

Acervos em Rede e projeto Tainacan: pesquisa e desenvolvimento em torno dos acervos digitais em rede da cultura brasileira

**Museu Nacional
Reunião Interna**

Dalton Martins
daltonmartins@unb.br
05 e 06/12/2019



Quem somos nós



Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação



Laboratório de Inteligência de Redes
Biblioteca Central

Tainacan: síntese do projeto

- O projeto **teve início em 2014**, como o componente técnico e de pesquisa na concepção de uma **política nacional de acervos digitais no Ministério da Cultura**.
- Atualmente, conta com fomento do Instituto Brasileiro de Museus (**IBRAM**) e Fundação Nacional das Artes (**FUNARTE**).
- Tem **sede na UFG, UnB e IBICT**, contando atualmente com uma equipe de 12 pessoas dedicadas a pesquisa e desenvolvimento.
- É **uma tecnologia baseada em Wordpress** e funciona como um plugin e um tema, aproveitando os recursos e paradigmas do Wordpress.
- **Tainacan em números:**
 - está na versão 0.14.2
 - +3500 downloads (dezembro/2019)
 - +200 instalações ativas
 - +300.000 objetos digitais já compartilhados (oficialmente)
 - Adotado por +14 universidades públicas
 - Adotado por +30 museus públicos
 - +35 artigos científicos publicados pelo projeto - <https://pesquisa.tainacan.org/artigos/>
 - +50 documentos acadêmicos mencionam o projeto (Google Acadêmico)

Tainacan: universidades usuárias

- Universidade Federal de Goiás
 - Museu Antropológico
 - Centro de Cultura
 - Projeto História do Livro e da Leitura em Goiás
- Universidade de Brasília:
 - Casa de Cultura da América Latina
 - Curso de Graduação em Museologia
- Universidade Federal de Santa Catarina
 - Museu de Arqueologia e Etnografia
 - Núcleo de Estudos Açorianos
 - Curso de Graduação em Museologia
- Universidade Federal do Rio Grande do Sul
 - Curso de Graduação em Museologia
 - Acervo Museológico dos Laboratórios de Ensino de Física
 - Pinacoteca Barão de Santo Ângelo
- Universidade Federal do Espírito Santo
 - Biblioteca Central – Coleções Especiais
- Universidade Federal de Pelotas
 - Museu da Memória Negra
 - Museu das Coisas Banais
- Universidade Federal do Piauí
 - Mestrado Profissional em Artes, Museologia e Patrimônio
- Universidade Federal de Pernambuco
 - Laboratório LIBER
 - Rede Memorial
- Universidade Federal do Maranhão
 - Projeto de pesquisa – Acervo em Redes
- Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)
 - Curso de graduação em Museologia
 - LABOGAD – Arquivologia
- Universidade Federal de Minas Gerais
 - Curso de graduação em Museologia
 - Projeto WebMuseu
- Universidade Federal do Pará
 - Amazoniana – Instituto de Artes
- Universidade do Estado do Pará
 - Herbário Digital
- Universidade de São Paulo
 - aBIOuse – Coleção de materiais didáticos produzidos pelo Instituto de Biociências
- Universidade Estadual de Campinas
 - Centro de Memória: apoio ao museu histórico da cidade de Limeira

15 universidades
+- 30.000 objetos digitais

Legenda:
- Em produção
- Em implantação

Tainacan: instituições públicas usuárias

- FUNAI
 - Museu do Índio – acervo museológico
 - Em torno de 21.000 publicados – **(projeto encerrado)**
- FUNARTE
 - Funarte Digital: todo o acervo dos arquivos privados e produção nato digital da casa
 - Em torno de 380.000 itens **(projeto ativo até janeiro de 2021)**
- IBRAM
 - Plataforma Acervo – disponibilização do acervo museológico (documentação + objeto digital) dos 30 museus
 - Em torno de 300.000 itens **(projeto ativo até junho de 2021)**
- Exército Brasileiro
 - Acervo do Museu Histórico do Forte de Copacabana – cadernos de campo do Marechal Rondon **(em contratação – início previsto para março de 2020)**

Tainacan: fomento a pesquisa

- Projeto FAPESP – Comitê Gestor da Internet (âmbito nacional) aprovado
 - Período 12/2019 a 11/2021
 - Parceria:
 - Universidade de Brasília
 - Universidade de São Paulo
 - Foco:
 - Construção de modelo conceitual semântico e ferramenta de coleta e busca integrada de metadados nos acervos das vinculadas ao ex-Ministério da Cultura
 - IPHAN, BN, IBRAM, FUNARTE, Fundação Palmares, Ancine, Casa de Rui Barbosa

Interoperabilidade entre os repositórios digitais do patrimônio cultural brasileiro: da web semântica e dados abertos ligados às ferramentas de busca e recuperação da informação

Dalton Lopes Martins

Universidade de Brasília

Faculdade de Ciência da Informação

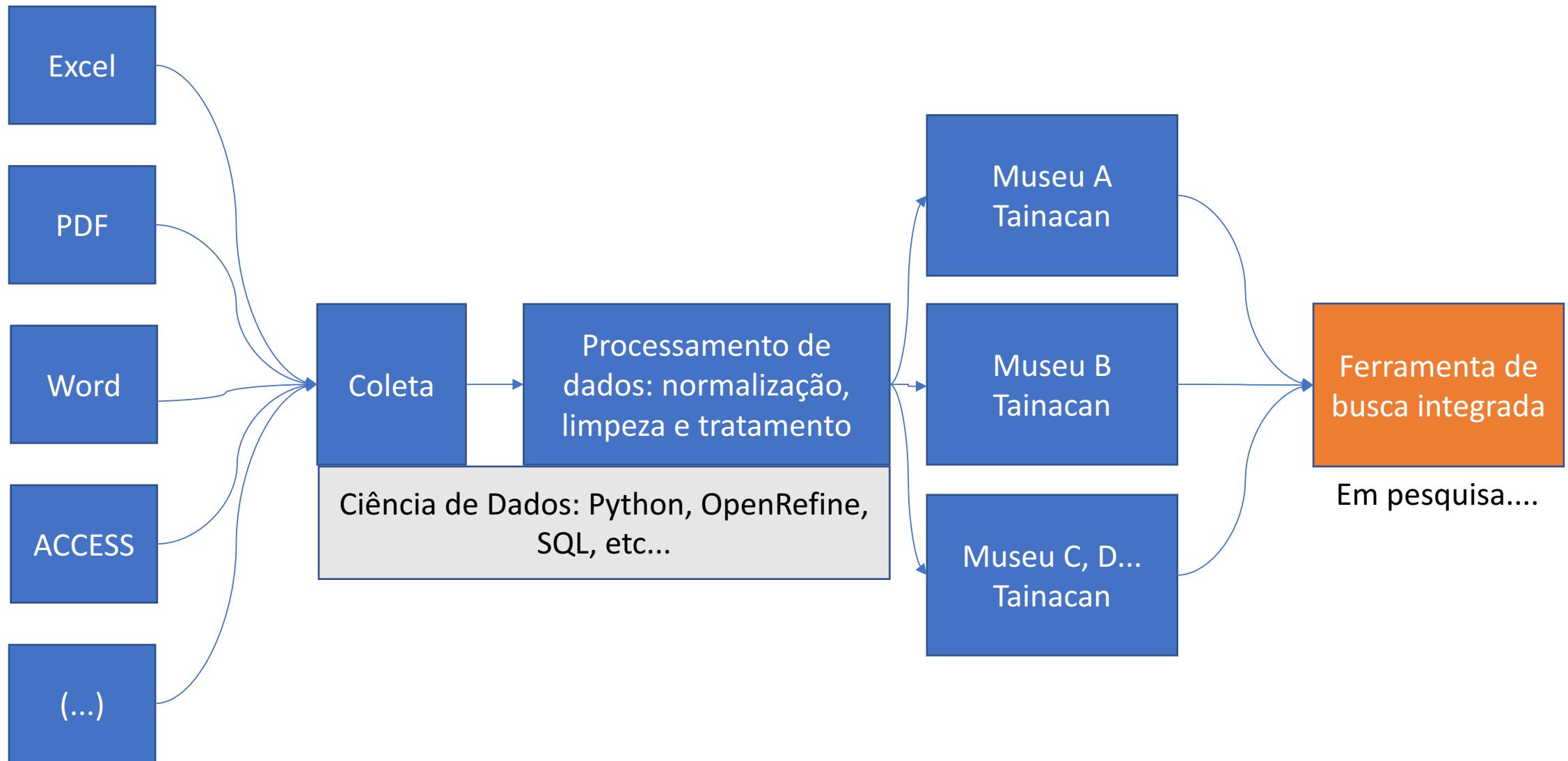
Resumo: O acervo digitalizado das instituições memoriais constitui um insumo estratégico para importantes iniciativas internacionais voltadas à formação de grandes bases dados. Essas bases, tanto alimentam novos métodos de pesquisa nas chamadas Humanidades Digitais, como alimentam novos fluxos de inovação e reuso dos conteúdos pela indústria criativa, fomentando o desenvolvimento cultural e econômico da sociedade. No entanto, há grandes desafios na integração de repositórios digitais das instituições que já possuem acervos digitalizados e disponíveis em rede em plataformas abertas. Desde o entendimento dos modelos conceituais de organização e representação da informação desses repositórios até a compreensão dos diferentes métodos de agregação da informação, há importantes etapas metodológicas e técnicas a serem superadas. A web semântica e os modelos de dados abertos ligados têm sido utilizados por diversas iniciativas como uma solução para interoperabilidade dos repositórios digitais. O presente projeto tem por objetivo propor um modelo conceitual semântico para a interoperabilidade dos repositórios digitais do patrimônio cultural no âmbito da esfera federal brasileira, além de produzir solução técnica para busca e recuperação da informação agregada desses repositórios, fornecendo ponto de acesso único a essa rica informação cultural ao público brasileiro.

O caso Instituto Brasileiro de Museus

Tainacan: o caso do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

- Objetivo:
 - Criar uma rede interoperável de acervos museológicos, disponibilizada para amplo acesso e um mecanismo de busca integrada para todos os museus do IBRAM
- Desafios:
 - Diferentes tipos de **sistemas de informação** utilizados pelos 30 museus do IBRAM: Excel, ACCESS, BDR, Villa Info, SERET, PDF, Donato, Dspace, etc...
 - Diferentes tipos de **metadados** utilizados pelos museus nos seus sistemas nativos: variação de 04 a 132 metadados;
 - Diferentes **práticas de catalogação e indexação** de objetos culturais (duas versões em uso do Tesauro de Objetos Museológicos);
 - Diferentes **culturas institucionais** de documentação e trato da informação museológica.
- Soluções:
 - Desenhar um **fluxo de agregação de metadados e objetos digitais**: coleta, tratamento, disponibilização, reconciliação, agregação, busca e recuperação;
 - **Migrar as soluções existentes** para uma mesma plataforma (a desejo do museu);
 - Garantir **soluções customizadas** e desenhadas conforme a realidade institucional de cada museu;
 - Desenvolver um **mecanismo de busca integrada**.

Tainacan: processo de implementação no IBRAM



Tainacan: o caso do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

The screenshot shows the homepage of the Museu Histórico Nacional (MHN) website. At the top, there's a navigation bar with links for Simplifique!, Participe, Acesso à informação, Legislação, Canais, and a Brazilian flag icon. Below this are links for Ir para o conteúdo, Ir para o menu, Ir para a busca, Ir para o rodapé, Fonte (with three font size icons), and Contraste (with a contrast icon). The main menu includes MUSEU HISTÓRICO NACIONAL, INÍCIO, O MUSEU, ACERVO, USO DA IMAGEM, and CONTATO. The main content area features a large image of a historical painting depicting a bridge and buildings. Overlaid on this is a white box containing the text "Acervo MHN" and a paragraph describing the online availability of the museum's collection. There are also search and share icons.

<http://mhn.acervos.museus.gov.br/>

<http://museuvictormeirelles.acervos.museus.gov.br/mvm-acervo>

The screenshot shows the homepage of the Museu Victor Meirelles website. The header includes the museum's name in green text, followed by links for Página inicial do acervo, Voltar para o site do museu, and Login. There's also a search icon. The main navigation bar has Home, Coleções, and Acervo do Museu Victor Meirelles. The main content area features a large image of a painting of a cityscape with a church in the background. In the foreground, there's a circular portrait of the artist Victor Meirelles. Below the image, there's a section titled "Acervo do Museu Victor Meirelles" with a brief description of the museum's history and its connection to the artist.

<http://museuvictormeirelles.acervos.museus.gov.br/mvm-acervo>

museu Victor Meirelles

Página inicial do acervo Voltar para o site do museu Login

Home > Coleções > Acervo do Museu Victor Meirelles

Acervo do Museu Victor Meirelles

O Museu Victor Meirelles é uma unidade museológica vinculada ao Instituto Brasileiro de Museus do Ministério da Cidadania e está instalado desde 1952 na casa onde o artista Victor Meirelles de Lima (1832-1903) viveu seus primeiros 14 anos de vida, no Centro de Florianópolis, capital do Estado de Santa Catarina, no Brasil. O patrimônio artístico... [Mostrar mais]

Tainacan: o caso do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

Dashboard de monitoramento dos acervos em tempo real

```
In [75]: #Lista de repositórios e endereço do ponto de acesso de itens
listamuseus = [
    "Museu Histórico Nacional":'http://mhn.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu do Diamante":'http://museudodiamante.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu Victor Meirelles":'http://museuvictormeirelles.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu do Ouro":'http://museudoouro.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu Regional Casa dos Ottoni":'http://museuregionalcasadosottoni.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu de Itaipu":'http://museudearqueologiaitaipu.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu das Missões":'http://museudasmissoes.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu das Bandeiras":'http://museusibrangoias.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu Villa Lobos":'http://museuvillalobos.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
    "Museu Benjamin Constant":'http://museucasabenjaminconstant.acervos.museus.gov.br/wp-json/tainacan/v2/',
}

#cria o dataframe para coletar os dados de síntese - totais
colunas= ['Museu', 'Coleção', 'Itens','Metadados']
tabelasintese=pd.DataFrame(columns=colunas)

#cria o dataframe para coletar os metadados de cada coleção
colunas= ['Museu', 'Coleção', 'Metadado']
tabelametadados=pd.DataFrame(columns=colunas)
```

