Análisis del tono y la velocidad

En este documento vamos a analizar el pitch medio, las variaciones máximas y los frames hablados sobre los totales para analizar el nerviosismo de los entrevistados en un curso de oratoria.

Vamos a trabajar a partir del análisis de las voces de los audios grabados en dicho curso y con los csv generados, dichos CSVs se han limpiado los casos con ruido y se ha calculado el promedio de frames hablados por segundo, sobre un máximo de 97, pitch medio y variaciones máximas de pitch respectivamente.

En este caso específico, en el primer hombre se identifica un mismo ritmo del habla, pero un aumento notable del pitch de la voz desde el principio a la charla del final. Al principio habla con un discurso preparado y sintiéndose seguro de sus palabras a pesar de poder estar más o menos incómodo y pese a casos en donde se escapa una risa o se pierde el ritmo del discurso, es bastante constante. En cambio en la charla del final habla de su experiencia, de cómo se ha sentido y como lo ha llevado y se abre a los demás, hace bromas sobre su experiencia y se nota un discurso pensado sobre la marcha además de una voz un poco más temblorosa que en el principio.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Hombre 1 | | | | | Principio | 49,3076923 | 145,326398 | 331,48609 | | Final | 50,2857143 | 156,821297 | 378,715267 | |  |  |

En el segundo caso, el hombre fue a la primera parte sin ningún discurso preparado, fue inventando sobre la marcha, haciendo paradas y agudizando la voz un poco más de lo normal, además de eso también aumentó la velocidad de su voz, se ve reflejado en el gráfico donde vemos que habla a 5 palabras/frame más al principio que al final, y donde varía el pitch medio y máximo 10 unidades.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hombre 2 | | | |
| Principio | 60,7068966 | 147,420785 | 245,9127 |
| Final | 55,3478261 | 138,402399 | 235,827294 |

En el tercer caso, la primera mujer habló de manera segura con su discurso preparado y de manera fluida y firme, con momentos de mayores nervios y risas pero mantuvo la compostura y mantuvo el ritmo en casi todo momento. En este caso sucede la misma situación que en el primer hombre, al tener preparado un discurso a pesar de incomodar a la entrevistada, no aumentó la velocidad de la voz, ni el pitch más de lo normal, siendo más alto cuando hablaba de su experiencia y sus emociones y las sensaciones del curso, aunque en este caso la velocidad de hablado sí que aumenta bastante en comparación al primer hombre.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mujer 1 | | | |
| Principio | 66,3673469 | 191,194024 | 259,865764 |
| Final | 72,2941176 | 202,839377 | 283,93734 |

En este cuarto y último caso de análisis, la entrevistada es otra mujer, la segunda en este caso. Sucede un caso similar al tercero, va con un discurso preparado, manteniendo el discurso y la compostura aunque sea incomodada de múltiples maneras, y en el final cuando está más relajada y habla de sus vivencias, aumenta tanto su velocidad de oratoria tanto su pitch medio, en prácticamente ocho unidades ambas dos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mujer 2 | | | |
| Principio | 68,6811594 | 200,239985 | 296,807491 |
| Final | 76,05 | 208,876855 | 298,312085 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |  | |  |