

# Acervos digitais em rede: dos repositórios digitais às redes semânticas

9 Fórum da Internet no Brasil

Dalton Martins

[daltonmartins@unb.br](mailto:daltonmartins@unb.br)

03/10/2019



# Quem somos nós: institucionalidade



Universidade de Brasília  
Faculdade de Ciência da Informação



**Laboratório de Inteligência de Redes**  
Biblioteca Central

# Objetivo da mesa

- O principal objetivo do workshop é colocar em discussão as **estratégias e processos de trabalho** das principais iniciativas vigentes na constituição de **acervos digitais em rede** e na tentativa de conexão desses acervos para a oferta de **serviços de informação de busca integrada** e com um único ponto de acesso ao usuário.
- Pretende-se compreender como as instituições estão resolvendo os problemas relacionadas na dimensão tecnológica, conceitual, processual e documental, envolvendo os processos tecnológicos de digitalização, descrição dos itens, classificação, indexação, catalogação, produção de repositórios digitais.
- A ideia é que cada participante apresente os resultados e questões de seus projetos relacionados aos elementos técnicos e conceituais acima mencionados.

**O que queremos resolver?**

# Motivações...

- Principal motivação:
  - **disponibilizar a documentação** dos *GLAMs* (Galerias, Bibliotecas, Arquivos e Museus) brasileiros para **identificação, recuperação, seleção, obtenção e exploração** de modo livre e aberto na Internet;
  - **Gerar um serviço de busca integrada**, onde os usuários possam ir a um único endereço na Internet e ter acesso a todas as coleções e sua documentações.
- Motivações secundárias:
  - **Melhorar a qualidade da documentação dos GLAMs** – normalização, limpeza, tratamento, reconciliação, etc...
  - **Reduzir a dependência técnica de serviços especializados** para a criação e disponibilização de acervos digitais;
  - Conectar a documentação existente com outras bases de dados e ampliar a riqueza das **conexões semânticas** potencialmente existentes.

# Contexto

- Plano Nacional de Cultura
  - [http://www.cultura.gov.br/documents/10883/11294/METAS\\_PNC\\_final.pdf/](http://www.cultura.gov.br/documents/10883/11294/METAS_PNC_final.pdf/)
  - Até 2020...

Meta 40) Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico do Audiovisual (CTAv) e da Cinemateca Brasileira; 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB); 100% dos inventários e das ações de reconhecimento realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan); 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (FBN); 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Fundação Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)

Meta 41) 100% de bibliotecas públicas e 70% de museus e arquivos disponibilizando informações sobre seu acervo no SNIIC



# Contexto

- Plano Nacional de Cultura
  - Lei 12.343 de 2 dezembro de 2010
  - <http://www.cultura.gov.br/documents/10907/963783/Lei+12.343++PNC.pdf/e9882c97-f62a-40de-bc74-8dc694fe777a>

3.1.17 Implementar uma política nacional de digitalização e atualização tecnológica de laboratórios de produção, conservação, restauro e reprodução de obras artísticas, documentos e acervos culturais mantidos em museus, bibliotecas e arquivos, integrando seus bancos de conteúdos e recursos tecnológicos.

# Contexto

A despeito dos desafios envolvendo essa agenda, a importância da cultura para o desenvolvimento socioeconômico começa a ser gradualmente reconhecida e debatida por parte de governos e organismos internacionais. O tema consta, por exemplo, no conjunto de linhas de ação da agenda da Cúpula Mundial sobre a Sociedade da Informação (em inglês, World Summit on the Information Society – WSIS)<sup>2</sup> e também está entre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), que prevê, em sua meta 11.4, o fortalecimento de esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo.<sup>3</sup>



# Contexto

Nesse aspecto, o Plano de Ação da Cúpula Mundial sobre a Sociedade da Informação (WSIS) inclui, dentre suas metas, conectar todas as bibliotecas públicas, museus, postos de correio e arquivos nacionais. O objetivo parte do entendimento da relevância de tais instituições para a sociedade da informação, como repositórios e pontos de acesso público ao conhecimento<sup>6</sup>.

# Contexto

No entanto, os obstáculos postos para o pleno aproveitamento de tais possibilidades são inúmeros. Como aponta o relatório para o monitoramento da implementação da Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade de Expressões Culturais, da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco):

No sul global, apesar das vantagens resultantes da adoção massiva da banda larga móvel, muitos países carecem de infraestrutura e não conseguem consolidar um mercado para bens e serviços culturais no ambiente digital (p.14).<sup>8</sup>

Para ajudar a pensarmos...

Diagnóstico... o dados da TIC Cultura