

Análisis Estadístico de los Libros de Friedrich Nietzsche

Damián Atilano Martínez Alvarado

Mayo 22, 2024

1 Introducción

El propósito de este análisis es examinar los patrones de escritura en tres obras clásicas de Friedrich Nietzsche: *Thus Spake Zarathustra*, *The Birth of Tragedy*, y *Beyond Good and Evil*. Utilizamos técnicas de análisis textual para estudiar la frecuencia de palabras y identificar n-grams, ofreciendo una visión cuantitativa y visual de los textos.

2 Metodología

2.1 Preprocesamiento

Los textos fueron descargados del Proyecto Gutenberg. Se eliminó el contenido irrelevante, incluidos los prefacios y las menciones recurrentes a “Project Gutenberg”. Los textos se convirtieron a minúsculas, se eliminaron los signos de puntuación y las palabras vacías (*stopwords*). Utilizamos la biblioteca NLTK para la tokenización y el conteo de palabras.

2.2 Análisis de Frecuencia

Las frecuencias de palabras se calcularon utilizando *FreqDist* de NLTK. Se generaron bigrams para analizar combinaciones frecuentes de dos palabras. Las frecuencias se visualizaron utilizando *seaborn* y *matplotlib*.

3 Resultados

Las siguientes gráficas muestran las frecuencias de las palabras más comunes en cada libro:

3.1 Thus Spake Zarathustra

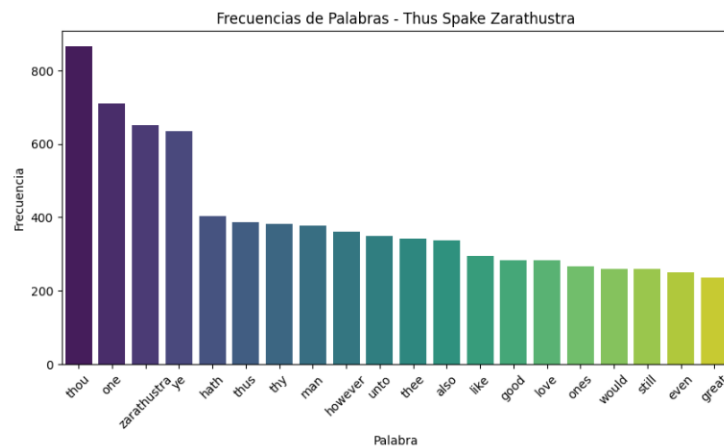


Figure 1: Frecuencia de Palabras - Thus Spake Zarathustra

En *Thus Spake Zarathustra*, las palabras más frecuentes son “thou”, “one”, “zarathustra”, “ye” y “hath”. Esto refleja el estilo poético y narrativo del texto, donde se emplean con frecuencia términos arcaicos y nombres propios.

3.2 The Birth of Tragedy

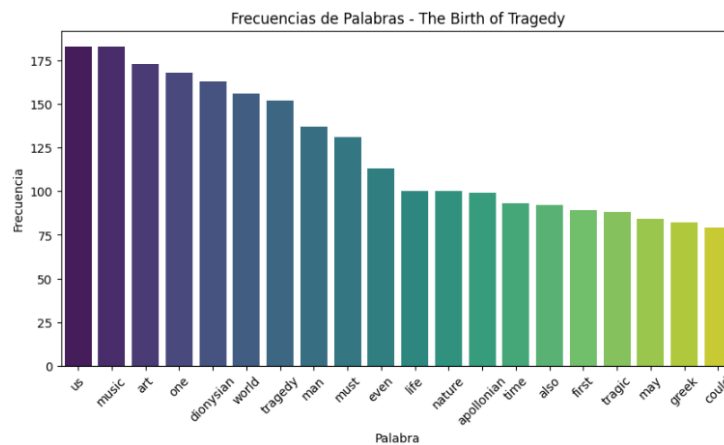


Figure 2: Frecuencia de Palabras - The Birth of Tragedy

En *The Birth of Tragedy*, las palabras más frecuentes son “music”, “us”, “art”, “one” y “dionysian”. Esto subraya el enfoque del libro en la música, el arte y

conceptos filosóficos.

