

XX ENANCIB
ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA
EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO



21-25 de Outubro de 2019
Florianópolis, SC

GT 0 – Nome d Museu, Patrimônio e Informação

A presença dos museus brasileiros na ecologia informacional da Fundação Wikimedia: estudo de caso do projeto *Sum of All Paintings*

Danielle do Carmo

Dalton Lopes Martins



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA



UnB



ANCIB

Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Ciência da Informação

INTRODUÇÃO

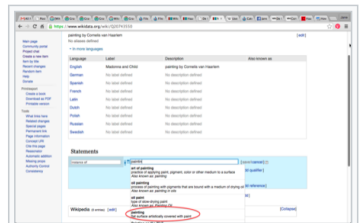
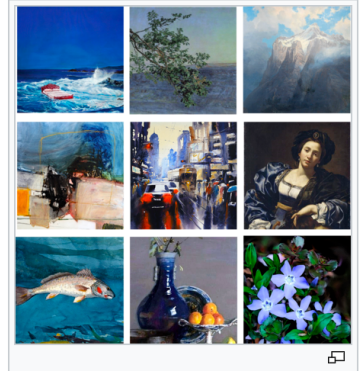
- O projeto intitulado Sum of All Paintings é um **wikiprojeto** liderado pela comunidade de editores voluntários que tem como objetivo reunir os dados de **“todas as pinturas do mundo”** (WIKIDATA, 2019) no repositório de dados estruturados Wikidata.
 - https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings
- O Wikidata é um **repositório de dados estruturados**, livre, multilíngue e colaborativo e tem “como objetivo a criação de uma base de conhecimento livre sobre o mundo que pode ser lida e editada por humanos e máquinas” (WIKIDATA, 2019a).


Shortcuts: WD:WPSOAP, WD:SOAP

[Translate this page](#)

The **WikiProject sum of all paintings** is a WikiProject to get an item for every notable painting.[★]

- 1 Background
- 2 Scope
 - 2.1 Tips
- 3 Metadata!
- 4 Work
 - 4.1 Help bring these lists down to zero
 - 4.1.1 Items without claims
 - 4.2 Add collections that need to be worked on by country
 - 4.3 Item structure to describe paintings on Wikidata
 - 4.4 Add painters (aka creators)
 - 4.5 Add catalogs
 - 4.5.1 Complete catalogs
 - 4.5.2 Incomplete catalogs
 - 4.6 Improve all metadata for the oeuvre of one painter
- 5 Creators
- 6 Help
 - 6.1 You
 - 6.2 How chapters can help
 - 6.3 How GLAM staff can help
 - 6.4 Bot operator
 - 6.4.1 Ready to import
- 7 Participants
- 8 How this data is being used
- 9 To-do list
- 10 Reports
- 11 Navigation



Add a painting! See also [this video](#) by Shonagon 

INTRODUÇÃO

- Sobre o Wikidata (outubro de 2019):
 - 64.500.686 milhões de itens de dados em seu banco;
 - 1,037,154,680 milhões de edições;
 - 3,684,529 de usuários registrados
 - Usuários que editaram nos últimos 30 dias: 20,347
- Os dados publicados no Wikidata são disponibilizados de forma aberta sob a licença *Creative Commons Public Domain Dedication* 1.0.
- É um projeto da Fundação da Wikimedia Foundation, organização sem fins lucrativos, que tem como missão a disponibilização de conteúdos com base em licenças abertas, assim como seus projetos irmãos Wikipédia e Wikimedia Commons.

INTRODUÇÃO

- No âmbito do projeto Sum of All Paintings os três ambientes, Wikimedia Commons, Wikipédia e Wikidata podem ser utilizados de modo relacionado:
 - As imagens digitais das pinturas são publicadas como objeto digital no **Wikimedia Commons**, funcionando como um repositório de arquivos.
 - As imagens são descritas de forma estruturada por propriedades (metadados) específicas no **Wikidata**, que relaciona a imagem já publicada as propriedades de descrição.
 - As imagens publicadas podem ser pesquisadas e utilizadas para ilustrar verbetes em formato de linguagem natural na **Wikipédia**.

REVISÃO DE LITERATURA

- Segundo as autoras Navarette e Borowiecki (2015) instituições holandesas do campo do patrimônio cultural já publicaram **cerca de meio milhão de imagens** de objetos de seu acervo no repositório de imagens Wikimedia Commons.
- Como exemplo, citam o caso do museu etnográfico de Amsterdã, o Tropenmuseum, que publicou cerca de **50 mil mídias referentes a seus acervos:**
 - a coleção do museu recebeu um total de **448,3 milhões de visitas online.**
 - No último século, **8,4 milhões de pessoas visitaram fisicamente o museu** (NAVARETTE; BOROWIECKI, 2015, p.12)

REVISÃO DE LITERATURA

- Sobre o uso do Wikidata no setor cultural, especificamente no caso de coleções de museus, os autores Villaespesa e Navarrete (2019) relatam que:
 - “As claras vantagens em adicionar dados de museus ao Wikidata incluem o aproveitamento da comunidade ativa que continuará aprimorando os registros, traduções automáticas em vários idiomas, integração com outros projetos da Wikimedia, vinculação a outros registros de dados e acesso às ferramentas de consulta e visualização de pesquisa disponíveis.”
(VILLAESPESA; NAVARRETE, 2019, n.p, tradução nossa)

METODOLOGIA

- Considerando o crescente fenômeno de abertura e uso das informações das instituições culturais nos ambientes oferecidos pelos projetos da Fundação Wikimedia, toma-se por **problema de pesquisa compreender aspectos dessas práticas**.
- Desse modo foram coletados **dados de instituições brasileiras**, com foco em acervos de museus presentes no projeto Sum of All Paintings, objetivando apresentar como os objetos digitais podem ser reutilizados e descritos.