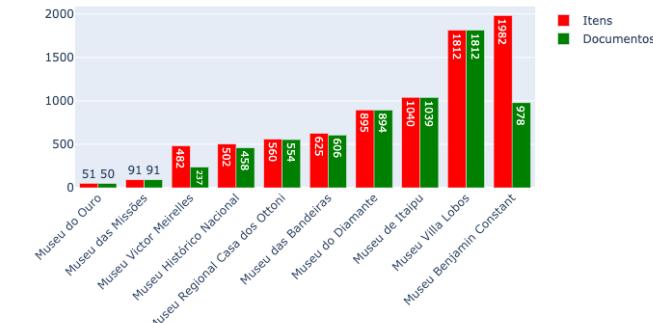
```
In [76]: for museu in listamuseus: #itera pela quantidade de museus
    url=listamuseus.get(museu)+"collections" #passa o parâmetro da API que será consultado - ver mais detalhes aqui: https://www.tainacan.org/tainacan/api/available-endpoints.html#collections
    resp=requests.get(url) #faz a consulta web e recebe como resposta um json
    data=resp.json() #gera uma lista do json para manipulação dos dados em Python

    #número de coleções de um repositório
    tamanho=len(data) #calcula o tamanho de itens na lista. No caso, a quantidade de coleções

    for i in range(0,tamanho): #itera pela quantidade de coleções
        metadados=len(data[i]['metadata_order']) #calcula o tamanho da lista de metadados
        itens=int(data[i]['total_items'][i]['publish'])
        tabelasintese = tabelasintese.append({'Museu' : museu , 'Coleção' : data[i]['name'], 'Metadados': metadados,'Itens':itens})

        for j in range(0,metadados): #itera pela quantidade de metadados
            #coleta o nome de cada metadado
            urlmetadado=listamuseus.get(museu)+"metadata/*"+str(data[i]['metadata_order'][j]['id']) # consulta os metadados
            respmetadado=requests.get(urlmetadado)
            datametadado=respmetadado.json()
            tabelametadados = tabelametadados.append({'Museu' : museu , 'Coleção' : data[i]['name'], 'Metadado': data[i]['name'], 'Valor':datametadado['value']})
```

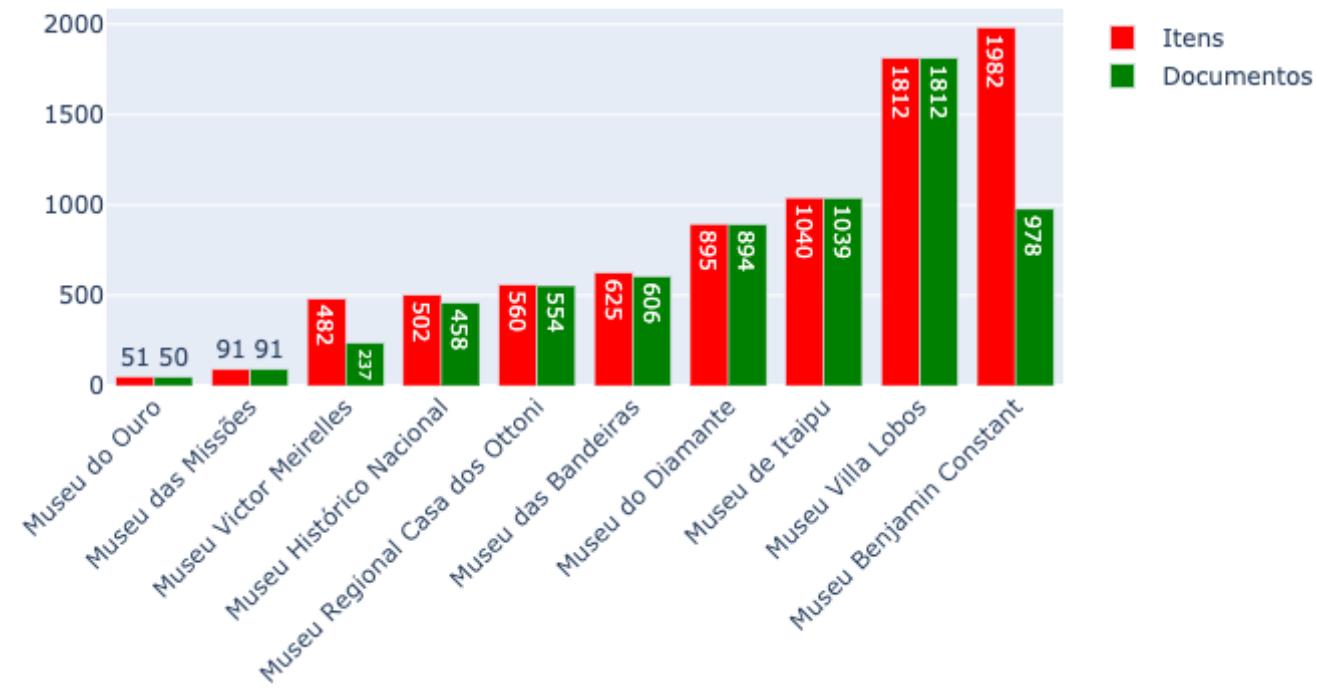
IBRAM - Objetos digitais no Tainacan



	Museu	Coleção	Itens	Metadados
0	Museu Histórico Nacional	Acervo Museológico	502	33
1	Museu do Diamante	Acervo Museológico	895	58
2	Museu Victor Meirelles	Autores	84	14
3	Museu Victor Meirelles	Exposições	161	6
4	Museu do Ouro	Acervo do Museu Victor Meirelles	237	45
5	Museu Regional Casa dos Ottoni	Acervo Museológico	462	42
6	Museu Regional Casa dos Ottoni	Acervo Paralelo	67	4
7	Museu Regional Casa dos Ottoni	Acervo Paróquia Nossa Senhora Conceição	31	24
8	Museu de Itaipu	Acervo MAI	1040	46
9	Museu das Missões	Acervo Museológico	91	46
10	Museu das Bandeiras	Acervo Museu Casa da Princesa	264	30
11	Museu das Bandeiras	Acervo Museu das Bandeiras	361	39
12	Museu Villa Lobos	Fotografias	1812	27
13	Museu Benjamin Constant	Fundo Benjamin Constant	999	20
14	Museu Benjamin Constant	Acervo Museológico	983	42

Tainacan: o caso do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

IBRAM - Objetos digitais no Tainacan



10 museus já implantados

8040 itens catalogados

6719 objetos digitais disponibilizados

Tainacan: o caso do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

	Museu	Coleção	Itens	Metadados
0	Museu Histórico Nacional	Acervo Museológico	502	33
1	Museu do Diamante	Acervo Museológico	895	58
2	Museu Victor Meirelles	Autores	84	14
3	Museu Victor Meirelles	Exposições	161	6
4	Museu Victor Meirelles	Acervo do Museu Victor Meirelles	237	45
5	Museu do Ouro	Acervo Museológico	51	46
6	Museu Regional Casa dos Ottoni	Acervo Museológico	462	42
7	Museu Regional Casa dos Ottoni	Acervo Paralelo	67	4
8	Museu Regional Casa dos Ottoni	Acervo Paróquia Nossa Senhora Conceição	31	24
9	Museu de Itaipu	Acervo MAI	1040	46
10	Museu das Missões	Acervo Museológico	91	46
11	Museu das Bandeiras	Acervo Museu Casa da Princesa	264	30
12	Museu das Bandeiras	Acervo Museu das Bandeiras	361	39
13	Museu Villa Lobos	Fotografias	1812	27
14	Museu Benjamin Constant	Fundo Benjamin Constant	999	20
15	Museu Benjamin Constant	Acervo Museológico	983	42

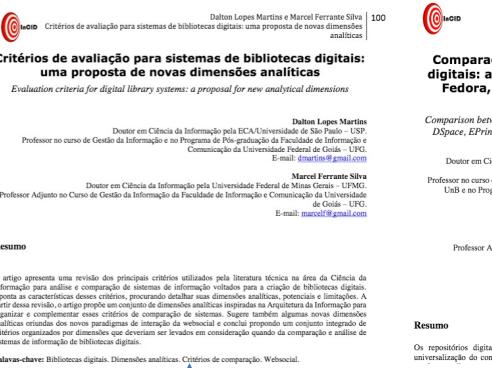
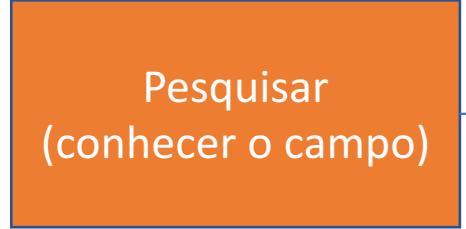
16 coleções

521 metadados

257 metadados únicos

Histórico de pesquisa do projeto Tainacan

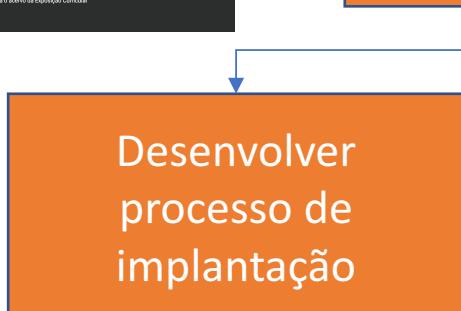
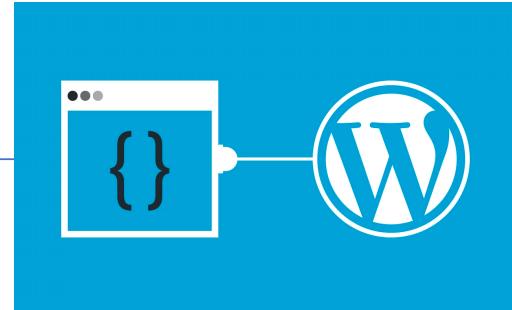
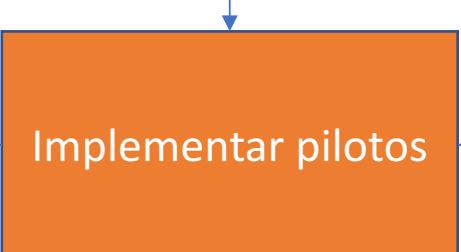
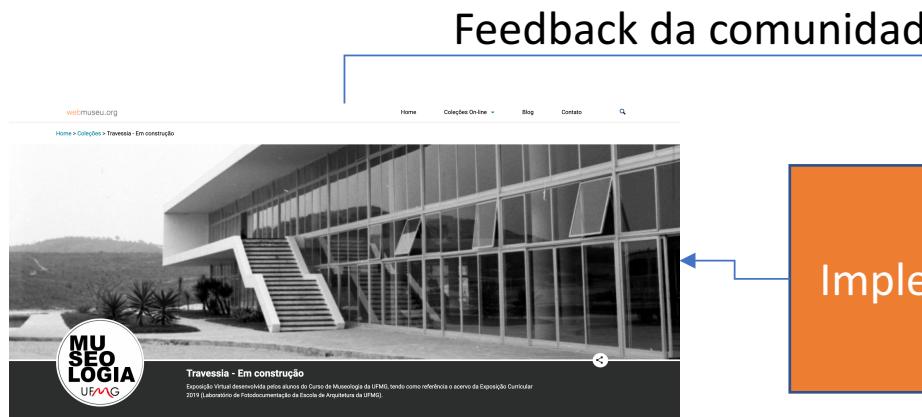
Metodología



Analisar e decidir
cenário
(que tecnologia usar)



WORDPRESS



Plugin + Tema (sem mexer no código do núcleo do WP)

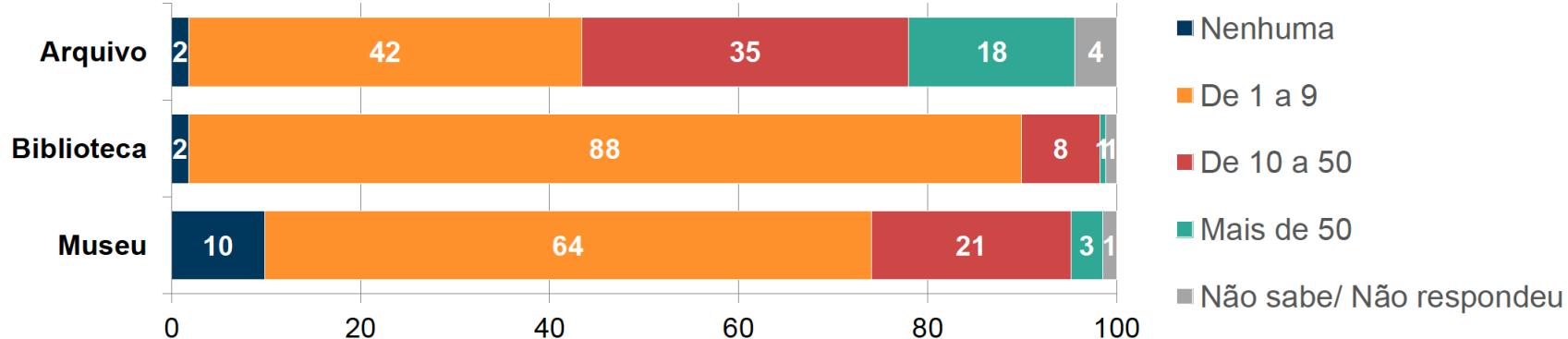
Diagnóstico:
Contexto digital dos usuários e dos
equipamentos culturais no Brasil



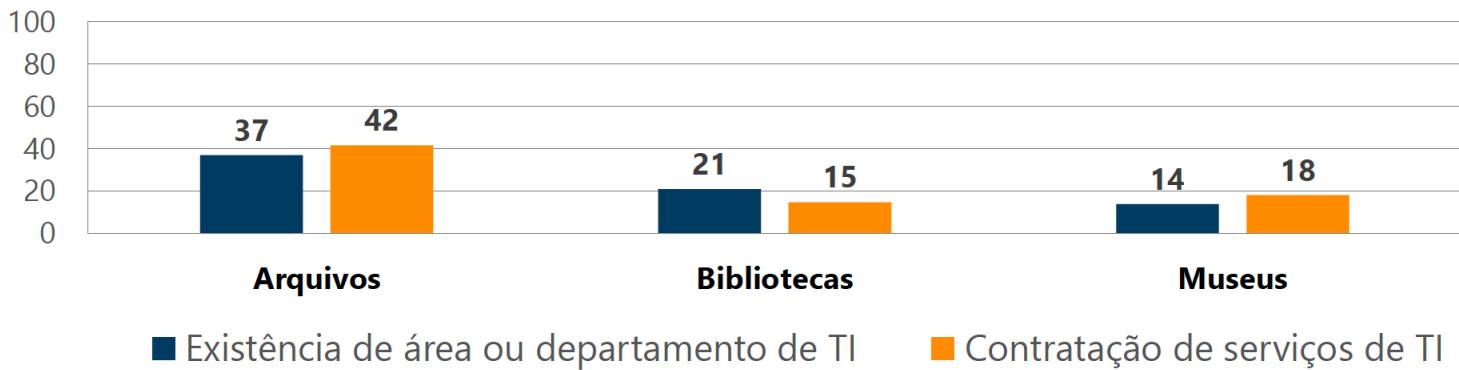
https://www.cetic.br/media/docs/publicacoes/1/tic_cultura_2018_livro_eletronico.pdf



NÚMERO DE FUNCIONÁRIOS



GESTÃO DE TI



A12 EQUIPAMENTOS CULTURAIS, POR FAIXA DE RECEITA ANUAL

CULTURAL FACILITIES BY ANNUAL REVENUE RANGE

TOTAL DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS
TOTAL NUMBER OF CULTURAL FACILITIES

Percentual (%) Percentage (%)	Até R\$ 50 mil Up to BRL 50 thousand	Mais de R\$ 50 mil a R\$ 100 mil Over BRL 50 thousand up to BRL 100 thousand	Mais de R\$ 100 mil a R\$ 250 mil Over BRL 100 thousand up to BRL 250 thousand	Mais de R\$ 250 mil a R\$ 500 mil Over BRL 250 thousand up to BRL 500 thousand	Mais de R\$ 500 mil a R\$ 1 milhão Over BRL 500 thousand up to BRL 1 million	
TIPO DE EQUIPAMENTO CULTURAL TYPE OF CULTURAL FACILITY	Arquivo <i>Archive</i>	23	6	6	2	5
	Bem tombado <i>Heritage site</i>	43	7	9	6	3
	Biblioteca <i>Library</i>	47	2	1	0	0
	Cinema <i>Cinema</i>	15	9	7	11	12
	Museu <i>Museum</i>	48	8	6	4	3
	Ponto de cultura <i>Culture point</i>	43	12	10	9	4
	Teatro <i>Theater</i>	33	11	9	8	7

Fonte: CGI.br/NIC.br, Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic.br), Pesquisa sobre das tecnologias de informação e comunicação nos equipamentos culturais brasileiros – TIC Cultura 2018.

