

声律启蒙 — 详解

我这熊样也谈诗之声律启蒙

中国的古典诗词作为曾经一度辉煌的艺术奇葩，发展到今天却已经是日渐式微。究其原因应是多方面的，比如白话文的普及，新的文学样式的冲击，教育体制的改变等等。如何拯救，如何传承，很多人在为此默默的耕耘着。在百度知道上还有很多人询问写诗填词要学习哪些知识，要注意哪些问题。我们现在的教育内容和古代是不同的，古代的小孩子在读四书五经之前要进行蒙学教育，比如《三字经》，《百家姓》，《弟子规》，《小儿语》等，除此以外还要进行诗词创作的专门训练，当然主要是格律诗的创作，比如先从最简单的五言绝句开始，一直到七言律诗和排律。光是格律诗的学习一般就要花费几年光景。那么创作格律诗肯定要明确格律诗的要求，其实无非平仄，对仗，押韵几种，对此，就需要一种启蒙性的蒙学读物来启发和引导，像《声律启蒙》，《训蒙骈句》，《笠翁对句》等类似的读物便应运而生了。这里我们先来介绍《声律启蒙》这本蒙学读物。

《声律启蒙》的作者是清朝康熙年间进士车万育，他字双亭，号鹤田，是湖南邵阳人。官至兵科给事中。刚直不阿，声震天下。诗词和对联是我国古代重要的文学形式，两千多年来一直薪火相传，至今仍具

有强大的生命力。《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。

看这本书要注意这么几个问题，第一，很多字古今的读音发生变化，比如可能古代是仄声字，现在成了平声字，但这并不影响我们鉴赏古人写的诗，只是我们自己创作的时候要稍微注意一下是用古韵还是今韵；第二，有人会问，既然第一条说很多字的古今读音发生变化，我们现代人可能更习惯用今韵写诗，那读这本书有又多少用处呢？我要说很有用，其一字音发生变化只是一部分字，其二可以从中学习对仗的要领和一些常见的典故，格律诗是有对仗要求的，比如律诗要求颔联和颈联都应为对偶句，除此以外，你也许很难找到比它更合适的书籍了，其三可以开阔视野，增加词汇量，提高炼字的能力。

真的要背下来吗？当然能背下来更好了！不过我不建议死记硬背，平时没事的时候多翻翻读读就差不多了。还有就是要活学活用，与一个字，词或句子相对的答案可能很多，就好像对联中一个上联可以对出好多个下联一样，比如“雨”可以对“云”，也可以对“风”，“风”可以对“雨”，还可以对“雪”，书中所给出的只是作为参考的范例，具体可以根据实际情况选择，不能认死理儿，一条道走到黑。由于本书中用词含蓄，凝练，而且颇多典故（古人都这样），所以我在必要的地方

根据自己所掌握的资料做出注释，方便大家学习理解，当然本人毕竟是半路出家，水平有限，不当之处还请多多指教，免得误人子弟，反而不好！

声律启蒙

上卷

一 东

云对雨 雪对风 晚照对晴空

注：这几句说的自然现象。“晚照”就是傍晚的阳光，比如红杏尚书宋祁的《玉楼春》中有“且向花间留晚照”的词句；再举个“云”和“雨”相对的例子，比如唐朝许浑的《咸阳城东楼》一诗中有“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”的句子。

来鸿对去燕 宿鸟对鸣虫

注：这两句说的是动物。

关于鸿，鸿就是大雁，也可称为鸿雁。诗经里有“鸿雁于飞”的句子，曹植的《洛神赋》中有“翩若惊鸿，矫若游龙”的句子；陆游悼念原配夫人沈宛的《沈园二首》里有“曾是惊鸿照影来”的句子；用于比喻美人的体态轻盈。

另外还有苏轼的“应似飞鸿踏雪泥”，“鸿飞那复计东西”；范仲淹的“衡阳雁去无留意”等；鸿雁是一种大型候鸟，它每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情以及羁旅伤感，所以在诗中被广为引用以寄

托此意。

这里再举两个与鸿相关的典故：

“鸿雁传书”：汉朝时，苏武出使匈奴，被单于流放北海去放羊。10年后，汉朝与匈奴和亲，但单于仍不让苏武回汉。与苏武一起出使匈奴的常惠，把苏武的情况密告汉使，并设计，让汉使对单于讲：汉朝皇帝打猎射得一雁，雁足上绑有书信，叙说苏武在某个沼泽地带牧羊。单于听后，只有让苏武回汉。后来，人们就用鸿雁比喻书信和传递书信的人。“衡阳雁”：为什么范仲淹管雁叫“衡阳雁”呢，这是有原因的，相传大雁南迁飞至衡阳就不再向南飞了，所以称为“衡阳雁”。

三尺剑 六钧弓

注：两种武器。是长度和重量相对，钧是古代重量计量单位之一，一钧相当于30斤，六钧即180斤，用来比喻强弓，比如唐罗隐《登夏州城楼》诗：“好脱儒冠从校尉，一枝长戟六钧弓。”

岭北对江东 人间清暑殿 天上广寒宫

注：地理。

清暑殿：洛阳宫中有清暑殿；

广寒宫：神话里称月亮中的宫殿为广寒宫。《锦绣万花谷》卷一引东方朔《十洲记》：冬至后，月养魄于广寒宫。唐鲍溶《宿水亭》诗：雕楹彩槛压通波，鱼鳞碧幕衔曲玉。夜深星月伴芙蓉，如在广寒宫里宿。

两岸晓烟杨柳绿 一园春雨杏花红

注：写的春天的景色，这句没什么说的。

两鬓风霜 途次早行之客 一蓑烟雨 溪边晚钓之翁

注：途次：旅途中住宿的地方。一个是两鬓风霜，疲于奔命，一个是一蓑烟雨，悠然垂钓，述说的是两种不同的人生和境界吧！

沿对革 异对同 白叟对黄童

注：沿：继承；革：改变。现在沿和革组成一个词，即沿革，指事物发展和变化的过程。

白叟：指白发老人。唐朝韩愈的《元和圣德诗》：“卿士庶人，黄童白叟，踊跃欢呀，失喜噫欧。”宋朝苏辙的《代三省祭司马丞相文》：“白叟黄童，织妇耕夫，庶几休焉，日月以须。”明朝王鏊的《寻亲记？惩恶》：“白叟休猜，黄童莫靚，违者断无轻恕。”清朝洪昇的《长生殿？改葬》：“黄童白叟共相扶，尽欢呼，天颜重靚。”清朝陈康祺的《郎潜纪闻》卷十：“按部民保留地方官，例所不许。而贤有司善政所逮，黄童白叟，卧辙攀辕，亦实有出於至诚者。”

黄童：幼童。晋 葛洪《抱朴子？杂应》：“金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋鋌之剑，从黄童百二十人。”黄童另外一个意思是指汉时的黄香，但该意不能用在此处，因为此处是老与少的相对，都是泛称，而不是专某人。

江风对海雾 牧子对渔翁

注：牧子：指牧童。《唐律？厩库》：“诸牧畜产，準所除外，死失及课不充者，一牧长及牧子，笞三十。”《新五代史？杂传十七？刘岳》：“《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。”

渔翁：指老渔人。唐朝杜甫的《秋兴》诗之七：“关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。”《水浒传》第一〇三回：“五个人一径摇到那打鱼船边，李俊问道：‘渔翁，有大鲤鱼吗？’”。

这里是从事不同职业的老和少的相对，一个是放牧为生的小童，一个是养鱼糊口的老翁。

颜巷陋 阮途穷 冀北对辽东

注：颜巷陋：是说孔子的短命弟子颜回的，孔子认为他虽然生活困顿但乐观豁达，是为贤。在《论语·雍也》中有：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。’”的句子。本指颜回所居的陋巷，后用以指简陋的居处。比如唐朝的许浑《李秀才近自涂口迁居新安适枉缄书见宽悲戚因以此答》诗：“颜巷雪深人已去，庾楼花盛客初归。”明朝朱权的《卓文君》第一折：“静守芸窗，僻居颜巷。”

阮途穷：这个是说三国时候的阮籍的，是历史上有名的竹林七贤之一。他生性好酒，常常独自驾着牛车，载着一坛好酒，边行边喝，有时前面没路了，阮籍便痛哭一场，再转向其它道路继续前行。一日来到山颠，曾感言：“时无英雄，使竖子成名！”典出《晋书·阮籍传》：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。”古诗中一般喻指令人悲哀的陌路。比如唐朝杜甫的《早发射洪县南途中作》诗：“茫然阮籍途，更洒杨朱泪。”唐朝贾至的《送王员外赴长沙》诗：“共叹虞翻狂，同悲阮籍途。”亦省作“阮途”。唐朝罗邺的《闻友人入越幕因以诗赠》：

“正哭阮途归未得，更闻江笔赴嘉招。”清朝李渔的《闲情偶寄·颐养行乐》：“奚事哭泣阮途，而为乘槎驭骏者所窃笑哉？”

冀北：大致为现在的河北、山西两省以及辽宁省辽河以西、河南省黄河以北的一片区域。

可以泛指游牧地区。比如明朝夏完淳的《大哀赋》：“徙帐幕南，空羣冀北。”

另外在《左传·昭公四年》中有：“冀之北土，马之所生。”《南齐书·王融传》：“秦西冀北，实多骏驥。”因此也可谓良马产地，并指人才荟萃之所。

辽东：辽河以东的地区，即辽宁省的东部和南部。明朝在现在的辽宁省境内设辽东都指挥使，防守边境。

池中濯足水 门外打头风

注：濯足：语出《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”本谓洗去脚污。后以“濯足”比喻清除世尘，保持高洁。比如晋朝夏侯湛的《东方朔画赞》：“退不终否，进亦避荣。临世濯足，希古振缨。”宋朝张孝祥的《水调歌头·泛湘江》词：“濯足夜滩急，睇鬓北风凉。”

打头：即顶头。谓风浪阻碍前进。唐朝李涉的《却归巴陵途中走笔寄居知言》诗：“去年腊月来夏口，黑风白浪打头吼。”宋朝范成大的《泊长沙楚秀亭》诗：“舟行风打头，陆行泥没鞍。”元朝萨都刺的《高邮阻风》诗：“离家十日得顺水，不卸蒲帆一千里。忽然今日风打头，

寸波寸水逆上流。”

梁帝讲经同泰寺 汉皇置酒未央宫

梁帝讲经同泰寺：梁帝指南北朝时期的梁武帝，在位四十八年，是南北朝时期在位时间最长的皇帝，他以帝王之尊，舍身佛事，成为千古笑谈。大通元年（公元527年），他下令在皇宫庞面修建一座寺庙，取名同泰寺。同年三月，梁武帝亲赴同泰寺，脱去御服，换上法衣，于是就住在寺里，当起皇帝和尚。一住便是十天，急得臣下没办法，只好凑钱捐资同泰寺，价码达一亿万钱，三请，萧衍才过足和尚瘾，起驾回宫。人是回来了，心还在寺里，以皇帝之尊，恪守过午不食，有时公事忙到过了晌午，就只好以白开水充饥，接着做事。两年后，也就是中大通元年（公元529）九月十五日，梁武帝在同泰寺里举行了一次佛教大典四部无遮大会。拜完了佛，他又犯了当和尚的瘾，在同泰寺讲《涅槃经》七日，十一月乙未日，讲《般若经》七日。这座寺庙原来在南京，已毁。

汉皇置酒未央宫：据《汉书·高帝纪下》记载：“高帝九年冬十月，淮南王、梁王、赵王、楚王朝未央宫，置酒前殿。”未央宫是当时的宫殿名字，如今早已化作风尘。

尘虑萦心 懒抚七弦绿绮 霜华满鬓 羞看百炼青铜

注：尘虑：即俗念。唐朝刘禹锡的《游桃源一百韵》：“道芽期日就，尘虑乃冰释。”金朝元好问的《少林雨中》诗：“重羨禪栖客，都无尘虑侵。”清朝李渔的《怜香伴·狂喜》：“我劝你，左手持螯、右举觴，把尘虑尽皆涤盪。”

霜华：也可写作“霜花”。喻指白色须发。唐朝温庭筠的《达摩支曲》：“旧臣头鬓霜华早，可惜雄心醉中老。”宋朝梅尧臣的《依韵和永叔感兴》之五：“欢乐既未能，鬓髮霜花易。”明朝张居正的《答中溪李尊师论禅书》：“今不意遂已五旬，霜华飞满鬚鬢。”清朝孙枝蔚的《归来》诗之二：“囊中羞涩还如故，赢得霜华上髭鬚。”

绿绮：“绿绮”是汉代著名文人司马相如弹奏的一张琴。司马相如原本家境贫寒，徒有四壁，但他的诗赋极有名气。梁王慕名请他作赋，相如写了一篇“如玉赋”相赠。此赋词藻瑰丽，气韵非凡。梁王极为高兴，就以自己收藏的“绿绮”琴回赠。“绿绮”是一张传世名琴，琴内有铭文曰“桐梓合精”，即桐木、梓木结合的精华。相如得“绿绮”，如获珍宝。他精湛的琴艺配上“绿绮”绝妙的音色，使“绿绮”琴名噪一时。后来，“绿绮”就成了古琴的别称。

青铜：古人使用的镜子一般是青铜打造的，所以可以用青铜来代称古镜。这种镜子的表面要经常磨，否则照镜时会由于表面存在划痕或污垢而模糊不清，古时市井当中有专门以磨镜为业的人。

我国镜子产生於殷商时代，为铜铸造而成的铜镜。这种镜，一面磨光发亮，一面铸刻花纹。因铜镜主要用於照出自己的面容，故也叫「鉴」或「镜鉴」。战国时，铜镜就开始盛行，制作亦轻薄精巧。到汉代，制作更加精美，花纹除几何图形外，还有鸟兽、人物等。东汉中期至魏晋时，出现了浮雕的画像镜，精美绝伦。唐代，制镜艺术尤为讲究，打破以往圆形镜的模式，创造了八棱、菱花、海棠花等式样，平脱镜、螺钿

镜则更新颖别致，富丽堂皇。

古代镜子除多数为铜镜外，秦时有金镜，汉时有铁镜，晋时有银华镜，宋元出现有柄可执的镜，清代以后又出现了玻璃镜。

贫对富 塞对通 野叟对溪童

注：野叟：指村野老人。唐朝杜荀鹤的《乱后山居》诗：“野叟并田鉏暮雨，溪禽同石立寒烟。”明朝杨慎的《词品·写词述怀》：“想山翁野叟，正尔高眠。”

鬓皤对眉绿 齿皓对唇红

注：鬓皤：白色的鬓发。皤形容白色，比如白发皤然。

眉绿：一种青黑色的颜料。古时女子用以画眉，把自己的眉儿描画成青黑色的柳叶形。

天浩浩 日融融 佩剑对弯弓

注：浩浩：广大的。融融：温暖的

半溪流水绿 千树落花红

注：“半”和“千”虽然非实际数字，但又是表示数量的字，是虚指而非实指，是古诗中常用的手法，给人以想象的空间。诗词中的常用的还有双、几、数、对、独、点、寸等等。

野渡燕穿杨柳雨 芳池鱼戏芰荷风

注：野渡：荒落之处或村野的渡口。唐朝韦应物《滁州西涧》诗：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”宋朝吴潜《海棠春·郊行》词：“云梢雾末，溪桥野渡，尽是春愁落处。”清朝沉自友的《平沙滩》诗：

“野渡伤归客，斜阳冷钓船。”

菱(jī)：古书上指菱。菱,俗称菱角。两角的叫菱,四角的叫菱。菱荷：出水的荷,指荷叶或荷花。比如《红楼梦》中的《紫菱洲歌》中有“池塘一叶秋风冷，吹散菱荷红玉影”的诗句。

女子眉纤 额下现一弯新月 男儿气壮 胸中吐万丈长虹

注：上联以弯月比喻女子的细眉；下联以长虹比喻男儿的豪气。

二 冬

春对夏 秋对冬 暮鼓对晨钟

注：暮鼓：古代鼓楼晚间报时的鼓声。唐朝王贞白的《长安道》诗：“晓鼓人已行，暮鼓人未息。”宋朝欧阳修的《和丁宝臣游甘泉寺》：“城头暮鼓休催客，更值横江弄月归。”

晨钟：古代钟楼清晨报时的钟声。北周庾信的《陪驾幸终南山和宇文内史》：“戍楼鸣夕鼓，山寺响晨钟。”唐朝杜甫的《游龙门奉先寺》诗：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”五代牛希济的《临江仙》词之一：“月斜江上，征棹动晨钟。”

钟楼和鼓楼：古时候，城市中的报时工具就是钟和鼓，所以多建有钟楼和鼓楼，白昼叩钟报时，夜间击鼓报时。佛寺里面也有钟楼和鼓楼，通常两两相对，建于正殿的左右，用以报时或典礼时敲击。

观山对玩水 绿竹对苍松

注：竹，松：均为岁寒三友之一。

冯妇虎 叶公龙 舞蝶对鸣蛩

注：冯妇：古男子名，善搏虎。《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎。虎负嵎，莫之敢撓。望见冯妇，趋而迎之；冯妇攘臂下车。众皆悦之，其为士者笑之。”赵岐注：“其士之党笑其不知止也。”宋朝王安石《虎图》诗：“山墙野壁黄昏后，冯妇遥看亦下车。”后用以指重操旧业的人。清朝蒲松龄《聊斋志异·某乙》：“邑西某乙，故梁上君子也。其妻深以为惧，屡劝止之；乙遂翻然自改。居二三年，贫窶不能自堪，思欲一作冯妇而后已。”

蛩（qióng二声）：古书上指蟋蟀，也叫促织：如，蛩唱、蛩响、蛩声，都是指蟋蟀的鸣声，比如岳飞的《小重山》里有“昨夜寒蛩不住鸣”的句子。

衔泥双紫燕 课蜜几黄蜂

紫燕：燕子的一种，也称越燕。体形小而多声，颌下紫色，营巢于门楣之上，分布于江南。唐朝顾况《悲歌》：“紫燕西飞欲寄书，白云何处逢来客。”明朝徐霖《绣襦记·追奠亡辰》：“忍看寄垒人家双紫燕，母子自喃喃引数飞。”

课蜜：采蜜。金朝元好问《赠休粮张炼师》诗：“中林宴坐人不知，野鹿衔花蜂课蜜。”

春日园中莺恰恰 秋天寒外雁雍雍

注：恰恰：（qiàqià）：形容鸟叫声。如，唐朝杜甫的《江畔独步寻花》：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

雍雍 (yōng yōng)：鸟和鸣声，如“雍雍鸣雁”。

秦岭云横 迢递八千远路 巫山雨洗 嵯峨十二危峰

注：秦岭云横：出自韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”

迢递：遥远。《文选·左思·吴都赋》：“旷瞻迢递。”也可作“迢迢”。

巫山：在重庆巫山县东，长江边上，形如巫字，有十二峰。

嵯峨：形容山势高峻。唐朝杜甫的《江海》：“故园不可见，巫山田郁嵯峨。”

明对暗 淡对浓 上智对中庸

上智：上等智慧。《后汉书·王畅传》：“以明府上智之才，日月之曜，敷仁惠之政，则海内改观。”南朝梁沈约《七贤论》：“嵇生是上智之人，值无妄之日，神才高杰，故为世道所莫容。”

中庸：才德平常。比如汉·贾谊《过秦论》：材能不及中庸。

镜奁对衣笥 野杵对村舂

注：镜奁 (奁lián)：女子梳妆用的镜匣。奁泛指精巧的小匣子，比如妆奁 (嫁资)，印奁，茶奁等。

笥 (sì)：盛饭或衣物的方形竹器。

杵 (chǔ)：舂米或捶衣的木棒。野杵：指在村边小溪洗衣服的妇女用棒捶捶打衣服的声音。古诗词中也有“砧杵” (zhen一声) 的说法，即分别指妇女捶打衣服时用到捣衣石和棒槌。也称为捣衣。比如南朝宋

鲍令暉的《题书后寄行人》诗：“砧杵夜不发，高门昼常关。”唐朝韦应物《登楼寄王卿》诗：“数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中。”宋朝苏轼的《九月二十日微雪怀子由弟》诗之二：“短日送寒砧杵急，冷官无事屋庐深。”还有李白的“长安一片月，万户捣衣声”，《红楼梦》里的“一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残”等。

春（chōng）：把东西放在石臼或乳钵里捣掉皮壳或捣碎，比如舂米，舂药。**村春**：指乡村中舂米时碓（duì）砸落在石臼中发出的声音。

花灼灼 草蒙茸 九夏对三冬

注：灼灼（zhuóshuò）：鲜明、光彩的样子。

蒙茸（méngróng）：蓬松；杂乱的样子。

九夏：夏季三个月共90天，遂名“九夏”。陶渊明《荣木》诗序有“日月推迁，已复九夏”句。

三冬：指的是孟冬（农历十月）、仲冬（农历十一月）、季冬（农历十二月）。

台高名戏马 斋小号蟠龙

注：戏马：指（项羽）戏马台。在江苏铜山县南。《南齐书》宋武帝在彭城，九日游项羽戏马台。

蟠龙：指蟠龙斋。恒温为东晋大将，所居斋室画有龙，因此人称蟠龙斋。后来东晋的刘毅也曾在此居住，刘毅字蟠龙。

手擘蟹螯从毕卓 身披鹤氅自王恭

注：毕卓：晋人，好酒，因酒而废职。其以左手掰蟹螯，右手执酒

杯为人生乐事。擘同掰。

王恭：也是晋人，他经常披着鹤氅在雪地上行走，孟昶见到说：此真神仙中人也。鹤氅即用羽毛制作的衣裘。

五老峰高 秀插云霄如玉笔 三姑石大 响传风雨若金镛

注：五老峰：在庐山，是庐山最峻峭的山峰，因状似五位老者而得名。李白有：“五老峰为笔，洋澜做砚池。”的诗句。

三姑石：在江西星子县，因击之声如洪钟而得名。镛：大钟。

仁对义 让对恭 禹舜对羲农

注：羲农：指伏羲氏和神农氏。古人把燧人氏，伏羲氏，神农氏并称为“三皇”

雪花对云叶 芍药对芙蓉

注：雪花：指雪，呈六角形，像花。

云叶：犹云片，云朵。南朝陈张正见的《初春赋得池应教》：“春光落云叶，花影发晴枝。”唐朝杜甫和崔颢的《夏夜李尚书筵送宇文石首赴县联句》：“雨稀云叶断，夜久烛花偏。”仇兆鳌注：“陆机《云赋》：金柯分，玉叶散。”宋朝范成大的《明日大雨复折赠再次韵》：“一天云叶翳朝霞，风卷泥沾不惜花。”元朝袁桷的《上京杂咏再次韵》之一：“风花秋黯淡，云叶雨连绵。”

陈后主 汉中宗 绣虎对雕龙

注：陈后主：指南朝陈的后主陈叔宝，在位七年，为隋所灭。

汉中宗：指西汉汉宣帝刘询，汉武帝曾孙，在位二十五年。

绣虎：曹植能七步成章，人称绣虎。

雕龙：指刘勰的《文心雕龙》。

柳塘风淡淡 花圃月浓浓

注：柳塘风淡淡，出自晏殊的“柳絮池塘淡淡风”。淡淡：犹轻轻。

春日正宜朝看蝶 秋风那更夜闻蛩

注：那更：是古代诗词常用语，尤其是词中。大致相当于“那堪”，“怎堪”，“不堪”的意思。上联的大意为春天的时候可以白天出去看蝴蝶，使自己的心情更加愉快；下联的意思在秋风瑟瑟的深夜听寒蛩鸣叫是不合适的，因为这只会让人徒增伤悲。

战士邀功 必借干戈成勇武 逸民适志 须凭诗酒养疏慵

注：逸民：古代称节行超逸、避世隐居的人。也指亡国后的遗老遗少。

适志：顺心如愿。

疏慵：懒散怠慢。

上联的意思是战士要立功，就必需借助武器（战争）成为勇武之士；下联的意思是逸民要守节避世，就需要借助诗和酒来消磨时光并陶冶自己的性情。

三 江

楼对阁 户对窗 巨海对长江

注：阁：古代类似楼的建筑物，供远眺，休憩，藏书或供佛。

户：古代也称门为户。

巨海：大海。巨者，大也

长江：不能理解为现在的长江哦，要理解成“很长的江”。其实长江就是因为长才叫长江，废话，呵呵！

蓉裳对蕙帐 玉斝对银缸

注：蓉裳：指华丽的衣服。见《楚辞》：“集芙蓉以为裳”。

蕙帐：充满兰蕙幽香的屋室。见《北山移文》：“蕙帐空兮夜鹤怨”。
蕙意为香草。

玉斝（音甲）：玉做的喝酒器皿，圆口有三足。后来的诗文里多作为酒杯的美称，比如南朝齐王融《游仙》诗：“金卮浮水翠，玉斝挹泉珠。”唐朝韩愈《忆昨行和张十一》：“青天白日花草丽，玉斝屡举倾金罍。”元朝李好古《张生煮海》第一折：“那其间锦阵花丛，玉斝金钟，对对双双。”清朝方文《正月十九日龚孝升都宪社集观灯》诗：“酒斟玉斝葡萄色，烛晃银屏翡翠文。”

不过除了指酒杯以外，还可以指代酒，比如：元朝张养浩《喜春来》曲：“兴来时斟玉斝，看天上碧桃花。”清朝孔尚任《桃花扇·草檄》：“身在瑶台，笑斟玉斝，人生几见此佳景。”

银缸（音刚）：银白色的灯盏、烛台。南朝梁元帝《草名》诗：“金钱买含笑，银缸影梳头。”金朝董解元《西厢记诸宫调》卷四：“壁上银缸半明灭，牀上无眠，愁对如年夜。”明朝夏完淳《寒灯赋》：“渺银缸之寒夜，照羈愁之独眠。”鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“然归故家，

则银缸暗而爱妻逝矣。”

青布幔 碧油幢 宝剑对金缸

注：碧油幢（音床）：青绿色的油布帷幕。幢：古代原指支撑帐幕、伞盖、旌旗的木竿，后借指帐幕、伞盖、旌旗。

金缸：同“金缸”。金质的灯盏、烛台。《文选·谢庄〈宋孝武宣贵妃诔〉》：“庭树惊兮中帷响，金缸暖兮玉座寒。”刘良注：“金缸，谓金盏置灯也。”五代齐己《江寺春残寄幕中知己》诗之二：“秋加玉露何伤白，夜醉金缸不那红。”清朝龚自珍《己亥杂诗》之二七一：“金缸花烬月如烟，空损秋闺一夜眠。”刘逸生注：“古代照明用的灯盏，或用铜製，称为金缸。”

忠心安社稷 利口覆家邦

注：社稷：祭土地神和谷神的神坛。引申为国家社会之代称。

利口覆家邦：仗着口舌之力强词夺理，颠倒黑白会使国家面临被颠覆的危机。

世祖中兴延马武 桀王失道杀龙逢

注：世祖：这里指东汉光武帝刘秀，就是东汉开国皇帝。马武：字子张，东汉开国名将，曾破王寻、攻王郎、败刘永、击“武陵蛮”及羌人，为云台二十八将之一。

延：邀请、引进、依仗任用之意。

桀王：夏朝末代皇帝。龙逢：即关龙逢。夏桀之忠臣，直言敢谏，不幸为桀所杀。

秋雨潇潇 漫烂黄花都满径 春风袅袅 扶疏绿竹正盈窗

注：潇潇：形容毛毛细雨。

漫烂：这里是鲜明、美丽的意思。唐朝李涉《却归巴陵途中走笔寄唐知言》诗：“不觉淹留两月餘，风光漫烂生洲渚。”

袅袅：烟气缭绕升腾的样子。

扶疏：枝叶繁茂分披貌。宋朝姜夔《虞美人?咏牡丹》词：“玉盘摇动半厓花。花树扶疏，一半白云遮。”朱自清《温州的踪迹》一：“花叶扶疏，上下错落着，共有五丛。”

旌对旆 盖对幢 故国对他邦

注：旌（音经）：古代使用五色羽装饰的旗子。

旆（音配）：古代末端形状似燕尾之旗子。

千山对万水 九泽对三江

注：九泽：指古时九个沼泽地带。《广兴记》：吴越之间具区“楚云梦”、“秦阳纁”、“晋大陆”、“郑国田”、“宋孟渚”、“齐海隅”、“燕钜鹿”并诏余鄙为九薮。薮即泽也。三江：说法不一，一种说法为太湖的三条支流，娄江、松江、东江。

千山对万水：也不绝对哦，比如“千山鸟飞绝，万径人踪灭”则是“千山”对“万径”。

山岌岌 水淙淙 鼓振对钟撞

注：岌岌：比喻很高的样子。《楚辞?离骚》：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”王逸注：“岌岌，高貌。”唐朝张九龄《奉和圣制途

经华山》：“攒峯势岌岌，翊輦气雄雄。”明朝李东阳《题应宁所藏马敬瞻山水图》诗：“诗成画去两无聊，空对西山高岌岌。”

淙淙：流水的声音。

清风生酒舍 皓月照书窗

注：清风：清凉的风。

酒舍：酒店。《史记·司马相如列传》：“相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当鑪。”唐朝刘禹锡《堤上行》之三：“春堤繚绕水徘徊，酒舍旗亭次第开。”宋朝张咏《贻傅逸人》诗：“门连酒舍青苔滑，路近沙汀白鸟分。”有人说了，谁不知道“酒舍”就是“酒店”啊，我敢说不跟你说你可能真的不知道哦，毕竟现在用的少了！

皓月：犹明月。南朝宋谢庄《月赋》：“情紆軫其何託，想皓月而长歌。”唐朝李白《友人会宿》诗：“良宵宜清谈，皓月未能寝。”宋朝柳永《倾杯乐》词：“皓月初圆，暮云飘散，分明夜色如晴昼。”元朝郑光祖《倩女离魂》第三折：“恰微雨初阴，早皓月穿窗，使行云易飞。”

阵上倒戈辛纣战 道旁系剑子婴降

注：阵上倒戈辛纣战：《史记·周本纪》载：周武王伐商，在牧野会战中，商朝兵士在阵前起义，倒戈反击，商纣王被迫登鹿台自焚。辛纣：商纣王。

道旁系剑子婴降：《史记·高祖本纪》载：刘邦率军逼近咸阳时，秦朝末代国王子婴，以绳系颈，系剑于道旁，素车白马投降。

夏日池塘 出沿浴波鸥对对 春风帘幕 往来营垒燕双双

注：浴波：犹破水。《东周列国志》第七十回：“少顷，风浪顿息，但见水面流红。古冶子左手挽驂马之尾，右手提血沥沥一颗鼋头，浴波而出。”

营垒：指燕子做窝。

铢对两 只对双 华岳对湘江

注：铢（音珠）：古代重量单位，二十四铢等于旧制一两（亦有其他说法，标准不一）。

两：中国市制重量单位。

华岳：《广兴记》：西岳华山，在陕西西安府，华阳县。

湘江：《广兴记》：潇湘、蒸湘、沅湘称为三湘。比如唐朝李群玉的《同郑相并歌姬小饮戏赠》“裙拖六幅湘江水，鬟挽巫山一段云。”

朝车对禁鼓 宿火对寒缸

注：朝（音潮）车：古代君臣行朝夕礼及宴饮时出入用车。《吕氏春秋·赞能》：“（管仲）至齐境，桓公使人以朝车迎之。”唐朝于濬《古宴曲》：“雉扇合蓬莱，朝车回紫陌。”

禁鼓：古代设置在宫城谯（音乔）楼上报时的鼓。《水浒传》第五六回：“早听得谯楼禁鼓，却转初更。”《续资治通鉴·宋真宗咸平五年》：“权德舆条上衢巷广袤及禁鼓昏晓，皆复长安旧制。”谯楼：城门上的望楼。

宿（音肃）火：隔夜未熄的火；预先留下的火种。《百喻经·水火喻》：

“昔有一人，事须火用，及以冷水。即便宿火，以澡盥盛水，置於火上。后欲取火，而火都灭；欲取冷水，而水復热。火及冷水二事俱失。”唐朝郑綮《老僧》诗：“日照四山雪，老僧门未开。冻瓶黏柱础，宿火陷炉灰。”《歧路灯》第五二回：“〔谭绍闻〕一直起来，剔了灯内灯草，拨开炉中宿火，坐在一条凳上，寻思梦中情景。”

寒缸：同“寒釭”。即寒灯。唐朝白居易《不睡》诗：“焰短寒缸尽，声长晓漏迟。”唐朝李咸用《和友人喜相遇》诗之二：“愁成旅鬓千丝乱，吟得寒缸短焰终。”宋朝陆游《有怀梁益旧游》诗：“土垠羸羸復双，悠然残梦对寒缸。”

青琐闥 碧纱窗 汉社对周邦

注：青琐闥（音踏）：刻有青色连环花纹的宫门。闥：宫门。

碧纱窗：装有绿色薄纱的窗。前蜀李珣《酒泉子》词之四：“秋月嬋娟，皎洁碧纱窗外照。”明朝冯梦龙《山歌·无郎》：“姐儿立在碧纱窗，眼观孤雁好恹惶。”《红楼梦》第二六回：“〔寶玉〕觉得一缕幽香，从碧纱窗中暗暗透出。”

笙箫鸣细细 钟鼓响摐摐

注：细细：细小轻微。

摐摐（音窗）：敲击钟鼓的声音。

主簿栖鸾名有览 治中展骥姓惟庞

注：主簿栖鸾名有览：《汉书·循吏列传》：东汉仇览字季智，又名香，先为蒲县亭长，后为主簿，自称：做鹰鹯不如做鸾凤。王涣曰：枳

壳非鸾凤所栖。

主簿：县令的属官，主管文书簿籍之事。

治中展骥姓惟庞：《三国志·庞统传》载：庞统字士元，是三国时期刘备的谋士，初与诸葛亮齐名，刘备曾以他为来阳令。在县不治事，鲁肃与刘备皆称他不是百里之才，只有使他的官位在治中别驾间，才能展其骥志。

治中、别驾：皆府佐名。

苏武牧羊 雪屡餐于北海 庄周活鲋 水必决于西江

注：苏武牧羊 雪屡餐于北海：苏武为西汉大臣，出使匈奴时被扣留，后至北海牧羊，渴饮雪水，饥吞毡毛，历尽艰辛，居匈奴十九年，持节不屈。

庄周活鲋 水必决于西江：《庄子》载：有一次庄子外出，在一条车辙之中发现一尾鲋鱼，那鱼请求庄子给他一些水以活命，庄子慨然表示要去引西江的水过来救他存活。（看来庄子是诚心想要吃鱼干啊，呵呵！）

四 支

茶对酒 赋对诗 燕子对莺儿

注：莺儿：即黄鹂，也叫黄莺，身体黄色，自眼部至头后部黑色，嘴淡红色。叫的声音很好听（《红楼梦》里的薛宝钗有个丫鬟叫莺儿）。和燕子一样，它也是一种春鸟，常与燕连用喻指春日景物，如莺啼燕语。三国吴陆玕：“黄鸟，黄鹂留也，或谓之黄栗留，幽州人谓之黄鸢。”

唐朝王维诗：“黄鹂弄不足，衔入未央宫。” 宋邵雍诗：“绿树成阴日，黄鹂对语时。” 唐朝金昌绪《春怨》：打起黄鹂儿，莫教枝上啼。

另：下面与莺字相关的词组在古诗文中也比较常见

莺花队：指妓女行列。如清朝孔尚任《桃花扇·传歌》：“生来粉黛围，跳入莺花队，一串歌喉，是俺金钱地。”

莺花寨：妓院。元朝武汉臣《玉壶春》第四折：“也祇为莺花寨声名非是美，情愿做从良正妻，结婚姻要成对。” 元朝王仲元《普天乐·春日多雨》曲：“莺花寨我纳降，是非海谁著淦，多少惺惺遭坑陷！”

莺花阵：妓院。元朝杨暹《刘行首》第一折：“我著你托化在雨云乡，还宿债在莺花阵。”

莺语：莺的啼鸣声。晋孙绰《兰亭》诗之二：“莺语吟脩竹，游鳞戏澜涛。” 唐白居易《琵琶引》：“间关莺语花底滑，幽咽泉流水下难。” 古诗文中也常用来形容悦耳的语音或歌声。宋张先《醉桃源》词：“歌停莺语舞停鸾，高阳人更闲。”

莺歌：谓莺啼婉转似歌。亦喻婉转悦耳的歌声。唐杜甫《忆幼子》诗：“骥子春犹隔，莺歌暖正繁。” 唐杨巨源《春日奉献圣寿无疆词》之二：“人醉逢尧酒，莺歌答舜弦。” 清孙枝蔚《对酒》诗：“莺歌雪儿曲，榆坠沉郎钱。”

莺谷：莺处幽谷。比喻人未显达时的处境。唐骆宾王《上兖州崔长史启》：“洒惠渥於羊陂，屡泛文通之麦；峻曲岸於莺谷，时遗公叔之冠。” 唐王涯《广宣上人以诗贺放榜和谢》：“龙门变化人皆望，莺谷

飞鸣自有时。” 唐罗隐《赠高先辈令狐补阙》诗：“花迎綵服离莺谷，柳傍东风触马鞭。”

