

Padrão	Características	Estado
Circulo com sombra em contraste	Círculos com cores primárias e com sombra contrastante ao redor com diametro mais ao circulo original tendo linha de contorno com diferentes espessuras	
Circulo entrecortado	Circulo com cor sólida interceptado por linhas quatro linhas saindo do centro do circulo passando do seu diametro	
Circulo	Círculo padrão em cor sólida que aparece com menos frequência	
Arcos	Composição de arcos - composição de semicírculos com ou não diferentes tamanhos de raio usando linha inferior para traçar o semicírculo, composto por sobreposição de uma ou mais cores (variação comum 1~3)	
Grade fechada	Aparência de tabuleiro de xadrez com o padrão quadricular variando entre versões coloridas e versões em preto e branco. Será utilizado parametro para definir o tipo de coloração (Preto e branco ou colorido). Possui a característica de ter formato fechado nas extremidades	
Grade aberta	Similar a grade fechada com o mesmo padrão de cores porém com abertura nas extremidades.	
Triângulos	formas sólidas sem grande variação na composição. Triangulos equiláteros tendem a ter a ponta virada para cima. Diferentes estruturas triangulares ficam como sobreposição em pontos diferente da tela	
Triângulos com coloração	Triangulos divididos internamente com cores contrastantes, geralmente são mais finos que os triângulos normais	
Linha reta	Linha reta ou retangulo com espessura mediana	
Linhas retas	Conjunto de linhas retas que aparecem geralmente agrupados em três com espessuras semelhantes e simetricas deslocando somente a posição	
Linhas curvas	Linhas no padrão de ondas isolados ao redor do canvas, geralmente não aparecem de forma composta, mas podem se aproximar a linha retas	
Linhas cortadas	Linha na na vertical cortada cortada por duas linha na horizontal com tamanho menor	
Semi circulo linear	Formato de um semicírculo sem preenchimento	
"Cílios"	Forma que lembra cílios humanos ou um padrão de sombrancelha, geralmente não aparece sozinha e sim numa composição com 3 elementos	
Trapézios	Forma geralmente sólida localizada ao centro do canva, pode conter sombreamento leve	
Trapézios com separações	Forma estreita de trapézio separada internamente por quadrado em diferentes cores	
Retângulos bandeira	Retângulo com separações em retângulos menores com diferentes cores, similar a uma bandeira	
Retângulos bandeira não proporcional	Retângulo com separações em retângulos menores com diferentes cores, similar a uma bandeira sem proporcionalidade entre a linhas internas.	
Arco-iris	Formação que se asemelha ao desenho de um arcoiris com cores diversas	
	Combinações base	
	Triangulo	
	Círculos	
	Linha reta	
	Linha Curva	

Padrão da composição	As obras tem uma distribuição de elementos complementar onde o peso de cada lado é refletido no outro.
Laterais	Nas extremidades laterais é comum ter conjunto de formações com combinações de linha. Os grande circulos aparecem geralmente mais próximos as extreminidades laterias ao lado esquerdo.
Centro único	Ao centro aparece uma grande forma base (circulo, triangulo, trapezio) que passa a ser circundado por outras formações que complementam a composição
Obras dualistas	Nestas obras o centro se encontro vazio e existem duas formas predominantes próximas as laterias que constroem uma formação diferente ao seu redor. As duas formas principais não tendem a ser o mesmo tipo de forma e tem cores contrastantes
Bordas superiores e inferiores	As bordas superiores e inferiores tendem a ser limpas e sem muitos elementos distribuidos entre elas com o foco ficando no centro e lateriais

Coloração do background	<p>O padrão de coloração do background segue alguns princípios: background tende a não ser formado por uma única cor sólida tendo variações em diferentes partes da obra. Pode ser usado mais de uma tonalidade base para o background de acordo com seu padrão de claridade. As bordas são mais escuras que o centro como se o background formasse uma moldura para composição central da obra.</p>
Sugestão para implementação	<p>Plotar uma única cor sólida, definir espaço para centro da composição como uma moldura e alterar as tonalidades nas extremidades dessa moldura com tons mais escuros da tonalidade base escolhida para a composição.</p>