Análisis de voz de Ángeles

Grabación:

Hasta el minuto 0:40, solo hay saludos o momentos sin discurso entonces no son analizables ya que son entre los entrevistadores, momentos sin valores ya que solo hay ruido de fondo y entre los segundos 30,9 y 33,5 solo hay un saludo de la entrevistada, en este caso Ángeles.

Entre el 40,5 y el 77,0 ya empiezan a hablar aunque solo son preguntas hechas por el entrevistador y aserciones por parte de la entrevistada donde afirma que entiende las preguntas que se le han hecho.

En el segundo 80,3 comienza a hablar de la candidatura que le han ofrecido, desde este momento entre los segundos 80,3 y 85, ya se nota algo de nerviosismo ya que de 497 frames de sonido, habla en 382, aunque esto va variando, entre los siguientes segundos, entre los 85,4 y los 89,0, los frames hablados bajan a 295, aunque arrastra con interjecciones como “ehh” que hace que no hable aunque tampoco se queda callada y el pitch máximo varía a 523 Hz y, siendo previamente de 370.

Entre los segundos 90,5 y 95 se nota más el nerviosismo aumentando el número de frames hablados a 436 y manteniendo un máximo de pitch de 553. Entre los segundos 95, 4 y 100 con un pitch máximo de 559 los frames bajan 290, las bajadas significativas de frames hablados suelen ser porque se arrastran palabras, se coge aire o se usan interjecciones como “ehh”, “emm”, “ahh”. Entre los segundos 100,8 y 105, el pitch se mantiene en 542 y los frames hablados aumentan de nuevo a 380.

Entre los segundos 105,6 y 110 sigue con un ritmo similar con 381 frames por segundo aunque el pitch máximo baja a 336, ya que se relaja algo más, deja de proponer ideas y a sí misma para la candidatura y comienza a explicar su experiencia y su vida personal. Entre los segundos 110,6 y 115 continúa hablando de su experiencia, los frames por segundo hablados bajan a 334 aunque el pitch aumenta considerablemente a 526 ya que se le ocurre una idea y se le agudiza la voz en un momento determinado. Entre los segundos 115,6 y 120 continúa hablando de su experiencia sabiendo de qué habla y sin nervios y el pitch máximo baja a 298 aunque los frames hablados se mantienen en 341.

Entre los segundos 120,6 y 125 acaba la frase de la que hablaba muy aguda, y alarga palabras como “entonces” en las que piensa, esto se nota en los frames por segundo hablados que bajan a 279 y el pitch máximo que se eleva a 451. Entre los segundos 125,4 y 130 empieza a concluir, acabando frases cortas como lo haría con mucha ilusión, al acabar dichas frases vuelve a agudizarse su voz aumentando el pitch máximo hasta 524 y se elevan los frames hablados por segundo a 373. Entre los segundos 130,4 y 135 empieza a acabar la entrevista, continuando con más frases cortas, agudizando los finales de las frases y alargando las palabras para concluir ya que no sabe que más decir, se ve en que los frames hablados bajan a 292, y el pitch máximo es de 546. Entre los segundos 135,5 y 140 sigue concluyendo, acabando aún las frases de manera aguda, aunque ya relajándose y ralentizando sus palabras, teniendo un pitch máximo de 527 y bajando los frames por segundo hablados a 283.

Finalmente entre los segundos 140,8 y 145 habla un poquito más relajando ya más la voz y ralentizando mucho más su voz y sus palabras, bajando los frames hablados a 164 y el pitch máximo a 371.

Los últimos segundos de la entrevista desde el 147,7 hasta el 160 hablan todos y no se puede juzgar la voz de Mariángeles.

Presidente:

Mariángeles empieza a hablar a partir del segundo 66,4, antes son preparaciones o diálogos cortos entre Mariángeles y los preparadores donde se mezclan voces y ruidos de fondo y donde no se puede juzgar una sola voz ni sus características.