莺娇：谓莺娇媚的啼声。唐宋之问《春日芙蓉园侍宴应制》诗：“飞花随蝶舞，艳曲伴莺娇。” 宋黄昇《卖花声·忆旧》词：“侧帽停鞭沽酒处，柳软莺娇。” 清钱季重《鹧鸪天》词：“看蜨舞，听莺娇，平生恨事最难消。”

莺簧：黄莺的鸣声。以其声如笙簧奏乐，因称。唐温庭筠《舞衣曲》：“蝉衫麟带压愁香，偷得莺簧锁金缕。” 宋欧阳修《奉酬长文舍人出城见示之句》诗：“清浮酒蚁醅初拨，暖入莺簧舌渐调。” 清陈维崧《琐窗寒·初春和云臣韵》词：“莺簧生涩，不似旧时淹润。”

莺啭：谓黄莺婉转而鸣。唐卢照邻《入秦州界》诗：“花开绿野雾，莺啭紫巖风。” 唐岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》：“鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。” 清王韬《淞隐漫录·诸晓屏》：“女意故使生闻之，其声嚤嚤，正如莺啭花梢。”

栽花对种竹 落絮对游丝

注：落絮对游丝：落絮：飘落的柳絮。游丝：指漂浮在空中的蛛丝。比如《红楼梦》里的“游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘”。真是不谋而合，不知道曹雪芹先生有没有看过这本书，呵呵！

四目颡 一足夔 鸱鸢对鸞鷟

注：四目颡（音洁）：《姓氏谱》仓颉，上古人，生而神圣，传说为中华文字创造者，有四只眼睛。

一足夔（音葵）：夔是舜的臣子，据说只有一只脚。《孔子丛》鲁哀公问孔子曰：吾闻夔一足，有异于人，信乎？子曰：『昔重黎举夔而进，欲求人佐焉。舜曰：一夔足矣非言止一足也。鲁哀公曰：善。』

鸛（音渠）鵒（音欲）：八哥鸟。《春秋·昭公二十五年》：“有鸛鵒来巢。”杨伯峻注：“鸛同鸛，音劬。鸛鵒即今之八哥，中国各地多有之。”《淮南子·原道训》：“鸛鵒不过济，獬渡汶而死。”宋吴曾《能改斋漫录·方物》：“秦吉了，出藤州。身紺，嘴丹，而眼旁有眉，如胭脂抹，弯环垂下，秀媚可爱，深类鸛鵒。”《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“这小鸟儿，又非鸛哥，又非鸛鵒，却会说话。”

鹭（音路）鹭（音丝）：又叫“鸬鹚”。水鸟名，翼大尾短，颈和腿很长，常见的有白鹭、苍鹭、绿鹭等。白鹭又名“鹭鹭”，羽毛纯白色，顶有细长的白羽，捕食小鱼。

半池红菡萏 一架白茶蘼

注：菡（音汉）萏（音蛋）：古人称未开的荷花为菡萏，即花苞。比如：九龙吐水浴身胎，八部神光曜殿台，希奇瑞相头中现，菡萏莲花足下开。——描写佛的诞生。

荼（音途）蘼（音迷）：也写作荼蘼、酴醾。荼蘼为落叶灌木，以地下茎繁殖。荼蘼花在春季末夏季初开花，凋谢后即表示花季结束，所以有完结的意思。比如宋王琪的《春暮游小园》：开到荼蘼花事了。再如《红楼梦》中的“吟成豆蔻才犹艳、睡足荼蘼梦也香”。

几阵秋风能应候 一犁春雨甚知时

注：应（音映）候（音后）：顺应时令节候。晋陆云《寒蝉赋》序：“处不巢居，则其俭也；应候守节，则其信也。”唐李商隐《为荥阳公进贺冬银乳白身状》：“黄钟应候，白琯舒和。”明俞安期《望海》诗：“日日潮来长应候，似应西答百川朝。”清王士禛《居易录谈》卷中：“及二三月，众花应候而发，而冬花已憔悴。”

智伯恩深 国士吞变形之炭 羊公德大 邑人竖堕泪之碑

智伯恩深国士吞变形之炭：豫让为春秋末战国初期的刺客，曾事于智伯。赵襄子与韩魏攻灭智伯后，豫让漆身吞炭，以改变容貌音声，谋刺赵襄子为智伯报仇。

羊公德大邑人竖堕泪之碑：羊公就是羊祜字叔子，为西晋大臣，武帝时都督荆州诸军事，任内极得民心，死后百姓见到他的墓碑就流泪，时人称为堕泪碑。

行对止 速对迟 舞剑对围棋

花笺对草字 竹简对毛锥

注：花笺（音尖）：精致华美的笺纸。南朝陈，徐陵《〈玉台新咏〉序》：“三臺妙迹，龙伸蠃屈之书；五色花笺，河北胶东之纸。”宋孙光宪《河传》词：“襞花笺，艳思牵，成篇。”

草字：草书。

竹简：古时无纸书皆刻于竹简（竹片）之上，因此称书为竹简。

毛锥：指毛笔。《五代史》：宏肇曰：安朝廷定祸乱，直须大剑长枪，若毛锥子，奚用哉？

汾水鼎 岷山碑 虎豹对熊羆

注：汾水鼎：《史记·孝武本纪》载有：汉武帝曾得宝鼎于汾水，并因此改年号为“元鼎”。

岷（音陷）山碑：西晋大臣羊祜死后葬于岷山，岷山碑就是堕泪碑。

熊羆（音皮）：熊和羆。皆为猛兽。因以喻勇士或雄师劲旅。唐杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“胜残去杀，上冯宗庙之威；禁暴戢姦，下藉熊羆之用。”元朱守谅《秋夜偶成》诗：“暂止熊羆消大暑，秋深云合殄妖氛。”

花开红锦绣 水漾碧琉璃

注：锦绣：色彩鲜艳。

琉璃：有淋漓之意。指水流滴的样子。

去妇因探邻舍枣 出妻为种后园葵

注：去妇因探邻舍枣：《汉书·王吉传》：汉朝王吉的邻居种有枣树，枣树生长茂盛垂挂到王吉的庭园，王吉之妻采了几个枣子吃，因此王吉欲休妻，邻居闻知后便欲砍树。后经邻里调解夫妇重归于好。

出妻为种后园葵：《史记·循吏列传》：春秋时期公仪休为鲁国相，有一天在家中吃到葵菜，又见妻子在纺织，曰：欲夺园夫红女之利乎？。为了不与园夫和织女争利，于是怒而拔去葵菜，并休妻出门。

笛韵和谐 仙管恰从云里降 橹声咿轧 渔舟正向雪中移

戈对甲 鼓对旗 紫燕对黄鹂

梅酸对李苦 青眼对白眉

注：青眼：晋朝王籍为青白眼，对有礼法的来访者就以青眼相看，若否则以白眼面之。

白眉：指三国马良，字季常，眉有白毛。他的兄弟五人均有才名，但马良最杰出。因此民间有曰：马字五常，白眉最良。

三弄笛 一围棋 雨打对风吹

海棠春睡早 杨柳昼眠迟

注：海棠春睡：《太真外传》杨太真（杨贵妃）初睡起，明皇笑曰：海棠春睡未足矣。

杨柳昼眠：《三辅故事》汉苑有柳如人，名人柳，一日三睡三起。

张骏曾为槐树赋 杜陵不作海棠诗

注：张骏曾为槐树赋：《十六国春秋》：张骏为西晋凉州官员，移植柳树于凉州而不活，仅有酒泉宫西北生有少量槐树，因而作《槐树赋》。

杜陵不做海棠诗：《诗话》：杜陵母亲因名叫海棠，为表示对自己母亲的尊敬，因此不作海棠诗。杜陵就是诗人杜甫。陆放翁曰：老杜不应无海棠诗，意思为必定是失传。

晋士特奇 可比一斑之豹 唐儒博识 堪为五总之龟

注：晋士特奇 可比一斑之豹：《晋书·王羲之传》：晋朝王羲之有子名王献之，小时看人玩樗蒲，便知胜负，其父门人称赞他为：管中窥豹，时见一斑。

唐儒博识 堪为五总之龟：龟每二百岁生出二尾称一总，至千岁生出五总称一聚，五总之龟无所不知。《唐书》载有：殷践猷博通经籍，问

无不知，贺知章称其为五总龟。看来说人是龟不一定是骂人的话！

五 微

来对往 密对稀 燕舞对莺飞

风清对月朗 露重对烟微

霜菊瘦 雨梅肥 客路对渔矶

注：霜菊：傲霜的秋菊。宋苏轼《甘菊》诗：“越山春始寒，霜菊晚愈好。”

客路：指旅途。唐戴叔伦《江干》诗：“予生何濩落，客路转辛勤。杨柳牵愁思，和春上翠裙。”宋苏轼《次韵孙巨源见寄》之三：“应知客路愁无奈，故遣吟诗调李陵。”元方回《江行大雨水涨》诗：“客路由来但喜晴，山溪何况舟更行。”明徐熡《寄弟》诗：“春风送客翻愁客，客路逢春不当春。”

渔矶：可供垂钓的水边岩石。唐戴叔伦《过故人陈羽山居》诗：“峯攒仙境丹霞上，水遶渔矶绿玉湾。”清曹寅《胡静夫先归白门即席同用依字》诗：“吴船快于马，迟我坐渔矶。”矶：水边突出之岩石或石滩。

晚霞舒锦绣 朝露缀珠玑

注：锦绣：色彩鲜艳，质地精美的丝织品，比喻事物的美好。

珠玑：宝珠；珠宝。玑：形状不圆的珠子。

夏暑客思欹石枕 秋寒妇念寄边衣

注：欹（音七）：通“倚”，斜倚，斜靠。

石枕：石制的枕头。《西京杂记》卷六：“復入一户，亦石扉，开钥得石牀方七尺……石枕一枚，尘埃肫肫甚高，似是衣服。”唐方干《寄石湓清越上人》诗：“寺处唯高僻，云生石枕前。”宋蔡确《夏日登车盖亭》诗：“纸屏石枕竹方牀，手倦抛书午梦长。”

边衣：征边战士的衣服。汉唐以来，四边多事，故从征者众，当秋寒之时，妇念其夫则寄征衣。

春水才深 青草岸边渔父去 夕阳半落 绿莎原上牧童归

注：青草岸边渔父去：青草在这里指青草湖，在湖南岳阳市西南。唐张志和《渔父》：青草湖中月正圆，巴陵渔父棹歌还。巴陵就是岳阳。

绿莎：莎草。

宽对猛 是对非 服美对乘肥

注：猛：严厉。比如“宽以济猛”。

服美：意为华丽的衣着。

乘肥：意为肥壮的马，乘：古时称四匹马拉的车为一乘，在这里指马。

珊瑚对玳瑁 锦绣对珠玑

注：珊瑚：许多珊瑚虫的骨骼聚集物，树状，供玩赏。珊瑚，色赤，生于海，或生于山。——《说文》。按，似树，大者高三尺余，枝格交错，无叶，有青色者，曰琅玕（音狼甘）。

玳瑁：从玳瑁龟壳上取得的玳瑁片。足下蹑丝履，头上玳瑁光。——《玉台新咏？古诗为焦仲卿妻作》

玳瑁筵：亦作“瑇瑁筵”。谓豪华、珍贵的宴席。唐太宗《帝京篇》之九：“罗綺昭阳殿，芬芳瑇瑁筵。”前蜀尹鹗《金浮图》词：“繁华地，王孙富贵，玳瑁筵开，下朝无事。”元高明《琵琶记·牛小姐规劝侍婢》：“玳瑁筵中爇宝香，真个是朝朝寒食。”清孔尚任《桃花扇·传歌》：“温柔纤小，纔陪玳瑁之筵；宛转娇羞，未入芙蓉之帐。”

桃灼灼 柳依依 绿暗对红稀

注：灼灼：耀眼，光亮。《诗经》桃之夭夭，灼灼其华。

依依：形容树枝柔弱，随风摇摆。

绿暗：绿叶暗淡。比如北宋晁补之《临江仙》：“绿暗汀州三月暮，落花风静帆收。”

红稀：花儿稀疏。比如北宋晏殊《踏莎行》：“小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。”

窗前莺并语 帘外燕双飞

汉致太平三尺剑 周臻大定一戎衣

注：汉致太平三尺剑：汉高祖刘邦曾说：吾提三尺剑取天下。

周臻大定一戎衣：《尚书·武成》：周武王伐纣，一戎衣，天下大定。

臻：达到之意。

吟成赏月之诗 只愁月堕 斟满送春之酒 惟憾春归

声对色 饱对饥 虎节对龙旗

注：虎节：古时使节所持之虎形信物。《周礼》山国用虎节，注山多虎，故多铸虎于节。

龙旗：绘有龙纹的旗帜，古时王侯用作仪卫。《诗经》龙崎千乘。

杨花对桂叶 白简对朱衣

注：杨花：指柳絮。北周庾信《春赋》：“新年鸟声千种囀，二月杨花满路飞。”唐李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”宋陈偕《满庭芳·送春》词：“榆荚抛钱，桃英胎子，杨花已送春归。”《西湖佳话·六桥才迹》：“杨花若不沾泥去，尚可随花落绣裯。”

桂叶：桂树的叶。唐王勃《白鹤寺碑》：“鏘鏘櫜鐸，声传桂叶之风；焰焰山炉，气结松阴之蔼。”

白简：古时御史若有要向皇帝弹奏，一般使用白色竹简书写。《晋书》傅元性急，每有奏劾或节日，暮捧白简，坐以待旦。

朱衣：古代官服颜色。唐时四、五品官员身穿红色官服，即为朱衣。《欧阳公诗》：文章自古无凭据，惟愿朱衣一点头。昔公知贡举，每阅卷，觉旁有朱衣人点头，然后合格。

龙也吠，燕于飞 荡荡对巍巍

注：龙（音忙）也吠：《诗经·野有死麋（音均）》：舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。本是热恋女子劝告情人不要过于冒失的话。
龙：一种长毛狗。

燕于飞：《诗经·燕燕》：燕燕于飞，差池其羽。本借燕子双飞，比喻女子出嫁。

荡荡：这里指水奔突涌流貌。《书·尧典》：“汤汤洪水方割，荡荡

怀山襄陵，浩浩滔天。” 孔传：“荡荡，言水奔突有所涤除。”《文选·司马相如上林赋》：“荡荡乎八川分流，相背异态，东西南北，驰鹜往来。” 吕延济注：“荡荡，流貌。”《晋书·孙绰传》：“中夏荡荡，一时横流，百郡干城，曾无完郭者，何哉？”

巍巍：这里指山高大壮观貌。巍巍乎可畏。——明·刘基《卖柑者言》

春暄资日气 秋冷借霜威

注：暄：温暖。

资：供给，帮助。

出使振威冯奉世 治民异等尹翁归

注：出使振威冯奉世：西汉冯奉世曾出使西域，率军击破莎车，后封为关内侯。

治民异等尹翁归：汉代尹翁归曾先后为东海、扶风守令，他治民有方，赏善刑奸，除盗罢税，政绩卓然。

燕我弟兄 载咏棣棠韡韡 命伊将帅 为歌杨柳依依

注：棣棠韡韡（音尾）：《诗经·棠棣》为宴乐弟兄之篇，有“棠棣之花，鄂不韡韡”之句。棠棣，果实似李但略小，古时用以形容兄弟。韡韡：灿烂的样子。

杨柳依依：《诗经·采微》：昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。这是描写出征边士艰苦生活的情况。依依：形容树枝柔弱，随风摇摆。

六 鱼

无对有 实对虚 作赋对观书

绿窗对朱户 宝马对香车

注：绿窗：绿色纱窗。指女子居室。唐李绅《莺莺歌》：“绿窗娇女字莺莺，金雀婬鬟年十七。”前蜀韦庄《菩萨蛮》词：“劝我早归家，绿窗人似花。”宋张先《贺圣朝》词：“爱来书幌绿窗前，半和娇笑。”元王实甫《西厢记》第二本第三折：“绣帘风细，绿窗人静。”或指贫女的居室。与红楼相对，红楼为富家女子居室。唐白居易《秦中吟？议婚》：“红楼富家女，金缕绣罗襦……绿窗贫家女，寂寞二十余。”

朱户：古代帝王赏赐诸侯或有功大臣的朱红色的大门，古为“九锡”之一。《韩诗外传》卷八：“诸侯之有德，天子锡之。一锡车马，再锡衣服……六锡朱户。”《汉书？王莽传上》：“於是莽稽首再拜，受绿轂袞冕衣裳……九命青玉珪二，朱户、纳陛。”或可泛指朱红色大门。宋柳永《西江月》词：“凤头绣帘高卷，兽环朱户频摇。”明刘基《小重山》词：“娟娟斜倚凤凰楼，窥朱户，应自半含羞。”指富贵人家。晋葛洪《抱朴子？畅玄》：“怡颜丰柯之下，而朱户变为绳枢。”唐李绅《过吴门二十四韵》：“朱户千家室，丹楹百处楼。”南唐冯延巳《虞美人》词：“碧波朱户垂帘暮，帘下鶯鶯语。”

宝马：名贵的骏马。《史记？大宛列传》：“贰师马，宛宝马也。”唐张说《安乐郡主花烛行》：“商女香草珠结网，天人宝马玉繁缨。”

黄钊《锦城纪游》诗：“将军雄武气纵横，宝马雕弓出锦城。”

香车：用香木做的车。泛指华美的车或轿。唐卢照邻《行路难》诗：“春景春风花似雪，香车玉辇恒闻咽。”明沉德符《野获编·妇女·黄取吾兵部》：“其妾甫及门，则女奴数辈竟拥香车入司马曲房。”《清平山堂话本·洛阳三怪记》：“坐的轿谓之‘香车’。”清富察敦崇《燕京岁时记·破五》：“春日融和，春泥滑漉，香车绣幃，塞巷填衢。”

伯乐马 浩然驴 弋雁对求鱼

注：伯乐马：伯乐是春秋时期秦国人，姓孙名阳，以善相马著称。

浩然驴：浩然就是唐朝诗人孟浩然，据说他往往骑着驴子在风雪之中，诗兴因此大发。

弋雁（音亦）：射雁。弋是带有绳子的箭，用以射鸟。这里用作动词，射。《诗经》：弋凫与雁。

求鱼：《孟子》：缘木求鱼。

分金齐鲍叔 奉璧蔺相如

注：分金齐鲍叔：《史记·管晏列传》载：春秋时，齐鲍叔与管仲友好，两人一起经商，每次分利，管仲因家贫而多取，鲍叔不以为意。

奉璧蔺相如：《史记·廉颇蔺相如传》有载：蔺相如是战国时期赵国大臣。秦昭王得知赵国有和氏之璧，表示愿以十五座城与赵交换和氏璧，蔺相如奉使入秦，当廷据理力争，机智周旋，终于完璧归赵。

掷地金声孙绰赋 回文锦字窦滔书

注：掷地金声孙绰（音辍）赋：孙绰是晋代官吏，博学善文，曾作《天

台山赋》，范元称：掷地当作金石声。

回文锦字窦滔书：晋代窦滔为秦州刺史，因宠妾，其妻苏蕙（字若兰）织锦成“回文旋图”诗，计八百四十字，寄给窦滔使其回心转意。

未遇殷宗 胥靡困傅岩之筑 既逢周后 太公舍渭水之鱼

注：未遇殷宗 胥靡困傅岩之筑：《史记·殷本纪》有载：商朝时傅说（音越）受牵连获罪，在傅岩筑墙。殷高宗武丁夜梦天神予以辅佐良才，绘其相貌访求天下，貌与傅说相合，遂立傅说为相，商朝中兴。胥靡：古代服劳役的刑徒。

既逢周后 太公舍渭水之鱼：太公就是太公望，名姜尚，也就是姜太公。他曾经在渭水边钓鱼，周文王遇到他，立其为国师，与之同载后车。

终对始 疾对徐 短褐对华裾

注：短褐：古代平民穿的粗布短衣。邻有短褐而欲窃之。——《墨子·公输》。褐：用粗毛或未绩的麻制成之衣服。

华裾（音居）：犹美服。唐李贺《高轩过》诗：“华裾织翠青如葱，金环压轡摇玲瓏。”明申涵光《西郊》诗：“常持白羽寻云壑，敢羡华裾负草堂。”裾：衣服的前后襟，这里指衣服。

六朝对三国 天禄对石渠

注：六朝对三国：六朝就是吴、东晋、宋、齐、梁、陈，相继建都于建业（今之南京），为南朝六朝。后来六朝泛指自三国至隋这一时期。

三国：三国就是魏、蜀、吴。

天禄：即天禄阁，西汉宫中藏书阁名。汉高祖时创建，在未央宫内。

《三辅黄图·未央宫》：“天禄阁，藏典籍之所。《汉宫殿疏》云：‘天禄麒麟阁，萧何造，以藏秘书，处贤才也。’”成帝、哀帝及王莽时，刘向、刘歆、扬雄等曾先后校书于此。

石渠：即石渠阁。西汉皇室藏书之处，在长安未央宫殿北。《三辅黄图·阁》：“石渠阁，萧何造。其下礲石为渠以导水，若今御沟，因为阁名。所藏入关所得秦之图籍。至於成帝，又於此藏秘书焉。”《汉书·儒林传·施雠》：“甘露中，与五经诸儒，杂论同异於石渠阁。”亦省作“石渠”、“石阁”。《汉书·刘向传》：“讲论五经於石渠。”唐李贺《酒罢张大彻索赠诗时张初效鲁慕》：“金门石阁知卿有，豸角鸡香早晚含。”宋杨亿《受诏修书述怀感事》诗：“群彦挥铅笔，微生滥石渠。”明顾大典《青衫记·蛮素至江》：“明光奏赋，石渠侍讲。”陈去病《辛亥六月金陵杂诗》之九：“石渠天禄儘储材，漫把閒情理劫灰。”

千字策 八行书 有若对相如

注：千字策：宋朝时期，殿试进士用策论，限一千字，故名千字策。

八行书：指书信。孟浩然诗：家书寄八行。盖本为马融寄给窦尚的书信，内有两纸八行语。

有若对相如：有若是孔子的弟子之一。相如是人名，战国有蔺相如，东汉有司马相如。

花残无戏蝶 藻密有潜鱼

落叶舞风高复下 小荷浮水卷还舒

爱见人长 共服宣尼休假盖 恐彰已吝 谁知阮裕竟焚车

注：爰见人长（音常） 共服宣尼休假盖：宣尼，就是孔子，汉朝追谥其为褒成宣尼公。《孔子家语》：孔子将出而雨，门人曰：商有盖，请假盖焉。孔子曰：商为人，短于财，吾闻与人教者，推长而违短，故久。吾非不知商有盖，恐不借而彰其过。孔子的意思是说，子夏家里贫穷，与人交往应助长避短，方能长久。

恐彰己吝 谁知阮裕竟焚车：《晋书·阮裕传》载有：晋朝阮裕，字思旷，有好车，从来没有人跟他借而借不到的。但有一次某人为了给母亲送葬想借而不好意思开口，阮裕得知后长叹曰：“吾有车使人不敢借，何以有车！”就把车子给烧了。

麟对凤 鳖对鱼 内史对中书

注：麟：麒麟是中国古代神话传说中的神兽，据说能活两千年。雄的名麒，雌的名麟，合称麒麟。性情温和，不伤人畜，不践踏花草，故称为仁兽。麒麟的形似马，状比鹿，尾似牛尾。麒有独角，麟无角，口能吐火，声音如雷。中国古代用麒麟象征祥瑞。相传只在太平盛世，或世有圣人时此兽才会出现，亦作麒麟。

凤：凤凰亦称为朱鸟、丹鸟、火鸟、鹓鸡等，又叫不死鸟、火之鸟、长生鸟、火烈鸟，是传说中的一种瑞鸟，是四灵之一，百禽之王。凤凰和麒麟一样，是雌雄统称，雄为凤，雌为凰，其总称为凤凰。凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征。它跟龙的形象一样，愈往后愈复杂，有了鸿头、麟臀、蛇颈、鱼尾、龙纹、龟躯、燕子的下巴、鸡的嘴。自古以来凤凰就成了中华民族文化中的重要组成部分。

内史：1古代官名。西周始置，协助天子管理爵、禄、废、置等政务。春秋时沿置。见《周礼·春官·内史》。《左传·襄公十年》：“使周内史选其族嗣，纳诸霍人，礼也。”杜预注：“内史，掌爵禄废置者。”《孔子家语·执轡》：“古者天子以内史为左右手。”

2古代官名。秦官，掌治理京师。汉景帝分置左右内史。汉武帝太初元年改右内史为京兆尹，左内史为左冯翊。见《汉书·百官公卿表上》。《史记·蒙恬列传》：“始皇二十六年，蒙恬因家世得为秦将，攻齐，大破之，拜为内史。”《史记·袁盎晁错列传》：“景帝即位，以错为内史……法令多所更定。”

3古代官名。西汉初，诸侯王国置内史，掌民政。历代沿置，隋始废。清钱大昕《十驾斋养新录》卷六：“汉制，诸侯王国以相治民事，若郡之有太守也。晋则以内史行太守事，国除为郡，则复称太守，然二名往往混淆，史家亦互称之。”

4古代官名。隋文帝改中书省为内史省，置内史监、令各一员。隋炀帝改为内书省。唐高祖武德初复为内史省，三年改为中书省。后亦用以称中书省的官员。唐皇甫冉《韦中丞西厅海榴》诗：“海花争让候榴花，犯雪先开内史家。”

中书：古代官名。中书令的省称。汉时设中书令，掌传宣诏令，以宦者为之，后多任用名望之士。《汉书·萧望之传》：“望之以为中书政本，宜以贤明之选。”晋庾亮《让中书令表》：“国恩不已，复以臣领中书。”隋唐以中书令、侍中、尚书令共议国政，俱为宰相，后因以中

书称宰相。《宋史·叶清臣传》：“陛下欲息奔竞，此繫中书。若宰相裁抑奔竞之流，则风俗醇厚，人知止足。”清洪昇《长生殿·贿权》：“中书独坐揽朝权，看炙手威风赫烜。”也可为中书舍人的省称。隋、唐时为中书省的属官。明、清废中书省，于内阁设中书舍人，掌撰拟、缮写之事。《儒林外史》第四九回：“中书的班次，进士是一途，监生是一途。”《官场现形记》第五三回：“他就凑了千把银子，捐了个内阁中书。”

犁锄对耒耜 畎浍对郊墟

注：犁锄：农具。犁和锄。

耒（音磊）耜（音寺）：古代一种像犁的翻土农具。耜用于起土。耒是耜上的弯木柄。也用做农具的统称。

畎（音犬）浍（音会）：田间水沟。泛指溪流、沟渠。《书·益稷》：“予决九川距四海，濬畎浍距川。”郑玄注：“畎浍，田间沟也。”《汉书·李寻传》：“今汝颍畎浍皆川水漂踊，与雨水并为民害。”颜师古注：“畎浍，小流也。”三国魏阮籍《元父赋》：“圳澮不畅，垢浊寔臻。”宋王禹偁《醴泉无源赋》：“任大禹之功深，宁归畎浍；纵张騫之力尽，曷识根源？”清顾炎武《常熟县耿侯橘水利书》诗：“畎浍遍中原，粒食詒百姓。”

郊墟：郊外；村野荒丘之间。唐韩愈《符读书城南》诗：“时秋积雨霁，新凉入郊墟。”明高明《琵琶记·风木馀恨》：“伤心满目故人疎，看郊墟，尽荒芜。”清顾炎武《侨居神烈山下》诗：“典得山南半亩居，

偶因行药到郊墟。”

犀角带 象牙梳 驷马对安车

注：犀角带：大明诸司职掌朝服之革带，二品用犀角。

象牙梳：唐崔徽朝妓李端端诗：爱把象牙梳掠发，昆仑顶上月初生。

驷马：拉一辆车的四匹马。

安车：古代可以坐乘的小车。古车立乘，此为坐乘，故称安车。供年老的高级官员及贵妇人乘用。高官告老还乡或徵召有重望的人，往往赐乘安车。安车多用一马，礼尊者则用四马。《周礼·春官·巾车》：“安车，彫面鹖总，皆有容盖。”郑玄注：“安车，坐乘车。凡妇人车皆坐乘。”《汉书·张禹传》：“为相六岁，鸿嘉元年，以老病乞骸骨，上加优再三乃听许。赐安车驷马，黄金百斤，罢就第。”晋皇甫谧《高士传·韩康》：“桓帝时，乃备元纁安车以聘之。使者奉诏造康，康不得已，乃佯许诺，辞安车，自乘柴车冒晨先发。”宋司马光《王侍郎挽辞》诗之二：“清朝解鸣玉，旧里挂安车。”明无名氏《运甓记·帅阍宾贤》：“安车远聘，筐篚将诚，玉帛为媒。”清黄遵宪《和锺西耘感怀》：“鸢声阁道碾安车，元老相从话踦闾。”

青衣能报赦 黄耳解传书

注：青衣能报赦：据说晋朝时期符坚有一次独自在家中起草有关赦免的文告，这时有一只苍蝇飞进室内赶走又来。很快的就有人知道了将有赦免，符坚问从何得知，都说是有一个穿青衣服的人在街上这样叫喊，原来是苍蝇飞出后化作一个穿青衣的人传呼大赦的喜讯。

黄耳解传书：相传陆机在洛阳时有了一条叫做黄耳的狗，这只狗能给家里寄信。

庭畔有人持短剑 门前无客曳长裾

注：庭畔有人持短剑：《史记·刺客列传》：战国时，荆轲受燕国太子丹所托出使秦国，假献地图的名义以匕首藏于地图中谋刺秦王，事败被杀。

门前无客曳长裾：《汉书·邹阳传》：西汉吴王刘濞（音辟）欲谋反，其门客邹阳上书谏止，书有“使臣饰固陋之心，何王之门不可曳长裾也”之句。曳：拖、拉之意。

波浪拍船 骇舟人之水宿 峰峦绕舍 乐隐者之山居

注：舟人：船夫。《诗·小雅·大东》：“舟人之子，熊羆是裘。”毛传：“舟人，舟楫之人。”晋木华《海赋》：“於是舟人渔子，徂南极东。”唐郑谷《舟行》诗：“九派迢迢九月残，舟人相语且相宽。”清薛福成《出使四国日记·光绪十六年二月十四日》：“岭头积雪未消，舟人谓春夏之间，花放满山，香闻百里，诚胜境也。”

水宿（音肃）：指在舟中或水边过夜。《文选·谢灵运游赤石进帆海》：“水宿淹晨暮，阴霞屡兴没。”吕延济注：“水宿，宿於舟中也。”南朝宋鲍照《登大雷岸与妹书》：“栈石星饭，结荷水宿。”唐李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》诗：“水宿五溪月，霜啼三峡猿。”明高明《琵琶记·路途劳顿》：“奴家为欲赴京寻夫，於路风餐水宿，履险登高，受了多少狼狈。”

山居：居住于山中。《战国策·韩策一》：“韩地险恶，山居，五穀所生，非麦而豆；民之所食，大抵豆饭藿羹。”

七 虞

金对玉 宝对珠 玉兔对金乌

注：玉兔：指月亮，传说月亮中有玉兔。《楚词》顾兔在腹，谓月中有玉兔。

金乌：古代神话传说太阳中有三足乌，因用为太阳的代称。《淮南子》：日中有踞乌，谓有三足金乌也。汉刘桢《清虑赋》：“玉树翠叶，上栖金乌。”唐李涉《寄河阳从事杨潜》诗：“金乌欲上海如血，翠色一点蓬莱光。”元武汉臣《冯玉兰》第二折：“看东溟渐升玉兔，早西山坠尽金乌。”清王端履《重论文斋笔录·绝句》之二：“烛影摇红人未散，金乌腾彩已三竿。”

孤舟对短棹 一雁对双凫

注：孤舟：孤独的船。晋陶潜《始作镇军参军经曲阿作》诗：“眇眇孤舟游，緜緜归思紆。”宋陆游《戏题江心寺僧房壁》诗：“史君千骑驻霜天，主簿孤舟冷不眠。”明高启《出郭舟行避雨树下》诗：“一片春云雨满川，渔蓑欲借苦多缘。多情水庙门前柳，庶我孤舟半日眠。”

短棹（音赵）：也写作“短櫂”，本指划船用的小桨。五代阎选《定风波》词：“扁舟短棹归兰浦，人去，萧萧竹径透青莎。”宋朱敦儒《好事近·渔父》词：“短棹钓船轻，江上晚烟笼碧。”元张宪《赋松江渔者》：

“短櫂轻舟白髮翁，往来常在泖西东。”清侯方域《与阮光禄书》：“僕今已遭乱无家，扁舟短棹，措此身甚易。”这里指小船。唐戴叔伦《泛舟》诗：“孤尊秋露滑，短櫂晚烟迷。”宋无名氏《水调歌头·建炎庚戌题吴江》词：“平生太湖上，短棹几经过。如今重到何事，愁与水云多。”

一雁对双凫（音扶）：语出“双凫一雁”。汉苏武出使匈奴被羁，归国时留别李陵的诗中有“双凫俱北飞，一雁独南翔”之句。后以“双凫一雁”为感伤离别之词。唐白居易《与元九书》：“故兴离别，则引双凫一雁为喻，讽君子小人，则引香草恶鸟为比。”

双凫：两只水鸟；两只野鸭。汉扬雄《解嘲》：“譬若江湖之崖，渤澥之岛，乘雁集不为之多，双凫飞不为之少。”宋黄庭坚《次韵清水岩》：“双凫能来游，俗子迹可扫。”元虞集《苏武慢》词：“乘雁双凫，断芦漂苇，身在画图秋晚。”

另，《后汉书·方术传上·王乔》：“王乔者，河东人也。显宗世，为叶令。乔有神术，每月朔望，常自县诣臺朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来。於是候凫至，举罗张之，但得一隻凫焉。乃詔尚方诊视，则四年中所赐尚书官属履也。”后用为地方官的故实。唐徐凝《送李补阙归朝》诗：“駟马归咸秦。双凫出海门。”宋苏轼《次韵陈海州书怀》：“酒醒却忆儿童事，长恨双凫去莫攀。”元无名氏《碧桃花》第一折：“现如今拥双凫做宰臣，许下我五花诰为县君。”

横醉眼 捻吟须 李白对杨朱

注：横醉眼：陆放翁诗：三万里天供醉眼。

捻吟须：卢延逊诗：“吟成一个字，捻断数茎须”。

李白：唐朝著名诗人，世称“诗仙”

杨朱：战国时期哲学家，主张“为我”、“贵生重己”，孟子称其：“拔一毛而利天下不为也”。

秋霜多过雁 夜月有啼乌

注：秋霜多过雁：北方有白雁，秋深则来，来则霜降，河北人谓之“霜信”。

夜月有啼乌：古有《乌夜啼》曲。

日暖园林花易赏 雪寒村舍酒难沽

人处岭南 善探巨象口中齿 客居江右 偶夺骊龙颌下珠

注：巨象口中齿：《南州异物志》象脱牙犹自爱惜，掘地藏之，人欲取，必作假牙代之不令其见，见则后不藏故处。

骊龙颌（音何）下珠：骊龙就是黑龙，传说其颌下有宝珠，须等其睡着之后方能取得。《庄子·列御寇》河上有家贫持纬萧食者，其子没于渊，其父谓其子曰：“取石来锻之，夫千金之珠必在九重之渊，而骊龙颌下，子能得珠者，必遭其睡也，使骊龙而寤，子尚奚微之有哉”。

贤对圣 智对愚 傅粉对施朱

注：傅（音妇）粉：搽（音茶）粉。《汉书·广川王刘越传》：“前画工画望卿舍，望卿袒裼傅粉其傍。”南朝梁简文帝《独处愁》诗：“弹棋镜奁上，傅粉高楼中。”明孙梅锡《琴心记·勉拔房贤》：“你看我男

子烧汤女傅粉，嗒，临邛市上不折本。”清李渔《闲情偶寄·声容》：“从来傅粉之面，止耐远观，难於近视。”

施朱：涂以红色。战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“臣里之美者，莫若臣东家之子……著粉则太白，施朱则太赤。”宋苏轼《红梅》诗之二：“雪里开花却是迟，何如独占上春时。也知造物含深意，故与施朱发妙姿。”也可指涂脂抹粉。清戴名世《洪崑霞制义序》：“乃一旦见有悦之者，则亦遂施朱涂粉，居然自以为国色。此窈窕贞静之女所疾趋而避者也。”

名缰对利锁 挈榼对提壶

注：名缰：功名的缰绳。因功名能束缚人，故称。汉东方朔《与友人书》：“不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑，脱去十洲三岛，相期拾瑶草，吞日月之光华，共轻举耳！”《白雪遗音·八角鼓·游学》：“游学访道，快乐逍遥，名利二字尽皆抛。一心要，争断名缰把利锁逃。”