Source: CGI.br/NIC.br, Regional Center for Studies on the Development of the Information Society (Cetic.br), Survey on the use of info and communication technologies in Brazilian cultural facilities - ICT in Culture 2018.

A12 EQUIPAMENTOS CULTURAIS, POR FAIXA DE RECEITA ANUAL

CULTURAL FACILITIES BY ANNUAL REVENUE RANGE

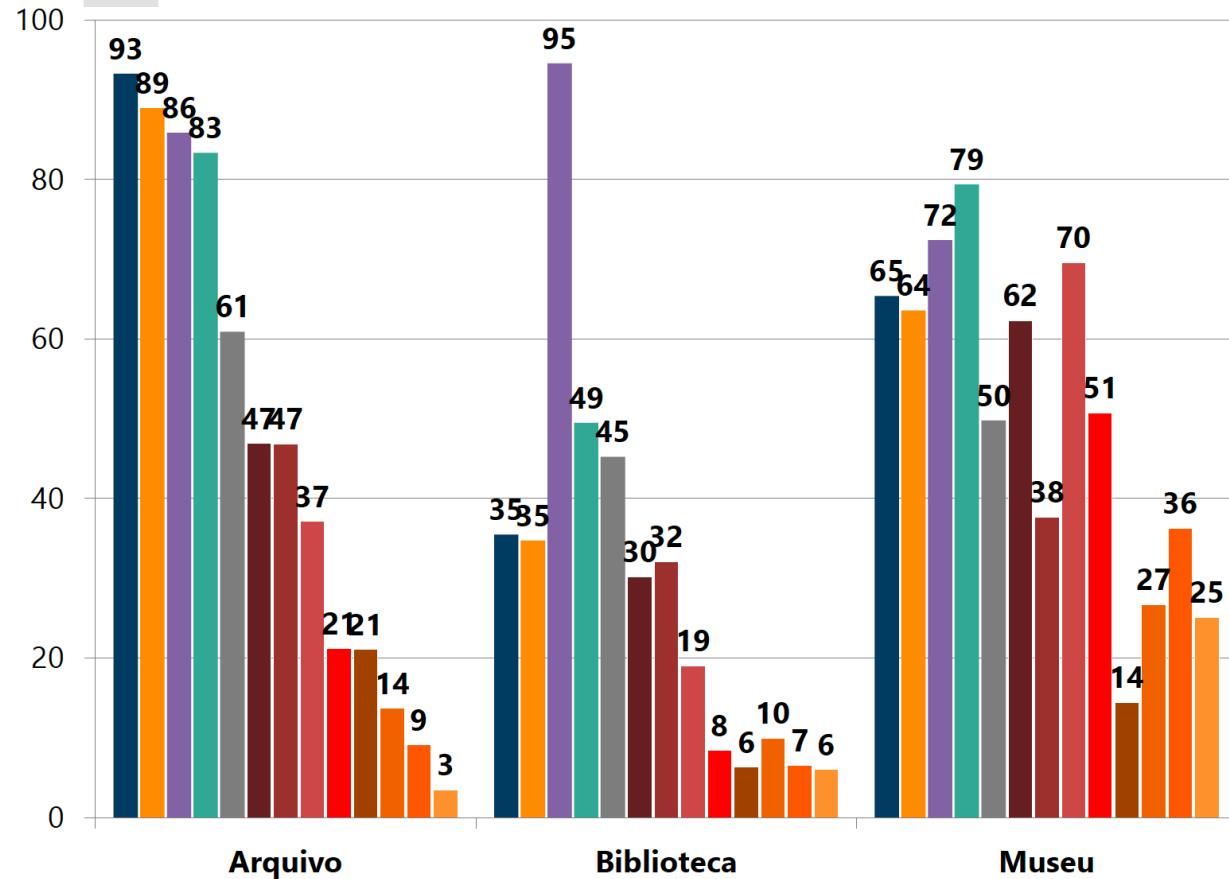
TOTAL DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS
TOTAL NUMBER OF CULTURAL FACILITIES

Percentual (%) Percentage (%)	Mais de R\$ 1 milhão a R\$ 5 milhões Over BRL 1 million up to BRL 5 million	Mais de R\$ 5 milhões a R\$ 10 milhões Over BRL 5 million up to BRL 10 million	Mais de R\$ 10 milhões a R\$ 60 milhões Over BRL 10 million up to BRL 60 million	Mais de R\$ 60 milhões Over BRL 60 million	Não sabe Does not know	Não respondeu Did not answer	
TIPO DE EQUIPAMENTO CULTURAL TYPE OF CULTURAL FACILITY	Arquivo <i>Archive</i>	10	2	3	6	22	12
	Bem tombado <i>Heritage site</i>	6	0	1	1	9	11
	Biblioteca <i>Library</i>	0	0	0	0	19	25
	Cinema <i>Cinema</i>	14	4	3	2	18	4
	Museu <i>Museum</i>	3	1	1	0	9	12
	Ponto de cultura <i>Culture point</i>	4	2	2	1	3	5
	Teatro <i>Theater</i>	4	0	1	1	15	10

Fonte: CGI.br/NIC.br, Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic.br), Pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação nos equipamentos culturais brasileiros – TIC Cultura 2018.

TIPO DE ACERVO EXISTENTE

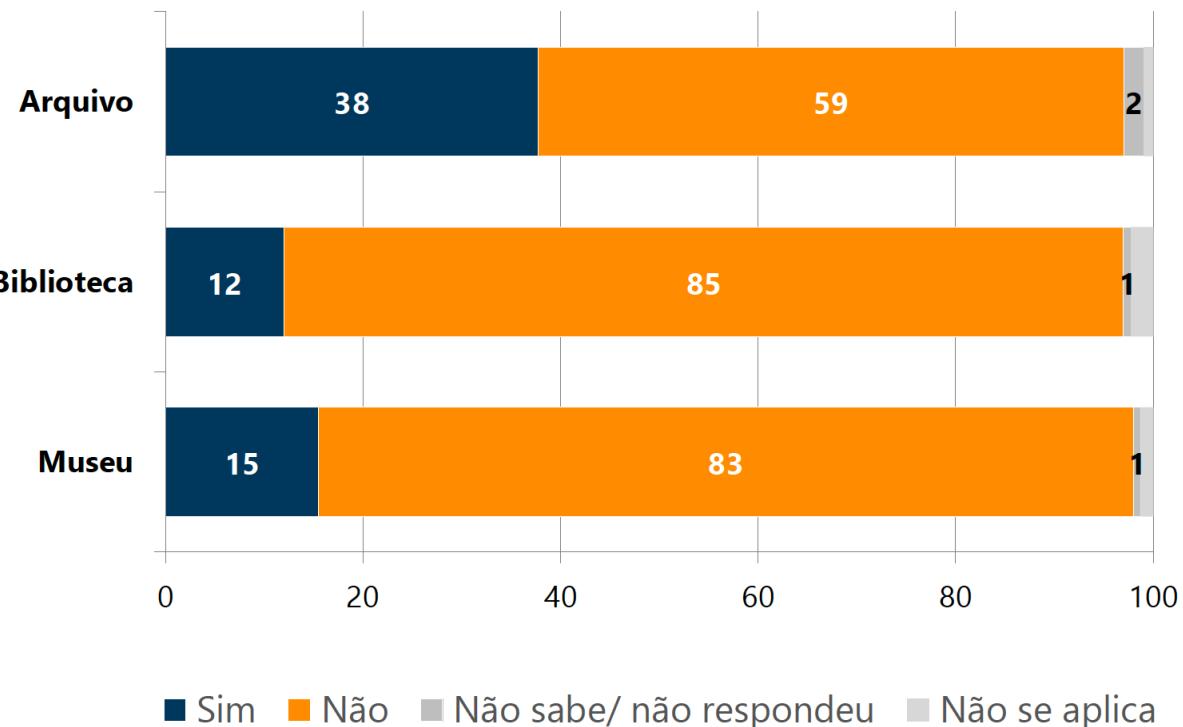
% por tipo de equipamento cultural



- Documentos oficiais históricos ou registros arquivísticos
- Manuscritos ou documentos originais
- Livros, revistas ou jornais
- Fotografias, cartazes, mapas ou partituras
- Filmes ou gravações de vídeo
- Desenhos, pinturas ou gravuras
- Músicas ou outras gravações de áudio
- Móveis, objetos artesanais, roupas, moedas ou objetos de uso diário
- Esculturas ou instalações
- Recursos interativos digitais, como desenhos tridimensionais, sites ou software
- Monumentos, prédios, terrenos ou sítios arqueológicos
- Objetos arqueológicos
- Espécimes naturais vivos ou inertes

DISPONIBILIZAÇÃO DE CATÁLOGO DO ACERVO NA INTERNET

% por tipo de equipamento cultural

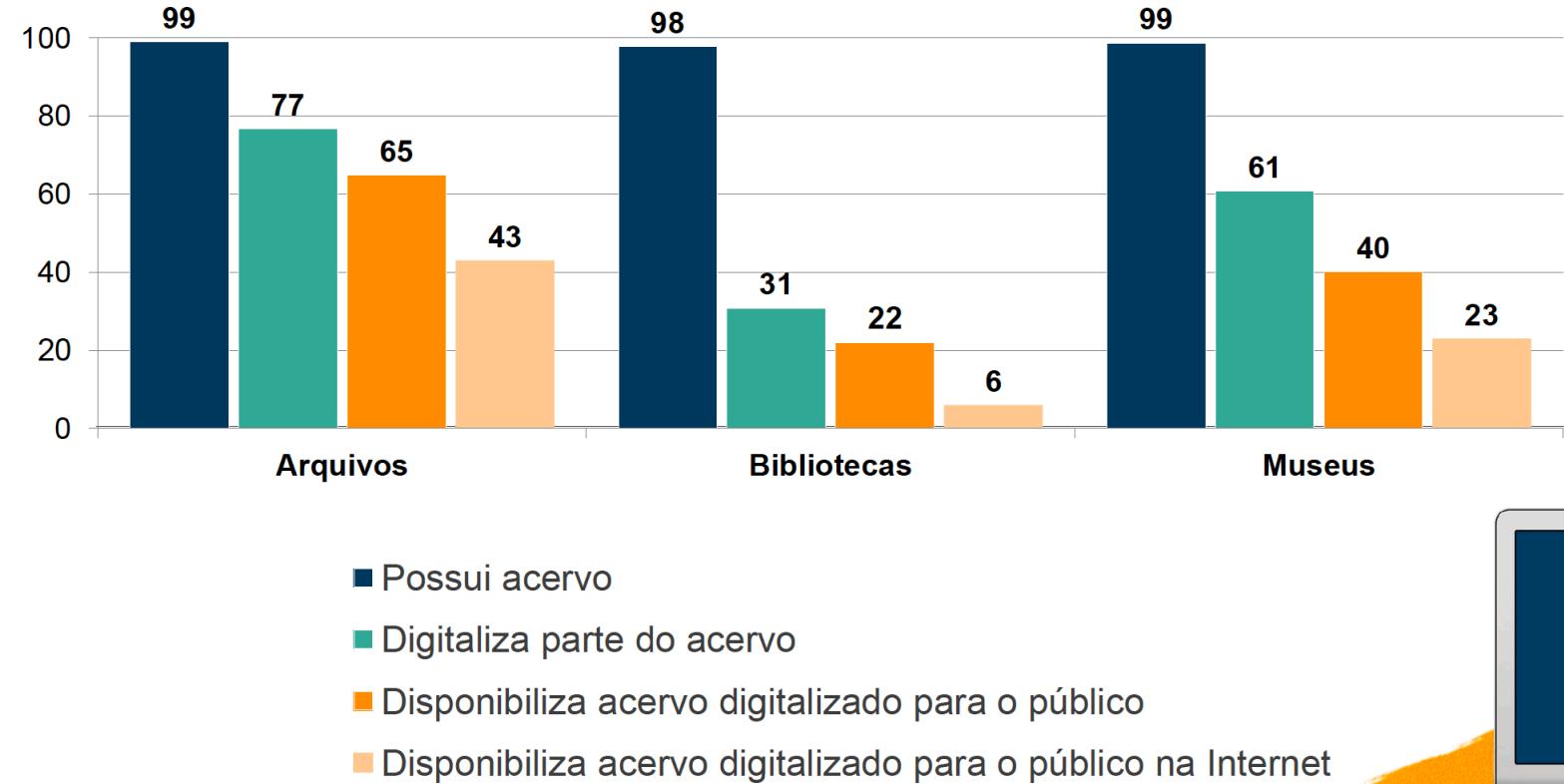


USO DE SOFTWARE PARA CATALOGAÇÃO DE ACERVO

Arquivo	21
Biblioteca	18
Museu	13

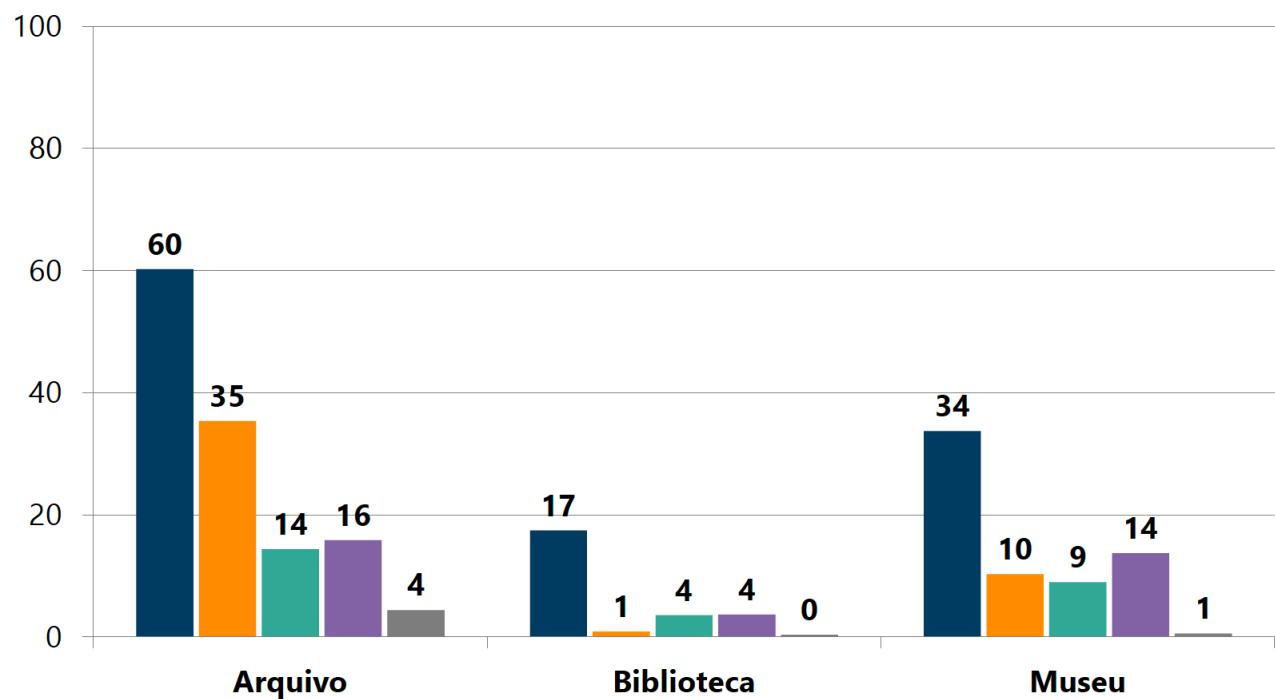
PRESENÇA, DIGITALIZAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DE ACERVO NA INTERNET

