produto.

4.2 SISTEMAS DE GESTÃO E FERRAMENTAS DE ORGANIZAÇÃO E LIDERANÇA

De acordo com Vargas (2020), liderança é imprescindível para um bom resultado operacional, e cada vez mais, a boa gestão de pessoas será determinante para o progresso e sucesso de qualquer organização, independente do ramo que ela siga. Nesse contexto, Pereira, Passos e Ribeiro (2022) detalham que os recursos humanos são o bem mais valioso de uma empresa, tendo necessidades individuais que devem ser atendidas e hábitos que devem ser

geridos, sendo a produtividade um dos principais pontos de atenção e objetivo. Dessa forma, Jaques (2022) relata como a implantação de um sistema de gestão torna-se um diferencial para o controle de atividades bem como no auxílio a tomada de decisão, sendo assim uma mudança brusca para a evolução de seu negócio. Já para Deps Tecnologia (2021), fica explícito como um sistema de gestão pode trazer diversas vantagens, como por exemplo auxiliar na segurança do armazenamento de dados, economia de tempo, redução de erros, integração de setores, entre outros.

4.3 TRABALHO EM EQUIPE PARA ATINGIMENTO DE OBJETIVOS COMUNS

Para Reis e Klein (2020), trabalhar em equipe é fundamental para o atingimento final dos objetivos, sendo necessário não apenas a seleção das pessoas corretas que irão cercar o profissional e integrar o time, bem como a afinidade, foco e determinação do grupo. Oliveira e Oliveira (2019) complementam que em um grupo de trabalho, é preciso uma comunicação clara, seja ela vertical, horizontal ou lateral. Evita-se, dessa forma, mal-entendidos, atentando-se também para uma cultura de feedbacks no tempo correto e com uma linguagem assertiva, alinhando as dificuldades enfrentadas para que não prejudiquem no atingimento do resultado final. A utilização de soluções que possibilitam que as pessoas trabalhem em equipe dentro de um sistema pode trazer grandes benefícios, como por exemplo, otimização, troca de informações e fluxo de ideias e informações como arquivos, planilhas, apresentações, documentos de texto, entre outros (SAFETEC, 2017).

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Cláudio Pereira De. **Para além dos holofotes: uma análise da gestão de carreira musical**. 2018. 126 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

AZEVEDO, Luiz Luy. **Website oficial**. Taubaté, 2021. Disponível em: http://www.luizazevedo.com/p/blog-page_3451.html. Acesso em: 20 set. 2022.

CONTI, Thomas Victor. **Crise Tripla do Covid-19: um olhar econômico sobre as políticas públicas de combate à pandemia**. 2020. Working paper - Professor Insper. Disponível em: <http://thomasvconti.com.br/pubs/coronavirus/>. Acesso em: 20 set. 2022.

DEPS TECNOLOGIA. **Entenda qual é a importância de um sistema de gestão**. Criciúma – SC, 2021. Disponível em: <https://deps.com.br/entenda-qual-e-a-importancia-de-um-sistema-de-gestao/>. Acesso em: 06 set. 2022.

DINO. **O impacto da pandemia no mundo da música e a superação dos artistas**. São Paulo, 2020. Agência de notícias corporativas. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/dino/>. Acesso em: 27 set. 2022.

FERREIRA, Amanda. **A importância da música na vida das pessoas**. Escola Villare, 2022. Disponível em: <https://www.escolavillare.com.br/>. Acesso em: 14 set. 2022.

GONÇALVES, Lucas Silveira Gonçalves. **Entrevista sobre vivência do profissional da música**. Entrevistador: Henrique Silva Clemente. Blumenau. 2022. Entrevista feita por meio de conversação – não publicada.

JAQUES, Matheus Marfe. **Aplicação da metodologia pop-doc loop em uma empresa de sistemas para gestão empresarial**. 2022. 19 f. TCC (Graduação) - Curso de Administração, Faculdade de Gestão e Negócios, Universidade Federal de Uberlândia, 2022.

MARCONDES, João. **Como um músico deve ser?** Souza Lima Blog. 11 mar. 2021. Disponível em: <https://www.blogsouzalima.com.br/como-e-que-um-musico-dever-ser/>. Acesso em: 02 set. 2022.

MEEVENTOS. **Sistema de Gestão para Bandas e Músicos**. MeEventos, 2022. Disponível em: <https://meeventos.com.br/banda-musicos>. Acesso em: 31 ago. 2022.

NOLETO, Rafael da Silva. **Pandemia de lives: sobre Covid-19 e música no Brasil**. In: Miriam Pillar Grossi; Rodrigo Toniol. (Org.). Cientistas sociais e o Coronavírus. 1ed. São Paulo: ANPOCS; Florianópolis: Tribo da Ilha, 2020. p. 401-404.