利锁：名利的锁链。

挈（音妾）榼（音科）：挈：用手提着。榼：古时盛酒的器具。

鸠哺子 燕调雏 石帐对郇厨

注：鸠哺子：鸠哺子，朝自上而下，暮自下而上，均也。

燕调雏：《竹溪闲居》燕雏将长，其母调之使飞。

石帐：石崇之帐。《晋书》西晋大臣石崇巨富，尝做锦丝布帐五十里。

郇（音寻）厨：唐韦陟封郇公，极奢侈，厨房中饮食错杂，常常有

人进入其中饱食而归。

烟轻笼岸柳 风急撼庭梧

鸕眼一方端石砚 龙涎三炷博山炉

注：鸕（音渠）眼一方端石砚：端州出产的砚台。端州即今广东高要县，是古时石砚的主要产地之一。端石砚上有鸕（音渠）鸕（音欲）眼之形迹。鸕鸕就是八哥鸟。

龙涎（音闲）三炷博山炉：龙涎是一种香料的名称，古时出产于大食国（阿拉伯国）。博山炉：香炉的名称，炉面雕刻有重参的山形图像，极为精致。李白诗：“博山炉中沉香火”。

曲沼鱼多 可使渔人结网 平田兔少 漫劳耕者守株

注：曲沼：曲池，曲折迂回的池塘。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·冲觉寺》：“斜峰入牖，曲沼环堂，树响飞嚶。”宋叶绍翁《四朝闻见录·阅古南园》：“危峯稳石，浅湾曲沼。”清王韬《淞隐漫录·茝蔚山庄》：“即泛画舸，荡兰桨，采莲花，摘菱芡，亦总不出方塘曲沼之间。”

结网：织网。《汉书·扬雄传上》：“雄以为临川羡鱼，不如归而结网。”南唐陈陶《闲居杂兴》诗之二：“中原莫道无麟凤，自是皇家结网疎。”宋黄庭坚《演雅》诗：“桑蚕作茧自缠裹，珠螯结网工遮逻。”

平田兔少 漫劳耕者守株：《韩非子·五蠹》有：有农夫见到一只兔子奔跑时撞树而死，便放下农具守在树下，等待再拾到死兔。漫：相当于“莫”。

秦对赵 越对吴 钓客对耕夫

注：吴：今江苏一带。

越：今浙江一带。

钓客：垂钓的人。唐薛能《边城寓题》诗：“蚕市归农醉，渔舟钓客醒。”唐薛能《题褒城驿池》诗：“钓客坐风临岛屿，牧牛当雨食菰蒲。”

耕夫：农夫。南朝梁何逊《七召·治化》：“樵者目金以知耻，耕夫让畔以成仁。”唐张继《阆门即事》诗：“耕夫召募逐楼船，春草青青万顷田。”明刘基《郁离子·螻蛄》：“耕夫牧子，莫不荷戈以拒秦。”

箕裘对杖履 杞梓对桑榆

注：箕（音鸡）裘：《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕”。冶金如缝裘，制弓如编箕，故以“箕裘”指继承父业。

杖履：古代之礼仪，五十岁的老人得扶杖，又古人入室必脱鞋于屋外，而长者可入室而后脱鞋。因此后来以“杖履”为敬老之词。

杞（音岂）梓（音子）：指杞和梓两种优质木材，用以比喻优秀人才。

桑榆：也是两种树木，比喻日暮和晚年。

天欲晓 日将晡 狡兔对妖狐

注：晡（音不，一声）：申时，下午三时到五时，泛指晚间。

读书甘刺股 煮粥惜焚须

注：读书甘刺股：战国时苏秦游说秦国不成功，于是读书至深夜，

困倦欲睡时则以尖锤自刺其股血流至足，以使自己保持清醒，继续专心读书，后来苏秦为六国之相。

煮粥惜焚须：唐朝李绩（音机）的姊姊病后，李绩为他煮粥，火焚其须。

韩信武能平四海 左思文足赋三都

？注：韩信武能平四海：汉初大将韩信，佐助汉高祖刘邦平四海、定天下，后被封为淮阴侯。

左思文足赋三都：晋朝左思作《三都赋》，十年乃成，人人争相传写，洛阳为此纸贵。

嘉遁幽人 适志竹篱茅舍 胜游公子 玩情柳陌花衢

注：嘉遁（音顿）：也写作“嘉遯”。旧时谓合乎正道的退隐，合平时宜的隐遁。《易·遯》：“嘉遯贞吉，以正志也。”《三国志·魏志·管宁传》：“在乾之姤，匿景藏光，嘉遁养浩，韜韞儒墨，潜化傍流，畅于殊俗。”宋范仲淹《祭吕相公文》：“辞去台衡，命登公衮，以养高年，如处嘉遁。”明许潮《武陵春》：“盖世有肥遯，有嘉遯，有更遯，若吾辈又所谓玄遯者也。”

幽人：幽隐之人；隐士。《易·履》：“履道坦坦，幽人贞吉。”孔颖达疏：“幽人贞吉者，既无险难，故在幽隐之人守正得吉。”《后汉书·逸民传序》：“光武侧席幽人，求之若不及。”清顾炎武《与胡处士庭访北齐碑》诗：“策杖向郊坰，幽人在巖户。”或指幽居之士。宋苏轼《定惠院寓居月夜偶出》诗：“幽人无事不出门，偶逐东风转良夜。”

适志：犹言舒适自得。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与。”郭象注：“自快得意，悦豫而行。”《晋书·文苑传·张翰》：“人生贵得适志，何能羁宦数千里，以要名爵乎？”清唐孙华《九月十八日高咏堂小集》诗：“量力宜知止，适志在无营。”

胜游：快意的游览。唐刘禹锡《奉和裴侍中将赴汉南留别座上诸公》：“管弦席上留高韵，山水途中入胜游。”金元好问《探花词》：“美酒清歌结胜游，红衣先为渚莲愁。”明杨慎《自香松堡至金龙哨》诗：“云隈月渚两风流，并马探春亦胜游。”

衢：四通八达的大街。

八 齐

岩对岫 涧对溪 远岸对危堤

注：岩：高耸的山崖。

岫（因袖）：山洞。陶渊明的《归去来兮》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”。越剧《天上掉下个林妹妹》唱词：“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫。”另也可指山。

涧：山间流水的沟。

远岸：遥远的岸边，亦可称“广岸”，**岸**：水边的陆地。南朝宋鲍照《岐阳守风》诗：“广岸屯宿阴，悬崖栖归月。”唐杜甫《暮寒》诗：“雾隐平郊树，风含广岸波。”仇兆鳌注：“广岸，远岸也。”前蜀韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中》诗：“百口似萍依广岸，一身如燕

恋高簷。”唐钱珣江行无题：“远岸无行树，经霜有半红。停舟搜好句，题叶赠红枫。”

危堤（因低）：高高的堤坝。危：高的，陡的。堤：河堤，堤坝。

鹤长对凫短 水雁对山鸡

注：鹤长对凫（因扶）短：《庄子》曰：“鹤胫虽长，断之则悲；凫胫虽短，续之则忧”。凫：野鸭类。胫：小腿。

星拱北 月流西 汉露对汤霓

注：拱北：即“拱辰”。拱卫北极星。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共(拱)之。”后因以喻拱卫君王或四裔归附。唐元稹《两省供奉官谏驾幸温汤状》：“陛下若骑从轻驰，则道途无拱辰之备。”《宋史·外国传三·高丽》：“载推柔远之恩，式奖拱辰之志。”唐戴叔伦《赠徐山人》诗：“针自指南天杳杳，星犹拱北夜漫漫。”唐罗邺《春晚渡河有怀》诗：“万里山河星拱北，百年人事水归东。”《乐府诗集·燕射歌辞三·后晋群臣酒行歌》：“剑佩儼如林，齐倾拱北心。”

月流西：月亮东升西落，所以称为“月流西”，指月亮向西边移动。比如《春江花月夜》：“江水流春去欲尽，江潭落月复西斜”

汉露：汉武帝造金茎玉盘以承露。

汤霓（音泥）：《孟子·梁惠王下》：“民望之，若大旱之望云霓也。”（汤征伐天下时）

桃林牛已放 虞坂马长嘶

注：桃林牛已放：据说周武王伐纣之后，归马于华山之南，放牛于

桃林之野，以示天下太平。

虞阪（音版）马长嘶：相传有一匹好马拖着盐车上虞阪的时候，望着伯乐嘶鸣，知其识己也。

叔侄去官闻广受 弟兄让国有夷齐

注：叔侄去官闻广受：《汉书·疏广传》：疏广（字“仲翁”，汉时兰陵人）为太子太傅，侄疏受为少傅，疏广对疏受说：“知足不辱，知止不殆，功成身退，天之道也”。遂同时声称年老而辞官归里。

弟兄让国有夷齐：《史记·伯夷列传》：伯夷、叔齐是孤竹君的两个儿子，在父亲去世前欲立叔齐，父亲去世后叔齐要让位给伯夷，伯夷曰：“父命也。”遂逃去，二人都不愿登位而互相推让。

三月春浓 芍药丛中蝴蝶舞 五更天晓 海棠枝上子规啼

注：芍药：多年生宿根草本，高1米左右。具纺锤形的块根，并于地下茎产生新芽，新芽于早春抽出地面。初出叶红色，茎基部常有鳞片状变形叶，中部复叶二回三出，小叶矩形或披针形，枝梢的渐小或成单叶。花大且美，有芳香，花生枝顶或生于叶腋；而牡丹花只生于枝顶，这是牡丹与芍药的区别之一。芍药花瓣白、粉、红、紫或红色，花期5-8个月。别名：将离、离草、婪尾春、余容、犁食、没骨花、黑牵夷、红药等。

不同的花开放的时间是不同的，有一种说法是：“一月腊梅花，二月梅花，三月迎春花，四月牡丹花，五月芍药，六月紫丁香，七月荷花，八月凤仙花，九月桂花，十月芙蓉花，十一月菊花，十二月象牙红”（阳历）。

古代春季分三个月，即农历正月称孟春，二月称仲春，三月称季春。所以说“三月春浓”，同时也是芍药开放的时候（阳历五月则相当于农历的三月，四月）。

海棠：即海棠树，落叶乔木，卵形叶，开淡红或白花，结红、黄色球形果，酸甜可食。海棠花姿潇洒，花开似锦，自古以来是雅俗共赏的名花，素有“花中神仙”、“花贵妃”、“花尊贵”之称，栽在皇家园林中常与玉兰、牡丹、桂花相配植，形成“玉棠富贵”的意境。历代文人多有脍炙人口的诗句赞赏海棠。陆游诗云：“虽艳无俗姿，太皇真富贵。”形容海棠艳美高雅。陆游另一首诗中：“猩红鹦绿极天巧，叠萼重跗眩朝日。”形容海棠花鲜艳的红花绿叶及花朵繁茂与朝日争辉的形象。宋代刘子翠诗云：“幽姿淑态弄春晴，梅借风流柳借轻，……几经夜雨香犹在，染尽胭脂画不成……”形容海棠似娴静的淑女，因此海棠集梅、柳优点于一身而妩媚动人，雨后清香犹存，花艳难以描绘，难怪唐明皇也将沉睡的杨贵妃比作海棠了。

子规：布谷鸟的别称，也称杜鹃，杜宇，秣归。春末夏初，当你在风景区内游览时，常常可以听到“布谷！布谷！”的叫声，或者叫“早种包谷！早种包谷！”或者叫“不如归去！不如归去！”。这种声音清脆、悠扬，非常悦耳动听；当听成“不如归去”时，又感到令人愁怅、忧伤。山民们都叫它“布谷鸟”，实际就是杜鹃。它是催春鸟，吉祥鸟，因也叫“布谷鸟”与“子规鸟”。相传它是望帝杜宇死后的化身变的，而杜宇又是历史上的开明皇帝，当他看到鳖相治水有功，百姓安居乐业，便

主动让王位给他，他自己不久就去世了。他死后便化作杜鹃鸟，日夜啼叫，催春降福，所以这种鸟十分逗人喜爱。

云对雨 水对泥 白璧对玄圭

注：白璧：《战国策》：“苏秦游说赵，王大悦，白璧百双，黄金万镒，以随其后。”

玄圭：黑色的玉，古时帝王举行典礼时所用的一种玉器。

献瓜对投李 禁鼓对征鼙

注：献瓜：《韵府》唐德宗时，有献瓜果，欲授官者。

投李：《诗经》：“投我以桃，报之以木李。”

禁鼓：设置在宫城谯楼上报时的鼓。《水浒传》第五六回：“早听得谯楼禁鼓，却转初更。”《续资治通鉴》宋真宗咸平五年：“权德因条上衢巷广袤及禁鼓昏晓，皆复长安旧制。”

征鼙（音皮）：古时军队出战时所击的战鼓。

徐稚榻 鲁班梯 凤翥对鸾栖

注：徐稚榻：《后汉书·徐稚传》：徐稚乃东汉高士，官府屡召而不肯出仕，豫章太守陈蕃在郡不接宾客，唯徐稚来时特设一榻，去则悬之。陈蕃为东汉名臣，与大将军窦武等谋宦官，事败被杀。

鲁班梯：《墨子·公输》：鲁班就是公输般，是鲁国能工巧匠，曾为楚国制造云梯以攻宋。

翥（音住）：向上飞。

鸾：传说中凤凰一类的鸟。

栖：禽鸟歇宿为栖。

有官清似水 无客醉如泥

注：清似水：《郑崇传》：“臣心如水。”

醉如泥：李白诗“笑杀山翁醉似泥”，或曰泥虫名。

截发惟闻陶侃母 断机只有乐羊妻

注：截发惟闻陶侃母：晋代陶侃幼年丧父，家贫。当时名士范逵到陶侃家，陶家无以待客，于是陶侃母亲剪下自己的头发卖掉换来酒肴招待范逵。

断机只见乐羊妻：《史记》东汉乐羊子弃学归家，其妻正在织布，见到他没有学成便回家，于是拿起剪刀走到织布机旁说：“夫子积学，若中道而归，何异断斯织乎？”说完便拿着剪刀剪断尚未织好的布。乐羊子因此感悟，回到老师那边学成，最后成为名儒。

秋望佳人 目送楼头千里雁 早行远客 梦惊枕上五更鸡

熊对虎 象对犀 霹雳对虹霓

注：霹雳：又急又响的雷，是云与地面之间发生的强烈雷电现象。列缺霹雳，丘峦崩摧。——唐李白《梦游天姥吟留别》。

虹霓：也写作“虹蜺”，即蜺（音地）蜺（音东）。为雨后或日出、日没之际天空中所现的七色圆弧。虹蜺常有内外二环，内环称虹，也称正虹、雄虹；外环称蜺，也称副虹、雌虹或雌蜺。战国楚宋玉《高唐赋》：“仰视山颠，肃何千千，炫燿虹蜺。”晋葛洪《抱朴子·嘉遯》：“思眇眇焉若居乎虹霓之端，意飘飘焉若在乎倒景之流。”旧时也以虹蜺色彩

艳丽，比喻人的才华藻绘；又以虹蜺为二气不正之交，象征淫奔、作乱。
宋范仲淹《与谢安定屯田书》：“先生胸中之奇，屈盘虹蜺。”明许自昌《水许记·冥感》：“乞香茗，我因此卖眼传情，慕虹霓盟心。”清顾炎武《赠推官咸正》诗：“当年关中陷，九野横虹霓。”

杜鹃对孔雀 桂岭对梅溪

注：桂岭：栽种桂树的山岭。

梅溪：旁植梅树的溪水。宋范成大《天平先陇道中时将赴新安掾》诗：“霜桥冰涧净无尘，竹坞梅溪未放春。”

萧史凤 宋宗鸡 远近对高低

注：萧史凤：传说秦穆公之女弄玉与其夫萧史都善于吹箫，每次吹箫则有凤凰至。

宋宗鸡：《幽明录》：晋朝兖（音眼）州刺史宋处宗将一鸡放于窗前和人语，与宋处宗谈论，极有玄致，处宗由此功业大进。

水寒鱼不跃 林茂鸟频栖

杨柳如烟彭泽县 桃花流水武陵溪

注：杨柳如烟彭泽县：《晋书》：晋代陶渊明曾做彭泽县令，后来隐居，他在门前种有五棵柳树，号五柳先生。

桃花流水武陵溪：陶渊明《桃花源记》：有一渔人见武陵溪有桃花流过，追踪而至“世外桃源”。

公子追欢 闲骤玉骢游绮陌 佳人倦绣 闷欹珊枕掩香闺

注：追欢：亦作“追驩”。犹寻欢。唐谷神子《博异志·许汉阳》：

“客中止一宵，亦有少酒，愿追欢。”宋苏轼《去岁与子野游逍遥堂》诗：“往岁追欢地，寒窗梦不成。”宋杨万里《中秋病中不饮》诗之一：“病来不饮非无酒，老去追驩总是愁。”

骤：马快跑。

玉骢（音葱）：即玉花骢。泛指骏马。唐韩翃《少年行》：“千里斑斓喷玉骢，青丝结尾綉缠鬃。”元王实甫《西厢记》第四本第三折：“柳丝长玉骢难繫，恨不倩疏林挂住斜晖。”清赵翼《香山夜归即事》诗：“玉骢亦解人良会，故踏花阴缓缓归。”郑泽《杏花》诗：“閒策玉骢游暖昼，春风红到宋家东。”

绮陌：繁华的街道。亦指风景美丽的郊野道路。南朝梁简文帝《登烽火楼》诗：“万邑王畿旷，三条绮陌平。”唐刘沧《及第后宴曲江》诗：“归时不省花间醉，绮陌香车似水流。”宋柳永《诉衷情近》词：“閒情悄，绮陌游人渐少。”清纳兰性德《念奴娇》词：“尽日缁尘吹绮陌，迷却梦游归路。”

欹（音七）：斜倚，斜靠。

珊枕：用珊瑚做的头枕。

香闺：指青年女子的内室。唐陶翰《柳陌听早莺》诗：“乍使香闺静，偏伤远客情。”前蜀韦庄《赠姬人》诗：“请看京与洛，谁在旧香闺。”宋柳永《临江仙引》词：“香闺别来无信息，云愁雨恨难忘。”清李渔《风筝误·闺哄》：“小生蒙詹家二小姐多情眷恋，约我一更之后，潜入香闺。”

九 佳

河对海 汉对淮 赤岸对朱崖

注：汉对淮：指淮河和汉水。《水经注》中将长江，黄河，淮河，汉水并称为“江河淮汉”。

淮河：发源于河南省南部的桐柏山，在江苏省江都县三江营注入长江，流经河南省南部、安徽省北部、江苏省北部，至江苏省江都县三江营注入长江。

汉水：发源于陕西省宁强县蟠冢山，流经陕西，湖北后在武汉注入长江，汉水的年水量都超过黄河。

赤岸：泛指土石呈赤色的崖岸。《楚辞·东方朔·七谏·哀命》：“哀高丘之赤岸兮，遂没身而不反。”王逸注：“楚有高丘之山，其岸峻嶮，赤而有光明。”

朱崖：红色山崖。唐陆龟蒙《秋热》诗：“午气朱崖近，宵声白羽随。”明何景明《姜子岭至三岔》诗：“朱崖秀夏木，石壁映寒潭。”

鹭飞对鱼跃 宝钿对金钩

注：宝钿（音电）：以珠宝镶嵌。《新唐书·车服志》：“起梁带之制：三品以上，玉梁宝钿，五品以上，金梁宝钿。”《新唐书·诸夷蕃将传·阿史那社尔》：“太宗美其廉，赐高昌宝钿刀。”明张羽《席上闻歌妓》诗：“浅按红牙拍，轻和宝钿箏。”或指以金翠珠玉制成的花朵形妇女首饰。唐张柬之《东飞伯劳歌》：“谁家绝世绮帐前，艳粉胭脂映

宝钿。”唐戎昱《送零陵妓》诗：“宝钿香娥翡翠裙，装成掩泣欲行云。”

《新唐书·车服志》：“（命妇之服）两鬓饰以宝钿。”

金钩：金属钓钩。晋葛洪《抱朴子·广譬》：“金钩桂饵虽珍，不能制九渊之沉鳞。”明杨柔胜《玉环记·考试诸儒》：“但得五湖明月在，不愁无处下金钩。”

鱼圉圉 鸟喈喈 草履对芒鞋

注：圉圉（音雨）：局促不安的样子。《孟子·万章上》：“始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉，悠然而近”。

喈喈（音接）：形容声音和谐。《诗经·风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”。

草履：草鞋。

芒鞋：用芒茎外皮编织成的鞋。亦泛指草鞋。唐张祜《题灵隐寺师一上人十韵》：“朗吟挥竹拂，高揖曳芒鞋。”宋苏轼《宿石田驿南野人舍》诗：“芒鞋竹杖自轻软，蒲荐松牀亦香滑。”《西游记》第四三回：“芒鞋踏破山头雾，竹笠冲开岭上云。”《红楼梦·寄生草》：“哪里讨烟蓑雨笠卷单行，一任俺芒鞋破钵随缘化。”宋苏轼《定风波》词：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。”

古贤尝笃厚 时辈喜诙谐

注：笃厚：老实忠厚。

诙谐：谈话富于风趣。其言专商鞅、韩非之语也，指意放荡，颇复诙谐。

——《汉书·东方朔传》

孟训文公谈性善 颜师孔子问心斋

注：孟训文公谈性善：《孟子·滕文公上》：“滕文以为世子（太子），将之楚，过宋而见孟子，孟子道性善，言必称尧舜”。

颜师孔子问心斋：《庄子·人间世》：卫君无道，颜回欲前往干预，孔子说：“这样危险，通过心斋方有效果”。心斋：排除一切思虑和欲望，保持心境清净。

缓抚琴弦 像流莺而并语 斜排箏柱 类过雁之相挨

注：流莺：即莺。流，谓其鸣声婉转。南朝梁沈约《八咏诗·会圃临东风》：“舞春雪，襍流莺。”宋晏殊《酒泉子》词：“春色初来，徧拆红芳千万树，流莺粉蝶鬬翻飞。”明谢说《四喜记·冰壶重会》：“春昼日迟迟，朝罢身无事，流莺百啭度高枝，不觉添诗思。”清龚自珍《高阳台》词：“问春人，知否园亭，啼遍流莺。”

箏柱：箏上的弦柱。每弦一柱，可移动以调定声音。唐钱起《送崔十三东游》诗：“千里有同心，十年一会面。当杯缓箏柱，倏忽催离宴。”唐李商隐《独居有怀》诗：“浦冷鸳鸯去，园空蛺蝶寻。蜡花长递泪，箏柱镇移心。”

丰对俭 等对差 布袄对荆钗

注：荆钗：荆枝制作的髻钗。古代贫家妇女常用之。《汉书》孟光既嫁梁鸿，乃为椎髻，钗荆布衣练裙。唐李山甫《贫女》诗：“平生不识绣衣裳，閒把荆钗亦自伤。”明潘绶《老女吟》：“无端忽听邻家语，笑整荆钗独闭门。”

雁行对鱼阵 榆塞对兰崖

注：雁行：飞雁的行列。

鱼阵：指规模较大的鱼群。唐皮日休嵩起等《报恩寺南池联句》：“坐来鱼阵变。”唐刘恂《岭表录异》卷下：“船衝鱼阵，不施罟网，但鱼儿自惊跳入船，逡巡而满。”

榆塞：即榆关，与山海关近。这里是从字面的榆与下句的兰崖相对仗而言。

挑荠女 采莲娃 菊径对苔阶

注：荠（音寄）：《诗经》：其甘如荠。俗呼乳浆菜，春来士女采之。

菊径：两旁植菊的小路。

苔阶：生有苔藓的石阶。南朝梁简文帝《伤美人》诗：“翠带留餘结，苔阶没故基。”唐李绅《过梅里?上家山》诗：“苔阶泉溜缺，石磴青莎密。”清黄景仁《石鰲坞洞天福地遗址》诗：“羽衣散尽香火绝，时有丐者僵苔阶。”

诗成六义备 乐奏八音谐

注：六义：《诗经》就其内容可分为风、雅、颂，就其形式可分为赋、比、兴，这就是六义。

八音：古时用金、石、丝、竹、匏（音刨）、土、革、木八种材料制作的乐器。

造律吏哀秦法酷 知音人说郑声哇

注：造律吏哀秦法酷：汉高祖入咸阳，感叹秦朝法律太严酷，就约以三章之法，后无以除奸，命萧何制定法律，次其轻重。

知音人说郑声哇：郑声哇：《论语》郑声淫邪。郑声，古时郑地的俗乐。哇：淫。

天欲飞霜 塞上有鸿行已过 云将作雨 庭前多蚁阵先排

注：鸿行：即雁行。

蚁阵：蚂蚁的阵势。宋陆游《睡起至园中》诗：“更欲世间同省事，句回蚁阵放蜂衙。”《西游记》第六六回：“人如蚁阵往来多，船似雁行归去广。”明康海《中山狼》第一折：“谁弱谁强排蚁阵，争甜争苦闹蜂衙。”

城对市 巷对街 破屋对空阶

桃枝对桂叶 砌蚓对墙蜗

梅可望 橘堪怀 季路对高柴

注：梅可望：曹操率军出征，军士渴而无水，曹操假称说：“前方有梅林，酸可解渴”。军士闻之遥望，口中流水。《世说》：魏武一行役失汲道，军皆渴，乃令曰：“前有大梅林，饶子甘酸，可以解渴”，士卒闻之，口皆出水。

橘堪怀：《二十四孝·怀橘遗亲》：后汉陆绩年六岁，于九江见袁术，术出橘待之，绩怀橘二枚。及归拜辞，橘堕地。术曰：“陆郎做宾客而怀橘乎？”陆绩跪答曰：“吾母性之所爱，欲归以遗母”。

季路对高柴：季路、高柴都是孔子的弟子。

花藏沽酒市 竹映读书斋

马首不容孤竹扣 车轮终究洛阳埋

注：马首不容孤竹扣：《史记·伯夷列传》：周武王伐纣，伯夷、叔齐扣马而谏。孤竹：《庄子·让王》：“昔周之兴，有士二人，处於孤竹，曰伯夷、叔齐。”后遂用“孤竹”借指伯夷、叔齐。晋葛洪《抱朴子·博喻》：“孤竹不以绝粒易鹿臺之富，子廉不以困匱贸铜山之丰。”南朝宋范晔《逸民传论》：“武尽美矣，终全孤竹之絜。”唐李德裕《赠右卫将军李安制》：“往者，产禄擅朝，充躬交乱，每念王室，殆於阽危，不憚芳兰之焚，竟全孤竹之志。”

车轮终就洛阳埋：《后汉书·张纲传》东汉安帝时，外戚梁冀专权，汉安帝派御史张纲按巡，张纲埋车轮于洛阳都亭说：“豺狼当道，安问狐狸？”遂劾奏梁冀。

朝宰锦衣 贵束乌犀之带 宫人宝髻 宜簪白燕之钗

注：乌犀之带：《唐书》裴度还妇人以乌犀带。乌犀：犀牛的一种。皮可为甲，角可为器具、饰物，又可入药。亦指乌犀的角或其制品。五代和凝《小重山》词之二：“乌犀白紵最相宜。精神出，御陌袖鞭垂。”宋周密《齐东野语·绍兴御府书画式》：“苏轼、文与可杂画，用……乌犀或玛瑙轴。”元乔吉《扬州梦》第一折：“磨铁角，乌犀冷；点霜毫，玉兔秋。对明窗，沧海龙蛇走。”

髻：妇人盘发曰髻。

白燕之钗：《汉书》相传汉成帝时，招灵阁有神女献燕钗，成帝赐

予赵婕妤（即赵飞燕），后昭帝时宫人碎之，遂化白燕飞走。

朝宰是指唐朝宰相裴度，他是和郭子仪一样著名的忠臣。对联的意思是裴度锦绣官衣上系着乌犀带，显得很荣耀；赵飞燕美丽的发髻上插着白燕钗，很漂亮。

十 灰

增对损 闭对开 碧草对苍苔

注：碧草：青草。南朝梁江淹《贻袁常侍》诗：“幽冀生碧草，沅湘含翠烟。”唐陈子昂《春台引》：“感阳春兮生碧草之油油，怀宇宙以伤远，登高臺而写忧。”宋苏轼《题织锦图上回文》诗之一：“春晚落花餘碧草，夜凉低月半枯桐。”

苍苔：青色苔藓。晋潘岳《河阳庭前安石榴赋》：“壁衣苍苔，瓦被驳鲜，处悴而荣，在幽弥显。”唐杜甫《醉时歌》：“先生早赋《归去来》，石田茅屋荒苍苔。”清孙枝蔚《醉题田家翁壁上》诗：“醉墨淋漓留在壁，莫教风雨生苍苔。”

书签对笔架 两曜对三台

注：两曜（音药）：指日、月。南朝梁任昉《为齐宣德皇后重敦劝梁王令》：“四时等契，两曜齐明。”《旧唐书·张廷珪》：“则和气上通於天，虽五星连珠，两曜合璧，未足多也。”宋陆游《春雨》诗：“羲和挟两曜，疾走不可遮。”清陈荭《临终诗二首留别诸同志》：“两曜无停机，委运固其理。”

另有“九曜”的说法，指北斗七星及辅佐二星。《文子·九守》：“天有四时、五行、九曜、三百六十日；人有四支、五藏、九窍、三百六十节。”唐韩偓《梦中作》诗：“九曜再新环北极，万方依旧祝南山。”元李好古《张生煮海》第二折：“望黄河一股儿浑流派，高冲九曜，远映三台。”

另，亦称“九执”。指梵历中的九星。梵历以九星配日，而定其日之吉凶。九星为：一、日曜(太阳)，二、月曜(太阴)，三、火曜(荧惑星)，四、水曜(辰星)，五、木曜(岁星)，六、金曜(太白星)，七、土曜(镇星)，八、(黄幡星)，九、计都(豹尾星)。九星与日时相随逐而不离，故又称“九执”。梵历于唐开元年间传入我国，称“九执历”。九星配日法曾为我国历法所采用，后删弃。

另，道教语。日的别称。《云笈七籤》卷八：“皇上四老真人在日中无影，呼日名为九曜。”

三台：星名。相传天上有三台六星，在人为三公，在天为三台，上台司命，中台司爵，下台司禄。《晋书·天文志上》：“三台六星，两两而居……在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。西近文昌二星曰上台，为司命，主寿。次二星曰中台，为司中，主宗室。东二星曰下台，为司禄，主兵，所以昭德塞违也。”元李好古《张生煮海》第二折：“望黄河一股儿浑流派，高冲九曜，远映三台。”喻三公。《后汉书·杨震传》：“蛇鱣者，卿大夫服之象也。数三者，法三台也。先生自此升矣。”唐高适《奉酬睢阳李太守》诗：“三台冀入梦，四岳尚分忧。”元无名氏

《渔樵记》第二折：“但有日官居八座，位列三台，日转千樞，头直上打一轮皂盖，那其间谁敢道我负薪来。”清陈梦雷《西洋贡狮子赋》：“叶梦兆三台之尊，入朝肃五坊之乐。”三公：太师、太傅、太保。

周召虎 宋桓魋 阆苑对蓬莱

注：周召虎：即“穆公虎”。周厉王暴虐，召虎进行劝谏。厉王不听，终于被百姓推翻而逃向国外。召虎与周公共同摄政，厉王死后，拥立太子静登位，是为周宣王。

宋桓魋（音颓）：桓魋是春秋宋国人，孔子路过宋国，他曾想杀害孔子。

阆苑：阆风山之苑，传说中神仙居住的地方，旧时诗文中常用来指宫苑。《红楼梦》：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。”

蓬莱：神话中渤海里仙人居住的三座神山之一（另两座为“方丈”、“瀛洲”）。李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

薰风生殿阁 皓月照楼台

注：薰风：和暖的风。指初夏时的东南风。《吕氏春秋·有始》：“东南曰薰风。”唐白居易《首夏南池独酌》诗：“薰风自南至，吹我池上林。”明李东阳《天津八景》诗之四：“层轩南向坐薰风，极目平畴远近同。”

另，相传舜唱《南风歌》，有“南风之薰兮”句，见《孔子家语·辩乐》。后因以“薰风”指《南风歌》。南朝梁刘勰《文心雕龙·时序》：“有虞继作，政阜民暇，‘薰风’诗於元后，‘烂云’歌於列臣。”宋

苏轼《东阳水乐亭》诗：“鏗然涧谷含宫徵，节奏未伐君独喜。不须写入薰风弦，纵有此声无此耳。”

皓月：犹明月。南朝宋谢庄《月赋》：“情紆軫其何託，愬皓月而长歌。”唐李白《友人会宿》诗：“良宵宜清谈，皓月未能寝。”宋柳永《倾杯乐》词：“皓月初圆，暮云飘散，分明夜色如晴昼。”元郑光祖《倩女离魂》第三折：“恰微雨初阴，早皓月穿窗，使行云易飞。”

却马汉文思罢献 吞蝗唐太冀移灾

注：却马汉文思罢献：汉文帝在位时，有人献千里马，文帝下诏归还，并且停止进献千里马。

吞蝗唐太冀移灾：唐贞观三年，蝗灾大起，唐太宗吞食了几只蝗虫，并说：“但当食朕，毋害百姓”。后来蝗灾果然消除。冀，希望的意思。

照耀八荒 赫赫丽天秋日 震惊百里 轰轰出地春雷

注：八荒：又称八方。最远之处。清梁启超《饮冰室合集·文集》：“纵有千古，横有八荒。”

汉贾谊《过秦论》：“并吞八荒之心。”

赫赫：显赫的样子。明刘基《卖柑者言》：“赫赫乎可象也。”

丽天：谓附着于天。语出《易·离》：“日月丽乎天。”孔颖达疏：“日月丽乎天，百穀草木丽乎土者，此广明附著之义。”《晋书·地理志上》：“星象丽天，山河纪地。”唐刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》：“粲焉如繁星丽天，而芒寒色正，人望而敬者，五行而已。”

另，或谓光华照耀的天宇。比喻德行昭美。《汉武帝内传》：“若

蒙圣誥於即日，臣伏听丽天之教矣。”晋葛洪《抱朴子·博喻》：“日月挟虫鸟之瑕，不妨丽天之景。”明宋濂《水北山房记》：“当大明丽天，万物毕照。”

沙对水 火对灰 雨雪对风雷

书淫对传癖 水浒对岩隈

注：书淫：晋朝皇甫谧，字士安，博览群书，时号“书淫”。

传癖：晋杜预，字元凯，喜好《左传》，时人称其“传癖”。

水浒：水边。《诗·大雅·緜》：“率西水浒，至於岐下。”毛传：“浒，水厓也。”唐王勃《九成宫颂》序：“获秦餘於故兆，地拟林光；访周旧於遗风，山连水浒。”宋杨万里《浯溪赋》：“乃蹟故步，还至水浒。”明何景明《津市打鱼歌》：“野人无船住水浒，织竹为梁数如罟。”

岩隈（音微）：深山曲折处。隋炀帝《秦孝王诔》：“扈驾仁寿，抚席岩隈。”唐孟翔《奉和郎中游仙山四瀑布》诗：“萝薦胃紫綬，岩隈驻朱轡。”元张纬《结庐》诗：“却恐汉庭须羽翼，鹤书未许老岩隈。”

歌旧曲 酿新醕 舞馆对歌台

新醕（音胚）：新酿的酒。唐白居易《问刘十九》诗：“绿蚁新醕酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”宋陆游《舍北摇落景物殊佳偶作》诗之五：“东隣腍肉至，一笑举新醕。”元曾瑞《端正好·自序》套曲：“瓮头白酒新醕泼，盃内黄虀盆酱和。”李光《深秋薄暮走访秋叶长谈痛饮》诗之二：“遮留旧雨试新醕，不赋秋声话劫灰。”醕：

没经过滤的酒。

舞馆：舞蹈的场所。南朝齐谢朓《和伏武昌登孙权故城》诗：“舞馆识餘基，歌梁相遗囀。”

歌台：表演歌舞的楼台。唐蔡孚《奉和圣制.龙池篇》：“歌台舞榭宜正月，柳岸梅洲胜往年。”唐杜牧《阿房宫赋》：“歌台暖响，春光融融。”元杨载《题沉君.湖山春晓图.诗卷》诗：“舞榭歌台临大路，佛宫仙馆入云霄。”南宋辛弃疾《永遇乐》词：“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。”

春棠经雨放 秋菊傲霜开

作酒固难忘曲蘖 调羹必要用盐梅

注：曲蘖（音博，四声）：用米、麦蒸过，发酵曝干就是曲，用来酿酒的物品。《说命》：“若作酒醴，尔惟曲蘖。”

盐梅：调味品，就是咸盐和酸梅。《说命》：“若作和羹，尔惟盐梅。”

月满庾楼 据胡床而可玩 花开唐苑 轰羯鼓以奚催

注：月满庾楼 据胡床而可玩：晋朝庾亮乘月登南楼，在一种可以折叠的轻便坐具上玩耍。

花开唐苑 轰羯（音洁）鼓以奚（音西）催：据说杨贵妃有次赏花，见花园中的花尚未开放，便命令敲打声音急促高烈的羯鼓催促花开，结果桃花、杏花竞相开放。

休对咎 福对灾 象箸对犀杯

注：休对咎：吉对凶。

象箸（音著）：亦作“象笋”。象牙制作的筷子。《韩非子·喻老》：“昔者纣为象箸而箕子怖。”《史记·龟策列传》：“犀玉之器，象箸而羹。”晋葛洪《抱朴子·广譬》：“故越人见齐桓不振之徵於未觉之疾，箕子识殷人鹿臺之祸於象箸之初。”唐李咸用《长歌行》：“象箸击折歌勿休，玉山未倒非风流。”

