

Análisis Estadístico de los Libros de Friedrich Nietzsche

Damián Atilano Martínez Alvarado

Mayo 22, 2024

1. Introducción

El propósito de este análisis es examinar los patrones de escritura en tres obras clásicas de Friedrich Nietzsche: *Thus Spake Zarathustra*, *The Birth of Tragedy*, y *Beyond Good and Evil*. Utilizamos técnicas de análisis textual para estudiar la frecuencia de palabras y identificar n-grams, ofreciendo una visión cuantitativa y visual de los textos.

1.1. Descripción de los libros

- *Thus Spake Zarathustra*: es una obra filosófica escrita por Friedrich Nietzsche entre 1883 y 1885. Este libro se presenta como un relato en el que Zarathustra, un profeta ficticio, desciende de las montañas para compartir su sabiduría con el mundo. A través de una serie de discursos y parábolas, Nietzsche explora temas como el superhombre, la muerte de Dios, el eterno retorno y la voluntad de poder. La obra es conocida por su estilo poético y profético, así como por su profunda influencia en la filosofía occidental.
- *The Birth of Tragedy*: es la primera obra publicada de Friedrich Nietzsche, escrita en 1872. En este libro, Nietzsche examina la naturaleza del arte trágico y su origen en la cultura griega antigua. Propone la dicotomía entre los principios apolíneo y dionisiaco, representando la razón y el orden frente a la irracionalidad y el caos, respectivamente. Nietzsche argumenta que la tragedia griega surgió de la síntesis de estos dos impulsos y que el arte tiene el poder de reconciliar las tensiones de la existencia humana. La obra es fundamental para entender la estética y la teoría del arte de Nietzsche.
- *Beyond Good and Evil*: es un ensayo filosófico escrito por Friedrich Nietzsche en 1886. Este libro amplía y profundiza las ideas presentadas en *“Así habló Zarathustra”*. Nietzsche critica la moral tradicional y las filosofías de su tiempo, argumentando que las nociones de bien y mal son construcciones sociales que deben ser superadas. Propone una moralidad más allá de

las dicotomías convencionales, basada en la afirmación de la vida y la voluntad de poder. *Beyond Good and Evil* es conocido por su estilo aforístico y su crítica radical a la metafísica y la moral occidental.

2. Metodología

2.1. Preprocesamiento

Los textos fueron descargados del Proyecto Gutenberg. Se eliminó el contenido irrelevante, incluidos los prefacios y las menciones recurrentes a “Project Gutenberg”. Los textos se convirtieron a minúsculas, se eliminaron los signos de puntuación y las palabras vacías (*stopwords*). Utilizamos la biblioteca NLTK para la tokenización y el conteo de palabras.

2.2. Análisis de Frecuencia

Las frecuencias de palabras se calcularon utilizando *FreqDist* de NLTK. Se generaron bigrams para analizar combinaciones frecuentes de dos palabras. Las frecuencias se visualizaron utilizando *seaborn* y *matplotlib*.

3. Resultados

Las siguientes gráficas muestran las frecuencias de las palabras más comunes en cada libro:

3.1. Thus Spake Zarathustra

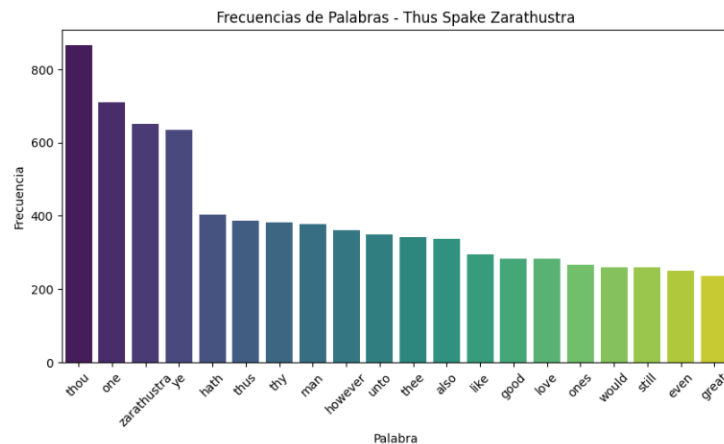


Figura 1: Frecuencia de Palabras - Thus Spake Zarathustra

En *Thus Spake Zarathustra*, las palabras más frecuentes son “thou”, “one”, “zarathustra”, “ye” y “hath”. Esto refleja el estilo poético y narrativo del texto, donde se emplean con frecuencia términos arcaicos y nombres propios.

3.2. The Birth of Tragedy

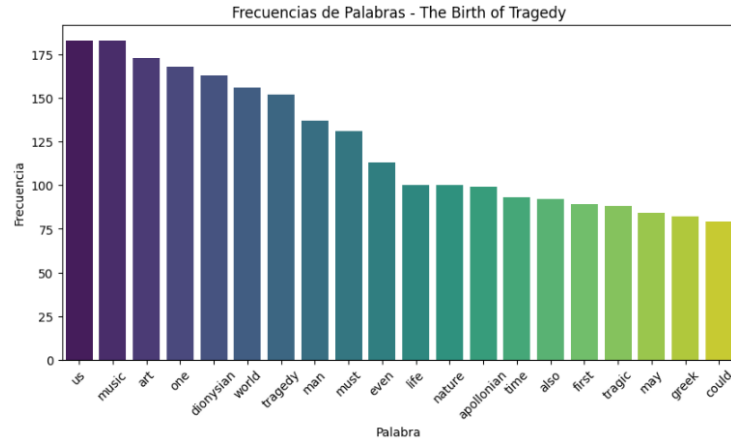


Figura 2: Frecuencia de Palabras - The Birth of Tragedy

En *The Birth of Tragedy*, las palabras más frecuentes son “music”, “us”, “art”, “one” y “dionysian”. Esto subraya el enfoque del libro en la música, el arte y conceptos filosóficos.