3.3 Beyond Good and Evil

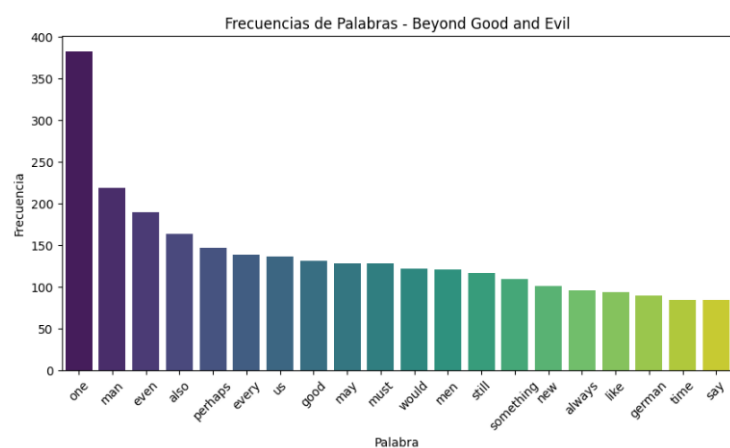


Figure 3: Frecuencia de Palabras - Beyond Good and Evil

En *Beyond Good and Evil*, las palabras más frecuentes son “one”, “man”, “even”, “also” y “perhaps”. Esto resalta la naturaleza filosófica y analítica del texto, enfocándose en la condición humana y la existencia.

3.4 Frecuencia Combinada

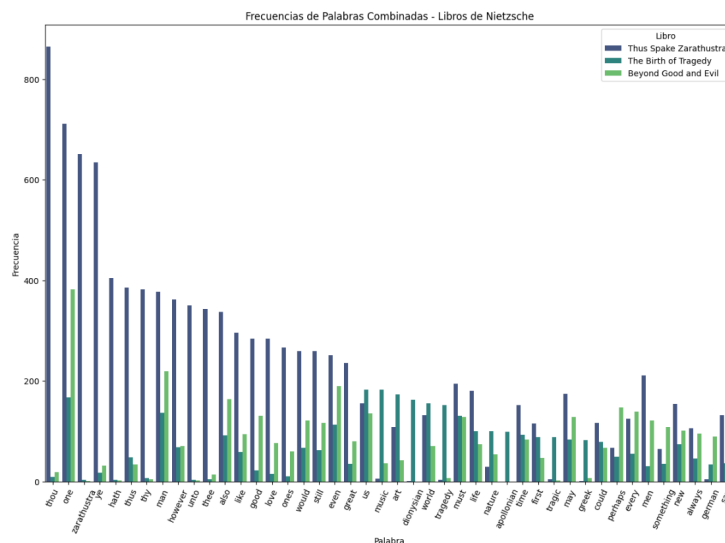


Figure 4: Frecuencia de Palabras Combinadas

La gráfica combinada muestra las palabras más comunes entre los tres libros, destacando palabras como “one” y “man”, que son relevantes en múltiples obras de Nietzsche. Esto sugiere temas recurrentes en su trabajo.

3.5 Bigrams

Bigrams - Thus Spake Zarathustra

('thou', 'shalt')	73
('thou', 'hast')	67
('thou', 'art')	45
('one', 'day')	39
('great', 'soul')	33

Los bigrams más frecuentes en *Thus Spake Zarathustra* muestran combinaciones que reflejan la narrativa moral y el aspecto espiritual del texto.

Bigrams - The Birth of Tragedy

('the', 'greek')	21
('the', 'tragic')	18
('of', 'music')	17
('art', 'of')	15
('music', 'of')	14

En *The Birth of Tragedy*, los bigrams más comunes destacan términos relacionados con la tragedia griega y la música, destacando los temas centrales del libro.

Bigrams - Beyond Good and Evil

('one', 'must')	26
('will', 'to')	21
('at', 'last')	19
('the', 'same')	17
('there', 'is')	15

Los bigrams en *Beyond Good and Evil* reflejan las reflexiones filosóficas y las estructuras argumentativas de Nietzsche.

4 Conclusiones

El análisis cuantitativo de los textos de Nietzsche revela ciertos patrones y temas recurrentes en sus escritos. *Thus Spake Zarathustra* destaca por su uso frecuente de términos específicos a su narrativa, como “thou” y “zarathustra”. *The Birth of Tragedy* enfatiza términos relacionados con la música y el arte, mientras que *Beyond Good and Evil* se centra en conceptos filosóficos como “man” y “one”. Las frecuencias combinadas ilustran la diversidad y los temas comunes en sus obras.

5 Referencias

- Proyecto Gutenberg, <https://www.gutenberg.org>