METODOLOGIA

- Na análise foram considerados dados quantitativos sobre as propriedades (metadados) utilizadas na descrição dos objetos culturais no Wikidata e dados quantitativos sobre a reutilização desses objetos culturais em verbetes da Wikipédia.
- Por meio da ferramenta VizQuery, foi possível obter informações relativas a presença de acervos de instituições brasileiras na Wikidata (projeto Sum of All Paintings). Também coletamos a quantidade de itens de pinturas brasileiras, o número ID identificação da coleção ou instituição no Wikidata, bem como a quantidade de pinturas que apresentam um verbete na Wikipédia sobre ela.

METODOLOGIA

English

Not logged in

Talk

Contributions

Create account

Log in

[https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject sum of all paintings/Property statistics](https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings/Property_statistics)

A presença dos museus brasileiros na ecologia informacional da Fundação Wikimedia:
Estudo de caso do projeto Sum of All Paintings

XX ENANCIB

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Foi possível identificar 3.583 itens de pinturas provenientes de 19 coleções de pelo menos 14 instituições brasileiras diferentes presentes no âmbito do projeto;
- Do total de obras identificadas, 2.041 itens de pinturas disponibilizadas apresentam uma imagem correspondente no Wikimedia Commons, e 103 itens de pintura possuem um artigo sobre elas na Wikipédia;
- Sobre a descrição de pinturas na Wikidata, a partir dos dados coletados do painel fornecido pelo projeto Sum of All Paintings, foi possível obter dados de 268 coleções ao redor do mundo (o painel apresenta dados de coleções com no mínimo 50 itens);
- 267 das coleções são identificadas pelo país de proveniência e 1 é identificada como “coleção privada”.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- O país com maior número de coleções (acima de 50 itens) é os Estados Unidos com 56, seguido da Holanda com 35 coleções e da França com 27 coleções;
- O Brasil aparece em quarto lugar com 16 coleções;
- 11 países possuem apenas uma coleção;
- Em relação a quantidade de itens, os Estados Unidos também aparece em primeiro lugar com 72,255 itens, seguido da Holanda com 54,605 e do Reino Unido com 43,088.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Para entender como as coleções de pinturas brasileiras estão sendo descritas no Wikidata, foram utilizados dados disponibilizados pelo projeto Sum of All Paintings que revela **estatísticas de uso das dez propriedades (metadados) que aparecem com maior frequência na descrição de coleções com mais de 50 itens.**
- Entre diversas coleções provenientes de diferentes países obtemos dados acerca da descrição de 3.500 itens de pinturas provenientes de 13 coleções brasileiras.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Dez propriedades mais utilizadas para descrever coleções brasileiras de pinturas:

BRASIL		
Propriedades	Qt.de itens	%
Criador	3148	89,94%
Localização	2955	84,42%
Inserção	2902	82,91%
Altura e largura	3321	94,88%
Material usado	3369	96,25%
Imagem	2045	58,42%
Gênero	1767	50,48%
Entidade representada	2286	65,31%
Tema principal	80	2,28%
Título	13	0,3%

Fonte: Elaborado pelos autores.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Para comparar a porcentagem de preenchimento das dez propriedades em relação as taxas de preenchimentos de outros países, foram coletadas informações de 268 coleções de 36 países (e uma coleção sem origem intitulada “coleção privada”).

Propriedades	Outros países	Brasil	Diferença percentual da taxa de preenchimento
Criador	93%	89,94%	3%
Localização	87,20	84,42%	2,78%
Inserção	78,10%	82,91%	- 4,81%
Altura e largura	69,91%	94,88%	- 24,97%
Material usado	55%	96,25%	- 41%
Imagem	30,40%	58,42%	-28,02%
Gênero	24,04%	50,48%	- 26,44%
Entidade representada	13,80%	65,31	- 51,51%
Tema principal	2,98%	2,28%	0,70%
Título	52,35%	0,37%	51,98%

Fonte: Elaborado pelos autores.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Os itens de coleções brasileiras apresentaram uma taxa de preenchimento inferior ao conjunto dos demais países nas **propriedades título, criador, localização e tema principal**.
- Já em relação às **propriedades inserção, altura e largura, material usado, imagem, gênero e entidade representada**, o preenchimento se apresenta superior em relação a média dos outros países.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Chama a atenção dois fenômenos que valem aqui destacar:
 - O primeiro tem relação com a propriedade **título**, apresentando uma enorme diferença em termos mundiais (52,35%) em relação às coleções brasileiras (0,37%). Ao investigar a discrepância observada constatamos que a prática de colocar o **título** no campo **rotulo** acaba por não permitir a captação desse dado pelo painel, retornando uma baixa taxa e evidenciando um padrão distinto na forma de preencher essa descrição.
 - O segundo diz respeito com a alta taxa brasileira em relação à documentação dos outros países, dando a entender que a documentação brasileira está mais completa e mais detalhadamente descrita em relação aos demais países. Extrapola o limite da presente pesquisa compreender os motivos de tal fenômeno, no entanto, pode-se inferir algumas possibilidades analisadas e que podem ser investigadas em estudos futuros.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Há uma grande oportunidade para as instituições de memória:
 - Alcançar e produzir novos públicos e relações com o público;
 - Ampliar o potencial de reúso dos acervos para ilustrar verbetes e outros produtos culturais;
 - Conectar os acervos com outras coleções e instituições;
 - Trabalhar novas práticas de catalogação colaborativas e em rede.



OBRIGADO

Danielle do Carmo | docarmo.danielle@gmail.com |
@dani_carmo

Dalton Lopes Martins | dmartins@gmail.com | @dmartins