OLIVEIRA, Edilaine; OLIVEIRA, Patricia. **O trabalho em equipe e as relações interpessoais analisadas na disciplina de PRIMEIRO IV do curso de Gestão Comercial da Fatec Assis**. 2019. 77 f. Trabalho de Graduação – (Curso de Tecnologia em Gestão Comercial) Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – Faculdade de Tecnologia de Assis, Assis.

PEREIRA, Ana Rita; PASSOS, Clotilde.; RIBEIRO, Célia. A motivação no ambiente de trabalho e o seu efeito no desempenho profissional: um estudo no setor bancário. **Gestão e Desenvolvimento**, Lisboa, n.30, 2022, p. 481-503. Disponível em: <https://journals.ucp.pt/index.php/gestaoedesenvolvimento/article/view/11688>. Acesso em: 20 set. 2022.

REIS, Tatiane Brum de Oliveira; KLEIN, Amarolinda Iara da Costa Zanela. Competências empreendedoras na indústria criativa: meios e necessidades de aprendizagem de músicos. **Rev. de Empreendedorismo e Gest. Pequenas Empres.**, São Paulo, v.9, n.4, p.556-588, Set./Dez. 2020.

SAFETEC. **O que são sistemas colaborativos e exemplos práticos**. Recife – PE, 2017. Disponível em: <https://safetec.com.br/>. Acesso em: 20 set. 2022.

SILVA, Delmira Santos da Conceição; SANTOS, Marília Barbosa dos; SOARES, Maria José Nascimento. Impactos causados pela Covid-19: um estudo preliminar. **Revista Brasileira de Educação Ambiental - Revbea**, São Paulo, v. 15, n. 4, p. 128-147, 06 ago. 2020. Edição especial.
















VAMOS CLUB. **A organização é a chave para o sucesso**. 2021. Disponível em: <https://vamosclub.pt/organizacao-a-chave-para-o-sucesso/>. Acesso em: 20 set. 2022.

VARGAS, Rodrigo. **Gestão de pessoas: como ela pode influenciar a produtividade no trabalho**. Portal Gestaoindustrial.com, 2020. Disponível em: <https://gestaoindustrial.com/gestao-de-pessoas-como-ela-pode-influenciar-a-produtividade-no-trabalho/>. Acesso em: 13 set. 2022.

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO SIS ACADÊMICO PROFESSOR AVALIADOR – PRÉ-PROJETO

Avaliador(a): Francisco Adell Péricas

Atenção: quando o avaliador marcar algum item como atende parcialmente ou não atende, deve obrigatoriamente indicar os motivos no texto, para que o aluno saiba o porquê da avaliação.

| ASPECTOS AVALIADOS | | atende | atende parcialmente | não atende |
|------------------------|--|---|---|------------|
| ASPECTOS TÉCNICOS | 1. INTRODUÇÃO O tema de pesquisa está devidamente contextualizado/delimitado? |  | | |
| | O problema está claramente formulado? |  | | |
| | 2. OBJETIVOS O objetivo principal está claramente definido e é passível de ser alcançado? |  | | |
| | Os objetivos específicos são coerentes com o objetivo principal? | |  | |
| | 3. TRABALHOS CORRELATOS São apresentados trabalhos correlatos, bem como descritas as principais funcionalidades e os pontos fortes e fracos? |  | | |
| | 4. JUSTIFICATIVA Foi apresentado e discutido um quadro relacionando os trabalhos correlatos e suas principais funcionalidades com a proposta apresentada? |  | | |
| | São apresentados argumentos científicos, técnicos ou metodológicos que justificam a proposta? |  | | |
| | São apresentadas as contribuições teóricas, práticas ou sociais que justificam a proposta? |  | | |
| | 5. REQUISITOS PRINCIPAIS DO PROBLEMA A SER TRABALHADO Os requisitos funcionais e não funcionais foram claramente descritos? | |  | |
| | 6. METODOLOGIA Foram relacionadas todas as etapas necessárias para o desenvolvimento do TCC? |  | | |
| | Os métodos, recursos e o cronograma estão devidamente apresentados e são compatíveis com a metodologia proposta? | |  | |
| | 7. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA Os assuntos apresentados são suficientes e têm relação com o tema do TCC? |  | | |
| ASPECTOS METODOLÓGICOS | As referências contemplam adequadamente os assuntos abordados (são indicadas obras atualizadas e as mais importantes da área)? |  | | |
| | 8. LINGUAGEM USADA (redação) O texto completo é coerente e redigido corretamente em língua portuguesa, usando linguagem formal/científica? |  | | |
| | A exposição do assunto é ordenada (as ideias estão bem encadeadas e a linguagem utilizada é clara)? |  | | |