

第一节 Premiere概述

1.1概述

Premiere是Adobe公司出品的一款用于进行影视后期编辑的软件，是数字视频领域普及程度最高的编辑软件之一。对于学生媒体而言，Premiere完全可以胜任日常的视频新闻编辑，而且由于Premiere并不需要特殊的硬件支持，现在很多对视频感兴趣的人往往电脑里都装了这一款软件。

1.2基本操作界面

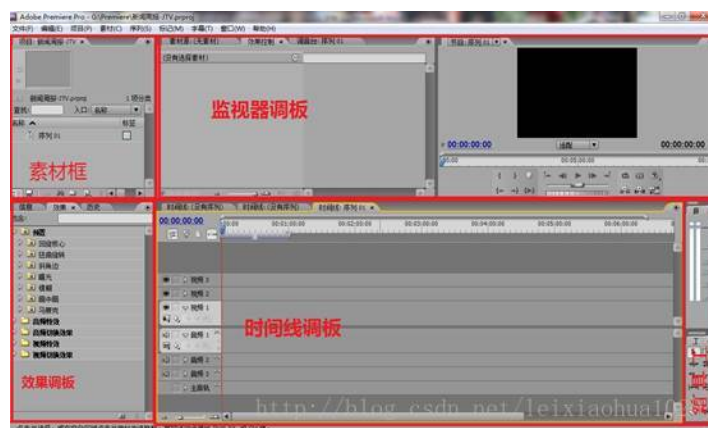


图1-2-1 Premiere基本操作界面

Premiere的默认操作界面主要分为素材框、监视器调板、效果调板、时间线调板和工具箱五个主要部分，在效果调板的位置，通过选择不同的选项卡，可以显示信息调板和历史调板。

第二节 Premiere的基本操作

2.1新建项目

双击打开Premiere程序，使其开始运行，弹出开始画面，如下图2-1-1



图2-1-1 Premiere加载画面

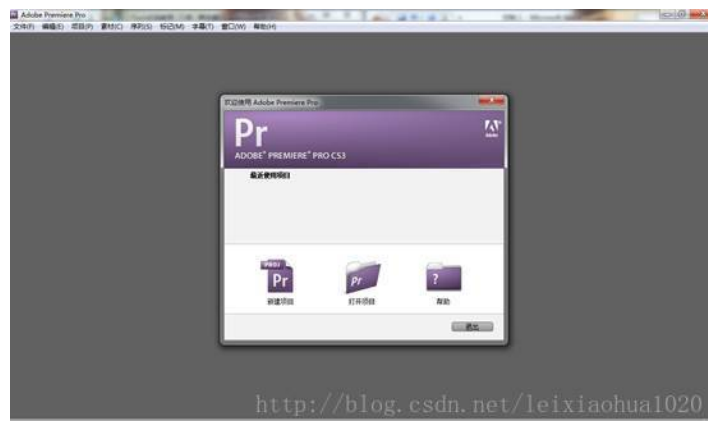


图2-1-2 Premiere开始界面

在开始界面（图2-1-2）中，如果最近有使用并创建了Premiere的项目工程，会在“最近使用的项目”下，现实出来，只要单击即可进入。要打开之前已经存在的项目工程，单击“打开项目”，然后选择相应的工程即可打开。要新建一个项目，则点击“新建项目”，进入下面的配置项目的画面（图2-1-3）。



图2-1-3 配置项目

在图2-1-3的界面下，我们可以配置项目的各项设置，使其符合我们的需要，一般来说，我们大都选择的是“DV-PAL 标准 48kHz”的预置模式来创建项目工程。在这个界面下，我们可以修改项目文件的保存位置，选择好自己的保存地点之后，在名称栏里打上工程的名字，为了方便理解和教学，我们新建一个“新闻周报—JTV”的项目，单击“确定”，就完成了项目的创建。（图2-1-4）



图2-1-4 项目工程

单击“确定”之后，程序会自动进入下面的编辑界面（图2-1-5）。

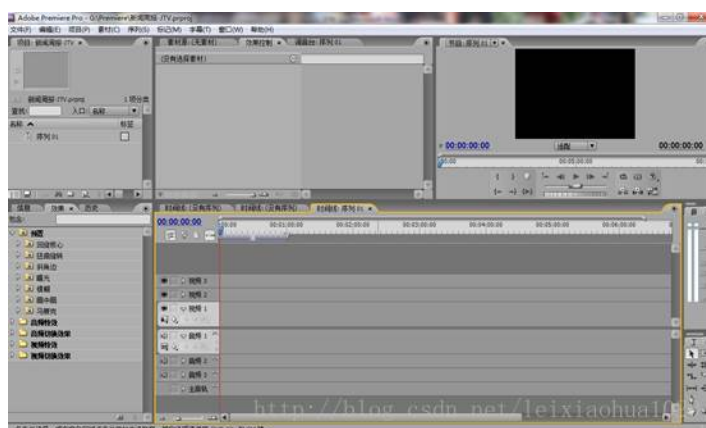


图2-1-5 编辑界面

2.2新建序列

在进入Premiere的编辑界面之后，我们发现，Premiere自动生成了“序列01”的时间线。我们可以直接向这个时间线里导入素材进行编辑，也可以通过选择“文件à新建à序列”来新建一个时间线。（图2-2-1）



