

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

FUVEST - VESTIBULAR 2008
PROVA DE APTIDÃO EM MÚSICA

Curso: () Licenciatura
 () Canto
 () Instrumento
 () Regência
 () Composição

Instrumento que tocará durante a prova prática: _____

Nome do candidato: _____

Assinatura do candidato: _____

Nota da Avaliação _____, _____ (_____)

Visto dos Examinadores _____

1.1. Escreva as alturas correspondentes aos intervalos solicitados - ascendentes (asc) ou descendentes (desc) - de acordo com os exemplos a seguir:

(e)

A musical staff with a treble clef. It contains three notes: a quarter note on G4, a quarter note on E5, and a quarter note on D5. Below the staff, seven brackets are placed, each spanning a specific interval. The first bracket is under the G4 note and is labeled '2M asc'. The second bracket is under the interval from G4 to E5 and is labeled '5J desc'. The third bracket is under the interval from E5 to D5 and is labeled '4J desc'. The fourth bracket is under the interval from D5 to G5 (implied) and is labeled '7d asc'. The fifth bracket is under the interval from G5 to A5 (implied) and is labeled '6M asc'. The sixth bracket is under the interval from A5 to B5 (implied) and is labeled '10m desc'. The seventh bracket is under the interval from B5 to C6 (implied) and is labeled '13A asc'.

(e)

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of six measures. The first measure is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The second measure is in bass clef with a key signature of one flat and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The third measure is in treble clef with a key signature of one flat and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The fourth measure is in bass clef with a key signature of one flat and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The fifth measure is in treble clef with a key signature of one flat and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The sixth measure is in bass clef with a key signature of one flat and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3.

①
 ②
 ③
 ④

①

Escala _____

②

Escala _____

③

Escala_____

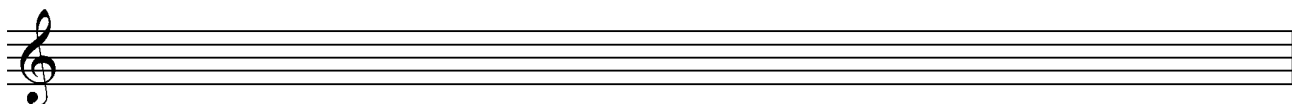
④

[illegible]

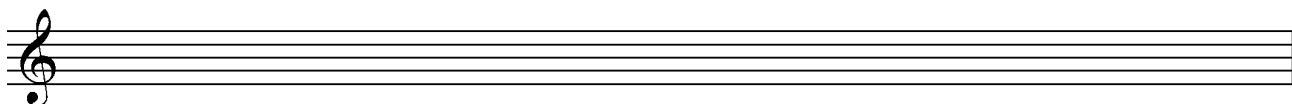
4.1. Apresentamos abaixo uma passagem em Dó maior, extraída do *Quarteto de cordas Op. 20 n.º 2*, de Ludwig van Beethoven (compassos 7 a 10). Transponha a passagem abaixo para as tonalidades requisitadas, depois transcreva apenas sua rítmica de acordo com a nova fórmula de compasso dada:



(a) Transponha para Fá maior



(b) Transponha para Lá maior



(c) Transcreva em 2:



5 e 6. Tonalidade, forma, progressões harmônicas, cadências e história da música

5.1. Faça uma análise harmônica do lied D 795 n. 19, *Der Müller und der Bach*, de Franz Schubert (compassos 1 a 28) e classifique as duas cadências. Você pode usar a harmonia tradicional ou a harmonia funcional, de acordo com os exemplos a seguir.

Mäßig (Der Müller)

Exemplo 1: i

Exemplo 2: t

7

wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet; da muß in die Wol - ken der

Cadência: _____

13

Voll - mond_ gehn, da - mit sei - ne Trä - nen die Men - schen_ nicht_ sehn_

Cadência: _____

6.1. Discorra sobre o período em que viveu Franz Schubert, definindo características estilísticas. (Utilize as linhas abaixo - não use o verso das páginas.)

(continua)

7. Modos

7.1. Apresentamos abaixo uma passagem extraída dos *Préludes I: n° 6, Des pas sur la neige*, de Claude Debussy (compassos 1 a 7). Identifique os modos das duas passagens destacadas na partitura e escreva-os nas pautas da página seguinte:

Triste en lent $\text{♩} = 44$

pp *p* *expressif et douloureux*

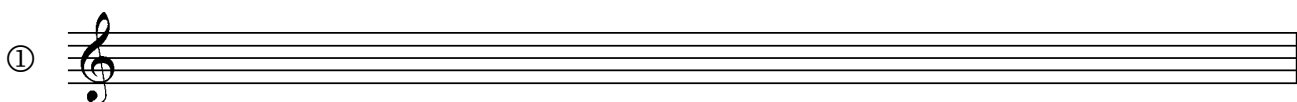
più pp

Ce rythme doit avoir la valeur sonore d'un fond de paysage triste et glacé.