宫花对御柳 峻阁对高台

注：宫花：皇宫庭苑中的花木。唐李白《宫中行乐词》之五：“宫花争笑日，池草暗生春。”唐杜牧《早春阁下寓直萧九舍人亦置内署因寄书四韵》：“御水初解冻，宫花尚怯寒。”金蔡松年《鹧鸪天》词：“解语宫花出画檐，酒尊风味为花甜。”《水浒传》第一回：“含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。”

御柳：宫禁中的柳树。唐沉佺期《和户部岑尚书参迹枢揆》诗：“御柳垂仙掖，公槐覆礼闱。”唐曹松《长安春日》诗：“御柳舞着水，野莺啼破春。”明宋讷《王子秋过故宫》诗之六：“上林春去宫花落，金水霜来御柳黄。”唐韩翃《寒食》诗：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”

花蓓蕾 草根荑 剔藓对刺苔

注：蓓蕾：亦作“蓓蘂”。花蕾，含苞未放的花。闽徐夔《追和白舍人咏白牡丹》：“蓓蕾抽开素练囊，琼葩薰出白龙香。”宋吴处厚《青箱杂记》卷六：“刺桐花深红，每一枝数十蓓蘂，而叶颇大，类桐，故

谓之刺桐。”清蒲松龄《聊斋志异·粉蝶》：“时已初冬，墙内不知何花，蓓蕾满树。”

根荪（音该）：亦作“根垓”、“根核”。植物的根。《文子·符言》：“故羽翼美者，伤其骸骨；枝叶茂者，害其根荪；能两美者，天下无之。”汉刘向《说苑·建本》：“树本浅，根垓不深。”《汉书·五行志中之上》：“入地则孕毓根核。”唐白居易《问友》诗：“根荪相交长，茎叶相附荣。”宋司马光《为始平公祭晋祠文》：“然原陆久燥，根荒未浹，畎亩喁喁，犹有待望。”

剔藓对剝苔：剝苔藓露：《石鼓歌》：“剝苔剔藓露节角。”

雨前庭蚁闹 霜后阵鸿哀

元亮南窗今日傲 孙弘东阁几时开

注：元亮南窗今日傲：晋代陶潜，字元亮，其《归去来辞》中有“倚南窗以寄傲”之句。

孙弘东阁几时开：汉朝公孙弘为宰相时，曾开平津阁以招揽贤才。

平展青茵 野外茸茸软草 高张翠幄 庭前郁郁凉槐

注：茵：褥也，言草柔如座褥也。

茸茸：形容花草丛生。

幄：帐幕。

郁郁：生长茂盛。

十一 真

邪对正 假对真 獬豸对麒麟

注：獬（音谢）豸（音治）：古代传说中的一种异兽，能辨曲直，见人争斗就用角去顶坏人。

李汝珍《镜花缘》：“凡罪疑者，俱令獬豸触之。”

韩卢对苏雁 陆橘对庄椿

注：韩卢：亦作“韩子卢”或“韩獹”。战国时韩国良犬，色墨。

《战国策·秦策三》：“以秦卒之勇，车骑之多，以当诸侯，譬若放韩卢而逐蹇兔也。” 鲍彪注：“韩卢，俊犬名。《博物志》：‘韩有黑犬，名卢。’” **《战国策·齐策三》：“韩子卢者，天下之壮犬也。”** **《广雅·释兽》：“韩獹。”** 王念孙疏证：“《初学记》引《字林》云：‘獹，韩良犬也……獹，通作卢。’”

另，也泛指良犬。宋辛弃疾《满江红·和廓之雪》词：“记少年，骏马走韩卢，掀东郭。” **明梁辰鱼《浣纱记·问疾》：“怜你依林越鸟，走险韩卢，喘月吴牛。”**

苏雁：“苏雁”是指西汉苏武被拘留匈奴之后，写了一封信系在大雁的脚上，这只大雁飞回汉朝廷传信。

陆橘：《二十四孝·怀橘遗亲》：后汉陆绩年六岁，于九江见袁术，术出橘待之，绩怀橘二枚。及归拜辞，橘堕地。术曰：“陆郎做宾客而怀橘乎？” 陆绩跪答曰：“吾母性之所爱，欲归以遗母”。

庄椿（音春）：祝人长寿之词。语本《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。” 唐罗隐《钱尚父生日》诗：“锦

衣玉食将何报，更俟庄椿一举头。”宋刘克庄《乳燕飞·寿干官》词：“更把百倍添来，庄椿身世，又十头添撇。”元萨都刺《溪行中秋玩月》诗：“惟期母寿庄椿踰，有子愿效返哺乌。”

韩五鬼 李三人 北魏对西秦

注：韩五鬼：唐韩愈《送五穷鬼文》中称命穷、智穷、学穷、文穷、交穷为“五穷鬼”。

李三人：唐诗人李白《月下独酌》中有“举杯邀明月，对影成三人”之句。

北魏：朝代名。亦称后魏(386 - 534)。北朝诸国之一。鲜卑人拓跋珪所建。后来分裂为东魏和西魏。《陈书·何之元传》：“獫狁孔炽，鯁我中原，始自一君，终为二主，事有相涉，言成混漫。今以未分之前为北魏，既分之后高氏所辅为东魏，宇文所挟为西魏，所以相分别也。”

西秦：(385 - 400年；409 - 431年)，晋时十六国之一。淝水之战后，陕西鲜卑族乞伏国仁据枹罕称大单于；弟乾归据金城，称秦王，史称“西秦”。在今甘肃西南部。431年为夏所灭。

蝉鸣哀暮夏 莺啭怨残春

注：啭（音赚）：鸟儿婉转的鸣叫。

野烧焰腾红烁烁 溪流波皱碧粼粼

注：烁烁：闪动的样子。汉李陵《录别诗》：“烁烁三星列，拳拳月初生。”

粼粼：形容水流的清澈或石的明净。

行无踪 居无庐 颂成酒德 动有时 藏有节 论著钱神

注：行无踪 居无庐 颂成酒德：晋代刘伶嗜酒，作有《酒德颂》，其中有“行无踪，居无庐”的句子。

动有时 藏有节 论著钱神：晋代鲁褒著《钱神论》，其中有“动有时，藏有节”的句子。

哀对乐 富对贫 好友对嘉宾

弹冠对结绶 白日对青春

注：弹冠：《汉书》载有王阳为益州刺史，贡禹弹其冠，待王阳推荐，后果为大夫。比喻相友善者援引出仕。晋葛洪《抱朴子·自叙》：“内无金张之援，外乏弹冠之友。”宋孙光宪《北梦琐言》卷七：“唐襄阳孟浩然，与李太白交游。玄宗徵李入翰林。孟以故人之分，有弹冠之望，久无消息，乃入京謁之。”王闿运《上曾总督书》：“故人朝升而良友弹冠，时相夕贬而党与并空。”

结绶（音瘦）：结绶指佩系印绶。谓出仕为官。《汉书·萧育传》：“（萧育）少与陈咸、朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡公，故长安语曰：‘萧朱结绶，王贡弹冠’，言其相荐达也。”唐皇甫冉《杂言无锡惠山寺流泉歌》：“我来结绶未经秋，已厌微官忆旧游。”明梁辰鱼《浣纱记·不允》：“结绶金马庭，高议云臺上。”郁达夫《自汉皋至辰阳流亡途中口占》：“岂为行吟来楚泽，终期结绶到南枝。”

白日对青春：出自唐杜甫《闻官军收河南河北》：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

金翡翠 玉麒麟 虎爪对龙鳞

注：金翡翠：翡翠：鹖（音遇）鸟。羽毛茶褐色，嘴、脚都很长，趾间无蹼，常在水边或田野中捕吃小鱼、小虫和贝类。“鹖蚌相争，渔翁得利。”陈子昂诗：“翡翠巢南海，雄雌珠树林，何如美人意，骄爱比黄金，益妇人多取，翠羽饰金钿”故名。

玉麒麟：（隋书）文帝造玉麟符。

虎爪：虎之爪；虎爪形。《山海经·中山经》：“有兽焉，其状如犬，虎爪有甲，其名曰獬。”《后汉书·舆服志下》：“佩刀……小黄门雌黄室，中黄门朱室，童子皆虎爪文。”

龙鳞：龙的鳞甲。《文选·司马相如·子虚赋》：“其土则丹青赭堊，雌黄白垩，锡碧金银，众色炫耀，照烂龙鳞。”李善注：“郭璞曰：‘如龙之鳞彩也。’”吕向注：“言众物颜色相照烂然如龙鳞也。”

另，《韩非子·说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也，然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。”后因以“龙鳞”指人主。《后汉书·光武帝纪上》：

“天下士大夫捐亲戚，弃土壤，从大王於矢石之间者，其计固望其攀龙鳞，附凤翼，以成其所志耳。”唐吴兢《贞观政要·论任贤》：“若陛下不受臣言，臣亦何敢犯龙鳞，触忌讳也。”宋梅尧臣《送马司谏使北》诗：“每逆龙鳞司谏诤，又持旄节使阴山。”明顾大典《青衫记·蛮素至江》：“不道龙鳞难逆遭黜降，喜青山正对黄堂。”

柳塘生细浪 花径起香尘

注：柳塘：周围植柳的池塘。唐严维《酬刘员外见寄》诗：“柳塘春水慢，花坞夕阳迟。”唐王建《汴路水驿》诗：“晚泊水边驿，柳塘初起风。”元陈基《春日邵氏园池》诗：“柳塘水暖鸳鸯浴，花径风酣蛱蝶飞。”

细浪：微小的波纹。唐杜甫《城西陂泛舟》诗：“鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。”金元好问《梁园春》诗之二：“暖入金沟细浪添，津桥杨柳绿纤纤。”毛泽东《长征》诗：“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”

花径：花间的小路。南朝梁庾肩吾《和竹斋》：“向岭分花径，随阶转药栏。”唐李端《暮春寻终南柳处士》诗：“入溪花径远，向岭鸟行迟。”明谢谠《四喜记·花亭佳偶》：“花径尘芳，浅印花鞋小。”

香尘：芳香之尘。多指女子之步履而起者。语出晋王嘉《拾遗记·晋时事》：“（石崇）又屑沉水之香如尘末，布象牀上，使所爱者践之。”唐沉佺期《洛阳道》诗：“行乐归恒晚，香尘扑地遥。”宋柳永《柳初新》词：“徧九陌、相将游冶，骤香尘、骖鞍骄马。”元王实甫《西厢记》第一本第一折：“若不是衬残红芳径软，怎显得步香尘底样儿浅。”明唐寅《题·梦草图·为陆勋杰》诗：“池塘春涨碧溶溶，醉卧香尘浅草中。”唐杜牧《金谷园》：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。”

闲爱登山穿谢屐 醉思漉酒脱陶巾

注：谢屐：晋代谢灵运好出游，登山穿无前齿木屐，下山时换穿无后齿之木屐。屐：鞋。

陶巾：晋代陶潜自己酿酒，酒熟则取下头上葛巾来滤酒，用完后在把葛巾戴回头上。

雪冷霜严 倚槛松筠同傲岁 日迟风暖 满园花柳各争春

注：槛（音剑）：栏杆。

筠（音云）：竹林青皮也。《礼记》：“如竹箭之有筠也。”

香对火 炭对薪 日观对天津

注：日观对天津：“日观”为泰山上之日观峰，鸡鸣可见日。“天津”为桥名。

禅心对道眼 野妇对宫嫔

注：禅心：佛教用语。谓清静寂定的心境。南朝梁江淹《吴中礼石佛》诗：“禅心暮不杂，寂行好无私。”宋黄庭坚《听崇德君鼓琴》诗：“禅心默默三渊静，幽谷清风淡相应。”《红楼梦》第九一回：“禅心已作沾泥絮，莫向春风舞鹧鸪。”

道眼：佛教语。指能洞察一切，辨别真妄的眼力。《敦煌变文汇录·维摩诘经问疾品变文》：“必使天龙开道眼，教伊八部悟深因。”宋苏轼《与王定国书》：“粉白黛绿者，俱是火宅中狐狸射干之流，愿公以道眼照破。”明田汝成《西湖游览志馀·艺文赏鉴一》：“今此幅得李唐法，世人以肉眼观之，则无足取也。若以道眼观之，则形不足而意有餘矣。”易宗夔《新世说·巧艺》：“具道眼者，必有以教我。”

野妇：村野妇女。明何景明《古松行》：“傍枝出地子成树，野妇山樵摧作薪。”

宫嫔：帝王的侍妾。唐薛调《无双传》：“我闻宫嫔选在掖庭，多是衣冠子女。”五代王定保《唐摭言·敏捷》：“上（唐武宗）常怒一宫嫔久之，既而復召。”《三国演义》第十三回：“郭汜领兵入宫，尽抢掳宫嫔采女入营，放火烧宫殿。”清袁枚《随园诗话》卷一：“南宋宫嫔墓在越中者甚多。屭湖之滨，狮山之侧，塋址可识者二十四处，俗传‘廿四堆’是也。”

采女：原为汉代六宫的一种称号，因其选自民家，故曰“采女”。后用作宫女的通称。慧琳《一切经音义》卷二一引汉应劭《风俗通》：“六宫采女凡数千人，天子遣掖庭丞相率於乡中閱视童女年十三已上、二十已下，长壮皎洁有法相者，因载入宫，谓之采女也。”《后汉书·皇后纪序》：“又置美人、宫人、采女三等，并无爵秩，岁时赏赐充给而已。”

仁无敌 德有邻 万石对千钧

注：仁无敌：即“仁者无敌”。意思是说，有仁爱之心的人是没有敌人的。这是梁惠王在向孟子请教如何为政时，孟子说的话，见于《孟子》一书的“梁惠王上篇”。

德有邻：即“德不孤，必有邻”。语出孔子《论语·里仁》篇，意思是有道德的人不会孤单，一定会有同他相亲近的人。

万石对千钧：《汉·律历志上》：“三十斤为钧，四钧为石。”

滔滔三峡水 冉冉一溪冰

注：三峡：有不同的说法，其中一种是《广兴记》：“三峡巴蜀地，

明月峡、巫山峡、广泽峡也。”

滔滔：形容大水奔流貌。

冉冉（音染）：慢慢地。

充国功名当画阁 子张言行贵书绅

注：充国功名当画阁：《汉书》汉宣帝甘露三年，赵充国与霍光等人因军功显赫，其图像画在麒麟阁。

子张言行贵书绅：《论语》子张曾将孔子“言忠信，行敬笃”的教诲写在衣带上，以示牢牢记不忘。绅：带子。

笃志诗书 思入圣贤绝域 忘情官爵 羞沾名利纤尘

注：笃志：专心致志；一心一意。

绝域：极其遥远的地方。《后汉书·班超传》：“愿从谷吉，效命绝域。”

忘情：失神；无动于衷。

纤尘：微尘，细尘。纤尘不染。

十二 文

家对国 武对文 四辅对三军

注：四辅：官名。相传古代天子身边的四个辅佐。《书·洛诰》有“四辅”之称。《益稷》有四邻，《史记·夏本纪》作“四辅”。至《尚书大传》、贾谊《新书》始有疑、承、辅、弼（《新书》作道、弼、辅、承）为“四辅”之说，皆出于秦汉间人的依托。至王莽托古改制，置四辅以

配三公，又为其子置师疑、傅承、阿辅、保拂(弼)之官。明太祖曾置春、夏、秋、冬官，也叫“四辅”。

三军：古时指中军、上军、下军或中军、左军、右军。二千五百为一军，三军者法天、地、人也。

九经对三史 菊馥对兰芬

注：九经对三史：“九经”指《易经》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》、《孝经》、《论语》。“三史”指纪传（始于司马迁）、编年（始于左氏春秋）、实录（始于梁而盛于唐）三种体裁的史书。

（备考）自五经分而乐经亡，五经内分周礼、仪礼为七经，七经之外又益以孝经、论语为九经，分春秋三传为三，合孝经、论语为一，于是有十经。以六经加六纬，于是有十二经。以诗、易、三礼、春秋三传，加孝经、论、孟、尔雅，谓之十三经。

歌北鄙 咏南熏 迓听对遥闻

注：歌北鄙：殷纣好为北鄙之乐，其忽然败亡，比鄙之乐成为杀伐之声。

咏南熏：《史记》载：舜弹着五弦琴唱道：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”南熏之乐成为发达之声。

召公周太保 李广汉将军

注：召公周太保：召公名奭（音式），周朝太保。

李广汉将军：李广为西汉名将，号称“飞将军”。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。

闻化蜀民皆草偃 争权晋土已瓜分

注：闻化蜀民皆草偃（音眼）：西汉蜀郡太守文翁，治蜀有方，教化百姓，所以地方百姓都服他，像风吹草伏一样。草偃：《论语·颜渊》：“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”比喻在上者能以德化民，则民之向化，犹风吹草仆，相率从善。晋葛洪《抱朴子·用刑》：“明后御世，风向草偃，道洽化醇。”唐白居易《册回鹘可汗加号文》：“东渐海夷，西亘山狄，惠宁威制，鳞帖草偃。”《资治通鉴·魏明帝青龙元年》：“圣化所绥，万里草偃。”

争权晋土已瓜分：晋国开始有六卿：智氏、赵氏、韩氏、范氏、魏氏、中行氏。后来只剩下韩、赵、魏，安王二十六年，三家共废晋君，分其地，号三晋。瓜分：如同切瓜一样地分割或分配。清林觉民《与妻书》：“吾诚愿与汝相守以死，第以事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死。”

巫峡夜深 猿啸苦哀巴地月 衡峰秋早 雁飞高贴楚天云

注：巫猿：《韵府》巫峡猿，凡鸣至三声，闻者皆泪。

巴地：秦汉设巴、蜀二郡，皆在今四川省，西部为巴，东部为蜀。后用为四川的别称。《战国策·秦策一》：“大王之国，西有巴蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用。”《后汉书·光武帝纪上》：“公孙述称王巴蜀，李宪自立为淮南王。”清林则徐《与纤》诗：“漫疑负弩经巴蜀，

便当浮槎到女牛。”

衡雁：《衡岳志》衡岳有回雁峰，故雁至衡阳而止。

楚天：古代楚国在今长江中下游一带，位居南方，所以泛指南方天空为楚天。柳永《雨霖铃》：“暮霭沉沉楚天阔。”毛泽东《水调歌头·游泳》：“万里长江横渡，极目楚天舒。”

欽对正 见对闻 偃武对修文

注：偃（音眼）武对修文：武王既克商，乃偃武修文。偃武：停息武备。唐独孤及《贺袁傔破贼表》：“陛下方锐志於偃武，不得已而用兵，乃命将受略，使先胜后战。”修文：采取措施加强文治，主要指修治典章制度，提倡礼乐教化等。《国语·周语上》：“有不享则修文。”韦昭注：“文，典法也。”唐杜甫《客堂》诗：“修文庙算正，献可天衢直。”明尹耕《秋兴》诗：“不应干羽修文日，岁岁三关有战场。”

羊车对鹤驾 朝旭对晚曛

注：羊车对鹤驾：“羊车”：晋武帝幸宫掖，乘羊车任其所之，宫人于是插竹于宫门，以盐水洒地引诱羊前来。“鹤驾”：王子晋，是周灵王的太子，于缙（音钩）山乘白鹤仙去，故太子之驾称鹤驾。

朝旭对晚曛：《诗经》：“旭日始旦”。谓日出。曛：日西斜。

花有艳 竹成文 马燧对羊欣

注：马燧对羊欣：马燧唐朝宰相。羊欣字符敬，为新安守，南朝梁代医生。

山中梁宰相 树下汉将军

注：山中梁宰相：南朝时，陶弘景隐居阳山，梁武帝每有大事都去询问他与他商量，人称山中宰相。

树下汉将军：东汉光武时名将冯异。父城人，屡建战功，每逢论功行赏，冯异则独立于树下，人称大树将军。

施帐解围嘉道韞 当垆沽酒叹文君

注：施帐解围嘉道韞：王献之与客人相辩论辞穷，其嫂谢道韞想替王献之解围，于是在帏帐之后，申论王献之的观点，与对方辩论。

当垆沽酒叹文君：汉朝卓文君私嫁司马相如，其父卓王孙怒之，后经多方劝说，卓王孙资助文君夫妇两人开一家酒店，文君当垆卖酒。

好景有期 北岭几枝梅似雪 丰年先兆 西郊千顷稼如云

注：稼：谷物。

尧对舜 夏对殷 蔡惠对刘蕡

注：蔡惠对刘蕡（音焚）：蔡惠：汉人蔡惠夜梦得禾复失，郭乔曰：“禾失为秩，当进爵”。后来果然如此。刘蕡：刘蕡对策议宦官，极言宦官误国，考官不敢取。李合说：“刘蕡下第，我辈登科能无厚颜？”

山明对水秀 五典对三坟

注：山明对水秀：“山明水秀”：山光明媚，水色秀丽。形容风景优美。

五典对三坟：“五典”：传说中的上古五部典籍。《左传·昭公十二年》：“（倚相）能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”杜预注：“皆古书名。”《书序》：“少昊（音浩）、颡顓（音专须）、

高辛、唐、虞之书，谓之五典。”南朝梁刘勰《文心雕龙·宗经》：“皇世《三坟》，帝代《五典》。”三坟：传说中我国最古的书籍。三皇之书，也有认为系指天、地、人三礼，或天、地、人三气的，均见孔颖达疏引。近人章炳麟《检论·尚书故言》则谓：“坟、丘十二，宜即夷吾所记泰山刻石十有二家也。”今存《三坟书》，分山坟、气坟、形坟，以《连山》为伏羲作，《归藏》为神农作，《乾坤》为黄帝作，各衍为六十四卦，系之以传，且杂以《河图》，实系宋人伪造。

唐李杜 晋机云 事父对忠群

注：唐李杜：指唐朝李白、杜甫，以诗齐名。

晋机云：晋朝陆机、陆云兄弟以文齐名。

雨晴鸠唤妇 霜冷雁呼群

注：鸠唤妇：鸠天阴则逐其妇，天晴则呼之。

酒量洪深周仆射 诗才俊逸鲍参军

注：酒量洪深周仆射：晋代周顗嗜酒，为仆射后，因酒误事被免职，号称三日仆射。洪深：广博而深奥。《百喻经序》：“吾闻佛道洪深，无能及者。”金王若虚《论语辨惑一》：“夫圣人之道，诚高远而洪深。”这里指酒量大。

诗才俊逸鲍参军：南朝诗人鲍照曾做参军，诗情俊逸。俊逸：英俊洒脱，超群拔俗；优美潇洒。

鸟翼长随 凤兮洵众禽长 狐威不假 虎也真百兽尊

注：鸟翼长随 凤兮洵众禽长：《格长总论》：凤飞则禽鸟从之。《春

秋孔演图》：羽虫二百六十，而凤为之长。

狐威不假 虎也真百兽尊：《国策》楚宣王问群臣曰：“北方之民，畏昭奚恤，何也？”江乙对曰：“虎得狐欲食之，狐曰：‘无食我，天命令我长百兽，子如不信我，为子先行，百兽能无走乎？虎随狐行，兽皆走，不知兽之畏己，反以为畏狐也。今北方非畏昭奚恤，是畏王甲兵耳’。兽尊：《风俗通》阳虎物百兽之长。

十三 元

幽对显 寂对喧 柳岸对桃源

注：柳岸：植柳的水岸。宋苏轼《好事近·黄州送君猷》词：“明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。”

桃源：“桃花源”的省称。南朝陈徐陵《山斋诗》：“桃源惊往客，鹤嶠断来宾。”唐杜甫《北征》诗：“缅思桃源内，益叹身世拙。”明张煌言《赠卢牧舟大司马》诗：“并州正有来苏望，忍说桃源可避秦。”

莺朋对燕友 早暮对寒暄

注：莺朋：朱文公诗：“好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。”

寒暄：冷暖。今多泛指宾主见面时谈天气冷暖之类的应酬话(暄：温暖)。白居易《桐花》：“地气反寒暄，天时倒杀生。”

鱼跃沼 鹤乘轩 醉胆对吟魂

注：鹤乘轩：古代卫国懿公荒淫，他让鹤乘轩车，后来敌人攻打卫国，老百姓说：“鹤有禄位，皇上让鹤去打仗好了。”

醉胆：醉酒后的胆量。形容豪气。金元好问《过希颜故居》诗之一：
“缺壶声里《短歌行》，星斗阑干醉胆横。”

吟魂：(1)诗人的灵魂。五代齐己《经贾岛旧居》诗：“若有吟魂在，
应随夜魄迴。”宋蒋捷《探芳信·菊》词：“料应陶令吟魂在，凝此秋香
妙。”

(2)指诗人的梦魂。元马臻《旅夜》诗：“睡薄吟魂冷，西风亦屡惊。”

(3)诗情；诗思。唐李咸用《雪》诗：“高楼四望吟魂敛，却忆明皇
月殿归。”宋苏舜钦《师黯以彭甘五子为寄》诗：“枕畔冷香通醉梦，
齿边餘味涤吟魂。”元叶颙《日暮江村杂兴》诗：“孤舟中夜笛，感慨
动吟魂。”《水浒传》第三九回：“消磨醉眼，倚青天万叠云山；勾惹
吟魂，翻瑞雪一江烟水。”

轻尘生范甑 积雪拥袁门

注：轻尘生范甑（音赠）：范丹家贫，无米做饭，锅中都有了灰尘。
甑：古代炊具名。

积雪拥袁门：《南齐书》东汉时洛阳令雪中访袁安，袁安闭门拥雪，
高卧未起。

缕缕轻烟芳草渡 丝丝微雨杏花村

诣阙王通 献太平十二策 出关老子 著道德五千言

注：诣阙王通 献太平十二策：《隋书》：王通是隋朝哲学家，曾上
隋文帝《太平策》十二篇，不为所用。

出关老子 著道德五千言：尹喜尝登楼，望东极有紫气西迈，曰：“应

圣人过京邑”。果见老子骑青牛来。老子姓李名耳，曾着《道德经》凡五千言。

儿对女 子对孙 药圃对花村

高楼对邃阁 赤豹对玄猿

注：邃（音岁）阁：深幽的楼阁。清俞蛟《梦厂杂著·梦游天台山》：“及琳宫梵宇，邃阁幽轩，可以凭弔，可以讌游，歷歷如绘。”清孔贞瑄《泰山纪胜·万仙楼》：“一天门，歷万仙楼，山路紆折，涧水潏带，树木葱然，望之如重堂邃阁。”

赤豹：《诗·大雅·韩奕》：“献其貔皮，赤豹黄羆。”《尔雅·释兽》“羆如熊，黄白文”邢昺疏引三国吴陆玑曰：“羆有黄羆，有赤羆。”

玄猿：也作“玄猿”，黑色的猿。汉司马相如《长门赋》：“孔雀集而相存兮，玄猿啸而长吟。”汉刘向《九叹·离世》：“玄猿失於潜林兮，独偏弃而远放。”晋陆机《苦寒行》：“猛虎凭林啸，玄猿临岸叹。”唐皮日休《追和虎丘寺清远道士诗》：“海光天一半，玄猿行列归。”清孙枝蔚《满江红·题朱锡鬯处士小像》词：“这边路，黄狐立；那边树，玄猿泣。”

妃子骑 夫人轩 旷野对平原

注：妃子骑：唐朝杨贵妃喜欢吃新鲜荔枝，海南每年七日七夜将荔枝飞骑送往长安城。杜牧有：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的诗句。

夫人轩：《左传》载有：曾有人送鱼轩（即以鱼皮装饰的车子）给

鲁国戴公夫人。

旷野：空旷辽阔的原野。

平原：广阔平坦的原野。清徐珂《清稗类钞·战事类》：“吾村十里皆平原。”

匏巴能鼓瑟 伯氏善吹埙

注：匏（音庖）巴：古代传说中的乐人。《列子·汤问》：“匏巴鼓瑟而鸟舞鱼跃。”张湛注：“匏巴，古善鼓瑟人也。”一本作“瓠巴”。

伯氏：《诗》伯氏吹埙（音薰）。埙：古代土制乐器，椭圆形，有六孔。

馥馥早梅思驿使 萋萋芳草怨王孙

注：馥馥早梅思驿使：《荆州记》南朝陆凯在给长安做官的朋友范晔寄去一枝梅花，而且赋诗说：“折花逢驿使，寄与陇头人，江南无所有，聊赠一枝春”。后成为典故。

萋萋芳草怨王孙：《楚辞》中有“芳草萋萋兮，王孙不归”的句子。

秋夕月明 苏子黄冈游赤壁 春朝花发 石家金谷启芳园

注：秋夕月明 苏子黄冈游赤壁：苏轼《赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”。赤壁：指湖北黄冈的赤壁。

春朝花发 石家金谷启芳园：晋代巨富石崇有“金谷园”，春天时常在园中宴请宾客，饮酒赋诗，赋诗不成，罚酒三斗。

歌对舞 德对恩 犬马对鸡豚

注：犬马：(1)狗和马。《书·旅獒》：“犬马非土性不畜，珍禽奇

兽不育于国。”

(2)特指良狗名马。引申为玩好之物。《孟子·梁惠王下》：“事之以犬马，不得免焉。”《东观汉记·北海敬王睦传》：“大夫其对以孤袭爵以来，志意衰惰，声色是娱，犬马是好。”宋苏辙《汉昭帝论》：“小人先之，悦之以声色犬马，纵之以驰骋田猎。”

(3)旧时臣子对君上的自卑之称。三国魏曹操《上书让增封武平侯及费亭侯》：“虽有犬马微劳，非独臣力，皆由部曲将校之助。”宋司马光《请建储副或进用宗室第三状》：“臣独不爱犬马之躯，为陛下言之。”

(4)卑幼者对尊长的自谦之称。唐牛僧孺《玄怪录·岑顺》：“将军天质英明，师真以律；猥烦德音，屈顾疵贱。然犬马之志，惟欲用之。”明陈汝元《金莲记·释愤》：“螻蚁命，劳相释，承恩德，承恩德，犬马报，知何日。”

(5)喻小人。《后汉书·王符传》：“一旦富贵，则背亲捐旧，丧其本心，疎骨肉而亲便辟，薄知友而厚犬马。”《北齐书·后主幼主帝纪论》：“卖官鬻狱，乱政淫刑，剖割被於忠良，禄位加於犬马，谗邪并进，法令多闻。”

(6)古代大夫生病的婉辞。《公羊传·桓公十六年》：“属负兹舍，不即罪尔”。汉何休注：“天子有疾称不豫，诸侯称负兹，大夫称犬马，士称负薪。”徐彦疏：“大夫言犬马者，代人劳苦，行役远方，故致疾。”

龙池对凤沼 雨骤对云屯

注：龙池：(1)琴底的二孔眼之一。上孔曰龙池，下孔曰凤沼。宋赵

希鹄《洞天清录·古琴辨》：“雷张製槽腹有妙诀，於琴底悉注，微令如仰瓦，盖谓於龙池凤沼之弦，微令有屑，餘处悉注之。”《红楼梦》第八九回：“黛玉笑道：‘这张琴不是短，因我小时学抚的时候，别的琴都敲不着，因此特地做起来的。虽不是焦尾枯桐，这鹤仙凤尾，还配得齐整；龙池雁足，高下还相宜。’”

(2)池名。所名之池非一。其一在唐长安隆庆坊玄宗未即位时所居的旧邸旁，中宗曾泛舟其中。玄宗即位后于隆庆坊建兴庆宫，龙池被包容于内。在今陕西西安兴庆公园内。唐沉佺期《龙池篇》：“龙池跃龙龙已飞，龙德先天天不违。”唐苏颋《龙池篇》：“西京凤邸跃龙泉，佳气休光镇在天。”朱鹤龄笺注：“《雍录》：‘明王为诸王时，故宅在京城东南角隆庆坊。宅有井，井溢成池，中宗时数有云龙之祥。后引龙首堰水注池，池面益广，即龙池也。开元二年七月，以宅为宫，是为兴庆宫。’”

(3)犹凤池。指中书省。唐陈子昂《为陈舍人让官表》：“司言凤綈，挥翰龙池。”明徐渭《送内兄潘伯海谒选》诗：“明岁承恩日，龙池万柳青。”

(4)借指内阁。《上海小刀会起义史料汇编·上海小刀会起事本末》：“宝山蒋敦復作《沪城纪事》诗八首：‘海水羣飞日，东南又不支，龙池机早代，燕省处方危。’”

凤沼：(1)指凤凰池。《艺文类聚》卷四八引南朝宋谢庄《让中书令表》：“臣闻壁门天邃，凤沼神深。”宋梅尧臣《次韵景彝祀高禩书事》：

“君门赐胙予何有，不似矜夸凤沼傍。”清朱彝尊《送曹郡丞之官徽州》诗：“凤沼趋晨久，鸾臺典籍荣。”

(2)指超凡的境地。唐高适《鹞赋》：“望凤沼而轻举，纷羽族以惊猜。”

(3)指琴底的洼处。宋赵希鹄《洞天清录》：“雷（雷文）张（张越）製槽腹有妙诀，於琴底悉洼，微令如仰瓦，盖谓於龙池凤沼之弦，微令有屑餘处悉洼之。”宋岳珂《桯史·冰清古琴》：“又书：‘大历三年三月三日，上底蜀郡雷氏斲。’凤沼内书：‘正元十一年七月八日再修，士雄记。’”

雨骤：(1)雨势迅猛。南朝梁王湜《赠情人》诗：“雨骤行人断，云聚独悲深。”《南史·孝义传上·庾道愍》：“（庾道愍）尝入村，日暮雨骤，乃寄止一家。”宋赵师侠《采桑子·三月晦必东馆大雨》词：“连朝雨骤驱春去，瓦注盆倾。”

(2)比喻来势迅猛。蔡东藩《清史通俗演义》第九回：“途中闻清兵三路入犯……风驰雨骤。”

(3)群聚貌。唐武三思《大周封祀坛碑序》：“天子……者雾集，叫龙围者雨骤。”唐吕令则《义井赋》：“川流雨骤，车马於焉往来；风举云摇，帝王由兹行幸。”

云屯：如云之聚集。形容盛多。《后汉书·袁绍刘表传赞》：“鱼丽汉轴，云屯冀马。”《晋书·慕容暉载记》：“此则鬱概待时之雄，抱志未申之杰，必岳峙灞上，云屯陇下。”清吴伟业《杂感》诗之三：“居

庸千尺薊門低，八部云屯散马蹄。”

刘向阁 李膺门 唳鹤对啼猿

注：刘向阁：西汉学者刘向曾校书于“天禄阁”，故称。

李膺门：东汉李膺为太尉，很少与人交往，登其门者号称“登龙门”。

柳摇春白昼 梅弄月黄昏

岁冷松筠皆有节 春喧桃李本无言

注：春喧桃李本无言：司马迁《史记·李广传》：“桃李不言，下自在蹊”。

噪晚齐蝉 岁岁秋来泣恨 啼宵蜀鸟 年年春去伤魂

注：噪晚齐蝉：《古今注》载：牛亨问董仲舒说：“蝉为什么称为齐女？”舒说：“过去齐王的王后怨王而死，尸体变为蝉，故名齐女”。

啼宵蜀鸟：传说战国时，杜宇为蜀帝，号望帝，失国后思之不得，乃化作杜鹃鸟，啼血乃止。

十四 寒

多对少 易对难 虎踞对龙蟠

注：虎踞对龙蟠：虎踞指石头城。龙蟠指钟山。均在今江苏南京市。《蜀志》：孔明曰：“钟山虎踞龙蟠，帝王居也”。

龙舟对凤辇 白鹤对青鸾

注：龙舟对凤辇：龙舟：《隋书》炀帝龙舟幸江都，舳舻相接二百余里。凤辇：天子车驾。钱起《和李员外扈驾幸温泉宫诗》：“未央月

晓度疏钟，凤辇时巡出禁中”。

白鹤：一种鹤，俗称仙鹤。

青鸾：(1)古代传说中凤凰一类的神鸟。赤色多者为凤，青色多者为鸾。多为神仙坐骑。北周庾信《谢赵王赉干鱼启》：“文鳐夜触，翼似青鸾。”唐李白《凤凰曲》：“嬴女吹玉箫，吟弄天上春。青鸾不独去，更有携手人。”王琦注引《艺文类聚》：“《决疑注》曰：……多赤色者凤，多青色者鸾。”元杨暹《刘行首》第二折：“跟着我骑白鹤，上青霄；跨青鸾，远市朝。”清陈珮《哭程夫人》诗：“忽驾青鸾返碧虚，琼花吹折痛何如。”

(2)即青鸟。借指传送信息的使者。宋赵令畤《蝶恋花》词：“废寝忘餐思想徧。赖有青鸾，不必凭鱼雁。”清纳兰性德《月上海棠·中元塞外》词：“青鸾杳，碧天云海音绝。”