% por tipo de *equipamento cultural*



FORMA DE DISPONIBILIZAÇÃO DE ACERVO DIGITALIZADO PARA O PÚBLICO

% por tipo de equipamento cultural



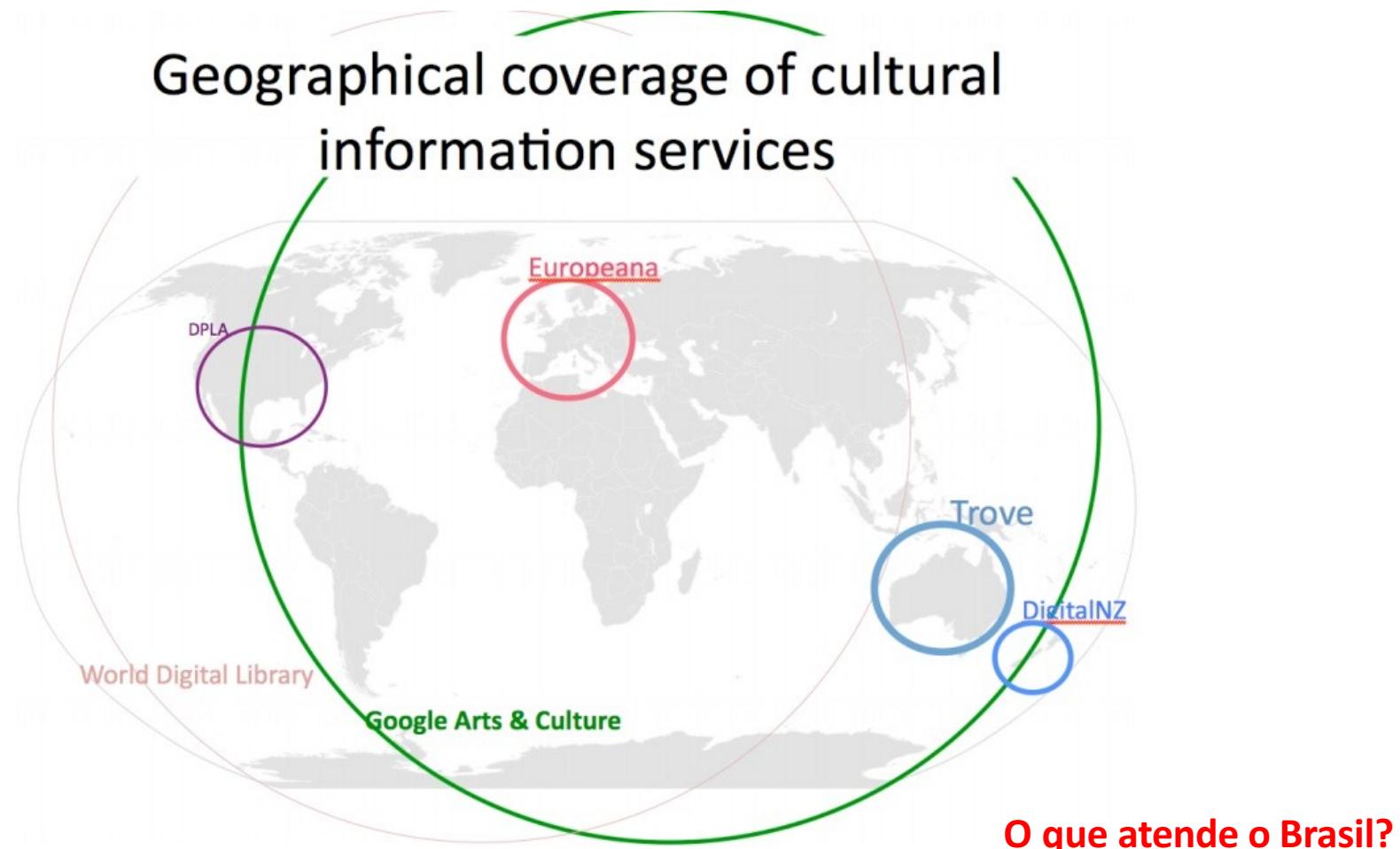
- No local onde funciona a instituição
- No website da instituição
- Em websites de outras instituições
- Nas redes sociais em que a instituição está presente
- No aplicativo da instituição

Que caminho temos percorrido?

Que caminho temos percorrido?

Quem tem trabalhado com isso pelo mundo na área da cultura?

Os principais serviços de acervo culturais em rede no mundo



Europeana

The screenshot shows the Europeana homepage with a background image of a Tibetan plant manuscript. The manuscript features colorful illustrations of various plants and trees, along with vertical columns of Tibetan script. Overlaid on the image are several interactive elements:

- A search bar with the placeholder "Adicionar termo de pesquisa" (Add search term) and a magnifying glass icon.
- A blue button labeled "Navegar" (Browse) with a dropdown arrow.
- A dark blue banner in the center containing the text "Explore 52,168,058 obras de arte, artefactos, livros, videos e sons de toda a Europa." (Explore 52,168,058 works of art, artifacts, books, videos and sounds from all over Europe).
- In the bottom right corner of the manuscript image, there is a black box with the text "Tibetan plant manuscript, Anonymous Wellcome Collection" and a Creative Commons license logo "CC BY" with a link icon.
- At the bottom of the page, there are four "COLEÇÃO TEMÁTICA" (Thematic Collection) cards, each showing a small image and the text "COLEÇÃO TEMÁtica".

<https://www.europeana.eu/portal/pt>

Mexicana



ACERCA ▾

DOCUMENTACIÓN ▾

COLECCIÓN ▾

EXPOSICIONES

CRONOLOGÍA

Iniciar sesión

ES | EN

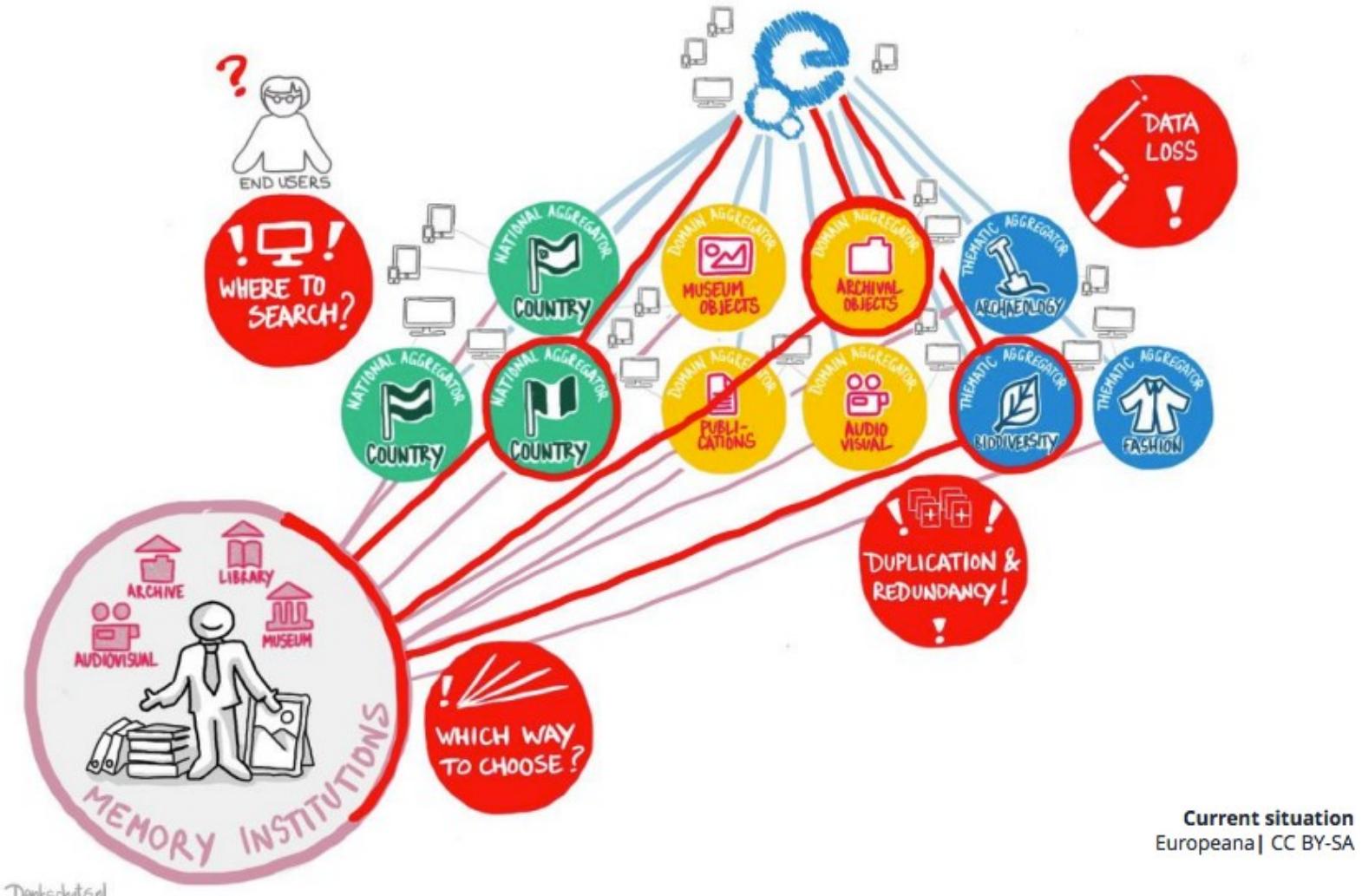
🔍 BUSCA VIDE

MEXICANA
REPOSITORIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

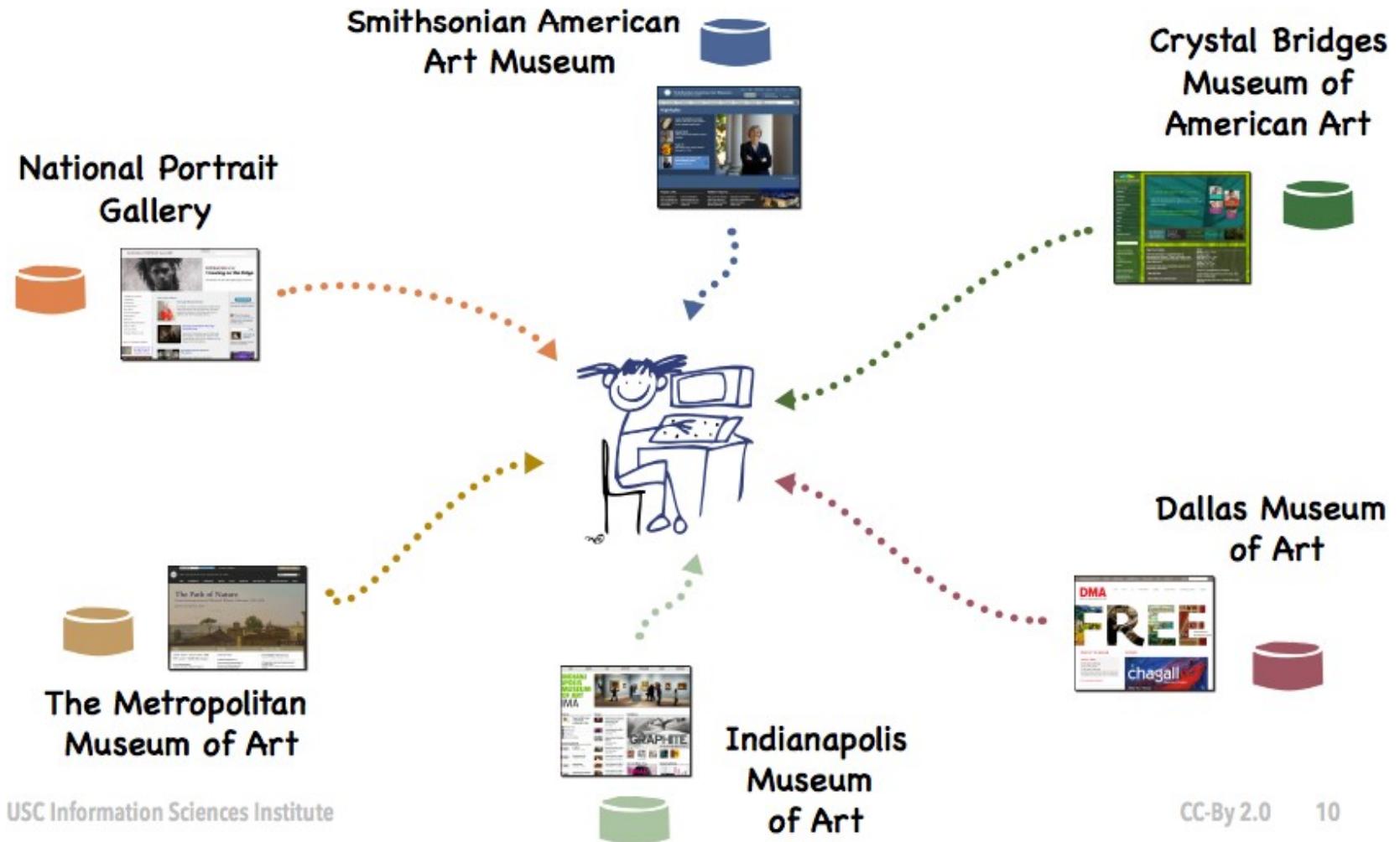
ⓘ El Murray Louis Ballet..., Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