Entre los segundos 66,4 y 70, empieza hablar de manera lenta y sosegada habiendo un total de 216 frames hablados y un pitch máximo de 486 terminando las frases como buenas tardes con un tono fuerte. Entre los segundos 70,3 y 75 comienza a hablar sobre una idea, en este caso una reforma, con un pitch máximo de 576 y un total de 422 frames por segundo hablados, se nota el nerviosismo trabándose en algunas palabras y terminando todas las frases cortas en agudo. Entre los segundos 75,8 y 80 continúa hablando y haciendo frases cortas acabado en agudo sobre sus ideas, aunque algo más despacio, con un pitch máximo de 465 y 315 frames hablados.

Entre los segundos 80,5 y 85 eleva el tono de voz para hacerse oír y el pitch máximo se eleva a 569, aunque los frames hablados se mantienen estables a 330. Entre los segundos 85,9 y 90 continúa exponiendo su idea, los frames hablados se mantienen a 354 y el pitch máximo se mantiene a 569. Entre los segundos 90,3 y 95 sigue exponiendo la idea diciendo las cosas claras, manteniendo un tono de voz más constante y menos frases acabadas en agudo, bajando así el pitch máximo a 390 y dejando los frames hablados a 378.

Entre los segundos 95,5 y 100 se traba un poco y acaba las frases muy agudas de nuevo, aumentando el pitch máximo a 594, aunque al trabarse los frames hablados bajan a 287. Entre los segundos 100,6 u 105 continúa hablando firmemente sobre el mismo tema que los anteriores cinco segundos, elevó la voz y así la mantiene, los frames hablados aumentan a 432 y el pitch máximo se mantiene a 551. Entre los segundos 105,5 y 110 continúa con este discurso nervioso, aumenta un poco el pitch máximo hasta 578 y los frames hablados bajan a 285. Entre los segundos 110,4 y 115 empieza a finalizar el discurso de manera segura y hablando con firmeza y con un tono más relajado, el pitch máximo cae hasta 373 y los frames hablados aumentan hasta 398.

Entre los segundos 115,6 y el 130 finaliza el discurso con frases cortas agudizando el tono de voz de nuevo, ralentizando su voz poco a poco con un total de frames hablados de 357, 326 y 177 respectivamente y con un pitch máximo de 599, 518 y 474 respectivamente, aunque este último podría ser más bajo ya que en estos últimos 15 segundos el audio se reverbera y no se puede juzgar con claridad el tono de la voz.

Entre el 130 y el 159,6 son aplausos y voces de otras personas, aunque también habla ella pero se mezclan las voces de todos.

Entre el 160,4 y el 165 habla de lo nerviosa que ha estado, el pitch máximo sigue siendo elevado en un total de 490, aunque son 100 de diferencia incluso que durante la entrevista, y el habla es fluida con un total de frames hablados de 367.

Entre los segundos 166,3 y el 323,6 hay preguntas hacia ella y ella hablando pero con voces mezcladas unas con otras y un parón donde Mariángeles sale de sala y solo hay ruido de los participantes y ruido de fondo.

Entre los segundos 323,6 y 325 afirma y dice que está nerviosa, el pitch máximo es de 591, no hay mucho diálogo por lo que los frames hablados son solo 141.

Entre los segundos 325,5 y 335 hay preguntas y respuestas aunque por parte de Mariángeles es responder entre dos opciones o afirmar, además de mezclarse ambas voces.

Entre los segundos 335,5 y 345 responde a una pregunta sobre la sanidad pública realizada por el entrevistador, los frames hablados se mantiene bajos a 295 y 292 respectivamente, aunque el pitch máximo se mantiene muy elevado, 594 y 599.

Entre los segundos 345,4 y 355 hay voces mezcladas, aunque desde el 355,5 hasta el 360 se puede ver como solo habla ella, los frames hablados se mantienen a 314 y el pitch máximo continúa alto, un total de 596.

Entre los segundos 360,5 y 419,3 hay una pregunta y su explicación por parte del entrevistador y solo afirmaciones por parte de la entrevista, es decir Mariángeles.

Entre los segundos 420 y 510 hay un parón donde hay silencio o ruido de fondo.

Entre los segundos 510,3 y 535 hay más indicaciones a Mariángeles, silencio y ruido de fondo.

El silencio continúa hasta el segundo 612,4 y acaba con un no quiero con voz algo temblorosa con un pitch máximo de 549, la frase es corta por lo que los frames hablados son solo 125.

Finalmente termina todo con unos aplausos y continúa el ruido de fondo hasta el final del audio.