3.3. Beyond Good and Evil

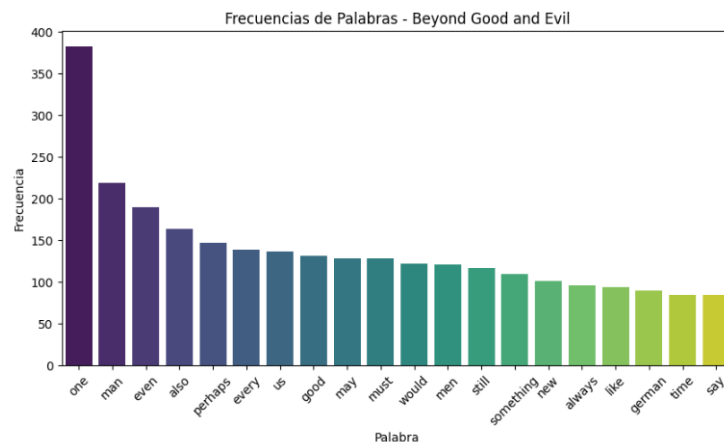


Figura 3: Frecuencia de Palabras - Beyond Good and Evil

En *Beyond Good and Evil*, las palabras más frecuentes son “one”, “man”, “even”, “also” y “perhaps”. Esto resalta la naturaleza filosófica y analítica del texto, enfocándose en la condición humana y la existencia.

3.4. Frecuencia Combinada

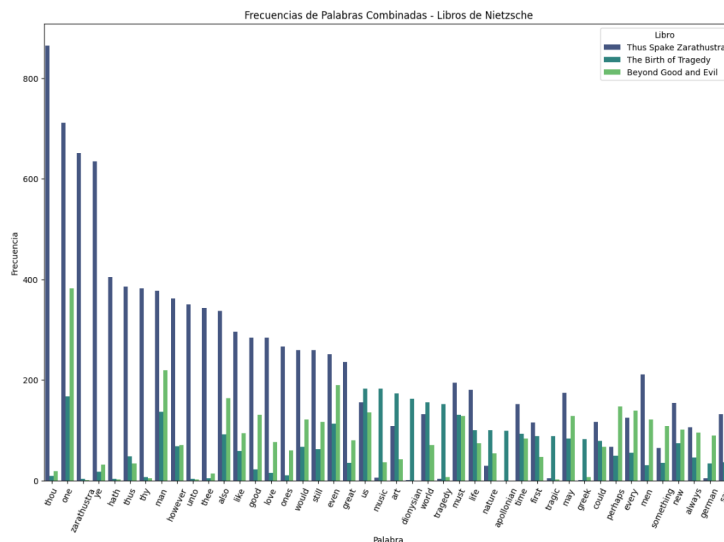


Figura 4: Frecuencia de Palabras Combinadas

La gráfica combinada muestra las palabras más comunes entre los tres libros, destacando palabras como “one” y “man”, que son relevantes en múltiples obras de Nietzsche. Esto sugiere temas recurrentes en su trabajo.

3.5. Bigrams

Bigrams - Thus Spake Zarathustra

Palabras	Cantidad
thou - shalt	73
thou - hast	67
thou - art	45
one - day	39
great - soul	33

Tabla 1: Bigrams - *Thus Spake Zarathustra*

Los bigrams más frecuentes en *Thus Spake Zarathustra* muestran combinaciones que reflejan la narrativa moral y el aspecto espiritual del texto.

Bigrams - The Birth of Tragedy

Palabras	Cantidad
the - greek	21
the - tragic	18
of - music	17
art - of	15
music- of	14

Tabla 2: Bigrams - *The Birth of Tragedy*

En *The Birth of Tragedy*, los bigrams más comunes destacan términos relacionados con la tragedia griega y la música, destacando los temas centrales del libro.

Bigrams - Beyond Good and Evil

Palabras	Cantidad
one - must	26
will - to	21
at - last	19
the - same	17
there - is	15

Tabla 3: Bigrams - *Beyond Good and Evil*

Los bigrams en *Beyond Good and Evil* reflejan las reflexiones filosóficas y las estructuras argumentativas de Nietzsche.

4. Conclusiones

El análisis cuantitativo de los textos de Nietzsche revela ciertos patrones y temas recurrentes en sus escritos. *Thus Spake Zarathustra* destaca por su uso frecuente de términos específicos a su narrativa, como “thou” y “zarathustra”. *The Birth of Tragedy* enfatiza términos relacionados con la música y el arte, mientras que *Beyond Good and Evil* se centra en conceptos filosóficos como “man” y “one”. Las frecuencias combinadas ilustran la diversidad y los temas comunes en sus obras.

5. Referencias

- Proyecto Gutenberg, <https://www.gutenberg.org>