<https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/home>

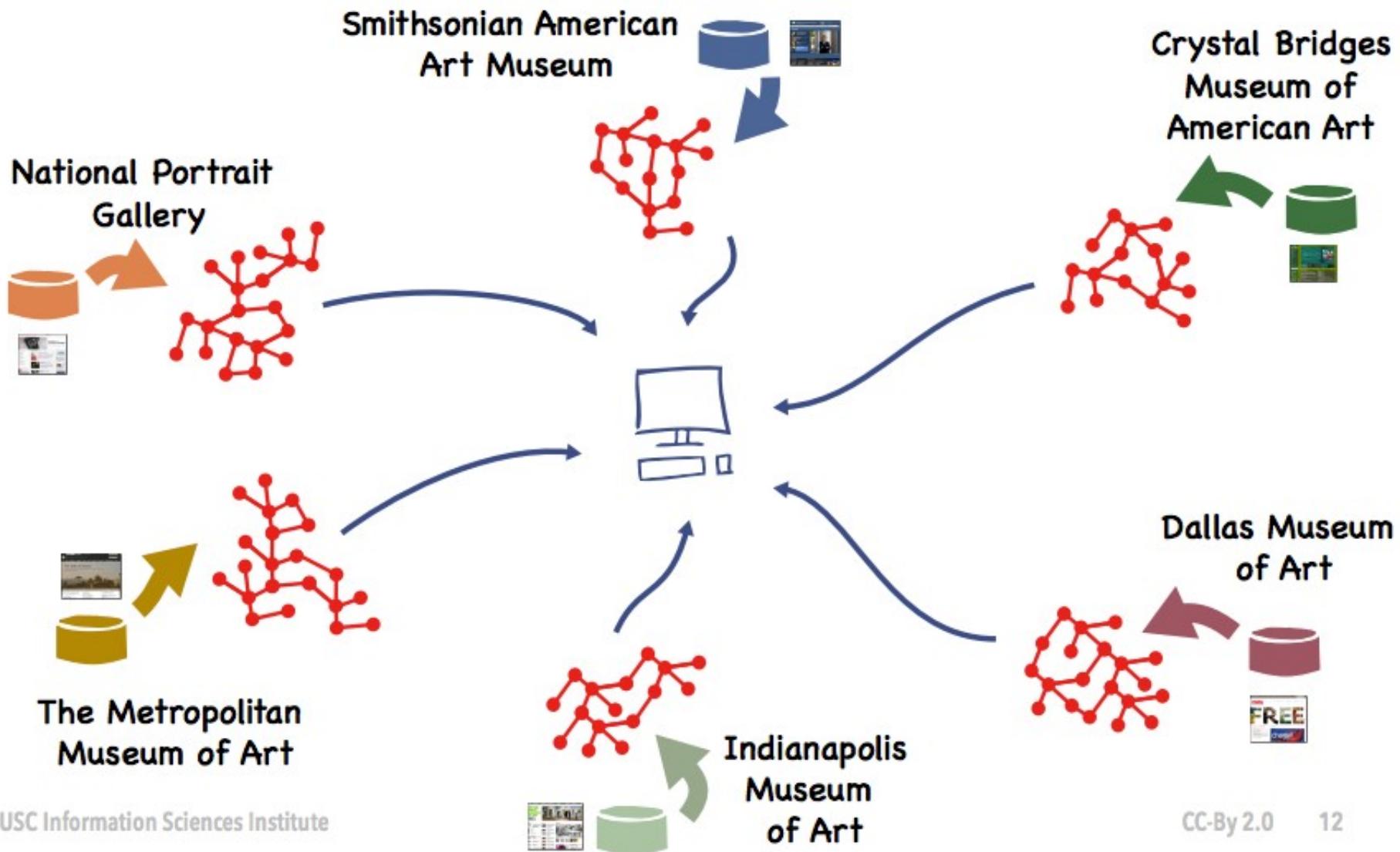
O desafio: onde buscar? Como integrar os acervos?



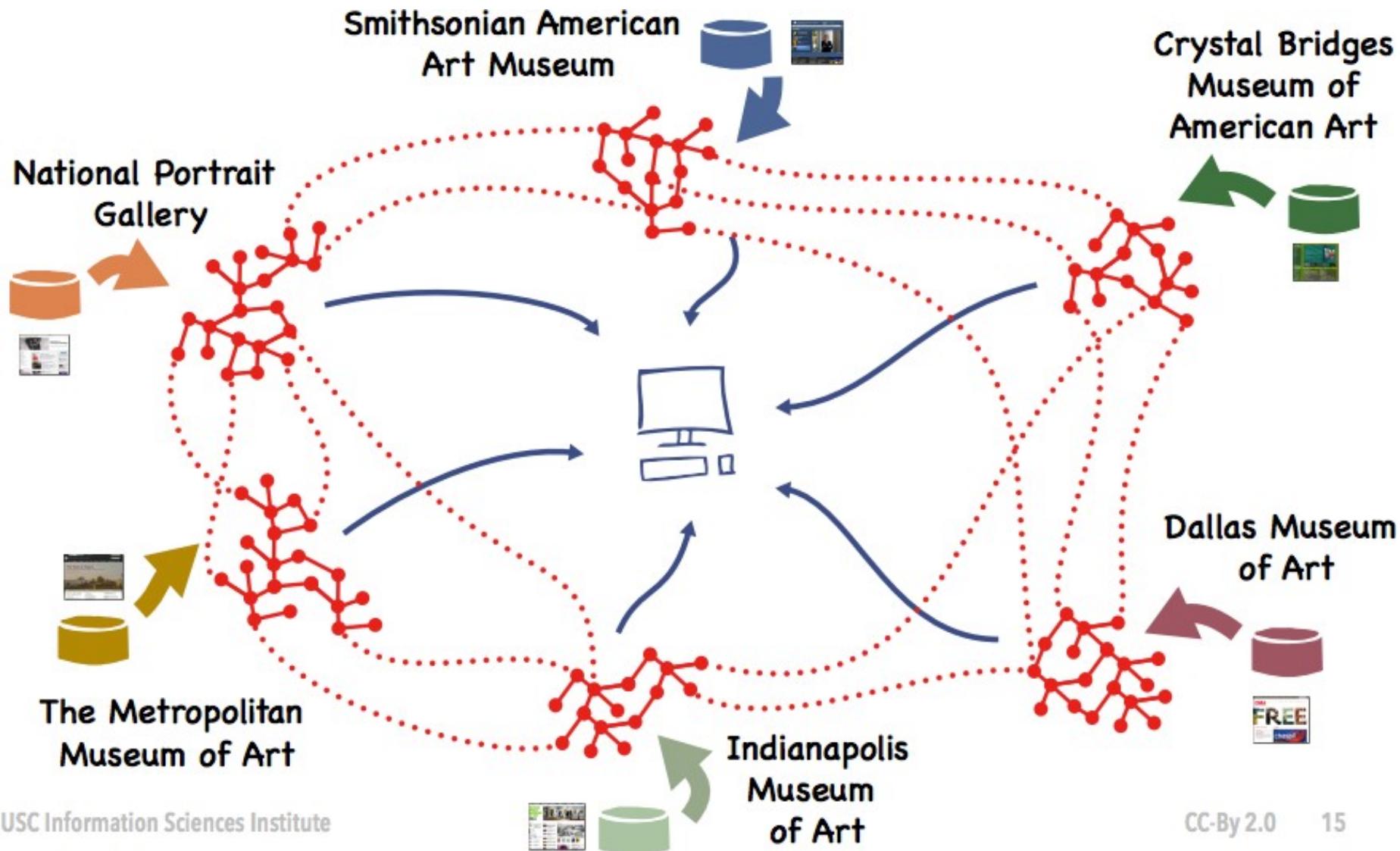
Cenário 01 – as instituições disponibilizam informações de seus acervos na Internet para uso por humanos



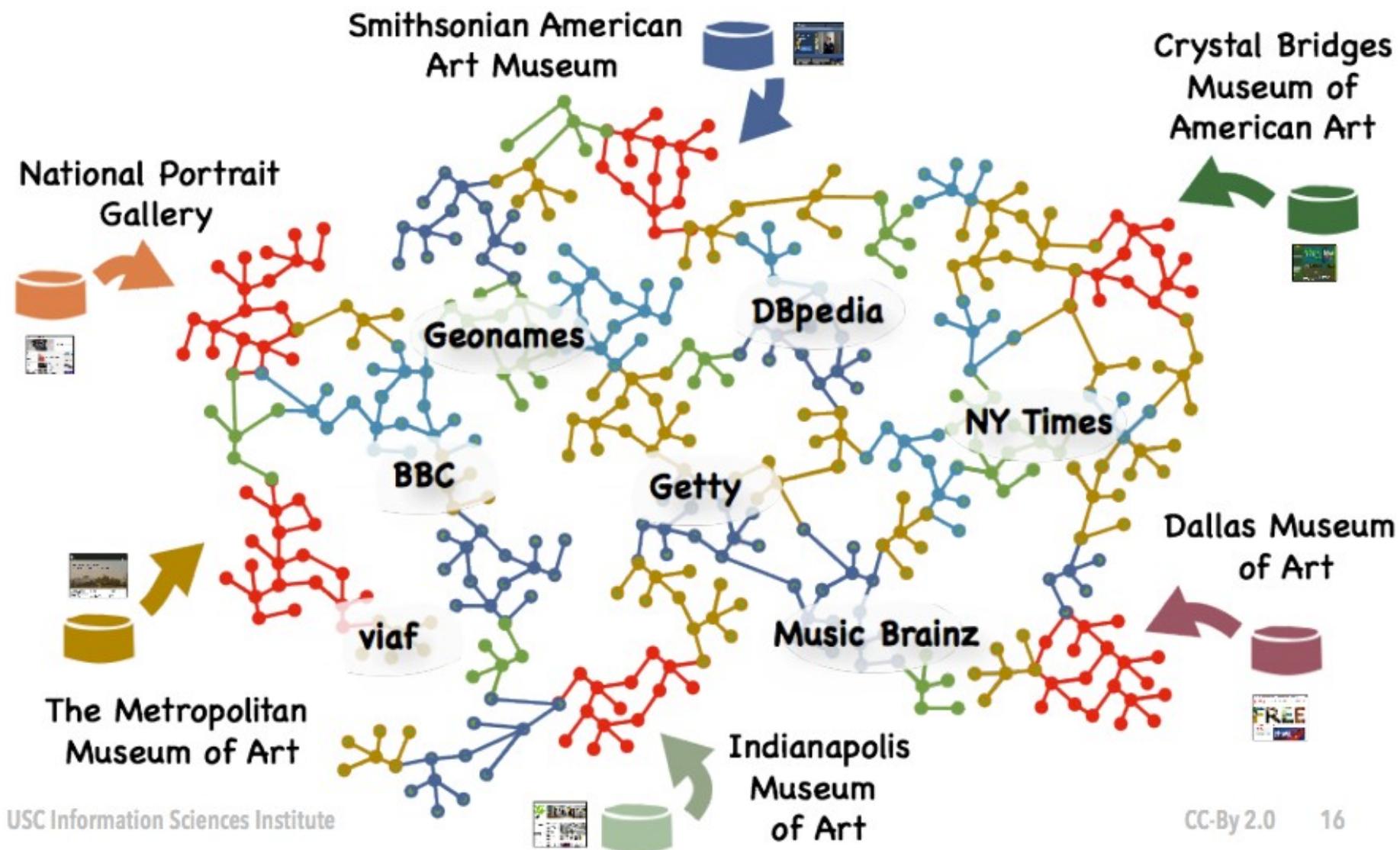
Cenário 02 – as instituições disponibilizam informações de seus **acervos** **(bases de dados)** na Internet para **uso por computadores**



Cenário 03 – as instituições disponibilizam informações de seus acervos conectadas com outros acervos.



Cenário 04 – as instituições disponibilizam informações de seus **acervos conectadas com outros acervos utilizando padrões em comum de descrição dos dados.**



Que caminho temos percorrido?

Pesquisa científica e iniciativas de ensino:
fundamentos do projeto

Produção Científica

- Já são mais de 50 trabalhos científicos produzidos, sendo 35 já publicados desde o início do projeto.

2018 PESQUISA TIC CULTURA
ARTIGOS

59

Paraná

PROJETO TAINACAN: EXPERIMENTOS, APRENDIZADOS E DESCOBERTAS DA CULTURA DIGITAL NO UNIVERSO DOS ACERVOS DAS INSTITUIÇÕES MEMORIAIS

Dalton Lopes Martins¹, José Murilo Costa Carvalho Júnior² e Leonardo Germani³

Quando, em 2009, o Ministério da Cultura (Minc), por intermédio de sua então recém-criada área especializada em cultura digital, provocou o debate sobre a questão da digitalização de acervos no campo da cultura, concluiu-se a necessidade de uma política nacional para o setor. A discussão aconteceu no eixo Memória Digital, do Fórum da Cultura Digital Brasileira (Lourenço, 2009), e foi aprofundada com a realização do Simpósio Internacional de Políticas Públicas para Acervos Digitais⁴ no ano seguinte.

A reflexão sobre acervos públicos e privados não é nova no Brasil, onde há uma enorme diversidade de instituições que lidam com coleções materiais e imateriais. No contexto do país, existem boas razões que justificam a organização de políticas públicas específicas voltadas para os acervos digitais e, eventualmente, para o próprio desenvolvimento de uma institucionalidade com essa missão. Por um lado, a digitalização permite a integração ampla e efetiva de diferentes instituições e acervos e a preservação do patrimônio cultural, o que amplia exponencialmente as condições de acesso à informação e à cultura. Por outro lado, o processo de digitalização em si apresenta desafios não triviais para que essa integração ocorra de fato

¹ Professor no curso de Biblioteconomia da Faculdade de Ciência da Informação (FCI) e no Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação (PPGCI) da Universidade de Brasília (UnB). Possui graduação em Engenharia Elétrica e mestrado em Engenharia de Computação pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). É doutor em Ciências da Informação pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Coordena o projeto de pesquisa Tainacan – software livre para a construção social de repositórios digitais –, uma parceria com o Ministério da Cultura (Minc) e o Instituto Brasileiro de Museus (Ibram).

² Especialista em projetos de Internet no governo, atuou em sítios institucionais no Ministério da Administração Federal e Reforma do Estado, no Ministério da Ciência e Tecnologia (Informação e Difusão Científica), no Ministério da Cultura (Informações Estratégicas e Cultura Digital) e no Ibram (Arquitetura da Informação Museal). Coordenou os projetos CTJovem e CulturalDigital.Br e foi editor de lusofonia do Global Voices Online, do Berkman Center da Universidade de Harvard. Promove a reflexão do ambiente digital como ecossistema na rede Ecologia Digital.

³ Pesquisador, jornalista e desenvolvedor de software, é mestre em Administração pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e coordena a equipe de desenvolvimento do Laboratório de Políticas Públicas Participativas da Universidade Federal de Goiás (UFG).