(3)相传颙宾王于峻祁之山，获一鸾鸟，饰以金樊，食以珍羞，但三年不鸣。其夫人曰：尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之。王从其意，鸾睹形悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。见《艺文类聚》卷九十引南朝宋范泰《鸾鸟诗序》。后因以“青鸾”借指镜。闽徐夔《上阳宫词》：“妆臺尘暗青鸾掩，宫树月明黄鸟啼。”明汤三江《题唐玄宗还宫感旧·双调夜行船序》套曲：“侍儿扶傍粧臺，懒把青鸾高照。”清阮元《小沧浪笔谈》卷三：“青鸾不用羞孤影，开匣常如见故人。”

(4)亦作“青鑾”。銮铃。天子之车衡上有鸾，鸾口衔铃，故以“青鑾”借指天子车驾。南朝齐武帝《耕藉诏》：“鸣青鸾於东郊，冕朱紘

而莅事。”南朝梁江淹《倡妇自悲赋》：“侍青璫以云笏，夹丹輦以霞飞。”

(5)指女子。唐王昌龄《萧驸马宅花烛》诗：“青鸾飞入合欢宫，紫凤衔花出禁中。”宋柳永《木兰花》词：“坐中年少暗消魂，争问青鸾家远近。”明杨珉《龙膏记·错媾》：“偷看，分明旧识青鸾，却做双栖新燕。”清吴騫《扶风传信录》：“二十八日生归，见惟空室，悵悵若失，乃为诗曰：‘灵琐知何处，青鸾杳不回。’”

风淅淅 露漙漙 绣毂对雕鞍

注：淅淅（音西）：象声词，形容风声。

漙漙（音团）：露多貌。一说为露珠圆貌。《诗·郑风·野有蔓草》：“零露漙兮”。《毛传》：“漙漙然盛多也。”唐许浑《酬康州韦侍御同年》诗：“桂楫美人歌木兰，西风裊裊露漙漙。”宋欧阳修《夜闻风声有感奉呈原父舍人圣俞直讲》诗：“清霜忽以飞，零露亦漙漙。”清陶元藻《夜行船》词：“零露漙漙，飞萤箇箇，一碧天光如水。”

绣毂（音古）：车辐。

雕鞍：雕饰有精美图案的马鞍。

鱼游荷叶沼 鹭立蓼花滩

注：蓼（音燎）：一年生草本植物，叶披针形，花小，白色或浅红色，果实卵形、扁平，生长在水边或水中。茎叶味辛辣，可用以调味。全草入药。亦称“水蓼”。

有酒阮貂奚用解 无鱼冯铗必须弹

注：有酒阮貂奚用解：晋代高官阮孚嗜酒，曾解金貂换酒喝。

无鱼冯铗（音荚）必须弹：战国时孟尝君门客冯谖（音轩）曾弹剑铗而歌：“长铗归来兮，食无鱼”。

丁固梦松 柯叶忽然生腹上 文郎画竹 枝梢倏尔长毫端

注：丁固梦松 柯叶忽然生腹上：丁固有一天梦见腹上生松，人曰：“松字十八公也”。后十八年果为公。

文郎画竹 枝梢倏尔长毫端：宋朝文与可善画墨竹，一会儿就能完成。

寒对暑 湿对干 鲁隐对齐桓

注：鲁隐对齐桓：鲁隐就是鲁隐公，为齐桓公庶兄，春秋时鲁国君主。齐桓是齐桓公，春秋时齐国君主。

寒毡对暖席 夜饮对晨餐

注：寒毡（音沾）：亦作“寒氍”。（1）《新唐书·文艺传中·郑虔》：“（郑虔）在官贫约甚，澹如也。杜甫尝赠以诗曰：‘才名四十年，坐客寒无毡’云。”后以“寒毡”形容寒士清苦的生活。明王世贞《鸣凤记·拜谒忠灵》：“数载困寒毡，遭遇明扬简微贱。”

（2）指清苦的读书人。清钱谦益《蒋允仪父弘宪原任户部贵州清吏司署员外郎事主事加赠奉直大夫制》：“澹泊自将，不改寒毡之雅志。”清陆以湜《冷庐杂识·两浙校官集》：“其诗集於咸丰告成，虽采辑未徧，而发潜阐幽，琳琅满目，亦足为寒氍生色。”

暖席：久坐而留有体温的坐席。指安坐闲居。《淮南子·修务训》：“孔子无黔突，墨子无暖席。”金元好问《看山》诗：“孔墨不暖席，

盗跖华堂居。”清王图炳《咏史》：“洙泗无暖席，齐梁无停轨。”

叔子带 仲由冠 邾郕对邯鄲

注：叔子带：晋代羊祜字叔子，常缓带轻裘。

仲由冠：子路字仲由，初见孔子时，戴雄鸡冠，死时冠也不免。

邾（音莢）郕（音汝）：周朝东都。故地在今河南省洛阳市。《左传·宣公三年》：“成王定鼎于邾郕。”杨伯峻注：“邾郕即桓七年《传》之邾，周之王城，汉之河南，在今洛阳市。《楚世家》索隐云：按《周书》，邾，雒北山名，音甲。郕谓田厚郕，故以名焉。”明陈子龙《送张玉笥中丞擢河道少司空随召陛见》诗：“周室保釐分邾郕，汉家底绩念宣房。”清魏源《观往吟》之五：“祈天承命邾郕鼎，子胥范增见何隘！”

邯鄲：战国时赵国都城。

嘉禾忧夏旱 衰柳耐秋寒

注：嘉禾：生长奇异的禾，古人以之为吉祥的征兆。亦泛指生长茁壮的禾稻。典出《书·微子之命》：“唐叔得禾，异亩同颖，献诸天子。王命唐叔，归周公于东，作《归禾》。周公既得命禾，旅天子之命，作《嘉禾》。”孔传：“唐叔，成王母弟，食邑内得异禾也……禾各生一莖而合为一穗。异亩同颖，天下和同之象，周公之德所致。”孔颖达疏：“此以善禾为书之篇名，后世同颖之禾遂名为‘嘉禾’，由此也。”汉王充《论衡·讲瑞》：“嘉禾生於禾中，与禾中异穗，谓之嘉禾。”唐韩愈《故金紫光禄大夫赠太傅董公行状》：“职事脩，人俗化，嘉禾生，

白鹊集，苍乌来巢，嘉瓜同蒂联实。”《清史稿·礼志二》：“雍正二年，藉田产嘉禾，一茎三四穗，越二年，乃至九穗。”续范亭《南泥湾今昔》诗：“黍麻麦穀新插稻，青菜洋芋杂嘉禾。”

杨柳绿遮元亮宅 杏花红映仲尼坛

注：元亮宅：元亮就是陶渊明，意思是陶渊明隐居所。

仲尼坛：孔子字仲尼，曾在杏坛设教。

江水流长 环绕似青罗带 海蟾轮满 澄明如白玉盘

注：江水流长 环绕似青罗带：化用唐代诗人韩愈：“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句。

海蟾轮满 澄明如白玉盘：相传月中有蟾蜍，所以用海蟾代指月亮。李白诗：“少年不识月，呼为白玉盘，又疑瑶台镜，高挂碧云端”。

横对竖 窄对宽 黑痣对弹丸

注：黑痣对弹丸：黑痣、弹丸都指土地狭小。宋太祖想攻取太原，赵晋说：“等到削平诸国，弹丸黑痣之地将何所避”。

珠帘对画栋 彩槛对雕栏

注：珠帘：用线穿成一条条垂直串珠构成的帘幕。唐杜牧：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”。

画栋：有彩绘装饰的栋梁。唐王勃《滕王阁》诗：“画栋朝飞南浦云，珠帘暮捲西山雨。”明王韦《阁试春阴》诗：“小院门闲鶯自语，画栋泥香燕初乳。”

春既老 夜将阑 百辟对千官

注：百辟：诸侯，泛指百官。

怀仁称足足 抱义美般般

注：怀仁称足足，抱义美般般：《文选》中有：“般般抱义，足足怀仁”。“般般”指麒麟，“足足”指凤凰。

好马君王曾市骨 食猪处士仅思肝

注：好（音耗）马君王曾市骨：燕昭王想以千金买回千里马，至而死，于是以五百金买马的骨头。

食猪处士仅思肝：汉人闵仲叔很节省又爱吃猪肝，安邑令手下的官吏每天供给，闵仲叔说：“我怎能因口腹之欲劳累别人呢？”

世仰双仙 元礼舟中携郭泰 人称连璧 夏侯车上并潘安

注：世仰双仙 元礼舟中携郭泰：汉李元礼与郭泰都长得很漂亮，飘逸脱俗，有一次两人同船，观者以为是神仙，时号“李郭仙舟”。

人称连璧 夏侯车上并潘安：晋代夏侯湛与潘岳是好友，也都是美男子，常同车在京师行走，京师人称“连璧”。

十五 删

兴对废 附对攀 露草对霜菅

注：露草：沾露的草。唐李华《木兰赋》：“露草白兮山凄凄，鹤既唳兮猿復啼。”宋黄机《六州歌头·岳总干櫜括上吴荆州启以此腔歌之因次韵》词：“百年忠愤，无泪洒江滨。曹刘事，埋露草，锁烟榛。”清谭嗣同《武昌夜泊》诗之二：“露草逼蛩语，霜花凋雁翎。”

霜菅：霜后枯萎的菅草。用以比喻白发。宋苏轼《再用前韵（追饯正辅表兄至博罗赋诗为别）》：“乐天双鬓如霜菅，始知谢遣素与蛮。”宋陆游《怀昔》诗：“岂知堕老境，槁木蒙霜菅。”

歌廉对借寇 习孔对希颜

注：歌廉对借寇：“歌廉”：《后汉书》东汉廉叔度任蜀郡太守为官清廉，更改禁民夜作旧令，让百姓储水以防火，百姓掌灯夜作，日渐丰裕。百姓歌曰：“廉叔度，来何暮，不禁火，民安作，昔无襦，今五衿”。“借寇”：《后汉书》寇恂为河内太守，深得民心，升迁离开时百姓挡道，要求借寇恂一年，皇帝准许了。

习孔对希颜：“习孔”意思是学习孔子。“希颜”则是效法颜回之意。

山垒垒 水潺潺 奉璧对探环

注：垒垒：重积貌。《文选·曹丕·善哉行》：“还望故乡，鬱何垒垒。”李善注引《广雅》：“垒，重也。”明何景明《雁门太守行》：“垒垒高山，莽莽代谷。”

潺潺：水缓缓流动的样子。

奉璧：战国赵惠文王得楚和氏璧，秦昭王致书赵王，愿以十五城易璧。时秦强赵弱，惠文王恐赵予璧而秦不予城，蔺相如愿奉璧前往，曰：“城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”见《史记·廉颇蔺相如列传》。后即以“归赵”、“奉璧”等比喻物归原主。《初刻拍案惊奇》卷二一：“兴儿道：‘老兄不必着慌！银子是小弟拾得在此，自当奉璧。’”

《儿女英雄传》第三九回：“那谈尔音看了看就嚷起道：‘这还了得！这个大東断不敢当，奉璧！奉璧！’”

探环：晋代羊祜五岁时，说邻家树上有金环，并取出，主人曰：“此我亡儿之物也。”苟知祜前身李氏之子也。

礼由公旦作 诗本仲尼删

注：礼由公旦作：周公旦制礼作乐。

诗本仲尼删：《诗经》原本三千余篇，孔子删为三百一十篇。

驴困客方经灞水 鸡鸣人已出函关

注：驴困客方经灞水：传说唐朝诗人孟浩然雪中骑驴，至灞水寻梅。

鸡鸣人已出函关：秦国规定过函谷关要等待鸡鸣之后，孟尝君夜至函谷关时不能通行。一行人之中有善学鸡叫者，学鸡叫后众鸡响应，于是得以顺利过关。

几夜霜飞 已有苍鸿辞北塞 数朝雾暗 岂无玄豹隐南山

注：玄豹：《列女传·贤明》陶答子治陶（陶为地名）三年，名誉不兴，家富三倍。其妻独抱儿泣曰：“妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食，何也？欲以泽其毛而成其文章也，故藏而远害。至于犬豕，不择食故肥，而取祸必矣”。

犹对尚 侈对慳 雾髻对烟鬟

注：侈（音尺）：浪费。

慳（音牵）：吝啬。

髻（音记）：盘在头顶或脑后的发结。

鬟（音环）：古代妇女梳的环形发髻。

莺啼对鹊噪 独鹤对双鸂

注：双鸂（音闲）：鸟名。《西京杂记》：越王献高帝白鸂、黑鸂各一双。

黄牛峡 金马山 结草对衔环

注：黄牛峡：《广兴记》在四川夔州府。

金马山：《广兴记》在四川成都府崇宁县，上有金马碧鸡神祠。

结草对衔环：“结草”：春秋晋大夫魏颗的父亲武子有宠妾，生病时要求魏颗将他改嫁，后来病重便要求魏颗杀宠妾殉葬，魏颗没有从命，而把他父亲的妾嫁了出去。后来魏颗与秦力士杜回交战，见有一老人结草绊住杜回，魏颗得以顺利擒之。夜梦老人说：“我乃妾之父也，报子从治命而不从乱命耳！”。“衔环”：传说汉朝杨宝见有一受伤黄雀，医治好之后将他放了，有一天这只黄雀化作黄衣少年，衔四只玉环报恩。

昆山惟玉集 合浦有珠还

注：昆山：产玉之地。

合浦珠还：合浦出珠，民皆采珠易米，时守性贪，珠皆去。后孟尝君为守，去珠复还。

阮籍旧能为眼白 老莱新爱着衣斑

注：阮籍旧能为眼白：晋朝阮籍能为青白眼，见那些凡俗之人都以白眼，以示鄙薄厌恶。

老莱新爱着衣斑：《二十四孝·戏彩娱亲》：周朝老莱子至为孝顺，

年近七十，常穿五彩斑斕之衣服，学婴儿在父母身旁嬉戏，以娱父母欢心。

栖迟避世人 草衣木食 窈窕颂城女 云鬓花颜

注：栖迟：亦作“栖遲”。亦作“栖遲”。亦作“栖犀”。

（1）游息。《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”朱熹集传：“栖迟，游息也。”晋袁宏《后汉纪·光武帝纪七》：“夫以邓生之才，参拟王佐之略，损翮弭鳞，栖迟刀笔之间，岂以为谦，势诚然也。”元虞集《次韵杜德常博士万岁山》：“玉几由来常咫尺，衡门此日遂栖迟。”清刘大櫟《赠方抱之序》：“无亭臺苑囿以为眺望之资，无梵宇琳宫之閒靓以为栖迟之地。”邵燕祥《献诗》：“今天，我想象我是一只燕子，栖迟在箭楼的北京雨燕。”

（2）耗散。《荀子·王制》：“务本事，积财物，而勿忘（妄）栖迟薛越也，是使羣臣百姓皆以制度行，则财物积，国家案自富矣。”

（3）滞留。《后汉书·冯衍传下》：“久栖遲於小官，不得舒其所怀，抑心折节，意悽情悲。”宋孔武仲《瓜步阻风》诗：“门前白浪如银山，江上狂风如怒虎。船痴艣硬不能拔，未免栖遲傍洲渚。”清纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻三》：“母怒，逐其故夫去，此子愤悒不食，其故夫亦栖迟旅舍，不肯行。”郭沫若《圣者》：“海外栖迟又一年，苍茫往事已如烟。”

（4）漂泊失意。唐李贺《致酒行》：“零落栖迟一杯酒，主人奉觴客长寿。”《旧唐书·窦威传》：“昔孔丘积学成圣，犹狼狈当时，栖迟

若此，汝效此道，復欲何求？”五代王定保《唐摭言·公荐》：“今则不然，忘往日之栖迟，贪暮年之富贵，僕恐前途更失，后悔难追。”宋陆游《上郑宣抚启》：“某流落无归，栖迟可嘆。”

姚对宋 柳对颜 赏善对惩奸

注：姚对宋：唐朝姚崇与宋璟齐名。姚崇（公元650年 - 公元721年），字元之，祖籍江苏吴兴，因先辈世代在陕州为官，遂定居陕州硤石（今属陕县硤石乡）。父姚朗，曾任硤石县令。姚崇自幼受父影响，孜孜好学，胸怀大志。长大入朝论政，答对如流，且下笔成章，得到武则天的赏识，初拜侍郎（四品官），后连续升迁，成为武则天、睿宗（李旦）、玄宗（李隆基）三朝宰相，是中国封建史上一位杰出的政治家。宋璟（公元663-737），河北，邢台市南和县阎里乡宋台人。其祖于北魏、北齐皆为名宦。景少年博学多才，擅长文学。弱冠中进士，官历上党尉、凤阁舍人、御史台中丞、吏部侍郎、吏部尚书、刑部尚书等职。唐开元十七年（公元729年）拜尚书右丞相。授府仪同三司，进爵广平郡开国公，经武、中宗、睿宗、殇帝、玄宗五帝，在任52年。一生为振兴大唐励精图治，终于与姚崇同心协力，把一个充满内忧外患的唐，改变为政治、经济、文化、军事处于世界领先地位的大唐帝国，史称“开元盛世”。

柳对颜：唐朝柳公权和颜真卿都是著名的书法家，人称“颜筋柳骨”。柳公权（778 - 865年），是唐朝最后一位著名书法家，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，故世称“柳少师”。他二十九岁进士及第，在地方担任一个低级官吏，后来偶然被唐穆宗看见他的笔迹，一时机为

书法圣品，就被朝廷召到长安，那时，柳公权已四十多岁。穆宗尝问柳公权用笔之法，公权答云：用笔在心，心正则笔正。时穆宗荒纵，为之改容，悟其笔谏也。他的字在唐穆宗、敬宗、文宗三朝一直受重视，他官居侍书，长在朝中，仕途通达。他书法初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，认为颜真卿，欧阳询的字最好，便吸取了颜，欧之长，自成一体。他的字取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结构严谨，有着“颜筋柳骨”的说法。“书贵瘦硬方通神”他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有“颜筋柳骨”之称。柳公权享年八十岁，一共臣事七位皇帝，历唐代宗大历十三年（公元778年）——唐懿宗咸通六年（公元865年），最后以太子少师死于任上。颜真卿（709-785年），唐代中期杰出书法家，伟大的爱国主义家。汉族，字清臣，琅琊孝悌里（今临沂市费县诸满村）人。其曾祖、祖父、父亲都工篆隶，母亲殷氏亦长于书法。开元(713-741)年间中举进士，登甲科，曾4次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原（今属山东）任太守。人称颜平原。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。德宗兴元元年（784年），淮西节度使李希烈叛乱，奸相卢杞预趁机借李希烈之手杀害颜真卿，派其前往劝谕，被李希烈缢死。闻听颜真卿遇害，三军将士纷纷痛哭失声。

愁中对梦里 巧慧对痴顽

孔北海 谢东山 使越对征蛮

注：孔北海：东汉尝得孔融字文举，孔子二十世孙，官至北海相。

谢东山：晋相谢安号“东山”。

淫声闻濮上 离曲听阳关

注：濮上：濮水之滨，濮水一带的地方。春秋时期这里以侈靡之乐闻名。《列国传》卫灵公与师旷过濮上，夜闻新声。及适晋，晋文公命奏，师旷曰：“昔纣亡，沉乐器于濮水，今日之乐，是必为濮上之音。”意为纣亡国之音。

阳关：唐王维诗句有：“西出阳关无故人”，后人用此，有阳关三叠曲。

骁将袍披仁贵白 小儿衣着老莱斑

注：骁将袍披仁贵白：唐朝大将薛仁贵常穿白袍，号称“白袍将军”。

小儿衣着老莱斑：《二十四孝·戏彩娱亲》：周朝老莱子至为孝顺，年近七十，常穿五彩斑斕之衣服，学婴儿在父母身旁嬉戏，以娱父母欢心。

茅舍无人 难却尘埃生榻上 竹亭有客 尚留风月在窗间

下卷

一 先

晴对雨 地对天 天地对山川

山川对草木 赤壁对青田

注：赤壁：传为中国古代著名的赤壁之战遗址，位于湖北省蒲圻县西北。

青田：地名，今浙江省青田县。

(1)借指鹤。因青田产鹤著名，故代称。唐王勃《上武侍极启》：“驰魂雾谷，忻逢紫岫之英；驛思霞丘，佇接青田之响。”宋文同《李生画鹤》诗：“昂昂青田姿，杳杳在轻素。一身万里意，双目九霄顾。”明何景明《画鹤篇》：“昔闻少保写青田，古墨千年人不传。”

(2)山名。在浙江省青田县西北境。山有泉石之胜，道教称三十六洞天之一。素以产青田石、青田鹤闻名。

邾郕鼎 武城弦 木笔对苔钱

注：邾（音颊）郕（音汝）鼎：《左传·宣公三年》：成王定鼎于邾郕。

武城弦：孔子学生子游为武城宰时，曾以弦歌教化民众。

木笔：木名。即辛夷。其花未开时，苞有毛，尖长如笔，因以名之。唐白居易《营闲事》诗：“暖变墙衣色，晴催木笔花。”宋陆游《幽居初夏》诗之一：“箴龙已过头番笋，木笔犹开第一花。”元戴表元《林村寒食》诗：“出门杨柳碧依依，木笔花开客未归。”明李时珍《本草纲目·木一·辛夷》：“（释名）辛雉、候桃、房木、木笔、春映。”

苔钱：苔点形圆如钱，故曰“苔钱”。南朝梁刘孝威《怨诗》：“丹庭斜草径，素壁点苔钱。”宋司马光《和宋复古小园书事》：“东家近亦富，满地布苔钱。”清金农《寄闵八》诗：“简雨疎风草堂闭，定知

一夕长苔钱。”

金城三月柳 玉井九秋莲

注：金城三月柳：关中金城千里皆植柳。

玉井：地名。指太华山上的玉井。元史九敬先《庄周梦》第一折：“豁开你心上蒙，飞身到太华峯，看白莲开玉井，看白莲开玉井。”《水浒传》第五九回：“傍人遥指，云池波内藕如船；故老传闻，玉井水中花十丈。”一说指华山西峰之下的深潭。韩大华诗：“玉井莲花开，十丈藕如船”。

九秋：(1)指秋天。晋张协《七命》：“晞三春之溢露，遡九秋之鸣飍。”南朝宋谢灵运《善哉行》：“三春燠敷，九秋萧索。”唐杜甫《月》诗：“斟酌姮娥寡，天寒奈九秋。”

(2)指九月深秋。唐陆畅《催妆五首》之一：“闻道禁中时节异，九秋香满镜臺前。”元无名氏《看钱奴》第一折：“为甚么桃花向三月奋发、菊花向九秋开罢？”清何焯《义门读书记·昌黎集》：“菊有黄华则九秋矣，故秋怀以是终也。”

何处春朝风景好 谁家秋夜月华圆

珠缀花梢 千点蔷薇香露 练横树杪 几丝杨柳残烟

注：花梢：花木的枝梢。五代王仁裕《开元天宝遗事·花上金铃》：“至春时，於后园中纫红丝为绳，密缀金铃，繫於花梢之上。每有乌鹊翔集，则令园吏掣铃索以惊之。”宋辛弃疾《东坡引》词：“花梢红未足，条破惊新绿，重帘下徧阑干曲。”明谢谏《四喜记·花亭佳偶》：“燕

语花梢，花底黄鹂声更娇。”

蔷薇：植物名。落叶灌木，茎细长，蔓生，枝上密生小刺，羽状复叶，小叶倒卵形或长圆形，花白色或淡红色，有芳香。花可供观赏，果实可以入药，花期为每年5 - 9月份。亦指这种植物的花。南朝梁江洪《咏蔷薇》：“当户种蔷薇，枝叶太葳蕤。”唐韩愈《题于宾客庄》诗：“榆荚车前盖地皮，蔷薇蘸水笋穿篱。”

树杪（音杪）：树梢。《陈书·儒林传·王元规》：“元规自执楫棹而去，留其男女三人，阁於树杪。”唐王维《送梓州李使君》诗：“山中一夜雨，树杪百重泉。”清纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“是夕月明，余步阶上，仰见树杪两红衣人向余罄折拱揖，冉冉渐没。”

农历四季划分：

阴历正月——孟春——梅花——约阳历二月

阴历二月——仲春——杏花——约阳历三月

阴历三月——季春——桃花——约阳历四月

阴历四月——孟夏——蔷薇花——约阳历五月

阴历五月——仲夏——石榴花——约阳历六月

阴历六月——季夏——荷花——约阳历七月

阴历七月——孟秋——葵花——约阳历八月

阴历八月——仲秋——桂花——约阳历九月

阴历九月——季秋——菊花——约阳历十月

阴历十月——孟冬——芙蓉花——约阳历十一月

阴历十一月——仲冬——山茶花——约阳历十二月

阴历腊月——季冬——腊梅——约阳历一月

前对后 后对先 众丑对孤妍

注：孤妍：独秀的花。亦借指俊才。宋陈与义《清平乐·木犀》词：“楚人未识孤妍，《离骚》遗恨千年。”

莺簧对蝶板 虎穴对龙渊

注：莺簧：黄莺的鸣声。以其声如笙簧奏乐，因称。唐温庭筠《舞衣曲》：“蝉衫麟带压愁香，偷得莺簧锁金缕。”宋欧阳修《奉酬长文舍人出城见示之句》诗：“清浮酒蚁醅初拨，暖入莺簧舌渐调。”清陈维崧《琐窗寒·初春和云臣韵》词：“莺簧生涩，不似旧时淹润。”

蝶板：指蝴蝶震动两翅犹如拍板。

虎穴：老虎洞，喻危险之地。班超曰：“不入虎穴，焉得虎子”。

龙渊：(1)深渊。古人以为深渊中藏有蛟龙，故称。《尸子》卷下：“清水有黄金，龙渊有玉英。”汉扬雄《甘泉赋》：“漂龙渊而迟九垓兮，窥地底而上回。”唐刘禹锡《伤我马词》：“金臺已平骨空朽，投之龙渊从尔友。”清曹寅《东城泛舟至斋僧馆》诗：“清吟彻龙渊，狂笑脱狗砮。”

(2)古剑名，也称“龙泉”。《战国策·韩策一》：“邓师、宛冯、龙渊、太阿，皆陆断马牛，水击鹄鴈，当敌即斩坚。”晋刘琨《扶风歌》：“左手弯繁弱，右手挥龙渊。”

击石磬 观韦编 鼠目对鸢肩

注：击石磬：孔子曾在卫国击石磬。

观韦编：孔子喜欢读《易》，时常翻阅以至韦编三绝。韦：熟皮所制。

鼠目：喻好贪而见小之人。《唐书·李揆传》：苗晋卿数荐元载，李揆曰：“元载獐头鼠目子，乃求官邪！”。元好问诗：“虎头食肉无不可，鼠目求官空自忙”。

鸛（音鸳）肩：喻人之肩上耸似鸛肩也。《唐书》：岑文本谓马周曰：“火色鸛肩必速贵”。《后汉书·梁翼传》：“翼为人鸛肩豺目”。

春园花柳地 秋沼芰荷天

白羽频挥闲客坐 乌纱半坠醉翁眠

注：白羽频挥闲客坐：诸葛亮时常摇着白色羽毛的扇子。

乌纱半坠醉翁眠：阮藉曾因醉酒睡在邻妇侧畔，乌纱帽也半坠。

野店几家 羊角风摇沽酒旆 长川一带 鸭头波泛卖鱼船

注：羊角：指状曲而上升的旋风。《庄子·逍遥游》：“搏扶摇羊角而上者九万里”。

沽酒旆（音配）：指酒幌。旆：旌旗。沽酒：买酒或卖酒。

鸭头：形容水色深绿。唐李白《襄阳歌》：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初发酤”。

离对坎 震对乾 一日对千年

注：离对坎，震对乾：离、坎、震、乾是八卦名称的一部份。

尧天对舜日 蜀水对秦川

注：尧天：《论语·泰伯》：“巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”谓尧能法天而行教化。后因以“尧天”称颂帝王盛德和太平盛世。唐杜审言《蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山应制》：“小臣持献寿，长此戴尧天。”明王鏊《春芜记·宸游》：“主公统绍千春，名高三郢，山河鼎盛，寰宇恩敷，正直招寻胜地，共乐尧天。”清方文《送缪湘芷水部北上》诗：“尧天有宿归郎署，虞部无钱付酒家。”郭沫若《归国杂吟》：“托身期泰岱，翘首望尧天。”

秦川：古地区名。泛指今陕西、甘肃的秦岭以北平原地带。因春秋、战国时地属秦国而得名。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛洛，将军身率益州之众出於秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？”南朝陈徐陵《关山月》诗之一：“关山三五月，客子忆秦川。”金董解元《西厢记诸宫调》卷一：“芳草茸茸去路遥，八百里地秦川春色早，花木秀芳郊。”

苏武节 郑虔毡 润壑对林泉

注：苏武节：苏武被扣留匈奴时，持节不降。

郑虔毡：唐朝诗人郑虔生活贫寒，坐无寒毡。

挥戈能退日 持管莫窥天

注：挥戈能退日：春秋时楚国鲁阳公与人交战，日将暮，他挥戈止日西下，日为之退三舍。

持管窥天：《庄子》：“以管窥天，以锥指地，不亦小乎？”。

寒食芳辰花烂熳 中秋佳节月婵娟

梦里荣华 飘忽枕中之客 壶中日月 安闲市上之仙

注：梦里荣华 飘忽枕中之客：《枕中记》：卢生于邯郸客店中遇吕翁道人，卢生自叹穷困，吕翁给了他一个枕头使其入梦，卢生于梦中历尽富贵荣华，醒来时，主人煮黄粱饭还没有熟。（此即《黄粱梦》）

壶中日月 安闲市上之仙：东汉费长房遇一老人在街上卖药，挂着一个壶，那老人疲劳时就走进壶中，后来费长房与老人一同进入其中，见壶中玉堂华丽。

二 萧

恭对慢 吝对骄 水远对山遥

松轩对竹槛 雪赋对风谣

注：松轩：植有松树的住所。轩：有窗的长廊或小屋。南朝齐萧子良《游后园》诗：“萝逕转连绵，松轩方杳蔼。”唐温庭筠《题陈处士幽居》诗：“松轩尘外客，高枕自萧疎。”

竹槛（音坎）：竹栏杆。宋周邦彦《拜星月慢·秋思》词：“夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。”

雪赋：谢庄作有《雪赋》。

风谣：李密侍观省风谣。

乘五马 贯双雕 烛灭对香消

注：乘五马：汉代制度太守车乘配驷马，加秩二千石乘五马，后来五马成为太守的代称。

贯双雕：高骈一箭贯双雕。

烛灭对香消：两者都指人死去之意。“香消”专指女人去世，“烛灭”则男女通用。

明蟾常彻夜 骤雨不终朝

注：明蟾：古代神话称月中有蟾蜍，后因以“明蟾”为月亮的代称。唐舒元舆《坊州按狱苏氏庄记室二贤自鄜州走马相访》诗：“阳乌忽西倾，明蟾挂高枝。”明刘基《次韵和十六夜月再次韵》：“永夜凉风吹碧落，深秋白露洗明蟾。”

彻夜：整夜，一夜。

终朝：整天。晋陆机《答张俊》诗：“终朝理文案，薄暮不遑瞑。”唐杜甫《冬日有怀李白》诗：“寂寞书斋里，终朝独尔思。”清李渔《奈何天·巧饰》：“愿相同，终朝不离。”

楼阁天凉风飒飒 关河地隔雨潇潇

注：飒飒（音萨）：形容风吹动树木枝叶等的声音。

关河：关塞；关防。泛指山河。宋柳永《八声甘州》：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”

潇潇：形容毛毛雨。

几点鹭鸶 日暮常飞红蓼岸 一双鸂鶒 春朝频泛绿杨桥

注：红蓼：蓼的一种。多生水边，花呈淡红色。唐杜牧《歙州卢中丞见惠名酝》诗：“犹念悲秋更分赐，夹溪红蓼映风蒲。”明张四维《双烈记·计定》：“秋到润州江上，红蓼黄芦白浪。”清杨芳灿《满江红》

芦花》词：“红蓼滩头秋已老，丹枫渚畔天初暝。”

鸂鶒：水鸟名。即鸂鶒。唐温庭筠《张静婉采莲曲》：“鸂鶒交交塘水满，绿萍金粟莲茎短。”

开对落 暗对昭 赵瑟对虞韶

注：赵瑟对虞韶：“赵瑟”为战国时赵国君主所鼓之瑟，《国策》秦、赵会于渑池，秦王曰：“闻赵王好音，请鼓瑟。”赵王鼓瑟，蔺相如曰：“闻秦王善为秦声，请奏盆罐。”秦王不许，相如迫之，秦王乃亲击罐。“虞韶”则指虞舜所作之乐曲。

轺车对驿骑 锦绣对琼瑶

注：轺（音遥）车：(1).一马驾之轻便车。《墨子·杂守》：“为解车以枹，城矣。以轺车，轮轴，广十尺，辕长丈，为三辐，广六尺。”

《史记·季布栾布列传》：“朱家迺乘轺车之洛阳，见汝阴侯滕公。”司马贞索隐：“谓轻车，一马车也。”《晋书·舆服志》：“轺车，古之时军车也。一马曰轺车，二马曰轺传。”

(2).奉使者和朝廷急命宣召者所乘的车。亦指代使者。唐王昌龄《送郑判官》诗：“东楚吴山驿树微，轺车衔命奉恩辉。”明朱鼎《玉镜台记·南北凯旋》：“轺车日夜纷来往，駟使奔忙赖脚跟。”孙中山《上李鸿章书》：“又有轺车四出，则外国之一举一动，亦无不周知。”

驿骑（音齐）：(1).驿马。《汉书·高帝纪下》“横惧，乘传诣雒阳”唐颜师古注：“传者，若今之驿站。古者以车，谓之传车，其后又单置马，谓之驿骑。”宋苏辙《次韵子瞻和渊明饮酒》之十：“边候失晨夜，

驿骑驰中涂。”明何景明《鲋鱼》诗：“白日风尘驰驿骑，炎天冰雪护江船。”清吴兆骞《出关》诗：“边楼回首削嶙峋，箠策喧喧驿骑尘。”

(2).乘马送信、传递公文的人。《汉书·丙吉传》：“尝出，适见驿骑持赤白囊，边郡发犇命书驰来至。驭吏随驿骑至公车刺取。”唐刘禹锡《平齐行》之一：“驿骑函首过黄河，城中无贼天气和。”元耶律楚材《寄平阳净名润老》诗：“驿骑新从平水迴，知公无恙笑颜开。”清俞樾《茶香室丛钞·飞鸟使》：“蕃中飞鸟使，中国之驿骑也。”

锦绣：色彩鲜艳，质地精美的丝织品，比喻事物的美好。

琼瑶：美玉。

羞攘臂 懒折腰 范甑对颜瓢

注：羞攘臂：冯妇攘臂下车搏虎，为士人所羞笑。《庄子·人间世》：“上征武士，支离疏攘臂而游于其间。上有大役，则支离疏有常疾不受功。”按支离疏以疾免役无所惧也。

懒折腰：陶渊明羞为五斗米折腰。

范甑（音赠）对颜瓢：“范甑”：范丹家贫，无米可炊以致锅中积灰。“颜瓢”：指孔子弟子颜回箪瓢屡空。

寒天鸳帐酒 夜月凤台箫

注：鸳帐酒：《宋书》：陶谷得党太尉姬，取雪水烹茶与姬饮。问姬曰：“党家有此乐否？”姬曰：“彼粗人安有此乐，但能销金帐中饮羊羔酒耳”。

凤台箫：凤台：古台名。汉刘向《列仙传·萧史》：“萧史者，秦穆

公时人也。善吹箫，能致孔雀白鹤於庭。穆公有女，字弄玉，好之。公遂以女妻焉……公为作凤台，夫妇止其上。”南朝宋鲍照《升天行》：“凤台无还驾，箫管有遗声。”唐黄滔《催妆》诗：“吹箫不是神仙曲，争引秦娥下凤台。”元杨维桢《小游仙》诗之十二：“嬴家楼头缥缈女，底用萧郎筑凤台。”

舞女腰肢杨柳软 佳人颜貌海棠娇

豪客寻春 南陌草青香阵阵 闲人避暑 东堂蕉绿影摇摇

班对马 董对晁 夏昼对春宵

注：班对马：“班”指班固，著有《汉书》，“马”指司马迁，著有《史记》。

董对晁：“董”指西汉经学家董仲舒。“晁”指西汉名臣晁错。这两人都博通经籍。

雷声对电影 麦穗对禾苗

八千路 廿四桥 总角对垂髫

注：八千路：唐人诗：“八千里路透神京”。

廿四桥：唐杜牧《寄韩绰判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“二十四桥”在扬州，为当时名胜。

