

Predstava ‘Jerma’

režiser Oleg Toločenko

Radnja se deseva u selu 19. vijeka.

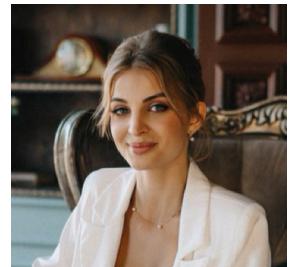
U kojem vladaju štritne tradiceje i gde se ne prica o porodicnim problemima.

Glavna junakinja je **Jerma**, koju glumi **Anastasija Gavrilova**.

Jerma je tiha, poštena, vaspitana iz dobre porodice. Njen otac udaje je za Huanu.

Ona je pouzdana i verna žena

Ali je njena glavna želja da postane majka. Za ju to je smisao postojanja.

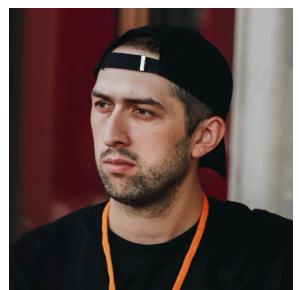


Huan Jermin muž, kojeg glumi **Ruslan Jakovljev**.

Huan isto dolazi iz dobre, poštene porodice.

On je vrdan, hladan, zatvoren čobanin. Koji poštuje rad, imetak, red i čast.

On nije ravnodušan ka Jermi, ali deca za njega nje prioritet



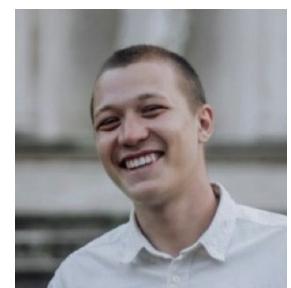
Drama govori o ženi koja živi u braku bez ljubavi i očajnički želi decu i traži pomoć od drugih stanovnika sela. Ali tamo se ne govoriti širom o porodičnim problemima. Ljudi počinju da šapuću o njihovoj porodici i da je ogovaraju.

U predstavi vidićemo :

Viktora njega glumi **Lav ...**

On je takođe čobanin, ali između njega i Jerme nekada postajala strast, za razliku od braka sa Huanom.

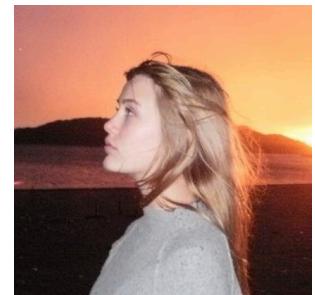
Ali može li se nesto deseti između nih dvoice, ipak društvena pravila to ne dozvoljavaju



Drugarice Jerme nisu toliko zaokupljeni decom kao ona, i to postaje razlog za podsmejavanje nad

Marija, koju glumi **Darija Borisova**.

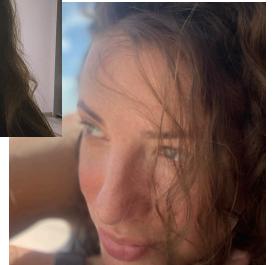
Marija je još mlada, ali već trudna. Ona dolazi kod Jerme da ta joj pomogne da pripreme pelene



Prva drugarica - Dameli Sapargalijeva

Druga drugarica - Jelena

One su vesele i bez brižne, nasmijavaju se Jermi.
Ali majka jedne od ih je veštica i Jerma odlučuje da se obrati joj



Dalores je veštica, koju glumi **Ljudmila** Ona i dve drugarice sprovode obred protiv neplodnosti



Bezbožnica je glumi **Jelena Moroz**

Ta ne veruje u boga i rodila je 14 dece i pokopala 7.
Ni ona neće da da savet glanoj junakinje

none picture

Nije svi likovi

PRVI ČIN – NADA I POTISKIVANJE

Jerma je još **tiha i puna nade**.

Veruje: u vreme , u strpljenje ,u brak

Razgovara s drugim ženama koje imaju decu i nemaju decu.

Njena želja je čista, ali već **bolna**.

Sa Huanom: nema sukoba, ali nema ni bliskosti

Sve je „u redu“, ali **ništa ne živi**.

DRUGI ČIN – PRITISAK I RASPAD

Ovde se drama zaoštrava.

Važne stvari: selo sve otvoreno ogovara Jermu

- pralje pevaju pesme pune seksualnih aluzija i plodnosti
- njena sramota postaje javna

Jerma shvata:

- da vreme prolazi
- da Huan ne želi dete
- da njen život ide u prazno

Njena unutrašnja napetost raste.

Počinje da **razmišlja o zabranjenim mislima**, ali ih nikada ne ostvaruje.

TREĆI ČIN – OČAJ I TRAGEDIJA

Yerma odlazi kod **Dolores**, žene koja se bavi magijom i molitvama za plodnost.
Ovo je poslednja nada.

Tu postaje jasno:

- Yerma više ne traži rešenje
- ona traži izlaz iz nepodnošljivog stanja

Na kraju:

- shvata da od Huana **nikada neće dobiti dete**

- shvata da je brak zatvor
- shvata da je njeno telo „pusto“

KRAJ

U trenutku krajnjeg očaja, Yerma