⁴ Mais informações no website Cultura Digital. Recuperado em 14 janeiro, 2019, de <http://culturadigital.br/simposioacervosdigitais/>

Repositório de artigos publicados produtos do projeto

The screenshot shows the 'Artigos Científicos' collection page. At the top, there is a dark header with a circular logo containing a play button icon and the text 'Artigos Científicos' and 'Artigos científicos sobre o Tainacan, temas e projetos relacionados.' Below the header is a navigation bar with links for 'Início', 'Repositório de Coleções', 'Trabalhos de Conclusão de Curso – TCC', and 'Artigos Científicos'. The main content area displays a search interface with fields for 'Busca' and 'Busca Avançada', and filters for 'Filtros' (Title, Palavras-chave, Data de publicação, Autores). To the right, four article cards are shown:

- O Estado da Arte em Pesquisas sobre Human...**
Autores: Dalton Lopes Martins, Luis Felipe Rosa de Oliveira
Link da Publicação: <https://www.periodicos.unifap.br/index.php/pracs/article/1>
Data de publicação: 2017
Palavras-chave: Facebook, Mídia social, Museus
- A Presença dos museus brasileiros nas mídias...**
Autores: Dalton Lopes Martins, Danielle do Carmo, Waldece Soares dos Santos
Link da Publicação: <http://www.seer.unirio.br/index.php/morpheus/article/vi>
Data de publicação: 2017
Palavras-chave: Facebook, Mídia social, Museus
- A Preservação de coleções universitárias: O re...**
Autores: Diogo Santos Gomes, Nathália Freitas
Link da Publicação: <http://www.ventilandoacervos.museus.gov.br/edicao-atual/>
Data de publicação: Dezembro/ 2018
Palavras-chave: Acervos digitais, Coleções universitárias, Gestão de acervos, Musealização, Tainacan
- Princípios de FAIR e melhores práticas do Link...**
Autores: José Eduardo Santarém Segundo, Luciana Candida da Silva, Marcel Ferrante Silva
Link da Publicação: <http://www.enancib.marilia.unesp.br/index.php/XIXENA/>
Data de publicação: Outubro 2018
Palavras-chave: Dados de Pesquisa, Linked Data, Melhores práticas, Princípios de FAIR, Web Semântica

Fonte: <https://pesquisa.tainacan.org/artigos/>

A **primeira pergunta** de pesquisa:

Como comparar os sistemas livres existentes para a produção de acervos digitais?

Há critérios objetivos e bem estabelecidos para que isso possa ser feito?

Critérios de avaliação para sistemas de bibliotecas digitais: uma proposta de novas dimensões analíticas

Evaluation criteria for digital library systems: a proposal for new analytical dimensions

Dalton Lopes Martins

Doutor em Ciência da Informação pela ECA/Universidade de São Paulo – USP.

Professor no curso de Gestão da Informação e no Programa de Pós-graduação da Faculdade de Informação e Comunicação da Universidade Federal de Goiás – UFG.

E-mail: dmartins@gmail.com

Marcel Ferrante Silva

Doutor em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG.

Professor Adjunto no Curso de Gestão da Informação da Faculdade de Informação e Comunicação da Universidade de Goiás – UFG.

E-mail: marcelf@gmail.com

Resumo

O artigo apresenta uma revisão dos principais critérios utilizados pela literatura técnica na área da Ciência da Informação para análise e comparação de sistemas de informação voltados para a criação de bibliotecas digitais. Aponta as características desses critérios, procurando detalhar suas dimensões analíticas, potenciais e limitações. A partir dessa revisão, o artigo propõe um conjunto de dimensões analíticas inspiradas na Arquitetura da Informação para organizar e complementar esses critérios de comparação de sistemas. Sugere também algumas novas dimensões analíticas oriundas dos novos paradigmas de interação da websocial e conclui propondo um conjunto integrado de critérios organizados por dimensões que deveriam ser levados em consideração quando da comparação e análise de sistemas de informação de bibliotecas digitais.

Palavras-chave: Bibliotecas digitais. Dimensões analíticas. Critérios de comparação. Websocial.

Dimensão Analítica	Quantidade de Funcionalidades
Sistema de Busca	11
Sistema de Navegação	11
Sistema de Organização	12
Sistema de Rotulagem e Indexação	07
Sistema de Preservação Digital	18
Sistema de Interoperabilidade	20
Sistema de Administração	38
Sistema de Colaboração e Interação Social	36
Sistema de Suporte e Manutenção	07
Características Gerais	22
TOTAL	182

Em torno de 180 variáveis distribuídas por esses 10 sistemas.

A **segunda pergunta** de pesquisa:

Como os sistemas livres atuais
respondem a esses critérios?

Comparação entre sistemas para criação de acervos digitais: análise dos softwares livres DSpace, EPrints, Fedora, Greenstone e Islandora a partir de novas dimensões analíticas

*Comparison between systems for creation of digital collections: analysis of free software
DSpace, EPrints, Fedora, Greenstone and Islandora from new analytical dimensions*

Dalton Lopes Martins

Doutor em Ciência da Informação pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo –
ECA/USP.

Professor no curso de Biblioteconomia da Faculdade de Ciência da Informação na Universidade de Brasília –
UnB e no Programa de Pós-graduação em Comunicação da Faculdade de Informação e Comunicação da
Universidade Federal de Goiás – UFG.
E-mail: dmartins@gmail.com

Marcel Ferrante Silva

Doutor em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG.
Professor Adjunto no Curso de Gestão da Informação da Faculdade de Informação e Comunicação da
Universidade Federal de Goiás – UFG.
E-mail: marcelf@gmail.com

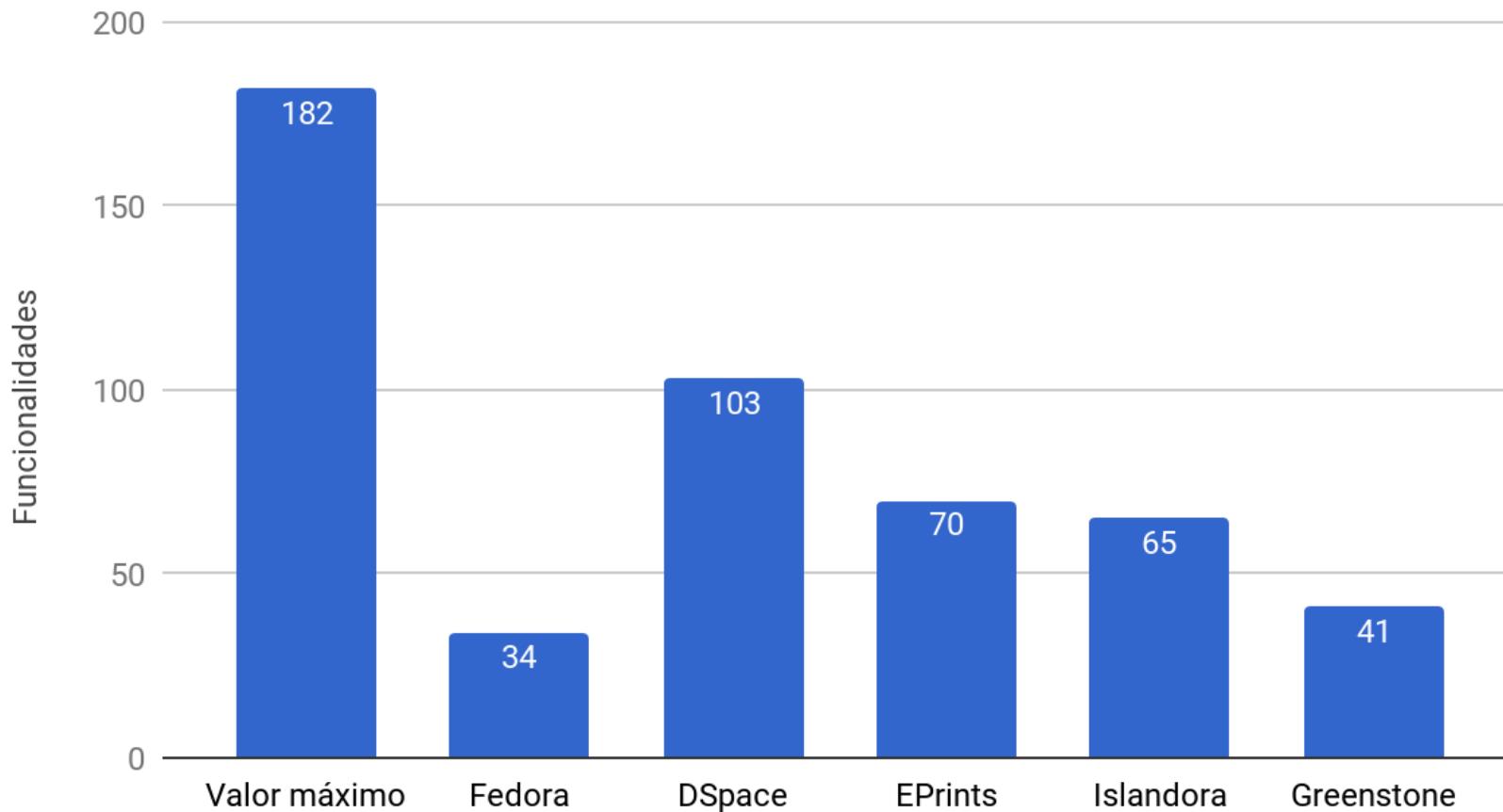
Joyce Siqueira

Mestre em Ciência da Computação pela Universidade Federal de Goiás (UFG).
Professora da Faculdade Anhanguera de Anápolis, Goiás, Brasil.
E-mail: joycitta@gmail.com

Resumo

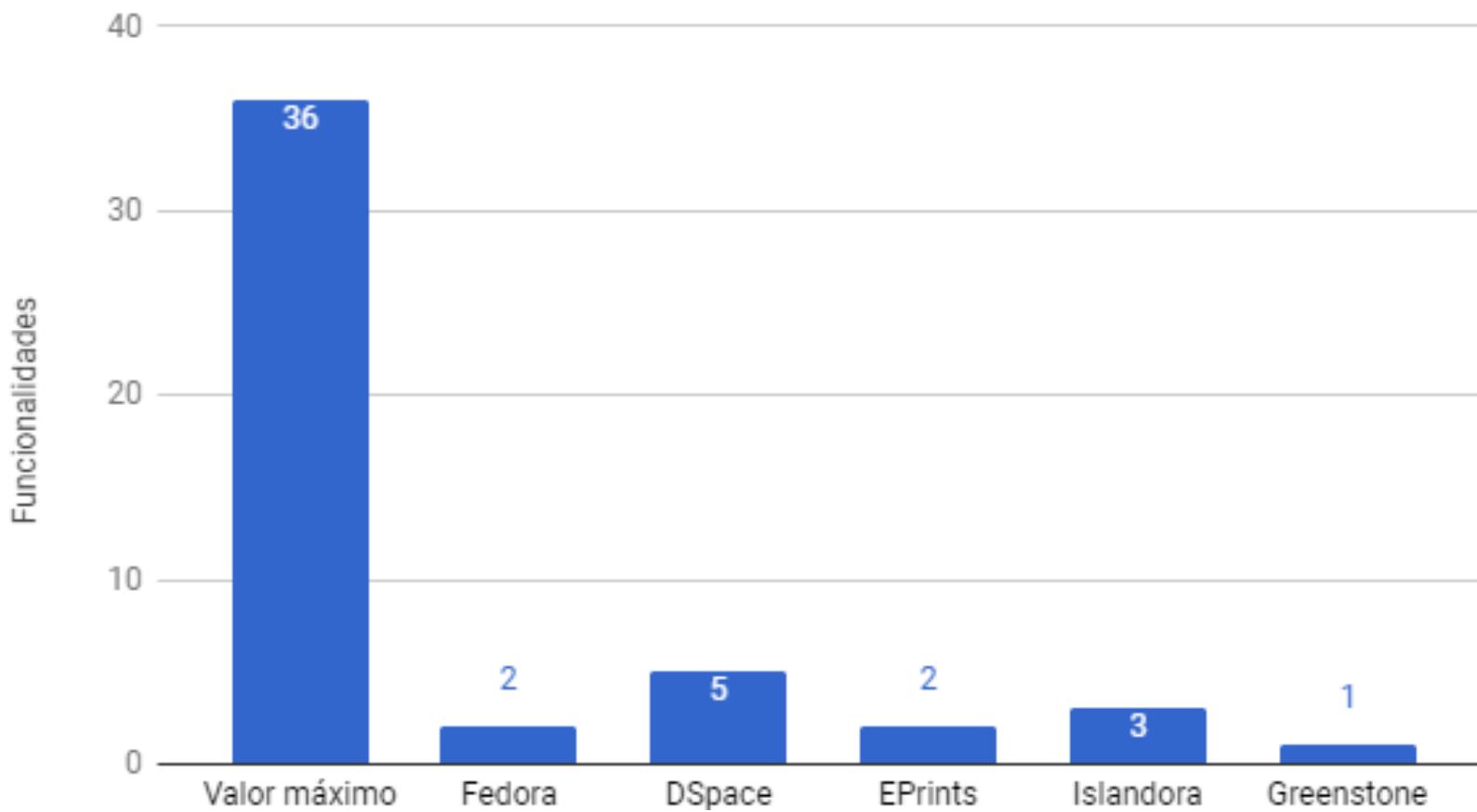
Os repositórios digitais estão cada vez mais integrados ao cotidiano, principalmente por possibilitar a universalização do conhecimento por meio de acesso rápido e, muitas vezes, gratuito a documentos. Existem

Totais Gerais



Obs: Apesar do protagonismo do Dspace, há ainda muito a ser feito....

Sistema de Colaboração e Interação Social



Ponto crítico: a dimensão predominante da cultura digital é muito subdimensionada.

A **terceira pergunta** de pesquisa:

Quem tem feito isso que queremos
fazer pelo mundo?



Acervos em rede: perspectivas para as instituições culturais em tempos de cultura digital

Dalton Lopes Martins

Doutor; Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO, Brasil;
dmartins@gmail.com

Marcel Ferrante Silva

Doutor; Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO, Brasil;
marcelf@gmail.com

Danielle do Carmo

Mestre; Universidade Federal de Goiás, Goiânia, GO, Brasil;
docarmo.danielle@gmail.com

Resumo: No contexto de transformações econômicas, culturais e sociais produzidas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais e principalmente pelo surgimento e popularização da internet, a rede torna-se objeto paradigmático nas formas de comunicação e disseminação das informações. Sendo parte deste contexto, as instituições culturais têm produzido novas políticas e maneiras de

A **quarta pergunta** de pesquisa:

Que tentativas de se produzir uma
política pública para
acervos digitais já foram
feitas no Brasil?