总角对垂髫：古时男女未成年之前束发为两结，形状如角，称为“总角”。古时小孩扎起而下垂的头发称“垂髫”。皆言未成年之人也。

露桃匀嫩脸 风柳舞纤腰

贾谊赋成伤鵬鸟 周公诗说托鸛鴒

注：贾谊赋成伤鵬（音服）鸟：“鵬”是一种不吉祥的鸟，西汉学者贾谊打伤了飞入室内的鵬鸟，并作《鵬鸟赋》。

周公诗就托鸛（音吃）鸛（音箫）：一类包括猫头鹰在内的益鸟，以有害昆虫、老鼠等为食。管叔和蔡叔作流言传周公有异心，周公作鸛鸛之诗以明志。

幽寺寻僧 逸兴岂知俄尔尽 长亭送客 离魂不觉黯然消

三、肴

风对雅，象对爻，巨蟒对长蛟。

注：风对雅：《诗经》分为风、雅、颂三部份。

象对爻（音遥）：“象”即《易》中的象卦。“爻”即构成《易》的横画，一是“阳爻”用“九”表示，另一为“阴爻”用“六”表示，每三爻合成一卦，一共八卦。

天文对地理，蟋蟀对螭蛸。

注：螭（音飘）蛸（音箫）：海螭蛸，一名乌贼。

龙天矫，虎咆哮，北学对东胶。

注：天矫：形容姿态的伸展屈曲而有气势。郭璞《江赋》：“抚凌波而鳧跃，吸翠霞而天矫”。

白居易《和微之春日投简阳明洞天》：船头龙天矫。

北学对东胶：“北学”，庠（音翔）序者，教化之宫也，古乡学之名。《孟子·梁惠王》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义”。“东胶”，

周之大学也，《礼记·王制》：“周人养国老于东胶”。

筑台须垒土，成屋必诛茅。

注：诛茅：（1）.芟除茅草。南朝梁沈约《郊居赋》：“或诛茅而剪棘，或既西而復东。” 闽徐夔《新葺茆堂》诗：“翦竹诛茅就水滨，静中还得保天真。” 明汪廷讷《狮吼记·谈禅》：“他风流慷慨世间稀，选胜诛茅堂搆美。”

（2）.引申为结庐安居。庞树松《槩子书来约游》诗：“到此倘嫌山水浅，人间何地可诛茅。”

潘岳不忘秋兴赋，边韶常被昼眠嘲。

注：潘岳不忘秋兴赋：潘岳是西晋文学家，追求文字华丽，著有《秋声赋》。

边韶常被昼眠嘲：东汉经学家边韶爱在白天睡觉，为其弟子嘲笑为：“边孝先，腹便便；懒读书，但欲眠”。韶闻之后应声对曰：“边为姓，孝先字；腹便便，五经笥；但欲眠，思经事；寐与周公通梦，静与孔子同意；师而可嘲，出何典记？”。

抚养群黎 已见国家隆治；滋生万物 方知天地泰交。

注：隆治：大治；盛世。《东周列国志》第二回：“於赫宣王，令德茂世。威震穷荒，变消鼎雉。外仲内姜，克襄隆治。” 孙中山《香港兴中会章程》：“以期上匡国家，以臻隆治；下维黎庶，以绝苛残。”

天地泰交：语出《易·泰》：“天地交，泰。” 谓天地之气相交，物得大通。后因以“泰交”谓上下不隔，互通声气。《明史·余珊传》：“由

是大臣顾望，小臣畏惧，上下乖戾，寢成睽孤，而泰交之风息矣。”

蛇对虺，蜃对蛟，麟藪对鹄巢。

注：虺（音毁）：古书上说的一种毒蛇：虺蜥（虺、蜥、蜥都是害人的毒物，喻奸恶小人）。为虺弗摧，为蛇若何（小蛇不打死，成了大蛇怎么办？原喻要趁敌人弱小时就把它消灭，后泛指坏人要及早除掉）。

蜃：蛤蜊。

蛟：古代传说中一种能发洪水的龙。

麟藪（音叟）：《汉武帝纪》，周成康时，麒麟在郊藪。藪：生长着很多草的湖泽。

鹄巢：《诗·召南》篇名。《诗·召南·鹄巢序》：“鹄巢，夫人之德也。国君积行累功，以致爵位，夫人起家而居有之，德如鸣鳩，乃可以配焉。”后遂以“鹄巢”指妇人之德。唐陆贽《册妃王妃文》：“明章妇顺，虔奉姆仪，克茂鹄巢之规，叶宣麟趾之美。”宋苏轼《荆王新妇王氏潭国夫人制》：“《易》称中馈，为家人之正吉；《诗》美羔羊，盖鹄巢之功致。”宋廖行之《鹧鸪天·寿叔祖母》词：“生指李，寿方瞳，云仍今有鹄巢风。”

风声对月色，麦穗对桑苞。

注：麦穗：《后魏书》：魏兰根为岐州刺史，麦多五穗。

桑苞：《易经》：系于桑苞。

何妥难，子云嘲，楚甸对商郊。

注：何妥难：隋朝元善为祭酒，讲春秋，私谓何妥曰：“名望已定，

幸无相苦。”何妥称是，后即席何妥以《春秋》之疑难问题向元善请问，有很多问题元善都回答不了，因此两人有隙。

子云嘲：汉代学者杨雄字子云。因有人讽刺他著书脱离实际而作《解嘲》文。

楚甸：犹楚地。甸，古代指郊外的地方。唐刘希夷《江南曲》：“潮平见楚甸，天际望维扬。”宋周邦彦《渡江云·春词》词：“晴嵐低楚甸，暖迴雁翼，阵势起平沙。”元乔吉《殿前欢·登凤凰台》曲：“风雷死龙何在？林泉老猿休怪；锁魂楚甸，洗恨秦淮。”

五音惟耳听，万虑在心包。

注：五音：中国五声音阶上的五个级，相当于现行简谱上的1、2、3、5、6。唐代以来叫合、四、乙、尺、工。更古的时候叫宫、商、角、徵(zhǐ)、羽。

万虑：(1).反复思考。南朝梁刘勰《文心雕龙·诏策》：“魏文下詔，辞义多伟，至於‘作威作福’，其万虑之一蔽乎！”

(2).思绪万端。唐韩愈《感春》诗之四：“数盃浇肠虽暂醉，皎皎万虑醒还新。”清陈梦雷《西郊杂咏》之三：“俯仰念物化，万虑此俱寂。”

葛被汤征因仇饷，楚遭齐伐责包茅。

注：葛被汤征因仇饷：“葛”是古代一小国之名。《孟子·滕文公》载：夏朝时，葛国君主不祭祖。商汤使人问其缘由，其称无牛羊、无粮食。汤王予之，葛国君主却将送饭之童子杀死。于是商汤派兵讨伐葛国君主。

楚遭齐伐责包茅：《左传·僖公四年》载：春秋时齐桓公伐楚国，是因为楚国不进贡包茅。

高矣若天 洵是圣人大道；淡而如水 实为君子神交。

注：若天：公孙丑曰：“道则高矣，美矣，疑若登天然”。

如水：《礼记》：君子之交淡如水。

牛对马，犬对猫，旨酒对嘉肴。

注：旨酒：美酒。《诗·小雅·鹿鸣》：“我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。”《孟子·离娄下》：“禹恶旨酒，而好善言。”晋陶潜《答庞参军》诗：“我有旨酒，与汝乐之。”唐李商隐《祭吕商州文》：“华樽旨酒，綺席嘉肴。”

嘉肴：亦作“嘉馔”。美味的菜肴。《诗·小雅·正月》：“彼有旨酒，又有嘉馔。”《礼记·投壶》：“子有旨酒嘉肴，某既赐矣，又重以乐，敢辞。”汉王粲《公宴诗》：“嘉肴充圆方，旨酒盈金罍。”唐韩愈《祭董相公文》：“旨酒既盈，嘉肴在盛，呜呼我公，庶享其诚。”明王玉峰《焚香记·赴试》：“被洞口桃花笑，但穷儒愧乏美酒嘉馔。”

桃红对柳绿，竹叶对松梢。

藜杖叟，布衣樵，北野对东郊。

注：藜（音梨）杖：用藜的老茎做的手杖。质轻而坚实。《晋书·山涛传》：“魏帝尝赐景帝春服，帝以赐涛，又以母老，并赐藜杖一枚。”明徐复祚《投梭记·叙饮》：“藜杖西山且挟书，蹉跎光景徂。”

布衣：麻布衣服，古时老百姓只能穿麻布衣服。

白驹形皎皎，黄鸟语交交。

注：《诗经》有：“皎皎白驹”、“交交黄鸟”之语。

花圃春残无客到，柴门夜永有僧敲。

注：僧敲：贾岛有诗句“僧敲月下门”。

墙畔佳人 飘扬竞把秋千舞；楼前公子 笑语争将蹴鞠抛。

注：秋千：吴地习俗。用朱绳彩架，女子舞之以为戏。

蹴鞠：我国古代的一种足球运动。用以练武、娱乐、健身。传说始于黄帝，初以练武士。战国时已流行。《史记·扁鹊仓公列传》：“处（项处）后蹴鞠，要蹇寒，汗出多，即呕血。”《汉书·枚乘传》：“游观三辅离宫馆，临山泽，弋猎射驭狗马蹇鞠刻鏤，上有所感，辄使赋之。”

颜师古注：“蹇，足蹇之也。鞠以韦为之，中实以物，蹇蹋为戏乐也。”

《后汉书·梁冀传》：“性嗜酒，能挽满、弹棊、格五、六博、蹇鞠、意钱之戏。”李贤注引汉刘向《别录》：“蹇鞠者，传言黄帝所作，或曰起战国之时。蹋鞠，兵势也，所以讲武以知材也。”唐韦应物《寒食后北楼作》诗：“遥闻击鼓声，蹴鞠军中乐。”《新唐书·张廷珪传》：“场无蹇鞠之玩，野绝从禽之乐。”《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“又叫养娘和他下棋、蹇鞠，百般顽耍。”清姜宸英《徐健庵编修筵上观洗象》诗：“蔓延蹴鞠罗岸旁，吹角鸣鉦沸川上。”清赵翼《行围即景·相扑》诗：“技逾蹴鞠鍊脚力，事异拔河供翫具。”

四、豪

琴对瑟，剑对刀，地迥对天高。

注：瑟：弦乐器，似琴。长近三米，古有五十根弦，后为二十五根或十六根弦，平放演奏。

峨冠对博带，紫绶对绯袍。

注：峨冠：亦作“峩冠”。高冠。唐刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》诗：“银河倒泻君王醉，灩酒峩冠眄西子。”宋陆游《登灌口庙东大楼观岷江雪山》诗：“我生不识柏梁建章之宫殿，安得峨冠侍游宴。”元无名氏《渔樵记》第一折：“他则待人前卖弄些好粧梳，扮一个峩冠士大夫。”清徐士銮《宋艳·丛杂》：“虽厚禄重臣，峩冠世儒，罔不効力。”

博带：宽大的衣带。用于礼服。《管子·五辅》：“博带褕，大袂列，文綉染，刻鏤削。”《汉书·雋不疑传》：“（不疑）冠进贤冠，带櫛具剑佩环玦，褒衣博带，盛服至门。”《新唐书·刘子玄传》：“博带褒衣，革履高冠。”清恽敬《重建东湖书院记》：“于是深衣博带之士，揖让弦诵于其中，而书院复兴。”

紫绶（音兽）：紫色丝带。古代高级官员用作印组，或作服饰。《汉书·百官公卿表上》：“相国、丞相，皆秦官，金印紫绶。”唐李白《门有车马客行》：“空谈霸王略，紫绶不挂身。”明何景明《送顾汝成》诗：“十年垂紫绶，万里为苍生。”清陆以湉《冷庐杂识·潘太守诗》：“黄冠紫绶都如梦，红树青霜饯此行。”

绯（音非）袍：红色官服。《宋史·仪卫志二》：“太宗太平兴国初，

增主輦二十四人……奉珍珠、七寶、翠毛华树二人，衣绯袍。”明王玉峰《焚香记·看榜》：“宫花斜倚乌帽偏，绯袍半蹀压锦鞦，身世蓬瀛，天上人间。”《镜花缘》第九九回：“细细看去，士农工商，三教九流，无一不有。也有绯袍象简在那里伸手的，也有胥吏隶役在那里勒索的。”

煎异茗，酌香醪，虎兕对猿猱。

注：茗：“茶”陆羽《茶经》：“一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰荈”，盖因采取之早晚而易其名，是茗、荈最为晚取。世间概以茗为茶之称呼。

醪（音劳）：“酒”的称呼。

虎兕（音四）：指虎与犀牛。比喻凶恶残暴的人。《论语·季氏》：“虎兕出于柙。”汉王逸《九思·逢尤》：“虎兕争兮於廷中。”宋周密《齐东野语·景定彗星》：“董宋臣巨姦宄也，乃优纵之，以出虎兕之柙，人心怨怒，致此彗妖。”《明史·王德完传》：“今出虎兕以噬羣黎，纵盗贼而吞赤子，幽愤沉结，叩诉无从。”兕：雌犀牛。

猿猱（音挠）：泛指猿猴。《管子·形势》：“坠岸三仞，人之所大难也，而猿猱饮焉。”晋葛洪《抱朴子·明本》：“侣狐貉於草泽之中，偶猿猱於林麓之间。”唐李白《蜀道难》诗：“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”清黄遵宪《台湾行》：“前者上岸雄虎彪，后者夺关飞猿猱。”猱：猴也。

武夫攻骑射，野妇务蚕缫。

注：蚕缫（音搔）：亦作“蚕繰”。饲蚕缫丝。《孟子·滕文公下》：

“夫人蚕缫，以为衣服。”唐柳宗元《游南亭夜还叙志》诗：“飢食期农耕，寒衣俟蚕缫。”一本作“蚕繰”。元柳贯《初夏斋中杂题》诗：“生涯依马磨，力作问蚕缫。”明无名氏《鸣凤记·桑林奇遇》：“奴家幼习纺绩之勤，颇识蚕缫之务。”

秋雨一川淇澳竹，春风两岸武陵桃。

注：淇澳竹：《诗经·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”。“淇奥”就是“淇澳”。“淇”是黄河的支流，从河南汲县淇门镇流入黄河。

武陵桃：陶渊明《桃花源记》说武陵溪两边桃花盛开，落英缤纷。武陵在今湖南常德。

螺髻青浓 楼外晚山千仞；鸭头绿腻 溪中春水半篙。

刑对赏，贬对褒，钺斧对征袍。

梧桐对橘柚，枳棘对蓬蒿。

注：枳（音纸）棘：（1）.枳木与棘木。因其多刺而称恶木。常用以比喻恶人或小人。《韩非子·外储说左下》：“夫树橘柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人，故君子慎所树。”《楚辞·刘向·九叹·愍命》：“折芳枝与琼华兮，树枳棘与薪柴。”王逸注：“以言贱弃君子而育养小人。”《文选·左思·咏史》：“出门无通路，枳棘塞中涂。”吕向注：“枳棘，有刺之木，喻谗佞也。”清李寅《书邳侯传》诗：“但清河朔风尘易，欲扫宫庭枳棘难。”

（2）.比喻艰难险恶的环境。《后汉书·黄琼传》：“光武以圣武天挺，继统兴业，创基冰泮之上，立足枳棘之林。”李贤注：“枳棘喻艰难。”

蓬蒿：(1).蓬草和蒿草。亦泛指草丛；草莽。《礼记·月令》：“孟春之月，藜莠蓬蒿并兴。”《庄子·逍遥游》：“斥鴳翱翔蓬蒿之间。”晋葛洪《抱朴子·安贫》：“是以俟扶摇而登苍霄者，不充拙於蓬蒿之杪。”明李梦阳《汉京篇》：“霍氏门前狐夜号，魏其池馆长蓬蒿。”峻青《秋色赋·夜宿灵山》：“看到的是满地荒草，遍野蓬蒿。”

(2).借指荒野偏僻之处。汉桓宽《盐铁论·通有》：“山居泽处，蓬蒿埆埆，财物流通，有以均之。”唐李白《南陵别儿童入京》诗：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”清陈康祺《郎潜纪闻》卷十三：“并世奇男淑女，慧业天生，湮没蓬蒿，姓名翳寂，岂少也哉！”

雷焕剑，吕虔刀，橄榄对葡萄。

注：雷焕剑：《晋书》：晋人雷焕曾于吴岳掘得两把剑，一剑送给张华，一剑自佩。张华被诛后剑遗失。雷焕去世后其子佩剑过延平津，宝剑忽从腰间跃出堕水，入水寻之却见两龙在水。

吕虔刀：吕虔认为王祥有三公之量，解佩刀相赠，后王祥果为三公。

一椽书舍小，百尺酒楼高。

李白能诗时秉笔，刘伶爱酒每铺糟。

注：刘伶爱酒每铺糟：刘伶嗜酒，酒喝完之后常连酒渣也吃掉。“铺”为吃、食之意。“糟”为酒糟或用酒腌制的食物。

礼别尊卑 拱北众星常灿灿；势分高下 朝东万水自滔滔。

注：拱北：《论语》：为政以德。譬如北辰，居其所，而众星拱之。

朝东：《荀子》：水万折必东。

瓜对果，李对桃，犬子对羊羔。

春分对夏至，谷水对山涛。

双凤翼，九牛毛，主逸对臣劳。

注：九牛毛：《汉书》：若九牛之亡一毛。

水流无限阔，山耸有余高。

雨打村童新牧笠，尘生边将旧征袍。

俊士居官 荣引鹓鸿之序；忠臣报国 誓殚犬马之劳。

注：鹓（音鸳）鸿之序：鹓鸿群飞有序，如朝臣之行列。鹓：古书上指凤凰一类的鸟。

殚（音单）：竭尽。

五、歌

山对水，海对河，雪竹对烟萝。

注：雪竹：(1).雪中之竹。唐郑谷《送进士韦序赴举》诗：“秋山晚水吟情远，雪竹风松醉格高。”宋魏泰《临汉隐居诗话》：“熙宁庚戌冬，王荆公安石自参知政事拜相……取笔书窗曰：‘霜筠雪竹钟山寺，投老归歟寄此生。’”宋范成大《荆公墓》诗之一：“半世青苗法意，当年雪竹诗情。”

(2).一种干节上有浓厚白粉的竹子。唐许棠《题开明里友人居》诗：“风巢和鸟动，雪竹向人斜。”宋杨万里《谢丁端叔直阁惠永嘉髹研句容香鬲》诗：“元珍先生茁云孙，雪竹有节豹有文。”

烟萝：1.草树茂密，烟聚萝缠，谓之“烟萝”。唐李端《寄庐山真人》诗：“更说谢公南座好，烟萝到地几重阴。”南唐李煜《破阵子》词：“凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈！”明陈所闻《驻马听·泛西湖》曲：“指点着六桥柳浪，三竺云峦，石屋烟萝。”清周準《发朱砂庵经观音岩登石人峰》诗：“俯身入烟萝，欲诣仙人宅。”

(2).借指幽居或修真之处。唐裴铏《传奇·文箫》：“一斑与两斑，引入越王山。世数今逃尽，烟萝得再还。”周楞伽辑注：“烟萝，道家称隐居修真的地方。”宋苏舜钦《离京后作》诗：“脱身离网罟，含笑入烟萝。”明屠隆《綵毫记·别妻走京》：“何意入利名缰锁，惆怅别烟萝。”康有为《和临桂周黻卿翰林有感》：“只愁好春色，无处着烟萝。”

新欢对旧恨，痛饮对高歌。

琴再抚，剑重磨，媚柳对枯荷。

荷盘从雨洗，柳线任风搓。

注：荷盘：指荷叶。荷叶形圆，似盘，故名。元赵孟頫《雨》诗：“蛛网悬珠络，荷盘泻汞银。”元马祖常《用乐天韵因效其题咏闲意》：“青怜藤蔓春牵屋，绿爱荷盘夏剪衣。”

柳线：柳条细长下垂如线，故名。南朝梁范云《送别》诗：“东风柳线长，送郎上河梁。”唐孟郊《春日有感》诗：“风吹柳线垂，一枝连一枝。”元郑光祖《塞鸿秋》曲：“雨餘梨雪开香玉，风和柳线摇新绿，日融桃锦堆红树。”清孔尚任《桃花扇·传歌》：“你看梅钱已落，柳线才黄，软软浓浓，一院春色。”

饮酒岂知欹醉帽，观棋不觉烂樵柯。

注：欹（音七）醉帽：阮藉酒醉后乌纱帽半坠。

观棋不觉烂樵柯：传说晋人王质入山砍柴，见有二童子下棋，他放下斧头观看，后来童子对他说：“你的斧头柄都腐烂了”。王质回乡后，与他同时代的人都以去世了。

山寺清幽 直踞千层云岭；江楼宏敞 遥临万顷烟波。

繁对简，少对多，里咏对途歌。

官情对旅况，银鹿对铜驼。

注：官情：官场中的关系人情。明刘基《官箴》卷中：“我欲是求，我利是趋，摩揣官情，以逞覬覦。”

旅况：旅途的情怀或景况。元范康《竹叶舟》第一折：“惠安长老念同乡的义分，留我在寺中温习经史，等候选场……今日无甚事。待惠安长老出定来，要他指引我到什么古迹去处游翫游翫，消遣我旅况。”明屠隆《綵毫记·他乡持正》：“穷愁旅况，都消在歌舞筵。”《醒世恒言·马当神风送滕王阁》：“子有如此清才，何不进取，身达青云之上；而困於家食，受此旅况之凄凉乎？”清袁枚《随园诗话补遗》卷九：“胡《客中》云：‘乡心秋雨集，旅况夜灯知。’”

银鹿对铜驼：“银鹿”相传唐朝书法家颜真卿有一家童名“银鹿”，这里是字面的对仗，不是专名。“铜驼”古代洛阳宫南侧曾设有两个铜驼于路旁，在这里也是字面上对仗，不是专名。

刺史鸭，将军鹅，玉律对金科。

注：刺史鸭：唐朝诗人韦应物做刺史时养了一些鸭，他称鸭子为“绿头公子”。

将军鹅：书法家王羲之官至右将军，他生性爱鹅。山阴道士赠以鹅，求写《道德经》，他欣然应允。

玉律：庄严而不可变更的法令。前蜀杜光庭《川主太师南斗大醮词》：“玉律金科，虑爽重轻之信；五申三令，慙乖训抚之宜。”《二十年目睹之怪现状》第六一回：“愚人不能看深奥的书，见了一部小说，就是金科玉律。”

金科：法律；法令。《南齐书·武帝纪赞》：“威承景历，肃御金科。”唐武则天《唐明堂乐章·皇帝行》：“化光玉镜，讼息金科。”宋王禹偁《谪居感事》诗：“丹书当无赦，金科了不疑。”

古堤垂弹柳，曲沼长新荷。

注：弹（音朵）：下垂的样子。

命驾吕因思叔夜，引车蔺为避廉颇。

注：命驾吕因思叔夜：晋吕安与稽叔夜是好友，每当吕安思念稽叔夜时即令人驾车千里前往会见。

引车蔺为避廉颇：战国时蔺相如为赵国相，廉颇忌恨蔺相如官位在己之上，扬言要羞辱他。蔺相如知道后，每次外出遇到廉颇便引车避让。家人不以为然，相如说：“此先国家之急而后私仇也”。廉颇听说后，就负荆登门请罪。

千尺水帘 今古无人能手卷；一轮月镜 乾坤何匠用功磨。

霜对露，浪对波，径菊对池荷。

酒阑对歌罢，日暖对风和。

注：酒阑：谓酒筵将尽。《史记·高祖本纪》：“酒阑，吕公因目固留高祖。”裴駰集解引文颖曰：“阑言希也。谓饮酒者半罢半在，谓之阑。”唐杜甫《魏将军歌》：“吾为子起歌《都护》，酒阑插剑肝胆露。”

梁父咏，楚狂歌，放鹤对观鹅。

注：梁父咏：诸葛亮居住隆中时，常作“梁父吟”。“梁父”为山名。

楚狂歌：接舆姓陆，名通。春秋时楚国人，因为楚昭王政令无当，所以披发佯狂不仕，曾唱着歌经过孔子身边。

史才推永叔，刀笔仰萧何。

注：史才推永叔：北宋欧阳修字永叔，曾与宋祁合修《新唐书》，自撰《新五代史》。

刀笔仰萧何：萧何文韬武略，是西汉初大臣，曾制定《汉律》七章。

种橘犹嫌干树少，寄梅谁信一枝多。

注：种橘：李衡种橘干树。

寄梅：赠送梅花。《太平御览》卷九七○引南朝宋盛弘之《荆州记》：“陆凯与范曄相善，自江南寄梅花一枝诣长安与曄，并赠花诗：‘折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。’”后以“寄梅”借指对亲朋的思念和问候。宋徐积《雪》诗之七：“入竹好鸣寒玉珮，寄梅兼附白云笺。”明陈汝元《金莲记·生离》：“小弟旧自理官召居諫院，

避人焚草，儘怀匡主之心；逢使寄梅，空滴思亲之泪。”清赵翼《驿柳诗和蒋立庵》之四：“寄梅人去青连陇，筹笔窗开绿满庭。”

林下风生 黄发村童携牧笠；江头日出 皓眉溪叟晒渔蓑。

六、麻

松对柏，缕对麻，蚁阵对蜂衙。

注：蚁阵：蚂蚁战斗时的阵势。宋陆游《睡起至园中》诗：“更欲世间同省事，句回蚁阵放蜂衙。”《西游记》第六六回：“人如蚁阵往来多，船似雁行归去广。”明康海《中山狼》第一折：“谁弱谁强排蚁阵，争甜争苦闹蜂衙。”

蜂衙：(1).群蜂早晚聚集，簇拥蜂王，如旧时官吏到上司衙门排班参见。宋陆游《青羊宫小饮赠道士》诗：“微雨晴时看鹤舞，小窗幽处听蜂衙。”元钱霖《清江引》曲：“高歌一壶新酿酒，睡足蜂衙后。”

(2).指飞绕的蜂群。明陈汝元《金莲记·捷报》：“试问蜂衙，何时昼锦春如画。”

(3).蜂巢。元赵奕《黄龙洞》诗：“龙居潜石洞，花暖护蜂衙。”

赭鳞对白鹭，冻雀对昏鸦。

注：赭（音撑）鳞：鱼的赤色鳞片，亦指鳞片赤色的鱼。汉刘向《列仙传·吕尚》：“吕尚隐钓，瑞得赭鳞。”隋于仲文《侍宴东宫应令》诗：“花惊度翠羽，萍散跃赭鳞。”唐潘炎《漳河赤鲤赋》：“赭鳞耀彩，碧水无波。”唐陈至《赋得芙蓉出水》：“自当巢翠甲，非止戏赭鳞。”

白堕酒，碧沉茶，品笛对吹茄。

注：白堕（音舵）：人名。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》：“河东人刘白堕善能酿酒。季夏六月，时暑赫晞，以罍贮酒，暴於日中。经一旬，其酒不动，饮之香美而醉，经月不醒。”后因用作美酒别称。宋苏轼《次韵子瞻病中大雪》：“殷勤赋《黄竹》，自劝饮白堕。”宋陆游《官舍夙兴》诗：“不復扶头倾白堕，但知临目养黄宁。”明焦竑《焦氏笔乘·物名》：“刘白堕善酿酒，而名酒曰白堕。”

碧沉茶：茶名。

秋凉梧堕叶，春暖杏开花。

雨长苔痕侵壁砌，月移梅影上窗纱。

飒飒秋风 度城头之笳；迟迟晚照 动江上之琵琶。

注：笳（音必） 箫（音力）：古代的管乐器，胡人用以警马。

优对劣，凸对窞，翠竹对黄花。

注：窞（音洼）：洼，低洼。

黄花：菊花。

松杉对杞梓，菽麦对桑麻。

注：杞（音岂）梓（音子）：（1）杞和梓。两木皆良材。《左传·襄公二十六年》：“晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞梓、皮革，自楚往也。虽楚有材，晋实用之。”杜预注：“杞、梓皆木名。”《北史·文苑传序》：“于时陈郡袁翻……彫琢琼瑶，刻削杞梓，并为龙光，俱称鸿翼。”宋司马光《送李汝臣同年谪官导江主簿》诗：“良工构明

堂，必不遗杞梓。”明方孝孺《君子斋记》：“是以自少而至耄老，自恒人而至圣贤，如禾黍自盈寸之苗，而至於有秋；杞梓梗楠自拱把之植，而至於百围，盖有可必而不可诬者。”

(2).比喻优秀人材。《晋书·陆机陆云传论》：“观夫陆机、陆云，实荆衡之杞梓，挺珪璋於秀实，驰英华於早年。”南朝梁江淹《杂体诗·效卢谡·感交》：“自顾非杞梓，勉力在无逸。”唐元稹《代曲江老人》诗：“杞梓无遗用，蓂莢不忘询。”清刘大櫟《祭邵开府文》：“如斯人者，国之杞梓。”

菽（音书）麦：(1).豆与麦。《诗·豳风·七月》：“黍稷重穋，禾麻菽麦。”《礼记·内则》：“饔飧酒醴，芼羹菽麦。”清黄燮清《十一月朔大雪》诗：“松柏无完枝，菽麦断萌蘖。”

(2).比喻极易识别的事物。《左传·成公十八年》：“周子有兄而无慧，不能辨菽麦。”《三国志·蜀志·彭姜传》：“愚夫不为也，况僕颇别菽麦者哉！”南朝梁刘孝标《辩命论》：“闻言如响，智昏菽麦，神之辨也。”

桑麻：(1).桑树和麻。植桑饲蚕取茧和植麻取其纤维，同为古代农业解决衣着的最重要的经济活动。《管子·牧民》：“藏於不竭之府者，养桑麻、育六畜也。”宋辛弃疾《鹧鸪天·春日即事题毛村酒垆》词：“閒意态，细生涯，牛栏西畔有桑麻，青裙縞袂谁家女，去趁蚕生看外家。”

(2).泛指农作物或农事。晋陶潜《归园田居》诗之二：“相见无杂言，但道桑麻长。”唐孟浩然《过故人庄》诗：“开筵面场圃，把酒话桑麻。”

王闳运《湘潭县志·序》：“家有置社，福我桑麻。”

山不断，水无涯，煮酒对烹茶。

注：煮酒：(1)烫酒。元萨都刺《寒夜与王记室宴集》诗：“玉奴烛剪落燕尾，银瓶煮酒浮鹜黄。”

(2)热的酒。宋苏轼《赠岭上梅》诗：“且趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。”《三国演义》第二一回：“玄德心神方定。随至小亭，已设樽俎：盘置青梅，一樽煮酒。”

烹茶：煮茶或沏茶。

鱼游池面水，鹭立岸头沙。

百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。

注：百亩风翻陶令秫（音淑）：陶渊明任彭泽令时，种百亩的秫用以酿酒。

一畦雨熟邵平瓜：秦时东陵侯邵平在秦亡以后，于长安城东种瓜，其瓜有五种颜色，人称“邵平瓜”。

闲捧竹根 饮李白一壶之酒；偶擎桐叶 啜卢同七碗之茶。

注：竹根：酒杯也。

饮李白一壶之酒：唐李白《月下独酌》有“花间一壶酒，独酌无相亲”的诗句。

桐叶：茶盏也。

啜卢同七碗之茶：卢同为中唐诗人，他的《走笔谢孟谏议寄新茶》诗说自己连喝孟谏议寄赠的新茶六碗，到了第七碗就吃不得了，“唯觉

两腋羽羽清风生”。

吴对楚，蜀对巴，落日对流霞。

注：吴：在今江苏省南部和浙江省北部，后扩展至淮河下游一带。

楚：在今湖北省和湖南省。

蜀：在今四川成都一带。

巴：在今四川省东部。

流霞：亦作“流瑕”、“流赭”。浮动的彩云。《文选·扬雄甘泉赋》：“吸清云之流瑕兮，饮若木之露英。”李善注：“‘霞’与‘瑕’古字通。”《旧唐书·刘洎传》：“综宝思於天文，则长河韬映；摘玉字於仙札，则流霞成彩。”明刘基《朱鹭》诗：“朱鹭来，舂流赭，饮赤水，食丹砂。”

酒钱对诗债，柏叶对松花。

注：酒钱：刘延之与陶潜二万钱，悉还酒家。

诗债：苏东坡诗：“口业不偿诗有债”。

驰驿骑，泛仙槎，碧玉对丹砂。

注：仙槎（音茶）：槎是用竹木编成的筏。就说天河与海相通，每年八月有浮槎往来。《汉书》张骞寻河源，泛至天河，逢织女。

碧玉：一种不透明隐晶质石英，常见有几种颜色（如红色、褐色、绿色、黄色）。

丹砂：一种矿物，炼汞的主要原料。可做颜料，也可入药。又叫辰砂、朱砂

设桥偏送笋，开道竟还瓜。

注：设桥偏送笋：范元授见人夜间盗笋苦于过沟，乃砍树为桥让盗过，盗笋者感惭愧就将笋子送还。

开道竟还瓜：晋人桑虞见有人偷瓜苦于圆周篱笆多刺，于是多开了一个开口，盗贼还瓜并且谢罪。

楚国大夫沉汨水，洛阳才子谪长沙。

注：楚国大夫沉汨水：屈原战国末期楚国大夫，晚年见楚国连连丧失国土，最后自投“汨罗江”而死。

洛阳才子谪长沙：贾谊为洛阳才子，被贬为长沙太傅。

书篋琴囊 乃士流活计；药炉茶鼎 实闲客生涯。

注：书篋（音妾）：书箱。汉应劭《风俗通·怪神·世间多有亡人魄持其家语声气》：“又买李幼一头牛，本券在书篋中。”《三国志·魏志·胡质传》：“家无餘财，惟有赐衣书篋而已。”

琴囊：贮琴之囊。宋欧阳修《六一诗话》：“余家旧蓄琴一张……其声清越，如击金石，遂以此布（蛮布）更为琴囊。”《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“童子焚香罢，捧琴囊置于案间。”

士流：泛指文人。嘉惠士流

闲客：清闲的人。唐杜牧《八月十二日得替后移居雪溪馆因题长句四韵》：“景物登临闲始见，愿为闲客此闲行！”宋陆游《白塔院时小雨初霁》诗：“溪山属闲客，随意倚枯藤。”明文徵明《闲兴》诗之三：“帘捲不知西日下，自持闲客了残碁。”

七、阳

高对下，短对长，柳影对花香。

词人对赋客，五帝对三王。

注：五帝：指黄帝、颡顓、帝喾、尧、舜。三王：指夏禹、商汤、周文王。

深院落，小池塘，晚眺对晨妆。

注：晚眺：夜晚眺望。

晨妆：亦作“晨粧”。清晨的妆饰。亦谓清晨梳妆。唐韩愈《东都遇春》诗：“川原晓服鲜，桃李晨粧靚。”粧，一本作“妆”。前蜀韦庄《上春词》：“金楼美人花屏开，晨妆未罢车声催。”《红楼梦》第五九回：“黛玉也正晨妆。”《花月痕》第四一回：“昨宵珍重登车去，知汝晨妆懒上头。”

绛霄唐帝殿，绿野晋公堂。

注：绛霄唐帝殿：唐玄宗时有“绛霄殿”。

绿野晋公堂：唐朝裴度封晋公，建有“绿野堂”。

寒集谢庄衣上雪，秋添潘岳鬓边霜。

注：寒集谢庄衣上雪：谢庄是南朝宋国右卫将军，自朝廷回家衣服上沾有一些雪，时人以为风韵。

秋添潘岳鬓边霜：潘岳发如白霜。

人浴兰汤 事不忘于端午；客斟菊酒 典常记于重阳。

注：人浴兰汤，事不忘于端午：楚辞中有“沐兰汤兮芳华”二句，后来以端午节悼念屈原。

客斟菊酒，典常记于重阳：传说九月九日登高山、戴茱萸、饮菊酒可避难。

尧对舜，禹对汤，晋宋对隋唐。

奇花对异草，夏日对秋霜。

八叉手，九回肠，地久对天长。

注：八叉手：唐朝诗人温庭筠才思敏捷，工诗赋，双手八叉而入韵成，人称“温八叉”。

九回肠：回，也写“迴”。愁肠反复翻转。比喻忧思郁结难解。语出汉司马迁《报任少卿书》：“是以肠一日而九迴。”南朝梁简文帝《应令》诗：“望邦畿兮千里旷，悲遥夜兮九迴肠。”唐刘禹锡《望赋》：“秋之景兮悬清光，偏结愤兮九回肠。”宋苏轼《题织锦图上回文诗》之二：“红手素丝千字锦，古人新曲九迴肠。”

一堤杨柳绿，三径菊花黄。

注：三径：指隐士的居处。陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存”。径，小路。

闻鼓塞兵方战斗，听钟宫女正梳妆。

春饮方归 纱帽半掩邻舍酒；早朝初退 袞衣微惹御炉香。

注：早朝初退，袞衣微惹御炉香：本句出自唐贾至《早朝大明宫》：“剑佩身随玉墀步，衣冠犹惹御炉香”。袞衣：古代帝王及王公绣龙的

礼服。

荀对孟，老对庄，弹柳对垂杨。

注：荀对孟：荀子，孟子。

老对庄：老子和庄子。

仙宫对梵宇，小阁对长廊。

注：仙宫对梵宇：仙宫指道观，梵宇指佛寺。

风月窟，水云乡，蟋蟀对螳螂。

注：风月窟：同“风月场”，指情场。多指妓院。元关汉卿《谢天香》楔子：“老天生我多才思，风月场中肯让人？”《二刻拍案惊奇》卷三八：“邻舍有个杨二郎，也是风月场中人，年少风流，闲荡游耍过日，没甚根基。”《白雪遗音·马头调·劝嫖》：“风月场中，劝君休把痴心想，切莫要称强。”欧阳予倩《桃花扇》第一幕：“风月场中也有她才显得热闹。”