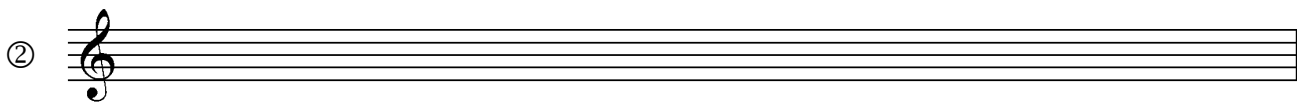
m.d.

① ②

Modo _____



Modo _____



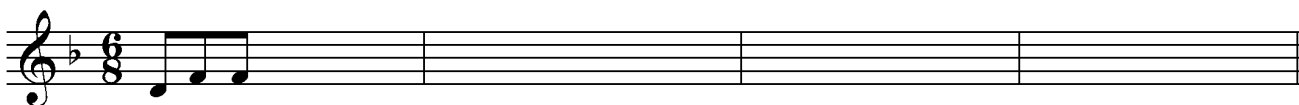
8 e 9. Percepção musical: Prova: A B C

8.1. Cada ditado será repetido oito vezes, sempre precedido por dois compassos com pulsações metronômicas. Se desejar, utilize como rascunho a página 10.

(a) Ditado melódico e rítmico tonal a uma voz



(b) Ditado melódico e rítmico modal a uma voz



9.1. Escreva a altura acima de cada nota dada e classifique o intervalo ouvido. Cada intervalo será repetido cinco vezes.

Exemplo (a) (b) (c)



9.2. O exemplo abaixo mostra como foram encadeados os acordes referentes ao I, ao IV e ao V graus – respectivamente, tônica, subdominante e dominante – na tonalidade de Dó maior. Siga o mesmo procedimento e determine as progressões nos itens (a) e (b). Cada progressão será repetida cinco vezes.

Exemplo: I IV V I ou T S D T

(a) _____

(b) _____

10. Questão dissertativa

10.1. Discorra sobre o papel da musicologia histórica e da análise musical no aprendizado das práticas musicais. (Utilize as linhas nas páginas 7 e 8 - não use o verso das páginas. Se desejar, utilize a folha 9 – frente e verso – como rascunho.)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

RASCUNHO (NÃO SERÁ CONSIDERADO PARA A CORREÇÃO)

Blank lined area for writing.

Departamento de Música da ECA-USP - Vestibular 2008

Gabarito da Prova Teórica de Música

1.1. Intervalos:

Exemplos: (a) (b) (c) (d) (e)

2M asc 5J desc 4J desc 7d asc 6M asc 10m desc 13A asc

1.2. Tríades:

- (a) m
- (b) M
- (c) d
- (d) m
- (e) A

2.1. Escalas: (Considerar válido se todos os acidentes forem ocorrentes.)

Exemplo: Escala Sol menor harmônica

①

Escala Ré menor harmônica

②

Escala Dó menor harmônica

③

Escala Mi bemol maior

④

3.1. Fuga: Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.

4.1. Transposição, transcrição e métrica:

(a) Transposição para Fá maior



(b) Transposição para Lá maior



(c) Transcrição em $\frac{4}{2}$



5.1. Análise harmônica e classificação das cadências:

Mäßig (Der Müller)

Wo ein treu - es Her - ze in Lie - be ver - geht, da

Nota de passagem (np): do Nota pedal: sol Nota pedal: sol
Bordadura (bord): mi b
ou V^7_{9b}

Exemplo 1: i

V^7

i

Exemplo 2: t

D^7

t

7

wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet; da muß in die Wol - ken der

np: sol np: si b np: mi b np: ré e si b

bII₆ V⁷ i V⁷/iv iv

6N D⁷ t (D⁷) s

Cadência: Autêntica Perfeita

13

Voll - mond_ gehn, da - mit sei-ne Trä - nen die Men - schen_ nicht_ sehn_____

antecipação: ré
bord: dó# np: dó np: lá
bord: lá

V⁷/III III i bII₆ vii^{o7}/V V

(D⁷) tR t 6N (^{9b}D⁷) D

Cadência: Autêntica Imperfeita

6.1. *Lied*: Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.