POLÍTICAS PÚBLICAS PARA ACERVOS DIGITAIS: ANÁLISE DAS INICIATIVAS NO CENÁRIO BRASILEIRO

PUBLIC POLICIES FOR DIGITAL COLLECTIONS: ANALYSIS FROM THE INITIATIVES IN THE BRAZILIAN SCENARIO

Calíope Spíndola¹
Dalton Martins²

Resumo: A partir da compreensão acerca das transformações sociais, consequência das novas possibilidades recorrentes da popularização da internet, percebe-se por parte das instituições de memória a necessidade de reestruturação de seus processos de representação e apropriação cultural. Apresenta-se a ideia de concepção de acervos digitais pela perspectiva do fenômeno rede e aponta como problema de pesquisa que a inexistência de uma política pública nacional para acervos digitais dificulta os processos de acompanhamento de políticas do setor cultural e, sobretudo, a disponibilização de acervos culturais de forma conectada. O trabalho tem como objetivo realizar revisão bibliográfica acerca das iniciativas brasileiras que caminham em direção à construção dessa política para acervos digitais e identifica vertentes em comum entre as iniciativas apresentadas. Como perspectiva metodológica em uma abordagem qualitativa, abrange a pesquisa exploratória e se desenvolve a partir de pesquisa documental e bibliográfica.

<http://www.uel.br/eventos/cinf/index.php/coaic2019/coaic2019/paper/viewFile/633/430>

Panorama setorial
da Internet

Número 3
Setembro, 2019
Ano 11

Acervos digitais

Perspectivas, desafios e oportunidades para as instituições de memória no Brasil

Por Dalton Lopes Martins¹ e Calíope Víctor Spíndola de Miranda Dias²

O longo dos anos, as instituições de memória e cultura vêm desempenhando seu papel de guarda, preservação e disponibilização do bem cultural para a sociedade. Contudo, a partir dos avanços produzidos pela sociedade da informação, regida por adventos tecnológicos, tais instituições são provocadas a repensar seus meios de organização para que se adequem aos novos recursos existentes. Esse cenário tecnológico abre cada vez mais espaço ao formato digital e apresenta um campo vasto de possibilidades.

Na busca por reinventar o fazer informacional, as instituições memoriais e culturais têm desenvolvido projetos de digitalização de seus acervos, apropriando-se de novas ferramentas, sobretudo a Internet, para transformar o ciclo difusor desses bens culturais. Por meio da disponibilização em plataformas digitais, amplia-se o acesso aos objetos culturais, até então restrito à visita ao acervo físico. Paralelos a este último, os denominados

ce e plasticidade. Ao ser disponibilizado na Web, o objeto digital ultrapassa a barreira física e se torna acessível a um número maior de usuários. Além disso, pode ser material para pesquisas acadêmicas ou gerar novos meios de utilização ao ser recombinado (Marcondes, 2018).

Além de ampliar a disseminação dos bens culturais, os acervos digitais também atuam como ferramentas de apoio à gestão de coleções físicas. Algumas de suas funcionalidades são: acesso; documentação; conservação; restauração; segurança; marketing e comunicação; publicação; mídia eletrônica; memória; e preservação dos originais físicos (Sayão, 2016, p. 51).

Os acervos digitais, formados a partir da digitalização de objetos patrimonializados e possuidores de um conjunto de especificações que devem ser observadas,

Isolão um novo acervo, adicional aos acer-

<https://cetic.br/media/docs/publicacoes/1/18151020190930-ano-xi-n-3-acervos-digitais.pdf>

A **quinta pergunta** de pesquisa:

Como os museus estão se
relacionando como as mídias sociais
e a cultura digital?



A PRESENÇA DOS MUSEUS BRASILEIROS NAS MÍDIAS SOCIAIS O CASO FACEBOOK

Dalton Lopes Martins, Danielle do Carmo e Waldece Soares dos Santos

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo verificar a presença dos museus brasileiros no Facebook e mapear os usos dessa ferramenta por tais instituições. Para isso, buscou-se categorizar as postagens dos museus, verificando os tipos mais frequentes e também as publicações que provocaram maior número de interações por meio de reações e comentários. Com este trabalho esperamos contribuir para a reflexão acerca do uso da ferramenta Facebook no contexto dos museus brasileiros e suas formas atuais de apropriação, incentivando assim a produção de novas estratégias de comunicação que dialoguem com sua realidade institucional, possibilidades técnicas de execução e maior efetividade no encontro e proximidade social com seu público em potencial.

PALAVRAS-CHAVE

Museus; Mídias sociais; Facebook.

 **Dinâmica de participação social na construção coletiva de informação no campo museal: estudo de caso dos museus na Wikipédia no âmbito do Instituto Brasileiro de Museus**

Dynamics of social participation in the collective construction of information in the museum field: case study of the museums in Wikipedia under the Brazilian Institute of Museums

Dalton Lopes Martins*

Danielle do Carmo**

RESUMO

O presente artigo identifica e descreve dados relativos à dinâmica de participação coletiva e colaborativa na produção de informações sobre os museus brasileiros na Wikipédia. Utilizando como amostra os museus administrados diretamente pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), foi realizada a coleta de dados da Wikipédia utilizando o software XTools. Dessa forma o presente artigo busca demonstrar o potencial da Wikipédia como fonte de pesquisa, principalmente no que tange à produção de informações sobre os museus brasileiros na internet. Os resultados identificam que 20 museus possuem página na Wikipédia, tendo sido editadas por um total de 555 usuários que realizaram um total de 1.108 edições nas páginas. Identifica-se grande desigualdade na dinâmica de produção de informação nas páginas e uma expressiva rede de editores realizando ações de curadoria.

Palavras-chave: Wikipédia; Museus

ABSTRACT

This article identifies and describes data on the dynamics of collective and collaborative participation in the production of information about Brazilian museums on Wikipedia. Using as sample the museums administered directly by the Brazilian Institute of Museums (Ibram), the data gathering was carried out articles using the XTools software. In this way, the present article seeks to demonstrate the potential of Wikipedia as a source of research, especially in what concerns the production of information about Brazilian museums on the Internet. The results identify that 20 museums have a page on Wikipedia, having been edited by a total of 555 users who have made a total of 1.108 editions on the pages. It identifies great inequality in the dynamics of information production in the pages and an expressive network of publishers performing curatorial actions.

Keywords: Wikipedia; Brazilian Museums; Source of Information; Digital

* Doutor em Ciência da Informação pela Universidade de São Paulo. Professor do curso de graduação de Biblioteconomia e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília (UnB). Endereço: Campus Universitário Darcy Ribeiro, Faculdade de Ciência da Informação, Edifício da Biblioteca Central, Entrada Leste, CEP: 70.910-900, Brasília, DF. Telefone: (61) 3107-2632. E-mail: daltonmartins@unb.br

** Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e pesquisadora do projeto Tainacan – Acervos Digitais em Rede da Universidade Federal de Goiás (UFG). Endereço: Rua Samambaia, Campus Samambaia, UFG, CEP 74.690-900, Goiânia, GO. Telefone: (62) 3521-1659. E-mail: docarmo.danielle@gmail.com.



Novas práticas sociais no campo da educação museal: a cultura digital e a sociabilidade em rede

New social practices in the field of museum education: digital culture and network sociability

Nuevas prácticas sociales en el campo de la educación museística: cultura digital y sociabilidad de redes

*Luciana Conrado Martins²
Dalton Lopes Martins³*

RESUMO

A educação museal tem se constituído como um campo de estudos cujos interesses convergem, em grande medida, para a delimitação da sua especificidade. Compreender quais atores, práticas, processos e políticas que atuam nesse campo, bem como seus impactos percebidos tanto na instituição museal quanto na sociedade, são temas de estudo que contribuem para delimitar seu escopo e solucionar questões advindas da prática educacional museal. O uso das tecnologias digitais e a criação de uma infraestrutura informacional em rede nos museus nacionais tem surgido como um tema importante de investigação nos últimos anos, seja pela perspectiva de novas formas de socializar os acervos e ampliar seu potencial de apropriação simbólica, seja por novas práticas de gerir e organizar os museus para suas atividades fins. Entretanto, poucas são as reflexões que se debruçam sobre seus usos e impactos na educação museal, sobretudo aquelas que se propõem a entender seus efeitos e possibilidades para além do simples uso direto de determinadas técnicas e tecnologias. Que novas possibilidades de exercício do educar em museus essas práticas podem trazer? De que maneiras essas possibilidades podem dialogar com a gestão e a socialização dos acervos? Como pensar a formação do museólogo a partir desse cenário? De que formas novos usos da informação podem potencializar a prática da museologia? Este artigo pretende debater, a partir de uma reflexão teórica, como os educadores museais podem, frente às perspectivas apontadas pelos novos cenários informacionais, estabelecer processos de sociabilidade em rede por meio das novas práticas sociais vivenciadas pela cultura digital.

Submetido em: 26/08/2019 – **Aceito em:** 29/08/2019 – **Publicado em:** 31/08/2019.

² Historiadora, com especialização em Museologia e doutorado em Educação, atua desde da graduação na área de museus e patrimônio, com especial ênfase na educação e na difusão de acervos. Desde 2016 desenvolve projetos e pesquisas sobre tecnologias digitais para museus e instituições culturais, trabalhando a partir da potencialidade do uso dessas tecnologias para a organização e a difusão dos acervos. Tem atuação em diferentes instituições, como Museu de São Carlos, a Expomus e o Instituto Butantan. Desde 2009 é sócia da Percebe (www.percebededuca.com.br), empresa voltada para a consultoria a museus e instituições culturais. É coordenadora de estratégia institucional e pesquisa do projeto Tainacan, onde atua como responsável pela pesquisa de maturidade tecnológica dos museus do Ibram, e na implantação do Tainacan nos museus.

³ Professor no curso de Biblioteconomia e do PPGCINF da Faculdade de Ciência da Informação na Universidade de Brasília (UnB) e no PPGCOM (Mestrado) da Faculdade de Informação e Comunicação da Universidade Federal de Goiás. Graduação em Engenharia Elétrica e mestrado em Engenharia da Computação pela UNICAMP e doutor em Ciências da Informação pela ECA-USP. Tem experiências nas áreas de inclusão e cultura digital, análise de redes sociais, estudos métricos, organização e representação da informação e aprendizagem de máquina. Têm trabalhado com acervos e repositórios digitais, sobretudo na área da cultura, dados abertos ligados e websemântica, com especial interesse em estratégias de interoperabilidade de sistemas de informação. Coordena o projeto de pesquisa Tainacan - software livre para a construção social de repositórios digitais.

A **sexta pergunta** de pesquisa:

Quais possibilidades de
interoperabilidade de acervos
digitais devemos levar em
consideração?

REVISITANDO A INTEROPERABILIDADE NO CONTEXTO DOS ACERVOS DIGITAIS

REVISITING INTEROPERABILITY IN THE CONTEXT OF DIGITAL ACCOUNTS

Jose Eduardo Santarem Segundo¹
Marcel Ferrante Silva²
Dalton Lopes Martins³

RESUMO

A interoperabilidade é a capacidade de sistemas distintos trocarem dados entre si, independente de plataformas, hardware ou software. Apesar de a interoperabilidade ser debatida há bastante tempo, ela ainda é um entrave nos processos de integração de dados de acervos digitais, dificultando os processos de agregação e acesso único a uma variedade de fontes diversas. O objetivo desta pesquisa é identificar e apresentar as possibilidades de interoperabilidade técnica e de conteúdo inerentes a ambientes e plataformas que implementam acervos digitais. A metodologia utilizada baseia-se principalmente em levantamento bibliográfico sobre "acervos digitais" e "interoperabilidade". Como resultado foi possível compreender que ainda há uma grande dificuldade em interoperar dados oriundos de fontes diferentes, e que melhorar os conhecimentos sobre as possibilidades de uso dos recursos de interoperabilidade pode ser imprescindível para que equipes possam efetivar a integração de dados de acervos digitais diversos.

Palavras-chave: Interoperabilidade. Interoperabilidade técnica. Mapeamento da interoperabilidade. Acervos digitais.

ABSTRACT

Interoperability is the ability of disparate systems to exchange data between each other, regardless of platform, hardware, or software. Although interoperability is being debated for a long time, it is still a hindrance to the processes of data integration of digital collections, making it difficult to aggregate processes and access only to a variety of different sources. The objective of this research is to identify and present the possibilities of technical and content interoperability inherent to environments and platforms that implement digital collections. The methodology used is mainly based on a bibliographic survey on "digital collections" and "interoperability". As a result, it was possible to understand that there is still great difficulty in interoperating data from different sources, and that improving knowledge about the possibilities of using the interoperability resources may be essential for teams to be able to effectively integrate the data of diverse digital collections.

Keywords: Interoperability. Technical interoperability. Interoperability Mapping. Digital collections.

Artigo recebido em 9/02/2018 e aceito para publicação em 12/03/2018.

¹ Doutor em Ciência da Informação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil. Docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho, Brasil. E-mail: santarem@usp.br.

² Doutor em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil. Professor da Universidade Federal de Goiás, Brasil. E-mail: marcelff@gmail.com.

³ Doutor em Ciência da Informação pela Universidade de São Paulo, Brasil. Professor da Universidade de Brasília, Brasil. E-mail: dmartins@gmail.com.

A **séptima pergunta** de pesquisa:

Como pensar a questão da
preservação digital desses
conteúdos?

Experiências e desafios para a preservação digital de mídias sociais

Laura Vilela Rodrigues Rezende*

Dalton Lopes Martins**

*Artículo recibido:
7 de mayo de 2018*

*Artículo aceptado:
5 de febrero de 2019*

Artículo de revisión

RESUMEN

Estudio de análisis cualitativo, en el que se presenta el mapeo de relevantes experiencias gubernamentales internacionales en la preservación digital de contenidos generados en medios sociales en Inglaterra, Estados Unidos y Australia. Los análisis se basaron en características tecnológicas, que abarcan cuestiones relacionadas con la plataforma de medios sociales, solución tecnológica de recolección de datos, estrategia de preservación y formato de los datos almacenados. Las características contextuales buscaron identificar cuestiones relacionadas con los metadatos para garantizar la procedencia, autenticidad, gestión de derechos y tipos

* Facultade de Informação e Comunicação, Universidade Federal de Goiás, Brasil
lauravilrr@gmail.com / laura_rezende@ufg.br

** Facultad de Ciencia da Información, Universidad de Brasilia, Brasil
dmartins@gmail.com / daltonmartins@unb.br

Várias outras perguntas em andamento....