水云乡：水云弥漫，风景清幽的地方。多指隐者游居之地。宋苏轼《南歌子·别润守许仲途》词：“一时分散水云乡，惟有落花芳草断人肠。”傅榘注：“江南地卑湿而多沮泽，故谓之水云乡。”宋陆游《秋夜遣怀》诗：“六年归卧水云乡，本自无闲可得忙。”胡怀琛《为汤磷石题鸳湖垂钓图》诗：“超然绝尘想，寄怀水云乡。”

暖烟香霭霭，寒烛影煌煌。

注：霭霭：云雾密集的样子。宋苏轼《题南溪竹上》：山头霭霭暮云横。

煌煌：明亮辉耀貌。

伍子欲酬渔父剑，韩生尝窃贾公香。

注：伍子欲酬渔父剑：战国时，楚兵追捕伍子胥，他急着要渡河，一位渔父用船将他渡过河，他解下佩剑酬谢渔父。渔父说：楚国下令捉到伍子胥赐给粮食五万斛，爵执珪，岂只值百金之剑吗？

韩生尝窃贾公香：汉武帝曾赏赐异香给贾充，贾充的女儿与韩寿私通，所以偷香给韩寿。贾充发觉后，便将女儿嫁给了韩寿。

三月韶光 常忆花明柳媚；一年好景 难忘橘绿橙黄。

注：三月韶光：指美丽的春光。

一年好景，难忘橘绿橙黄：本句出自宋苏轼《赠刘景文》：“一年好景君须记，最是橙黄桔绿时”。

八、庚

深对浅，重对轻，有影对无声。

蜂腰对蝶翅，宿醉对余醒。

注：宿（音素）醉：醉酒过夜仍未醒。

余醒：《楚辞·渔父》：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”后因以“余醒”指酒醒犹醒，以比喻不随浊世浮沉。宋李纲《自蒲圻临湘趋岳阳道中作》诗之二：“千古灵均英爽在，固应笑我学余醒。”

天北缺，日东生，独卧对同行。

注：天北缺：古人认为天不满西北，女娲炼石补之。

寒冰三尺厚，秋月十分明。

万卷书容闲客览，一樽酒待故人倾。

心侈唐玄 厌看霓裳之曲；意骄陈主 饱闻玉树之赓。

注：心侈唐玄，厌看霓裳之曲：安史之乱以后，唐玄宗听《霓裳羽衣曲》而伤感。

意骄陈主，饱闻玉树之赓：南朝陈后主作《玉树后庭花》，后被隋所灭。

虚对实，送对迎，后甲对先庚。

注：后甲：《易经》：“先甲三日，后甲三日”，甲为天干中的首位，后甲是甲日干的后三天，是吉日。先庚：《易经·巽》：“先庚三日，后庚三日，吉。”先庚三日是说天干庚前的三日，也是吉日。

鼓琴对舍瑟，搏虎对骑鲸。

注：搏虎：打虎。亦以喻有勇力或气势磅礴。《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。”《淮南子·缪称训》：“中行繆伯，手搏虎。”柳亚子《有怀章太炎邹威丹两先生狱中》诗之二：“泣麟悲凤伴狂客，搏虎屠龙《革命军》。”

骑鲸：(1)亦作“骑京鱼”。《文选·扬雄·羽猎赋》：“乘巨鳞，骑京鱼。”李善注：“京鱼，大鱼也，字或为鲸。鲸亦大鱼也。”后因以比喻隐遁或游仙。宋晁补之《少年游·次季良韵》词：“它日骑鲸，尚怜迷路，与问众仙真。”元耶律楚材《西域从王君玉乞茶因其韵》之六：“清兴无涯腾八表，骑鲸踏破赤城霞。”明张煌言《沉彤庵阁学艤舟南

日山》诗：“袖归当有支机石，岂遂骑鲸向碧空。”清姚鼐《阜城作》诗：“侧闻太山谷，往往仙人行。云霄昼下鹿，东海远骑鲸。”

(2).亦作“骑鲸鱼”、“骑长鲸”。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗“几岁寄我空中书，南寻禹穴见李白”清仇兆鳌注：“南寻句，一作‘若逢李白骑鲸鱼’。按：骑鲸鱼，出《羽猎赋》。俗传太白醉骑鲸鱼，溺死溁阳，皆缘此句而附会之耳。”后用为咏李白之典。宋陆游《长歌行》：“人生不作安期生，醉入东海骑长鲸。”金李端甫《太白扇头》诗：“巖冰涧雪谪仙才，碧海骑鲸望不回。”明李东阳《李太白》诗：“人间未有飞腾地，老去骑鲸却上天。”

金匱匝，玉璫琤，玉宇对金茎。

注：匱（音科）匝（音贖）：亦作“匱币”。周匝环绕。南朝宋鲍照《代白紵舞歌辞》之二：“象牀瑶席镇犀渠，雕屏匱匝组帷舒。”唐白居易《仙娥峰下作》诗：“参差树若插，匱匝云如抱。”宋周密《武林旧事·放春》：“蒋苑使有小圃，不满二亩，而花木匱币，亭榭奇巧。”叶玉森《风雪过夹山关感触赋此》诗：“匱匝乱山峯，雄关扼要衝。”

璫（音葱）琤（音撑）：(1).象声词。玉石等碰撞声。宋袁褱《枫窗小牖》卷上：“剑珮璫琤，交暎左右。”元乔吉《一枝花·合筝》套曲：“迸琼珠万颗璫琤，间驪珠一串分明。”

(2).形容乐声、水声。清朱彝尊《题汪检讨楫乘风破浪图》诗：“中山君长搓手迎，道旁张乐声璫琤。”清唐孙华《闲居写怀》诗之三：“璫琤听奔溜，巷陌成深谿。”

花间双粉蝶，柳内几黄莺。

贫里每甘藜藿味，醉中厌听管弦声。

注：藜藿：野菜。

肠断秋闺 凉吹已侵重被冷；梦惊晓枕 残蟾犹照半窗明。

渔对猎，钓对耕，玉振对金声。

注：玉振：(1).谓磬声振扬。《孟子·万章下》：“集大成也者，金声而玉振之也。”俞樾《群经平议·孟子二》：“所谓‘金声而玉振之’者，以金声始洪而终杀，必以玉声振扬之。此‘之’字即指金声而言。”

(2).谓振扬天子之德音。《汉书·儿宽传》：“唯天子建中和之极，兼总条贯，金声而玉振之，以顺成天庆，垂万世之基。”颜师古注：“言振扬德音，如金玉之声。”

(3).形容帝王仁德的声音。《晋书·景帝纪》：“夫圣王重始，正本敬初，古人所慎也。明当大会，万众瞻穆穆之容，公卿听玉振之音。”

(4).比喻文辞声调铿锵。晋潘岳《夏侯常侍诔》：“英英夫子，灼灼其雋。飞辩摘藻，华繁玉振。”

(5).谓著述继美前贤。《晋书·卫玠传》：“昔王辅嗣 吐金声於中朝，此子復玉振於江表。微言之绪，絕而復续。”王国维《观堂集林·国学丛刊·序》：“二刘金声於隋代，孔贾玉振於唐初。”

(6).古琴名。元陶宗仪《辍耕录·古琴名》：“古琴名：冰清、春雪、玉振、黄鹄、秋啸。”

雉城对雁塞，柳袅对葵倾。

注：雉城：雉是一种鸟，又名野鸡，飞不过三丈，所以古代曾以它作为计算城墙长度的单位。

雁塞：亦作“鴈塞”。山名。《初学记》卷三十引南朝齐刘澄之《梁州记》：“梁州县界有鴈塞山，传云此山有大池水，鴈栖集之，故因名曰鴈塞。”其地当在今陕西汉中一带。

亦作“鴈塞”。泛指北方边塞。唐杨炯《原州百泉县令李君神道碑》：“山连鴈塞，野接龙坳。”宋裴湘《浪淘沙·并门》词：“雁塞说并门，郡枕西汾，山形高下远相吞。”

葵倾：葵向日而倾，所以又名向日葵。

吹玉笛，弄银笙，阮杖对桓筝。

注：阮杖：晋朝阮修杖头系百钱以沽酒。

桓筝：晋朝桓伊善弹筝。

墨呼松处士，纸号楮先生。

注：松处士：因为古代的墨大都以松烟制成，故呼墨为松处士。

楮（音楚）先生：古代制纸多以楮树为原料，因称楮先生。唐韩愈《毛颖传》曾将纸戏称“会稽楮先生”。

雨浥好花潘岳县，风搓细柳亚夫营。

注：露浥好花潘岳县：潘岳为河阴县令时，下令广植桃花。

风搓细柳亚夫营：汉朝大将周亚夫驻兵于细柳营，军纪甚严。

抚动琴弦 遽觉座中风雨至；哦成诗句 应知窗外鬼神惊。

注：抚动琴弦 遽觉座中风雨至：晋师旷抚清角之琴，风雨忽至。

哦成诗句 应知窗外鬼神惊：杜甫《寄李十二》“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，这是对李白的称赞，这里是泛指。另本作：贺知章见李白《马楼曲》，叹曰：“此诗可泣鬼神矣”。

九、青

红对紫，白对青，渔火对禅灯。

注：渔火：指渔船上的灯光,火把。

禅灯：寺庙灯火。唐贾岛《送慈恩寺霄韵法师》诗：“清磬先寒角，禪灯彻晓烽。”

唐诗对汉史，释典对仙经。

龟曳尾，鹤梳翎，月榭对风亭。

注：龟曳尾：《庄子》：龟宁死留骨而贵乎？宁生曳尾而泥涂乎？

梳翎：指鸟类梳理自身羽毛。唐郑颢《续梦中十韵》：“日斜乌敛翼，风动鹤梳翎。”唐温庭筠《游南塘寄知者》诗：“白鸟梳翎立岸莎，藻花菱刺泛微波。”

月榭：赏月的台榭。南朝梁沈约《郊居赋》：“风台累翼，月榭重栳。”唐冯翊《桂苑丛谈·赏心亭》：“风亭月榭既已荒凉，花圃钓台未愜深旨。”明田汝成《西湖游览志·南山胜迹五》：“月巖，石壁削立，有隙如镜，中秋蟾魄斜圆，清辉满隙，若合璧然，其旁有月榭。”清黄景仁《感旧杂诗》：“风亭月榭记绸繆，梦里听歌醉里愁。”

风亭：亭子。唐朱庆馀《秋宵宴别卢侍御》诗：“风亭弦管绝，玉

漏一声新。”宋王安石《与微之同赋梅花得香字》之一：“风亭把盏酬孤艳，雪径回舆认暗香。”清黄景仁《感旧杂诗》：“风亭月榭记绸缪，梦里听歌醉里愁。”

一轮秋夜月，几点晓天星。

注：晓天：拂晓时的天色。唐陈子昂《春夜别友人》诗：“明月隐高树，长河没晓天。”唐牛丛《题朝阳岩》诗：“躡石攀萝路不迷，晓天风好浪花低。”

晋士只知山简醉，楚人谁识屈原醒。

注：晋士只知山简醉：晋朝将军山简嗜酒，常醉，人称醉山翁。

楚人谁识屈原醒：屈原有“世人皆醉而我独醒”的诗。

倦绣佳人 慵把鸳鸯文作枕；吮毫画者 思将孔雀写为屏。

注：鸳鸯枕：绣女常以鸳鸯两鸟绣于枕。

孔雀屏：《唐书》：唐高祖皇后窦氏之父画二孔雀于屏，谓射中者嫁之，高祖射中两孔雀之眼，得娶窦氏。

行对坐，醉对醒，佩紫对纁青。

注：佩紫：佩挂紫色印绶。汉代相国、丞相皆金印紫绶。因以“佩紫”借指荣任高官。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“吾闻丈夫处世当带金佩紫。”《晋书·夏侯湛传》：“被朱佩紫，耀金带白。”

纁（音愚）青：佩带青绶。谓作高官。晋葛洪《抱朴子·任命》：“及其达也，则淮阴投竿而称孤，文种解屣而纁青。”纁：垂、系。

棋枰对笔架，雨雪对雷霆。

狂蛺蝶，小蜻蜓，水岸对沙汀。

注：蛺（音莢）蝶：蛺蝶科的一种蝴蝶，翅膀呈赤黄色，有黑色纹饰，幼虫身上多刺，危害农作物。

沙汀：水边或水中的平沙地。南朝梁江淹《灵丘竹赋》：“鬱春华於石岸，施夏彩於沙汀。”宋陆游《小舟》诗：“云气分山送，沙汀蹙浪痕。”清沈树本《浴象行》：“鼓声初歇人语寂，并立沙汀卸羈絆。”

天台孙绰赋，剑阁孟阳铭。

注：天台孙绰赋：东晋孙绰有《游天台山赋》。

剑阁孟阳铭：孟阳过剑阁，作《剑阁铭》。剑阁在四川保宁府剑州。

传信子卿千里雁，照书车胤一囊萤。

注：传信子卿千里雁：苏武字子卿。苏武出使匈奴被扣，他把信系在雁足上，利用雁春迁北秋南徙传递信件。

照书车胤一囊萤：晋朝车胤家贫，夜读无灯，捉萤火虫数只装在白丝袋中照明。

冉冉白云 夜半高遮千里月；澄澄碧水 宵中寒映一天星。

注：冉冉：(1)渐进地。古乐府《陌上桑》：盈盈公府步，冉冉府中趋。

(2)慢慢地。冉冉上升。

(3)柔软下垂的样子。曹植《美女篇》：柔条纷冉冉，落叶何翩翩。

澄澄：清澈明洁貌。晋阮修《上巳会诗》：“澄澄绿水，澹澹其波。”元无名氏《杀狗劝夫》第三折：“却原来是伴独坐皓月澄澄，搅孤眠西风泠泠。”

宵中：(1).谓昼夜时间相等。《书·尧典》：“日中，星鸟，以殷仲春……宵中，星虚，以殷仲秋。”孙星衍注引马融曰：“日中、宵中者，日见之漏，与不见者齐也。古制，刻漏书夜百刻。昼长六十刻，夜短四十刻；昼短四十刻，夜长六十刻；昼中五十刻，夜亦五十刻。”

(2).夜半。晋夏侯湛《周诗》：“夕定晨省，奉朝侍昏，宵中告退，鸡鸣在门。”

书对画，传对经，鹦鹉对鹳鸪。

注：鹳（音吉）鸪（音灵）：鹳鸪科的鸟之任一种，与鸛有亲缘关系，体型纤细，尾特别长，习惯性地上下抖动。

黄茅对白荻，绿草对青萍。

注：黄茅：(1).茅草名。唐白居易《代书诗一百韵寄微之》：“官舍黄茅屋，人家苦竹篱。”明李时珍《本草纲目·草二·白茅》：“茅有白茅、菅茅、黄茅、香茅、芭茅数种……黄茅似菅茅，而茎上开叶，茎下有白粉，根头有黄毛，根亦短而细硬无节，秋深开花穗如菅。可为索綯，古名黄菅。”

(2).本谓长有黄茅的荒冢，借指死亡。宋杨万里《曾伯贡主簿挽诗》之二：“即今俱白首，赴告忽黄茅。”

风绕驿，雨淋铃，水阁对山亭。

注：风绕驿：相传唐岐王李范于宫中竹林内悬碎玉片子。每闻碎玉片有相触的声音，即知有风，号称为“占风驿”。

雨淋铃：相传唐明皇在安史之乱平定后，从蜀中回长安，经剑阁栈

道，雨中闻铃声，悼念马嵬驿死去的杨贵妃，而作《雨霖铃》曲。

渚莲千朵白，岸柳两行青。

汉代宫中生秀柞，尧时阶畔长祥蓂。

注：柞（音做）：“栎”的通称。

蓂：古代传说中的一种瑞草。每月朔日生一叶，至十二月全生，望后每日落一叶，三十日全落。

一枰决胜 棋子分黑白；半幅通灵 画色间丹青。

十、蒸

新对旧，降对升，白犬对苍鹰。

葛巾对藜杖，涧水对池冰。

注：葛巾：古时用葛布做的头巾。《三国演义》：干葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中。

张兔网，挂鱼罾，燕雀对鸛鹏。

注：罾（音增）：古代一种用木棍或竹竿做支架的方形鱼网。

鸛（音坤）鹏：(1).传说中的大鸟名。语本《庄子·逍遥游》“北冥有鱼，其名为鯀，鯀之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。”鯀，后讹为“鸛”。常以“鸛鹏”比喻才能卓异、志向高远的人。晋葛洪《抱朴子·守塿》：“鸛鹏戾赤霄以高翔，鹄鵠傲蓬林以鼓翼。”唐孟郊《立德新居》诗之三：“仰笑鸛鹏辈，委身拂天波。”明张居正《赠国子马生行》：“鸛鹏跛躄风尘中，驂騑伏

樨盐车下。”梁启超《饮冰室诗话》九二：“海外鷗鵬忆鸞鳩，蟪蛄朝菌各春秋。”

(2).指鯤和鵬。唐白居易《禽虫十二章》诗之二：“蛙跳蛾舞仰头笑，焉用鷗鵬鳞羽多。”按，鳞指鷗言，羽指鵬言。鷗，当作“鯤”。

炉中煎药火，窗下读书灯。

织锦逐梭成舞凤，画屏误笔作飞蝇。

注：画屏误笔作飞蝇：三国时曹丕画屏风，不慎落了一墨点在上面，因而就这点墨画了一只小苍蝇，孙权以为是一只真苍蝇，用手弹它。

宴客刘公 座上满斟三雅爵；迎仙汉帝 宫中高插九光灯。

注：宴客刘公，座上满斟三雅爵：刘表有大中小三种酒具，大者“伯雅”，次者“仲雅”、小者“季雅”，供宾客随意取用。

迎仙汉帝，宫中高插九光灯：汉武帝曾在宫中点燃九光之灯以迎接西王母。

儒对士，佛对僧，面友对心朋。

注：面友：貌合神离的朋友。《法言·学行》：友而不心，面友也。

春残对夏老，夜寝对晨兴。

千里马，九霄鹏，霞蔚对云蒸，

注：霞蔚：(1).云霞盛起貌。明皇甫湜《将命巡轺徙倚署阁》诗：“霞蔚见层峦，花深隐群壑。”

(2).鲜明华美貌。《艺文类聚》卷五三引北齐邢劭《为李卫军疾以国子祭酒让东平王表》：“斧藻川流，雕篆霞蔚。”南朝梁刘勰《文心雕

龙?时序》：“尔其縉绅之林，霞蔚而飊起。”唐杨系《通天台赋》：“若琼楼之霞蔚，照龙烛於崑丘。”

云蒸：(1).云气升腾。《淮南子?原道训》：“风兴云蒸，事无不应。”明李梦阳《野风》诗：“月滉鱼龙醒，云蒸豺虎骄。”

(2).指升腾的云气。《文选?左思?吴都赋》：“歊雾濛濛，云蒸昏昧。”刘良注：“水气蒸而为云。”

(3).水气，水蒸气。宋梅尧臣《送临江军监酒李太博》诗：“雾气多成雨，云蒸易损衣。”

(4).热气腾腾貌。南朝梁简文帝《和赠逸民应诏》：“乾迴龙动，云蒸冰焕。”元袁桷《次韵李伯宗苦热》：“角枕云蒸纹欲断，蜡灯烟暖泪难禁。”

(5).比喻盛多。南朝梁刘勰《文心雕龙?时序》：“陈思以公子之豪，下笔琳琅；并体貌英逸，故俊才云蒸。”

(6).比喻英豪奋起。汉班固《典引》：“海内云蒸，雷动电燿。”严复《主客平议》：“况今者全球云蒸，五洲趾错，物竞之风潮甚大。”

寒堆阴岭雪，春泮水池冰。

注：泮（音畔）：消解，消散。

严父愤生撞玉斗，周公誓死作金滕。

注：严父愤生撞玉斗：严父指项羽的谋士范增，这是项羽对他的称呼。玉斗，玉制的斗型酒器。鸿门宴上，刘邦脱身后，留谢的张良代替刘邦向项羽赠玉斗一双。范增生怒，撞碎了玉斗。

周公誓死作金滕：周武王病时，周公祈祷于三王，愿以身体代死，史官录其事及祝册之文藏于金滕之柜，后来成王打开了金滕之柜。

将军元晖 莫怪人讥为饿虎；待中卢昶 难逃世号作饥鹰。

注：将军元晖：北魏将军元晖，贪婪专横，人称之为“饿虎将军”。

侍中卢昶：北魏侍中卢昶，贪得无厌，人称之为“饥鹰侍中”。

规对矩，墨对绳，独步对同登。

注：独步：独自行走，亦指超群出众，独一无二。

吟哦对讽咏，访友对寻僧。

注：吟哦：(1)有节奏地诵读。曼声吟哦。

(2)写作诗词；推敲诗句。执卷吟哦，搜索殊苦。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》：驴上吟哦。

讽咏：讽诵吟咏。晋张华《博物志》卷十：“席不正不坐，割不正不食，听诵诗书讽咏之音，不听淫声，不视邪色。”明海瑞《训诸子说》：“圣贤以识真诲人，其说备在方册，踊跃於讽咏，而不能以自己。”清黄鹗来《和陶饮酒》序：“所居东偏小室，设榻帷额中尽书元亮先生《饮酒诗》，朝夕讽咏，有会於心，爰用追和，以誌所怀。”

风绕屋，水襄陵，紫鹄对苍鹰。

注：水襄陵：谓大水漫上丘陵。《书·尧典》：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵。”孔传：“襄，上也。”明何景明《水车赋》：“过颍类激，襄陵乃害。”清龚自珍《非五行传》：“河决瓠子，决酸枣，乃至尧时怀山而襄陵，水润下如故。”

鹄（音胡）：水鸟，形状像鹅，体较鹅大，鸣声宏亮，善飞，吃植物、昆虫等（亦称“天鹅”）。

乌寒惊夜月，鱼暖上春冰。

杨子口中飞白凤，何郎鼻上集青蝇。

注：杨子口中飞白凤：杨雄献《甘泉赋》，梦口中吐白凤。

何郎鼻上集青蝇：三国魏吏部尚书何晏梦见青蝇集于鼻端。管辂说：“位峻者颠也”。

巨鲤跃池 翻几重之密藻；颠猿饮涧 挂百尺之垂藤。

十一、尤

荣对辱，喜对忧，夜宴对春游。

注：夜宴：晚上的宴会。

春游：春天到郊外游玩。

燕关对楚水，蜀犬对吴牛。

注：燕（音雁）关：指山海关。元周伯琦《野狐岭》诗：“其阴控朔部，其阳接燕关。”清姚鼐《题梦楼集诗》：“燕关秋气联吟袂，江寺潮声接卧幃。”李木庵《延安雅集》诗：“一自辽阳弃甌脱，燕关不固胡尘越。”

楚水：(1).水名。一名乳水。即今陕西省商县西乳河。北魏郦道元《水经注·丹水》：“楚水注之，水源出上洛县西南楚山。昔四皓隐於楚山，即此山也。其水两源合舍於四皓庙东，又东逕高车岭南，翼带众流，北

转入丹水。”

(2).泛指古楚地的江河湖泽。北周庾信《三月三日华林园马射赋》：“横弧於楚水之蛟，飞鏃於吴亭之虎。”唐刘长卿《明月湾寻贺九不遇》诗：“楚水日夜绿，傍江春草滋。”宋苏轼《忆江南寄纯如》诗之一：“楚水别来十载，蜀山望断千重。”元赵善庆《寨儿令·泊潭州》曲：“暮靄西收，楚水东流，烟草替人愁。”

蜀犬：庸蜀之南，此地经常下雨很少日出，因此，日出则犬吠。

吴牛：吴地的牛在太阳下辛勤耕作，所以看见月亮也喘气。

茶敌睡，酒消愁，青眼对白头。

注：青眼：黑色的眼珠在眼眶中间，青眼看人则是表示对人的喜爱或重视、尊重。

阮籍(210~263)，三国魏诗人。字嗣宗。陈留尉氏(今属河南)人。是建安七子之一阮瑀的儿子。阮籍秉性极孝，母亲去世时，他正在和别人下围棋，对方(听说阮籍的母亲去世)要求终止这盘棋，阮籍却要留着这盘棋一赌输赢。接着饮酒两斗，大声一号，吐血几升。等到母亲快要下葬时，吃了一只蒸熟的小猪，喝了两斗酒，然后与母亲作最后的诀别，一直到说不出话，大声一号，于是又吐血几升，过度哀伤，形体消瘦，几乎到了没命的地步。阮籍又能够用青眼和白眼看人，见到拘于俗礼的人，就用白眼对待他。等到嵇喜来安慰他时，阮籍用白眼对待，嵇喜十分不高兴的回去了。嵇喜的弟弟嵇康听说后，就带着酒夹着琴去拜访他，阮籍高兴，就用青眼对待嵇康。因此，拘于礼法的人都十分恨他。

白头：据《西京杂记》记载：“司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止”。

白头吟 卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。

闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头。

躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。

愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何飏飏。

男儿重意气，何用钱刀为！

马迁修史记，孔子作春秋。

注：马迁修史记：马迁，汉代学者司马迁，曾因李陵遭难，而作《史记》。

孔子作春秋：孔子参照鲁国历史而作《春秋》。

适兴子猷常泛棹，思归王粲强登楼。

注：适兴子猷常泛棹：晋朝王子猷乘兴雪夜访友戴安道，至戴安道门口而返，别人问他为什么不进去，他说：“乘兴而来，兴尽而返，何必见戴”。

思归王粲强登楼：东汉末年，山阳高平（今山东邹县）人王粲幼徙长安，后避难荆州，思归而作《登楼赋》。

窗下佳人 妆罢重将金插鬓；筵前舞妓 曲终还要锦缠头。

注：锦缠头：杜牧赠妓诗：“笑时花近眼，舞罢锦缠头”。

唇对齿，角对头，策马对骑牛。

注：策：鞭打。

毫尖对笔底，绮阁对雕楼。

注：笔底：犹笔下。唐刘禹锡《答乐天见忆》诗：“笔底心无毒，杯前胆不豚。”

绮阁：华丽的楼阁。晋葛洪《抱朴子·知止》：“仰登绮阁，俯映清渊。”《北史·常景传》：“夫如是，绮阁金门，可安其宅；锦衣玉食，可颐其形。”明陈子龙《月夜游剑池作》诗：“羣傖瀕洞作风尘，绮阁雕栏愁杀人。”《花月痕》第四五回：“沉沉绮阁幌双重，频卜归期未有期。”

扬柳岸，荻芦洲，语燕对啼鸠。

客乘金络马，人泛木兰舟。

注：金络马：《韵府》饰马首以金络。

木兰舟：李峤诗：“木兰为楫桂为舟”。

绿野耕夫春举耜，碧池渔父晚垂钩。

注：耜（音四）：原始翻土农具“耒耜”的下端，形状像今天的铁锹和铧，最早是木制的，后用金属制。

波浪千层 喜见蛟龙行水；云霄万里 惊看雕鹗横秋。

注：雕鹗（音饿）：（1）雕与鹗。猛禽。战国楚宋玉《高唐赋》：“虎

豹豺兕，失气恐喙；雕鹗鹰鹯，飞扬伏窜。”五代谭用之《塞上》诗之二：“牛羊集水烟黏步，雕鹗盘空雪满围。”明徐霖《桐城归舟漫兴》诗：“仰窥雕鹗云霄上，近狎鳬鹭洲渚间。”

(2).比喻奸佞。《后汉书·张衡传》：“雕鹗竞於贪婪兮，我脩絜以益荣。”李贤注：“喻谗佞也。”唐元稹《哭吕衡州》诗之四：“雕鹗生难敌，沉檀死更香。”

(3).比喻才望超群者。唐杜甫《奉赠严八阁老》诗：“蛟龙得云雨，雕鹗在秋天。”仇兆鳌注：“《唐书》：韦思谦为御史大夫，见王公未尝屈礼，曰：‘耳目之官，固当特立，雕鹗鹰鹯，岂众禽之偶。’”宋王禹偁《酬种放徵君一百韵》：“如何宋右史，斥鷃议雕鹗。”自注：“起居舍人宋维翰奏：‘种放隐居终南，乞量才录用。’颇为识者所笑。”明杨基《忆北山梨花》诗：“未能搏摇跨雕鹗，詎免束缚同鷄豚。”

庵对寺，殿对楼，酒艇对渔舟。

金龙对彩凤，豮豕对童牛。

注：金龙：(1).金色龙形的装饰物。《晋书·舆服志》：“司南车，一名指南车，驾四马。其下制如楼，三级，四角金龙衔羽葆。”五代和凝《宫词》之六八：“玉殿蒙蒙散晓光，金龙高喷九天香。”宋柳永《巫山一段云》词：“琪树罗三殿，金龙抱九关。”

(2).指秋季。唐陈子昂《秋日遇荆州府崔兵曹使讌》诗序：“属乎金龙掌气，石雁惊秋。”

(3).铜制的龙。道教用以投于名山洞府作祭祀。唐岑参《冬夜宿仙游

寺南凉堂呈谦道人》诗：“石潭积黛色，每岁投金龙。”唐李商隐《郑州献从叔舍人褰》诗：“蓬岛烟霞閤苑鐘，三官牋奏附金龙。”宋范镇《东斋记事》卷一：“予尝於学士院取金龙玉简视之，金龙以铜制，玉简以阶石制。”

彩凤：即凤凰。唐李商隐《无题》诗之一：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”明屠隆《綵毫记·湘娥思忆》：“长离彩凤姿，云霄见稀。”王横《春感用黄仲则韵》：“彩凤倦飞求木集，断云恋岫绕山行。”

豮（音焚）豕（音使）：去势的猪。《易·大畜》：“六五，豮豕之牙，吉。”汉焦贛《易林·颐之遯》：“豮豕童牛，童伤不来。”宋梅尧臣《依韵奉和永叔社日》：“豮豕新烹白醪熟，奋衣地坐无拘束。”明祁彪佳《救荒全书小序·应变章》：“攘夺不已，必为盗贼，而其端皆起於讹言孔将、好莠自口之辈。豮豕牯牛，盖为此耳。”

童牛：无角之牛；小牛。《易·大畜》：“童牛之牯。”陆德明释文：“童牛，无角牛也。”《后汉书·西南夷传·冉駹夷》：“（冉駹夷）有旄牛，无角，一名童牛。”《太平御览》卷八四引《周书》：“童牛不服，童马不驰。”

王郎帽，苏子裘，四季对三秋。

注：王郎帽：晋朝王蒙美貌，每次上街很多妇女都喜欢他，看见他的帽子破，都想送一顶新帽。

苏子裘：苏秦游说秦国不被采用，所穿黑貂之裘破旧不堪。

三秋：指农历秋季的三个月或秋季的第三个月。也可指三年。

峰峦扶地秀，江汉接天流。

一湾绿水渔村小，万里青山佛寺幽。

龙马呈河 羲皇阐微而画卦；神龟出洛 禹王取法以陈畴。

注：龙马呈河：相传龙马自河中负图而出，伏羲以之画八卦。

神龟出洛：相传神龟自洛水负书而出，夏禹据洛书写《洪范》九畴。

十二、侵

眉对目，口对心，锦瑟对瑶琴。

注：锦瑟：漆有织锦纹的瑟。唐杜甫《曲江对雨》诗：“何时诏此金钱会，暂醉佳人锦瑟傍。”仇兆鳌注引《周礼乐器图》：“饰以宝玉者曰宝瑟，绘文如锦者曰锦瑟。”明无名氏《霞笺记·逾墙得喜》：“朱楼里会娇娘，似春风燕子逢刘盼，暂醉佳人锦瑟旁。”清龚自珍《浪淘沙·有寄》词：“我自低迷思锦瑟，谁怨琵琶？”

瑶琴：用玉装饰的琴。南朝宋鲍照《拟古》诗之七：“明镜尘匣中，瑶琴生网罗。”唐王昌龄《和振上人秋夜怀士会》诗：“瑶琴多远思，更为客中弹。”宋何蘧《春渚纪闻·古琴品说》：“秦汉之间所製琴品，多饰以犀玉金彩，故有瑶琴、绿绮之号。”清方文《石臼访韩元长》诗之四：“珠树秋先折，瑶琴我独伤。”

晓耕对寒钓，晚笛对秋砧。

注：砧：受杵之石也。

松郁郁，竹森森，闵损对曾参。

注：闵损对曾参：闵损，字子騫；曾参，字子舆，都是孔子的弟子，都以孝行见称。

秦王亲击缶，虞帝自挥琴。

注：秦王亲击缶：《战国策》载，秦赵会于渑池，秦王令赵王亲自鼓瑟，蔺相如设计迫秦王击缶，维护了赵国尊严。

虞帝自挥琴：传说虞舜曾挥五弦琴而歌，以求风调雨顺，嘉惠百姓。

三献卞和尝泣玉，四知杨震固辞金。

注：三献卞和尝泣玉：《韩非·和氏》载：春秋时期楚国人卞和发现了一块玉璞，三次上献给楚王，两次被断足，都被认为是欺诈，他抱玉哭于荆山之下。后来楚文王使人加工，果然是一块宝玉。

四知杨震固辞金：《后汉书·杨震传》：杨震为东莱太守时，有人趁黑夜送他金子，他拒不接受，来说这事不会有人知道，杨震说：天知，地知，你知，我知，怎么说无人知道呢？

寂寂秋朝 庭叶因霜摧嫩色；沉沉春夜 砌花随月转清阴。

注：庭叶：庭院中的树叶。

砌花：生长在台阶上的花。

清阴：(1).清凉的树阴。晋陶潜《归鸟诗》：“顾儔相鸣，景庇清阴。”唐薛能《杨柳枝》词：“游人莫道栽无益，桃李清阴却不如。”元李寿卿《度柳翠》第一折：“你恋着那清阴半亩香干阵。”

(2).喻恩泽。宋苏轼《补唐文宗柳公权联句》：“愿言均此施，清阴分四方。”

(3).谓天气阴凉。宋梅尧臣《希深惠书言与师鲁永叔子聪几道游嵩因诵而韵之》：“是时天清阴，力气勇奔骤。”

前对后，古对今，野兽对山禽。

犍牛对牝马，水浅对山深。

注：犍（音尖）牛对牝（音聘）马：犍牛：阉过的公牛。牝马：母马。

曾点瑟，戴逵琴，璞玉对浑金。

注：曾点瑟：有一次孔子问弟子志向，轮到曾点，当时他弹瑟正近尾声，铿的一声将瑟放下，起而作答，有为而获孔子赏识。

戴逵琴：晋人戴逵善于弹琴，武陵王司马晞一次召他弹琴，他不去，当着使者的面摔坏了琴，表示不为王门伶人。

璞玉对浑金：晋山涛为人仁厚稳重，人拟为璞玉浑金。

艳红花弄色，浓绿柳敷阴。

注：敷：涂，擦。

不雨汤王方剪爪，有风楚子正披襟。

注：不雨汤王方剪爪：商汤时天大旱，汤王乃剪下头发与指甲，祈祷于桑林，并以六事自责，天果然降雨。

有风楚子正披襟：楚襄王游于兰台之宫，有风飒然而至，楚王披襟挡之。

书生惜壮岁 韶华寸阴尺璧，游子爱良宵 光阴一刻千金。

注：壮岁：壮年。唐白居易《晚岁》诗：“壮岁忽已去，浮荣何足

论。”宋陆游《月夜泛小舟湖中三更乃归》诗：“壮岁巧名惭汗马，暮年心事许沙鸥。”明方孝孺《与讷斋先生书》：“壮岁难恃，倏焉将老。”清顾炎武《岁暮》诗：“壮岁尚无闻，及今益樗散。”邓溥《自题印雅》诗：“壮岁雕虫感，除非扬子知。”

丝对竹，剑对琴，素志对丹心。

注：素志：向来怀有的志愿。

丹心：(1)忠诚之心。一片丹心。

(2)又叫“丹寸”、“丹魄”、“丹襟”、“丹诚”、“丹慊”、“丹恳”、“丹愚”、“丹款”、“丹悃”、“丹抱”、“丹府”、“丹衷”、“丹局”。宋文天祥《过零丁洋》：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

千愁对一醉，虎啸对龙吟。

注：虎啸：《庄子》：虎啸而风生。

龙吟：《异闻录》：房管修学于终南山，忽闻声如戛铜，父老曰：“此乃龙吟也”。

子罕玉，不疑金，往古对来今。

注：子罕玉：春秋时子罕为宋国大夫，有人送之宝玉，子罕不收，并说我以不贪为宝。

不疑金：汉朝直不疑被人怀疑偷金，直不疑用自己的金还他，待此人找到金子后，深感惭愧，以此称长者。

天寒邹吹律，岁旱傅为霖。

注：天寒邹吹律：传说战国时燕国，天寒而庄稼不生，邹衍吹律，

天气转暖，万物皆生。

岁旱傅为霖：商武丁以傅说为相，对他说，天若大旱，好以你为霖雨。

渠说子规为帝魄，依知孔雀是家禽。

注：渠说子规为帝魄：传说战国时，杜宇为蜀王，号望帝，失国后思之不得，乃化作杜鹃鸟，啼血乃止。渠：在这里为“他”之意。李商隐有：“望帝春心托杜鹃”句。

依知孔雀是家禽：《佩文韵府》：杨德祖年九岁，孔君平至其家中，桌上设果有杨梅。孔指之曰：“此为君家之果肴”，德祖应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽”。依：诗文中多指代“我”。