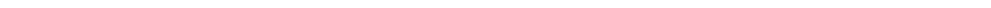
Modo Eólio em Ré (ou Aeólio em Ré, Ré Eólio, Ré Aeólio)

①



A musical staff with a treble clef and one flat (B-flat). The staff contains seven eighth notes, each beamed to the next, ascending from G4 to E5.

②

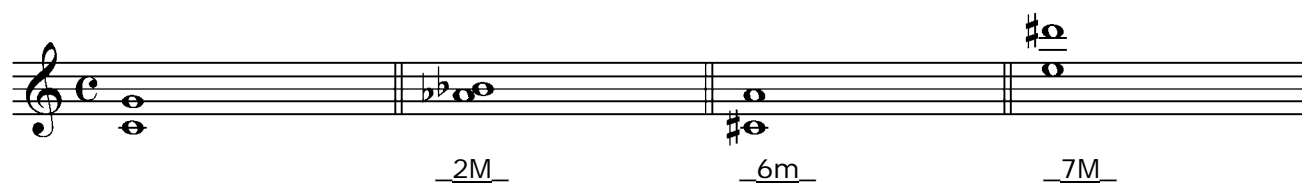


A musical staff with a treble clef. It contains seven eighth notes, each beamed to the next, ascending from G4 to E5. The notes are: G4 (first line, space), A4 (first line, first space), B4 (first line, second space), C5 (second line, first space), D5 (second line, second space), E5 (second line, third space), and F5 (second line, fourth space).

8.1. (a) Prova A



(c)



(b) V IV V I ou D S D T

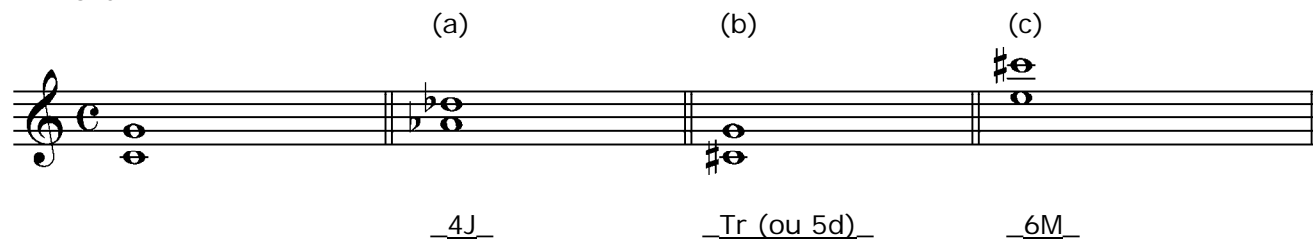
8.1. (a) Prova B



8.1. (b) Prova B



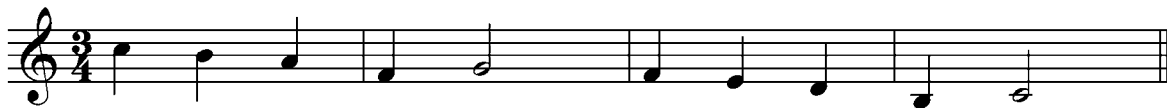
9.1. Prova B



9.2. Prova B

- (a) I IV V IV ou T S D S
 (b) V V I I ou D D T T

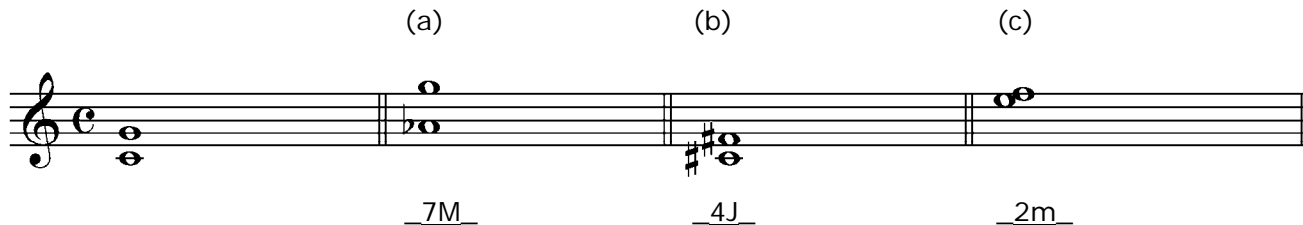
8.1. (a) Prova C



8.1. (b) Prova C



9.1. Prova C



9.2. Prova C

- (a) I I V V ou T T D D
 (b) IV IV V I ou S S D T

10.1. Questão dissertativa: Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.