Pesquisas em andamento

- 5 doutorados
 - Workflow de agregação de metadados para busca integrada semântica em diferentes repositórios digitais
 - Reconciliação e reconhecimento de metadados de repositórios digitais em bases semânticas: Wikidata, Viaf, Dbpedia, etc...
 - Técnicas de aprendizagem de máquina para anotação de entidades semânticas em documentos textuais semi-estruturados ou desestruturados;
 - Transformação de dados estruturados de catálogos de bibliotecas em dados abertos ligados: o caso da BCE da UnB
 - Práticas informacionais e processos técnicos de produção de estratégias de catalogação colaborativa nas plataformas Wikimedia, Wikidata e Wikipedia
- 2 mestrados
 - Modelos de governança e iniciativas de políticas públicas para gestão de acervos digitais em rede no Brasil
 - Impacto da estratégia de disseminação de fotografias do Senado na plataforma Wikimedia Commons
- 2 iniciações científicas
 - Métodos e técnicas de busca e recuperação da informação semântica na Wikidata: aplicações em SPARQL

Iniciativas de ensino

- Graduação:
 - Tópicos Especiais I: Introdução a ciência de dados para Biblioteconomia
 - 2019/1 e 2019/2
 - <http://daltonmartins.fci.unb.br/introducao-a-ciencia-de-dados-2-sem-2019/>
- Pós-graduação:
 - Websemântica e patrimônio cultural brasileiro
 - 2018/2
 - <http://daltonmartins.fci.unb.br/websemantica-e-acervos-digitais-do-patrimonio-cultural/>
 - Pesquisa em metadados e websemântica aplicados a Ciência da Informação
 - 2019/2
 - <http://daltonmartins.fci.unb.br/estudos-avancados-em-ciencia-da-informacao-pesquisa-em-metadados-e-websemantica/>
 - Pesquisa em aprendizagem de máquina e inteligência artificial aplicadas a Ciência da Informação
 - 2021/1
 - Métodos computacionais de ciência de dados aplicados a Ciência da Informação – Python
 - 2020/2

Que caminho temos percorrido?

Pesquisa e Desenvolvimento de
software e de uma comunidade de
usuários, pesquisadores, gestores e
apoiadores

Wordpress: solução para publicação de dados e organização em rede



Wordpress: solução para publicação de dados e organização em rede

Vantagens

- É totalmente grátis
- Open Source
- Disponível em português
- Documentação completa disponibilizada
- Frequentes atualizações e *bug-fixes*
- Possibilita a instalação de vários plugins e temas
- Painel de controle intuitivo
- Fácil instalação e configuração
- Fóruns de discussões em português
- Sistema em PHP e MYSQL
- Usado em muitas empresas de grande porte, dando maior confiabilidade ao sistema

Wordpress: vantagens para a realidade das instituições de cultura

- Permite integrar site institucional e gestão de acervos em uma única solução;
- Integra facilmente com redes e mídias sociais, facilitando a circulação da informação;
- Facilita publicação de dados ligados e semânticos de forma fácil e simples;
- Facilita contratação de profissionais a baixo custo: amplo mercado brasileiro.

Tainacan

Uma plataforma de repositório flexível e potente para WordPress



O Tainacan é uma ferramenta flexível e poderosa para WordPress que permite a gestão e a publicação de coleções digitais com a mesma facilidade de se publicar posts em blogs, mas mantendo todos os requisitos de uma plataforma profissional para repositórios.

Confira a página de Funcionalidades para saber do que ele é capaz. Veja o guia rápido para saber como começar e participe da nossa comunidade.



Search...

Ingresse na comunidade
Tainacan!

[LISTA DA COMUNIDADE TAINACAN](#)

Re: [tainacan] Hospedagem
Gratuita - "Victor Barroso
Oliveira" (via tainacan
Mailing List)
Re: [tainacan] Hospedagem
Gratuita - Sérgio Monteiro (via
tainacan Mailing List)

TAINACAN NO TWITTER

[Seguir @tainacan_l3p](#)

Tweets by tainacan_l3p

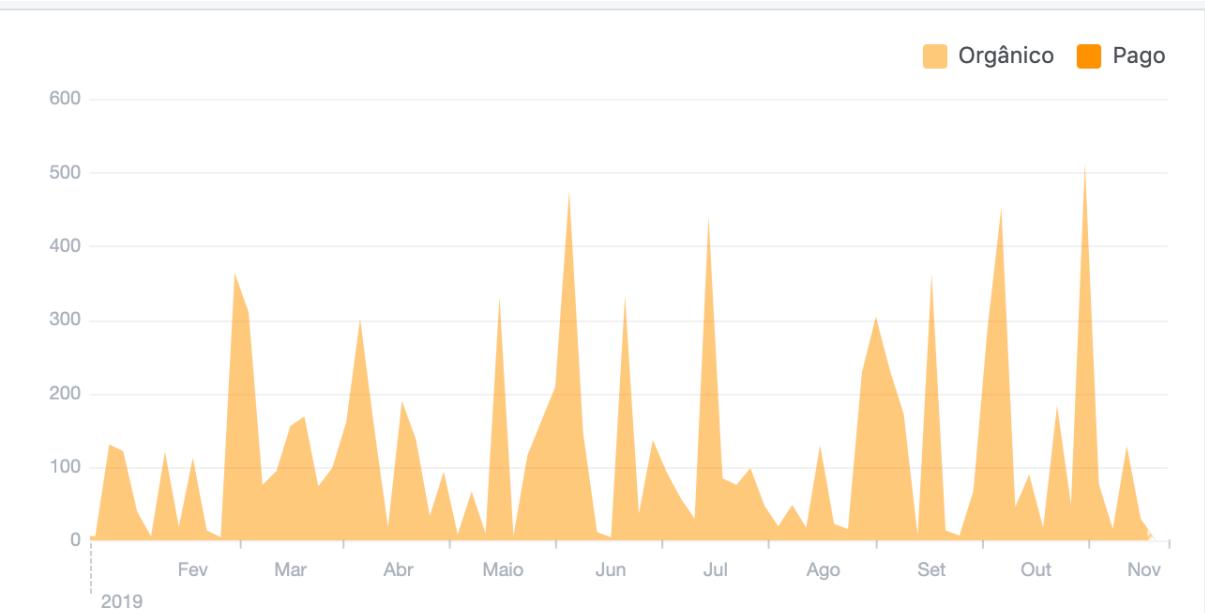
CATEGORIAS

[english](#)
[Eventos](#)
[português](#)
[releases](#)

Documentação: Facebook (730 seguidores)

The screenshot shows the Facebook profile for 'Tainacan'. The profile picture is a blue and white logo with the word 'tainacan+' below it. The cover photo features a large white 'B' on a dark background. The page header includes the name 'Tainacan' and the handle '@tainacan.l3p'. Below the header, there are tabs for 'Página' (selected), 'Caixa de ent...', 'Eventos', 'Notificações 14', 'Informações', 'Ferramentas...', 'Mais', 'Configurações', and 'Ajuda'. On the left, a sidebar lists 'Página inicial' (selected), 'Publicações', 'Fotos', 'Eventos', 'Sobre', 'Vídeos', 'Comunidade', 'Promover', and 'Gerenciar promoções'. The main content area shows a post with 'Curtiu', 'Seguindo', 'Compartilhar', and 'Enviar mensagem' buttons. It also displays sections for creating posts, viewing other pages, and managing groups.

Alcance das publicações



Média de 123 pessoas no segundo semestre

<https://www.facebook.com/tainacan.l3p/>

Supporte: Lista de Email (140 assinantes)

tainacan AT lists.riseup.net

dmartins@gmail.com
Proprietário com privilégios

Assinantes: 87
(Taxa de erro: 0%)

About
Opções de Inscrição
Cancelar inscrição
Administrar
Moderar
» Inscrições (0)
Arquivo
Enviar
Documentos compartilhados
Revisar membros
Contact list admins
RSS
Seleção de idioma
Português do Brasil ☺

Arquivo da lista Ajuda

Procura Busca avançada

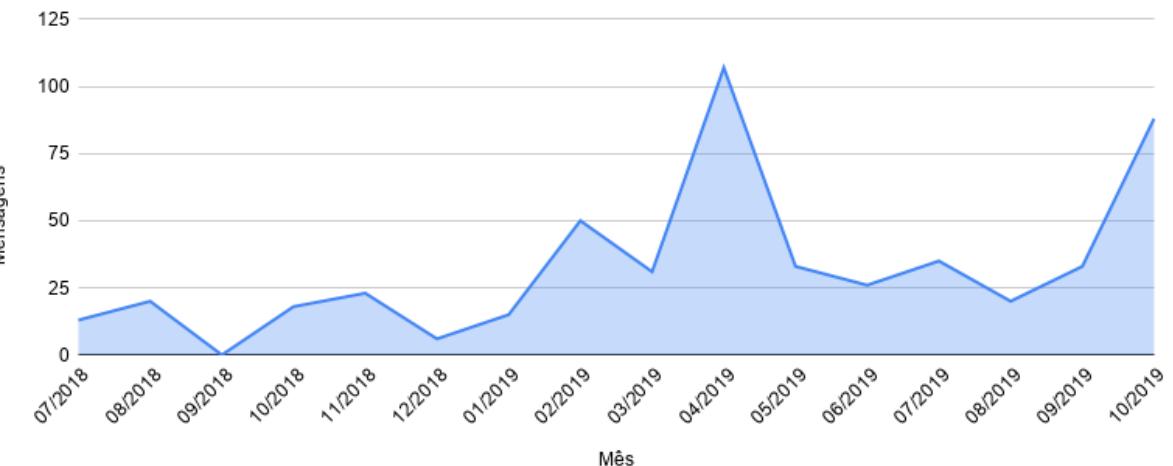
2018 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12
2019 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

05/2019 (20 emails) chronological thread page 1/1

- Re: [tainacan] ERRO IMPORTAÇÃO EM MASSA, Mariana Brandt, 02/05/2019
- Re: [tainacan] Dúvidas, Leo germani, 02/05/2019
 - <Possíveis continuações(ões)>
 - Re: [tainacan] Dúvidas, Mariana Brandt, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Dúvidas, "mateus.m.luna", 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Dúvidas, Leo germani, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Dúvidas, Mariana Brandt, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Dúvidas, Leo germani, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Dúvidas, Mariana Brandt, 02/05/2019
- [tainacan] Taxonomias, Mariana Brandt, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias, Leo germani, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias, "mateus.m.luna", 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias, Mariana Brandt, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias, Leo germani, 02/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias, "mateus.m.luna", 02/05/2019
- [tainacan] Marriott: #CancelBolsonaro, igoracalado, 02/05/2019
- [tainacan] Taxonomias que criei não aparecem, bernardoav, 07/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias que criei não aparecem, Mateus, 07/05/2019
 - Re: [tainacan] Taxonomias que criei não aparecem, bernardoav, 09/05/2019
- Re: [tainacan] Hospedagem Gratuita, via tainacan Mailing List, 11/05/2019
 - Re: [tainacan] Hospedagem Gratuita, Victor Barroso Oliveira, 13/05/2019

Inverter Seleção Marcar mensagens para exclusão

Mensagens versus Mês



Em torno de 600 mensagens de suporte desde julho/2018.

Eventos Internacionais

Center for Research Libraries

The World Digital Library in a Global Context

Deen Haag, 20-22/03/2019



MINISTÉRIO DA CIDADANIA
Secretaria Especial da Cultura

ALTO CONTRASTE | VLIBRAS

Acesso à Informação Secretaria Editais e Apoios Notícias Desenvolvimento Social Esporte Buscar no portal

> Notícias > Especialista do Ibram detalha sistema de r... Arquivo Web Patrimônio Cultural +

DIGITALIZAÇÃO

Especialista do Ibram detalha sistema de repositório digital em Haia

Projeto Tainacan é voltado à gestão de acervos culturais de arquivos, bibliotecas e cinematecas. Dez museus do Ibram utilizam a ferramenta

publicado: 21/03/2019 15h49, última modificação: 22/03/2019 09h54

MINISTÉRIO DA CIDADANIA
Secretaria Especial da Cultura

ALTO CONTRASTE | VLIBRAS

Acesso à Informação Secretaria Editais e Apoios Notícias Desenvolvimento Social Esporte Buscar no portal

> Notícias > Tainacan: uma solução gratuita para criaçã... Arquivo Web Patrimônio Cultural +

ACERVOS DIGITAIS

Tainacan: uma solução gratuita para criação de acervos digitais

Software livre desenvolvido em parceria com a Secretaria Especial da Cultura permite a gestão de coleções culturais on-line

publicado: 21/03/2019 17h12, última modificação: 21/03/2019 17h20

Museums and the Web/MW2019

Boston, 2-6/04/2019



MuseWeb About ▾ Attending ▾ Presenting ▾ Exhibiting ▾ Conference ▾

Web Writing for Museums: Analyzing Principles and Best Writing Practices for Digital Media through the “Wise Stones (Pedras Sabidas) Accessible Circuit” Case Study

Ana Cecília Rocha Veiga, UFMG - Federal University of Minas Gerais State , Brazil, Roberto Vaz, University of Porto, UT Austin | Portugal CoLab, Portugal, Paula Odete Fernandes, UNIAG; Polytechnic Institute of Bragança (IPB), Portugal

To contribute to a change in this scenario, a promising Brazilian open source initiative, namely Tainacan (2019), developed a free and intuitive platform for online collections, similar to Omeka (2019), Collection Space (2019) and Collective Access (2019). In our preliminary comparative tests, we found out that these four repositories satisfactorily meet the requirements of virtual museums, wherein Tainacan's main advantage (see Figure 1) lies in the fact that it consists of a WordPress plugin, a powerful content management system that responds for about 30% of the internet websites. (WordPress, 2019)



<https://mw19.mwconf.org/paper/web-writing-for-museums-analyzing-principles-and-best-writing-practices-for-digital-media-through-the-case-study-wise-stones-pedras-sabidas-accessible-circuit/>

Open Repositories

Developer Track

Hamburg, 10-13/06/2019



2 –
Comments for the Authors
This paper describes a light-weight approach using Wordpress as a repository platform and raises a number of interesting questions about making repository services and systems more accessible to content providers and creators. It sounds like one of the motivating factors in developing this approach was to present functionality that is more amenable to end user requirements for collaboration and social network integration. It might be useful to detail how Tainacan allows these interactions in a way that differs from more resource-intensive platforms like Samvera, Islandora, etc.

10:28:04
Also, it would be useful to detail the architecture. For example, where and how does Elastic Search sit in the overall picture?

Lastly, perhaps you could address issues of digital preservation. For instance, does Tainacan sit within a larger ecology that promotes long-term preservation?

Overall, this sounds like a really interesting and useful contribution to the open repository software landscape.

3 – This is a very solid piece of work and presents a good alternative solution to those who already have a wordpress instance and don't wish to have more digital systems to support. Well done.

10:28:24

ICOM Kyoto 2019

CIDOC



<http://icom-kyoto-2019.org/>

Thank you for your submission to present at the CIDOC annual conference in Kyoto 2 through 5 September 2019. We received a total of 88 submission from 36 countries, due to the time slots we have, we could not accept all of them which made the selection procedure not easy for us.

We are delighted to inform you that your proposal **Aggregation and semantic interoperability experiment of museological documentation in Brazilian museums: the case of the Brazilian Institute of Museums** has been accepted for a presentation.

Experimentos com o Tainacan e objetos 3DHOP

Objetos 3D

tainacan

Home > Collections > Modelos 3D > Gárgula

Gárgula

March 8, 2019 by leogermani

Document

Powered by



Thumbnail

Title
Gárgula

Description
Objeto de ejemplo

Share

f t G+

Obrigado!
daltonmartins@unb.br