屈子沉江 处处舟中争系粽；牛郎渡渚 家家台上竞穿针。

注：屈子沉江，处处舟中争系粽：传说屈原五月五日沉江，后人做些粽子来悼念他，后来变化为吃粽子，此习相沿至今。

牛郎渡渚，家家台上竞穿针：七月七日相传为牛郎织女相会的日子，唐宫中此晚做高台，准备瓜果，宫女在暗处穿针，称为乞巧。

十三、覃

千对百，两对三，地北对天南。

佛堂对仙洞，道院对禅庵。

注：佛堂：(1).佛所住的堂殿。《毗奈耶杂事》卷二六“即以右足踏

其香殿”唐义净注：“西方名佛所住堂为健陀俱知。健陀是香，俱知是室。此是香室、香台、香殿之义。不可亲触尊颜，故但唤其所住之殿，即如此方玉阶、陛下之类。然名为佛堂、佛殿者，斯乃不顺西方之意也。”

(2).指供奉佛像的堂殿、堂屋。清陈维崧《江城子·鲍让侯载酒泛舟小泊城南诸寺纪所见》词：“蓦遇娇红澹粉佛堂边。恰似湿云倚一朵，扶不定，竹栏前。”

仙洞：(1).仙人的洞府。后蜀阎选《浣溪沙》词：“刘阮信非仙洞客，嫦娥终是月中人。”宋无名氏《贺新郎·庆生日子纳妇》词：“想蓬莱、仙洞又献，长生真籙。”

(2).借称道观。唐白居易《春题华阳观》诗：“帝子吹箫逐凤凰，空留仙洞号华阳。”原注：“观即华阳公主故宅。”

道院：道士居住的地方。五代王周《道院》诗：“白日人稀到，帘垂道院深。”清孔尚任《桃花扇·栖真》：“你们寻所道院，趁早安歇罢。”冯至《蝉与晚祷》：“在他仅有的两间大的小屋内，将屋门关闭，把自己禁锢起来，好像道院中的苦行者。”

禅庵：禅房；佛寺。唐温庭筠《赠越僧岳云》诗：“禅庵过微雪，乡寺隔寒烟。”宋王禹偁《牡丹》诗：“仙娥喧道院，魔女逼禅庵。”

山泼黛，水浮蓝，雪岭对云潭。

注：泼黛：谓一片墨绿。唐顾况《华山西岗游赠隐玄叟》诗：“羣峯鬱初霁，泼黛若鬟沐。”宋黄庭坚《诉衷情》词：“山泼黛，水挹蓝。”

浮蓝：一片蓝色之意。个人认为与“挹蓝”意义相近。

掇（音若，二声）蓝：浸揉蓝草作染料。诗词中用以借指湛蓝色。
唐白居易《春池上戏赠李郎中》诗：“直似掇蓝新汁色，与君南宅染罗裙。”宋周邦彦《蝶恋花·柳》词：“浅浅掇蓝轻蜡透，过尽冰霜，便与春争秀。”元张养浩《普天乐》曲：“水掇蓝，山横黛，水光山色，掩映书斋。”清陈维崧《浣溪沙·癸丑东溪雨中修禊》词：“春水掇蓝接远汀，晚山愁黛矗银屏。”

雪岭：(1).积雪的山岭。唐卢纶《从军行》：“雪岭无人迹，冰河足雁声。”唐慧净《杂言》诗：“沙河雪岭迷朝径，巨海鸿崖乱夜津。”

(2).佛教圣地或僧侣住地。唐鲍溶《怀惠明禅师》诗：“雪岭无人又问来，十年夏腊平安否？”

(3).即今四川岷山。唐李商隐《杜工部蜀中离席》诗：“雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。”叶葱奇疏注：“雪岭，即指此雪山，即今岷山。”借指四川境内。唐杜甫《对雨》诗：“雪岭防秋急，绳桥战胜迟。”仇兆鳌注：“鹤曰：‘《九域志》：雪岭距威州二百六十里。威即维州。’《高适传》：‘适出西山，三城置戍，论东西两川，当合为一，即雪岭也。’”

(4).比喻巨浪。宋周密《武林旧事·观潮》：“方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭，际天而来。”

云潭：温泉潭。上有蒸气如云，故称。《文选·鲍照·苦热行》：“汤泉发云潭，焦烟起石圻。”李善注：“王歆之《始兴记》曰：‘云水源泉，涌溜如沸汤，有细赤鱼出游，莫有获之者。’焦烟，盖热气也。《南

越志》曰：‘兴宁县有热水山焉，其下有焦石，敲蒸之热，恒数四丈。’ ”

凤飞方翺翺，虎视已眈眈。

注：翺翺（音会）：(1).鸟飞声。《诗·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翺翺其羽。”郑玄笺：“翺翺，羽声也。”宋叶适《鹿鸣宴诗》：“朝阳羽翺翺，春梧绿蕤蕤。”

(2).多；众多。汉袁康《越绝书·请采内传》：“申胥为人臣也，辨其君何必翺翺乎？”张宗祥校注：“翺翺，多也……此指胥言之多。”清钱谦益《萧公神道碑》：“王多吉士，翺翺離離。”

眈眈：形容眼睛注视。

窗下书生时讽咏，筵前酒客日醺酣。

注：醺（音薰）酣（音憨）：(1).酣醉貌。唐杜牧《郡斋独酌》诗：“醺酣更唱太平曲，仁圣天子寿无疆。”宋范仲淹《览秀亭诗》：“开樽揖明月，席上皆应刘。敏速迭唱和，醺酣争献酬。”元高文秀《遇上皇》第四折：“呀！微臣最小胆，则待逐日醺酣。”

(2).谓天气温暖困人。宋黄庭坚《诉衷情》词：“雨晴风暖烟淡，天气正醺酣。”

白草满郊 秋日收征人之马；绿桑盈亩 春时供农妇之蚕。

将对欲，可对堪，德被对恩覃。

注：覃：深。

权衡对尺度，雪寺对云庵。

注：云庵：亦作“云菴”。建造在高山顶上的房舍。唐陆龟蒙《秋

日遣怀十六韵寄道侣》：“药鼎高低铸，云庵早晚苦。”宋苏轼《初自径山归述古召饮介亭以病先起》诗：“惯眠处士云菴里，倦醉佳人锦瑟旁。”王文诰题注：“祖无择所作介亭，在山之极巅排衙石处。”元李存《题云庵》诗：“夜宿云菴中，白云满床头。”

安邑枣，沿庭柑，不愧对无惭。

注：安邑枣：《汉书》：安邑干树枣。

洞庭柑：《广志》：洞庭以南多产柑。

魏征能直谏，王衍善清谈。

注：魏征能直谏：魏征是唐太宗的大臣，先后直谏二百余项事。

王衍善清谈：王衍，字夷甫，西晋大臣，好老庄之言，崇尚贵无之说，常执玉柄尘尾，清谈虚无，遇义理有的不当，随口更改，时称口中雌黄。

紫梨摘去从山北，丹荔传来自海南。

注：紫梨：《洞冥记》：涂山之北有梨，大如斗，紫色，千年一花。

丹荔：荔枝属无患子科。古籍称荔支、离支、丽支，果实成熟时果皮色红艳可观，俗称丹荔。

攘鸡非君子所为 但当月一；养狙是山公之智 止用朝三。

注：攘鸡非君子所为，但当月一：《孟子·滕文公下》：“有一小偷每天都偷邻居的鸡，有人对他说：这不是君子的行为。小偷说：请准许我减少偷鸡的次数，每月偷一只鸡，再每年偷一只鸡，最后就停止了。

养狙是山公之智，止用朝三：《庄子·齐物论》载：狙公养猴，分给

猴子橡子，早三晚四；众猴怒，后改为早四晚三，众猴都很高兴。

中对外，北对南，贝母对宜男。

注：贝母：药名。多年生草本植物，其鳞茎供药用，有止咳化痰、清热散结之功。产于四川、云南、甘肃等地。

宜男：(1).旧时祝颂妇人多子之辞。明陈继儒《珍珠船》卷四：“韦庶人妹以豹头枕辟邪，白泽枕辟魅，熊枕宜男。”

(2).谓多子。《二刻拍案惊奇》卷五：“神宗此时前星未耀，正急的是生子一事。见说拾得一个孩子，也道是宜男之祥。”清昭槤《啸亭杂录·满洲跳神仪》：“其巫用铜铃繫腰以跳舞之，以铃坠为宜男之兆焉。”

(3).指宜男草。三国魏曹植《宜男花颂》：“草号宜男，既曄且贞。”《齐民要术·鹿葱》引晋周处《风土记》：“宜男，草也，高六尺，花如莲。怀妊人带佩，必生男。”元吴弘道《青杏子·闺情》套曲：“绿树成阴和烟暗，近香街羞对宜男。”明李东阳《馈萱遽庵太宰侑以一诗》：“雨后宜男色更深，采来新白玉堂阴。”

移山对浚井，谏苦对言甘。

注：移山：移动山岳。典出《列子·汤问》所载北山愚公举家移太行、王屋二山的寓言。后多以比喻不怕困难，坚持不懈干到底的顽强决心或称颂有志者事竟成的坚毅精神。北周庾信《哀江南赋》：“岂冤禽之能塞海，非愚叟之可移山。”《旧唐书·袁帝纪》：“壬寅，敕：‘前太中大夫、尚书兵部侍郎、赐紫金鱼袋司空图俊造登科，朱紫升籍，既养高以傲代，类移山而钓名。’”

浚（音俊）井：挖井。浚：疏通，挖掘。

千取百，二为三，魏尚对周堪。

注：千取百：《孟子·梁惠王上》：“千乘之国，弑其君者，必百乘本家”。“千乘之中已取百乘，还弑君，是先利而后义。”

二为三：《庄子·齐物论》：“一与一为二，二与一为三。”

魏尚：汉兴平人，曾为云中守。

周堪：字少卿，曾讲经于石渠阁。

海门翻夕浪，山市拥晴岚。

注：海门：《广兴记》海门山在台州府城，东南枕海。

山市：潇湘八景内有山市晴岚一景，在湘潭昭山之上。

晴岚：晴日山中的雾气。唐郑谷《华山》诗：“峭仞耸巍巍，晴岚染近畿。”宋周邦彦《渡江云》词：“晴岚低楚甸，暖回鴈翼，阵势起平沙。”明刘基《郁离子·玄豹》：“暖霭晴岚，山蒸泽烘，结为祥云。”

新绀直投公子纁，旧交犹脱馆人骖。

注：新绀直投公子纁：春秋时子札往见郑执政子产有如旧识，便赠子产缟带，子产回赠纁麻之衣。

旧交犹脱馆人骖：孔子到卫国时，遇到过去所住馆所的人有丧事，就让子贡脱骖助葬。骖：拉车外套之马。

文达淹通 已咏冰兮寒过水；永和博雅 可知青者胜于蓝。

注：文达淹通 已叹冰兮寒过水：《唐书》载：盖文达从师于刘焯，后来文达淹通经史，远胜于刘焯，曾有人说：“冰生于水而寒于水”。

永和博雅 可知青者胜于蓝：《北史·李谧传》：谧初师孔璠，数年后，璠还就谧请业；同门生为之语曰：“清成蓝，蓝谢青；师何常，在明经”。

十四、盐

悲对乐，爱对嫌，玉兔对银蟾。

注：玉兔对银蟾：传说月中有白兔和蟾蜍，所以称月亮为玉兔、银蟾。

醉侯对诗史，眼底对眉尖。

注：醉侯：唐朝皮日休有“他年谒帝言何事，请赠刘伶为醉侯”的诗句，另有唐人诗“若使刘伶为酒帝，也须封我醉乡侯”。

诗史：元稹称杜甫诗善陈时事，法律精严，号为诗史。

眼底：眼前；眼里。

眉尖：眉头。

风飐飐，雨绵绵，李苦对瓜甜。

注：飐飐（音席）：大风之声。注意与现在“凉风习习”中的“习习”意思的差别，这个字是冷僻字，现在很少用了。愚以为用“风习习”对“雨绵绵”也是不错的。习习：微风和煦的样子。

绵绵：微细；连续不断的样子。

画堂施锦帐，酒市舞青帘。

注：画堂：(1).古代宫中有彩绘的殿堂。《汉书·成帝纪》：“孝成

皇帝，元帝太子也。母曰王皇后，元帝在太子宫生甲观画堂，为世嫡皇孙。”颜师古注：“画堂，但画饰耳……霍光止画室中，是则宫殿中通有綵画之堂室。”

(2).泛指华丽的堂舍。南朝梁简文帝《饯庐陵内史王修应令》诗：“迴池泻飞栋，浓云垂画堂。”唐崔颢《王家少妇》诗：“十五嫁王昌，盈盈入画堂。”《水浒传》第四五回：“此物只宜林下看，岂堪引入画堂中。”

锦帐：(1).锦制的帷帐。亦泛指华美的帷帐。汉伶玄《赵飞燕外传》：“为婕妤作七成锦帐。”南朝陈徐陵《杂曲》：“流苏锦帐挂香囊，织成罗幌隐灯光。”唐温庭筠《归国遥》词：“锦帐绣幃斜掩，露珠清晓簟。”明唐寅《醉扶归·冬景》曲：“懒安排锦帐饮羊羔，只思量玉手拈蓍草。”

(2).借指郎官职位。唐杜牧《新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志》诗：“喜抛新锦帐，荣借旧朱衣。”

酒市：(1).古代城中卖酒的市场。《汉书·游侠传·葛雍》：“酒市赵君都、贾子光，皆长安名豪，报仇怨养刺客者也。”《后汉书·五行志二》“承福殿火”刘昭注引晋崔豹《古今注》：“（永和）六年十二月，雒阳酒市失火，烧肆，杀人。”宋赵朴《成都古今记》：“正月灯市，二月花市……十月酒市。”

(2).酒家；酒店。北周庾信《周大将军司马裔神道碑》：“王成之藏李燮，为佣酒市。”唐沈彬《结客少年场行》：“片心惆怅清平世，酒

市无人问布衣。”元张可久《醉太平·登卧龙山》曲：“半天虹雨残云载，几家渔网斜阳晒，孤村酒市野花开。”

青帘：(1).旧时酒店门口挂的幌子。多用青布制成。唐郑谷《旅寓洛阳村舍》诗：“白鸟窥鱼网，青帘认酒家。”《宣和遗事》前集：“政和六年，二月……又为村居、野店，酒肆青帘於其间。”《儒林外史》第十四回：“那些卖酒的青帘高扬，卖茶的红炭满炉。”

(2).借指酒家。宋辛弃疾《鹧鸪天·春日即事题毛村酒炉》词：“多情白髮春无奈，晚日青帘酒易赊。”明徐渭《饮枇杷园》诗：“红葵古盃碧蛆沉，南市青帘买却斟。”清方文《与张季昭同寓赠此》诗：“日暮河桥芳草合，儘容携手到青帘。”

横槊赋诗传孟德，引壶酌酒尚陶潜。

注：横槊赋诗传孟德：曹操字孟德，赤壁之战后，曾横槊赋诗。槊：长矛。

引壶酌酒尚陶潜：陶潜《归去来辞》中有“引壶觞以自酌”之句。

两曜迭明 日东生而月西出；五行式序 水下润而火上炎。

注：两曜迭明 日东生而月西出：两曜（音药）：指日、月。南朝梁任昉《为齐宣德皇后重敦劝梁王令》：“四时等契，两曜齐明。”《旧唐书·张廷珪》：“则和气上通於天，虽五星连珠，两曜合璧，未足多也。”宋陆游《春雨》诗：“羲和挟两曜，疾走不可遮。”清陈荃《临终诗二首留别诸同志》：“两曜无停机，委运固其理。”迭（音蝶）：交流，轮换。

五行式序 水下润而火上炎：金、木、水、火、土，称为五行。《洪范》：水曰润下，火曰炎上。式序：亦作“式叙”。按次第；顺序。《诗·周颂·时迈》：“明昭有周，式序在位。”郑玄笺：“用次第处位。”《后汉书·朱穆传》：“议郎、大夫之位，本以式序儒术高行之士，今多非其人。”晋袁宏《后汉纪·桓帝纪》：“横见式叙，各授封爵，天下惆怅，人神共愤。”唐杨炯《王勃集序》：“仰贯一以知归，希体二而攷远，为言式序，大义昭然。”

如对似，减对添，绣幕对珠帘。

注：珠帘：用线穿成一条条垂直串珠构成的帘幕。

探珠对献玉，鹭立对鱼潜。

注：探珠：《庄子·列御寇》：“取石来锻之。夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下，子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？”

献玉：春秋时楚人卞和得宝玉，先后献给楚厉王、武王，都被认为欺诈，被截去双脚。到楚文王即位，和抱玉璞哭于荆山下，楚王使人剖璞加工，果得宝玉。事见《韩非子·和氏》。后因以“献玉”为典，谓向君主或朝廷献才智。唐陆畅《下第后病中》诗：“献玉频年命未通，穷秋成病悟真金。”金元好问《寄答飞卿》诗：“古来献玉犹难售，此日闻《韶》本不图。”

玉屑饭，水晶盐，手剑对腰镰。

注：玉屑饭：饭似碎玉，传说可以延年益寿。

水晶盐：《佩文韵府》载，崔浩论事，皇帝大悦，赐给他御缥醪酒、水晶盐。

手剑：(1).持剑。《公羊传·庄公十二年》：“仇牧闻君弑，趋而至，遇之于门，手剑而叱之。”何休注：“手剑，持技剑叱骂之。”《汉书·曹竟传》：“竟不受侯爵。会赤眉入长安，欲降竟，竟手剑格死。”《后汉书·种暠传》：“暠乃手剑当车，曰：‘太子国之储副，人命所係。今常侍来无詔信，何以知非姦邪？今日有死而已。’”

(2).击剑。唐段成式《剑侠传·老人化猿》：“越王问范蠡手剑之术。蠡曰：‘臣闻赵有处女，国人称之，愿王问之。’於是王乃请女……袁公问女曰：‘闻女善为剑，愿得一观之。’”

燕巢依邃阁，蛛网挂虚檐。

注：燕巢：(1).燕子的窝。晋干宝《搜神记》卷六：“魏黄初元年，未央宫中，有鹰生燕巢中，口爪俱赤。”唐雍陶《秋居病中》诗：“荒簷数蝶悬蛛网，空屋孤萤入燕巢。”明高启《读半山绝句有感因效其作》诗：“寺里园中总倦行，闲眠看得燕巢成。”

(2).比喻栖身的庐舍。明陈汝元《金莲记·焚券》：“幸復燕巢，更全蚁命，垂恩良厚，图报实难。”

邃阁：深幽的楼阁。清俞蛟《梦厂杂著·梦游天台山》：“及琳宫梵宇，邃阁幽轩，可以凭弔，可以讌游，歷歷如绘。”清孔贞瑄《泰山纪胜·万仙楼》：“一天门，歷万仙楼，山路紆折，涧水潈带，树木葱然，望之如重堂邃阁。”

虚檐：亦作“虚簷”。凌空的房檐。南朝齐王融《三月三日曲水诗序》：“飞观神行，虚檐云构。”隋江总《摄官梁小庙》诗：“虚簷静暮雀，洞户映光丝。”唐杜甫《谒先主庙》诗：“虚簷交鸟道，枯木半龙鳞。”宋黄庭坚《次韵高子勉》之一：“雪尽虚簷滴，春从细草回。”

夺槊至三唐敬德，奕棋第一晋王恬。

注：夺槊至三唐敬德：唐朝尉迟敬德善使长矛，与唐太宗弟齐王比武，敬德三次夺下齐王手中的长矛。

奕棋第一晋王恬：东晋王恬善奕棋，自称天下第一。

南浦客归 湛湛春波千顷净；西楼人悄 弯弯夜月一钩纤。

注：南浦：(1).南面的水边。后常用称送别之地。《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”王逸注：“愿河伯送己南至江之涯。”南朝梁江淹《别赋》：“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何。”唐李贺《黄头郎》诗：“黄头郎，捞拢去不归。南浦芙蓉影，愁红独自垂。”王琦注引曾益曰：“南浦，送别之地。”清曹寅《登署楼适培山至用东坡真州诗韵同赋》：“西风晴十日，南浦别经年。”

(2).词牌名。唐《教坊记》有《南浦子》曲，宋词则借旧曲名另制新调。双调，分一百零二字平韵及一百零五字仄韵两体。宋人多填仄韵词。

(3).地名。在江西省南昌县西南，章江至此分流。唐王勃《滕王阁》诗：“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”聂文郁注：“本诗南浦……应是江西南昌西南的南浦。”宋王安石《南浦》诗：“南浦随花去，迴舟路已迷。”清宋琬《罗篁庵先生生日歌》序：“西山南浦，长吟帝子

之高楼；白下长干，重启谢公之别墅。”

(4).古水名，一名新开港，在今武汉市南。唐李白《江夏行》：“适来往南浦，欲问西江船。”王琦注引《太平寰宇记》：“南浦，在鄂州江夏县南三里……以其在郭之南，故曰南浦。”

湛湛：(1).露浓貌。《诗·小雅·湛露》：“湛湛露斯，匪阳不晞。”毛传：“湛湛，露茂盛貌。”《初学记》卷十三引三国魏王肃《宗庙颂》：“湛湛甘露，济济醴泉，或涌於地，或降於天。”明何景明《甘露颂》：“湛湛瀼瀼，既涂既溥。”清孙枝蔚《贫农夏日吟》：“露湛湛兮晨出，月高高兮夜归。”

(2).深厚貌；浓重貌。《楚辞·九章·哀郢》：“忠湛湛而愿进兮，妬被离而鄣之。”王逸注：“湛湛，重厚貌。”唐韦应物《善福精舍示诸生》诗：“湛湛嘉树阴，清露夜景沉。”宋刘克庄《贺新郎·九日》词：“湛湛长空黑，更那堪斜风细雨，乱愁如织。”

(3).聚集貌。《楚辞·九辩》：“乘精气之搏搏兮，驚诸神之湛湛。”朱熹集注：“湛湛，厚集貌。”《汉书·司马相如传下》：“纷湛湛其差错兮，杂遝胶輶以方驰。”颜师古注：“湛湛，积厚之貌。”《晋书·摯虞传》：“前湛湛而摄进兮，后僣僣而方驰。”南朝梁简文帝《大法颂》：“运天宫之法驾，啟天路之威神……湛湛奕奕，麟麟赫赫。”

(4).水深貌。《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”王逸注：“湛湛，水貌。”南朝梁武帝《逸民》诗之十一：“巖巖山高，湛湛水深。”清陈廷敬《渡江见焦山有作怀林吉人》诗：“只

有思君日夜心，长江湛湛东流水。”

(5).清明澄澈貌。《艺文类聚》卷八引晋庾肃之《水赞》：“湛湛涵渌，清澜澄濬。”南朝梁江淹《清思》诗之三：“秋夜紫兰生，湛湛明月光。”元无名氏《陈州糶米》楔子：“湛湛青天则俺识，三十六丈零七尺。”明无名氏《华筵趣乐谈笑酒令·讥争坐席》：“诗曰：‘秋波湛湛甚分明，识书识宝识金银。’”

(6).深切貌。唐皇甫湜《伤独孤赋》：“涕浪浪以相接兮，痛湛湛而不移。”

逢对遇，仰对瞻，市井对闾阎。

注：仰：脸向上。

瞻：往上或往前看。

市井：(1)买卖商品的场所。《管子·小匡》：处商必就市井。《水浒传》：你若买酒吃时，只出草料场投东大路去，三二里便有市井。

(2)街市。市井无赖。《史记·魏公子列传》：臣乃市井鼓刀屠者。

(3)指商贾。《史记·平准书》：然市井之子孙，亦不得仕官为吏。

闾（音驴）阎（音岩）：(1).里巷内外的门。后多借指里巷。《史记·平准书》：“守闾阎者食粱肉，为吏者长子孙，居官者以为姓号。”唐白居易《湖亭望水》诗：“岸没闾阎少，滩平船舫多。”清薛福成《应诏陈言疏》：“以臣所见，闾阎十室九空，而百物昂贵，小民奔走拮据，艰於生计。”

(2)泛指民间。《史记·樗里子甘茂列传论》：“甘茂起下蔡闾阎，

显名诸侯，重疆齐楚。”《梁书·处士传·何胤》：“顷者学业沦废，儒术将尽，闾阎搢绅，渺闻好事。”宋司马光《涑水记闻》卷五：“皆言衣食于官久，不愿为农，又皆习弓刀，一旦散之闾阎，必皆为盗贼。”章炳麟《驳建立孔教议》：“未尝普施闾阎，貶及謠俗。”

(3).借指平民。《史记·李斯列传论》：“李斯以闾阎历诸侯，入事秦。”唐刘禹锡《同州谢上表》：“闾阎凋瘵，远近共知。”

投簪对结绶，握发对掀髯。

注：投簪：丢下固冠用的簪子。比喻弃官。晋陆机《应嘉赋》：“苟形骸之可忘，岂投簪其必谷。”《云笈七籤》卷一〇七：“粗得山水，便投簪高迈。”明陈汝元《金莲记·射策》：“二子之名既就，一生之愿已酬，当投簪海岸，驾橈山林。”清金农《题青林沟所居》诗：“尘坌炎光昼已空，投簪久羡濯缨翁。”

结绶（音兽）：佩系印绶。谓出仕为官。《汉书·萧育传》：“萧育，少与陈咸、朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡公，故长安语曰：‘萧朱结绶，王贡弹冠’，言其相荐达也。”唐皇甫冉《杂言无锡惠山寺流泉歌》：“我来结绶未经秋，已厌微官忆旧游。”明梁辰鱼《浣纱记·不允》：“结绶金马庭，高议云台上。”

握发：周公一沐三握发。

掀髯：笑时启口张须貌；激动貌。宋苏轼《次韵刘景文兄见寄》：“细看落墨皆松瘦，想见掀髯正鹤孤。”宋刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》词：“掀髯啸，有鱼龙鼓舞，狐兔悲啼。”清唐孙华《寿周砾圃七

十》诗：“偶逢时事一掀髯，往往谈言亦微中。”《天讨?光武?河南讨满洲檄》：“岳忠武有知，应亦掀髯於荡水之阴矣。”

张绣幕，卷珠帘，石碣对江淹。

注：石碣：春秋时卫国大夫。

江淹：南朝文学家，梦笔生花。

宵征方肃肃，夜饮已厌厌。

注：宵征方肃肃，夜饮已厌厌：《诗经》中有“肃肃宵征”、“厌厌夜饮”语。

心褊小人长戚戚，礼多君子屡谦谦。

注：褊（音贬）：狭小，狭隘。

戚戚：忧惧；忧伤的样子。《论语》：君子坦荡荡，小人长戚戚。

谦谦：谦逊貌。汉刘向《列女传?有虞二妃》：“二女承事舜於畎亩之中，不以天子之女故而骄盈怠嫚，犹谦谦恭俭，思尽妇道。”宋陈傅良《祭苏训直文》：“某幸兹为寮，情相后先，即之谦谦，听之便便，一日不见，而我弃捐。”

另有满足；快意之意。元李文蔚《蒋神灵应》第二折：“赢了的似那无声之乐，无故生欢，讴歌小令，鼓腹忻然，巧言相戏，冷语相揜，精神抖擞，语话谦谦。”明沈璟《义侠记?止观》：“意谦谦，愁容变喜，宾主两无嫌。”

美刺殊文 备三百五篇诗咏；吉凶异画 变六十四卦爻占。

注：美刺：称美与讽恶。多用于诗文。南朝宋谢灵运《山居赋》：“篇章以陈美刺，论难以覈有无。”《诗·召南·甘棠序》“美召伯也”唐孔颖达疏：“至於变诗美刺，各於其时，故善者言美，恶者言刺。”唐白居易《策林·议文章》：“今褒贬之文无覈实，则惩劝之道缺矣；美刺之诗不稽政，则补察之义废矣。”明刘基《书绍兴府达鲁花赤德政诗后》：“予闻《国风》《雅》《颂》，诗之体也；而美刺风戒，则为作诗者之意。”

殊文：不同形体的文字。南朝梁沈约《齐太尉王俭碑》：“殊文共会，异軫同归，堆案盈几，充庭满室，随方引应，断决如流。”《通志·六书略》：“观《古今殊文》与《一代殊文》，则知先儒以义理说文字。”

备三百五篇诗咏：指《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。它们都得名于音乐。

变六十四卦爻占：八卦是我国古代的一套有象征意义的符号。用“—”代表阳，用“--”代表阴，用三个这样的符号，组成八种形式，叫做八卦。每一卦形代表一定的事物。乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，震代表雷，艮(gèn)代表山，巽(xùn)代表风，兑代表沼泽。八卦互相搭配又得到六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象。在《易经》里有详细的论述。八卦相传是伏羲所造，后来用于占卜。坊间亦用汉字“三求平未，斗非半米”来记八卦符号。

十五、咸

清对浊，苦对咸，一启对三缄。

注：三缄：汉·刘向《说苑·敬慎》：“孔子之周，观于太庙，右阶之前，有金人焉。三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也，戒之哉，戒之哉！无多言，多言多败。’”晋葛洪《抱朴子·疾谬》：“昔陈灵之被矢，灌氏之泯族，匪降自天，口实为之。枢机之发，荣辱之主，三缄之戒，岂欺我哉。”唐许浑《维舟秦淮过温州李给事宅》诗：“帝图忧一失，臣节耻三缄。”明沉德符《野获编·刑部·闰鉴图说跋》：“子韦布之士，岂知国家大计，宜从此三缄，无自取祸也。”

烟蓑对雨笠，月榜对风帆。

注：烟蓑：蓑衣。唐郑谷《郊园》诗：“烟蓑春钓静，雪屋夜棋深。”宋苏轼《满庭芳·蒙恩放归阳羨复作》词：“青衫破，羣仙笑我，千缕挂烟蓑。”元耶律楚材《和抟霄韵代冰陆疏文因其韵为诗》之十：“闲卧烟蓑春梦断，不知潮起没青林。”清宫鸿历《长安午日》诗：“南州五月鲙鱼美，小买烟蓑棹五湖。”

雨笠：遮雨的笠帽。唐皮日休《临顿奉题屋壁》诗之二：“静窗悬雨笠，闲壁挂烟匏。”

榜：船桨。

莺睁睂，燕呢喃，杞柳对松杉。

注：睂（音陷）睂（缓）：形容鸟色美好或鸟声清和圆转貌。《诗·

邶风·凯风》：“睍睍黄鸟，载好其音。”毛传：“睍睍，好貌。”朱熹集传：“睍睍，清和圆转之意。”余冠英注：“睍睍，黄鸟鸣声。又作‘间关’。”闽徐夔《宫莺》诗：“睍睍只宜陪阁凤，间关多是问宫娃。”宋梅尧臣《寄题杨敏叔虢州吏隐亭》诗：“花草发琐细，禽鸟啼睍睍。”明朱鼎《玉镜台记·宴会》：“东风帘幙轻翻，柳外啼莺声睍睍。”清秋瑾《偶有所感用鱼玄机步光威袁三女子韵》：“小院佇闻莺睍睍，旧巢留待燕呢喃。”

呢喃：形容像燕子叫声那样的轻声细语。

杞（音岂）柳：木名。落叶乔木，枝条细长柔韧，可编织箱筐等器物。也称红皮柳。《孟子·告子下》：“性犹杞柳也，义犹桮棬也；以人性为仁义，犹杞柳为桮棬。”晋孙楚《登楼赋》：“杞柳绸繆，芙蓉吐芳，俯依青川，仰翳朱杨。”宋黄庭坚《乙未移舟出》诗：“安能诡随人，曲折作杞柳。”

情深悲素扇，泪痛湿青衫。

注：情深悲素扇：班婕妤扇诗曰：“常恐秋节至，凉飈夺炎热，乘捐箠笥中，思情终断绝”。

泪痛湿青衫：白居易为江州司马时，作《琵琶行》有：“坐中泣下谁最多，江州司马青衫湿”。

汉室既能分四姓，周朝何用叛三监。

注：汉室既能分四姓：《汉纪》载，尚书以上为甲姓，九卿方伯为乙姓，散骑常侍大中大夫为丙姓，吏部正员郎为丁姓。

周朝何用叛三监：周武王用其弟管叔、蔡叔，霍步分治殷商之民，称“三监”，后三监反而帮助殷武庚叛周。

破的而探牛心 豪矜王济；竖竿以挂犊鼻 贫笑阮咸。

注：破的而探牛心 豪矜王济：王济以千万钱与王恺八百里骏牛赌射，王济先射一箭破的，因令左右将牛心割下。矜，自夸。

竖竿以挂犊鼻 贫笑阮咸：七月七日盛行晒衣，别人纱罗锦绮，阮咸独以竹竿挂大布犊鼻短裤于庭院中说：未能免俗。犊鼻，即犊鼻裤、短裤。

能对否，圣对贤，卫瓘对琚瑊。

注：卫瓘（音贯）：字伯玉，晋尚书令，善草书。

琚（音魂）瑊（音尖）：唐人，十一岁即善骑射，官至尚书同平章事。

雀罗对鱼网，翠巘对苍岩。

注：雀罗：捕雀的网罗。常用以形容门庭冷落。《晋书·会稽文孝王道子传》：“时谓道子为东录，元显为西录。西府车骑填凑，东第门下可设雀罗矣。”宋苏轼《答任师中家汉公》诗：“雀罗吊廷尉，秋扇悲婕妤。”清钱谦益《岁暮杂怀》诗：“卒岁闻门有雀罗，流年徂谢意如何。”

翠巘（音眼）：青翠的山峰。唐杜牧《朱坡》诗：“日痕絙翠巘，陂影堕晴霓。”宋苏轼《祭常山回小猎》诗：“回望白云生翠巘，归来红叶满征衣。”明袁宏道《光福》：“碧栏红亭，与白波翠巘相映发，

山水园池之胜，可谓兼之矣。”

岩：山峰。

红罗帐，白布衫，笔格对书函。

注：笔格：(1).笔架。南朝梁吴筠《笔格赋》：“幽山之桂树……翦其片条，为此笔格。”唐陆龟蒙《和江南道中怀茅山广文南阳博士》之一：“自拂烟霞安笔格，独开封检试砂床。”

(2).字画诗文的格调。宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集?东坡一》：“《东观餘论》……曹将军画马，神胜形；韩丞画马，形胜神；鷗从容二人间，第笔格差不及耳。”

书函：书信。

蕊香蜂竞采，泥软燕争衔。

凶孽誓清闻祖逖，王家能义有巫咸。

注：凶孽誓清闻祖逖：祖逖是东晋将领，渡江北伐，至中流击楫，发誓说：不清中原而复济者，有如此水。

王家能义有巫咸：巫咸是传说中的神巫姓名。

溪舆新居 渔舍清幽临水岸；山僧久隐 梵宫寂寞倚云岩。

注：梵宫：原指梵天的宫殿。后多指佛寺。南朝梁沈约《瑞石像铭》：“永言鹫室，栖诚梵宫。”唐王勃《梓州郪县兜率寺浮图碑》：“梵宫霞积，香阁星浮。”元耶律楚材《憩解州邵薛村洪福院》诗：“天兵南出武阳东，暂解征鞍憩梵宫。”清李渔《怜香伴?僦居》：“宝菴花竹成林，阑干曲折，不似梵宫结构，竟像人家的书舍一般。”

冠对带，帽对衫，议鯁对言讷。

注：议鯁（音耿）：议论正直，言不从众。

行舟对御马，俗弊对民岩。

注：民岩：不守规矩。

鼠且硕，兔多龠，史册对书緘。

注：龠（音潺）：狡猾。《诗经》：“跃跃龠兔”。

塞城闻奏角，江浦认归帆。

注：江浦：(1).江滨。《吕氏春秋·本味》：“江浦之橘，云梦之柚。”

高诱注：“浦，滨也。”唐岑参《题金城临河驿楼》诗：“忽如江浦上，忆作捕鱼郎。”唐张说《晦日》诗：“晦日嫌春浅，江浦看湔衣。”

(2).泛指江河。北周庾信《谢赵王示新诗启》：“藏之山巖，可使云雾鬱起；济之江浦，必当蛟龙绕船。”唐杜甫《鸥》诗：“江浦寒鸥戏，无他亦自饶。”明高启《虎邱行次朱赏静见寄韵》：“秋风今朝动江浦，挂席正是当年期。”

河水一源形弥弥，泰山万仞势岩岩。

注：弥弥：水深且满。《诗经》：“河水弥弥”。

岩岩：高峻之貌。《诗经》：“泰山岩岩”。

郑为武公 赋缁衣而美德；周因巷伯 歌贝锦以伤讷。

注：郑为武公，赋缁衣而美德：郑桓公、郑武公相继为周王室司徒，善于其职，为周人所敬爱，于是作“缁衣”以称颂其德。

周因巷伯 歌贝锦以伤讷：巷伯是阉人，周幽王时遭讷而受宫刑，于

是作“贝锦之诗”，后来，贝锦指故意编造，使人遭罪。

《声律启蒙》全文至此完