图2-2-1

在图2-2-2的界面下，我们可以设置新建的时间线的视频轨道的数量，各种类型音频轨道的数量。

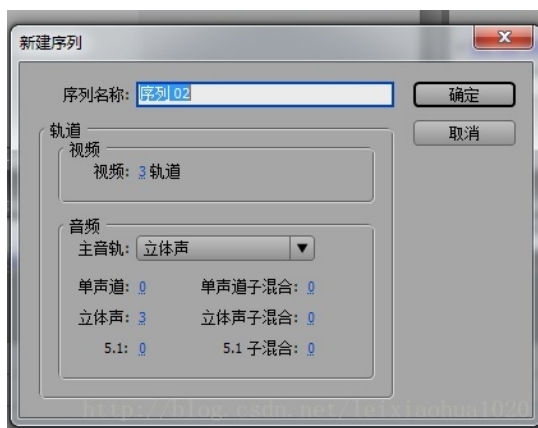


图2-2-2 新建序列

我们新建一个JTV的序列。

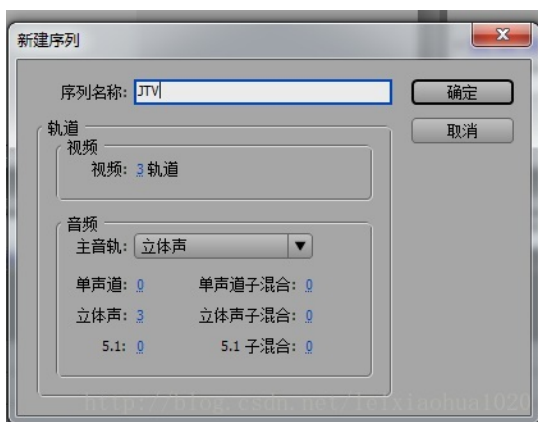


图2-2-3 JTV序列

单击确定，我们可以看见，在素材框里面出现了一个“JTV”的序列文件（图2-2-4）

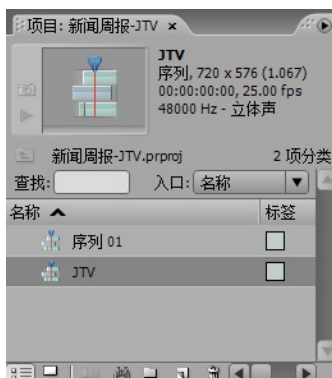


图2-2-4

2.3 导入素材

在编辑界面下，选择“文件->导入”（图2-3-1）

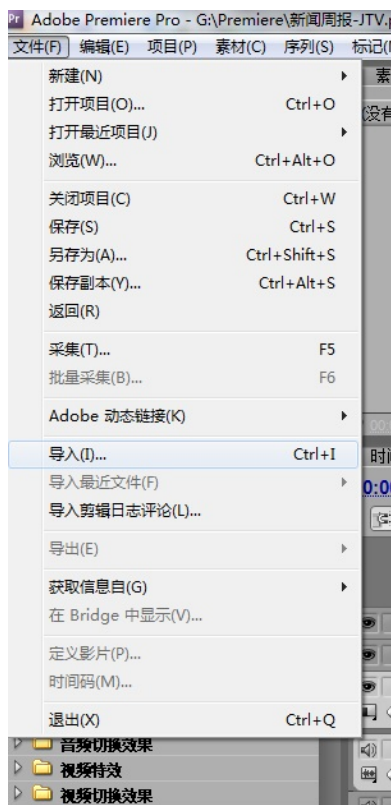


图2-3-1

会自动弹出窗口（图2-3-2），在弹出的界面中，选择需要导入的文件（可以是支持的视频文件，图片，音频文件等等，可以点开文件类型一栏查看支持的文件类型）。

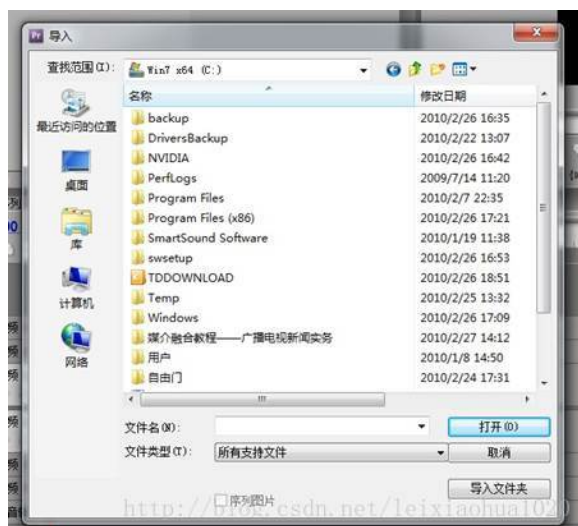


图2-3-2

在这里我们选择“JTV-运动会”（图2-3-3）



图2-3-3

单击“打开”，等待一段时间之后，我们在素材框里看见，出现了一个“JTV-运动会”的文件（图2-3-4）。



图2-3-4

这时在界面的右下角，会出现一个蓝色的进度条，提示Premiere在对文件进行匹配（图2-3-5），等待Premiere对文件完全匹配完成之后，我们就可以开始进行编辑了。



图2-3-5

2.4基本的视频编辑操作

我们简单介绍一下工具栏。如图2-4-1所示，工具栏里面主要有11种工具，作为一般的剪辑而言，主要运用的是选择工具和剃刀工具。



图2-4-1

（一）视频的简单编辑

用鼠标将素材框中需要编辑的素材拖动到时间线上（图2-4-2）

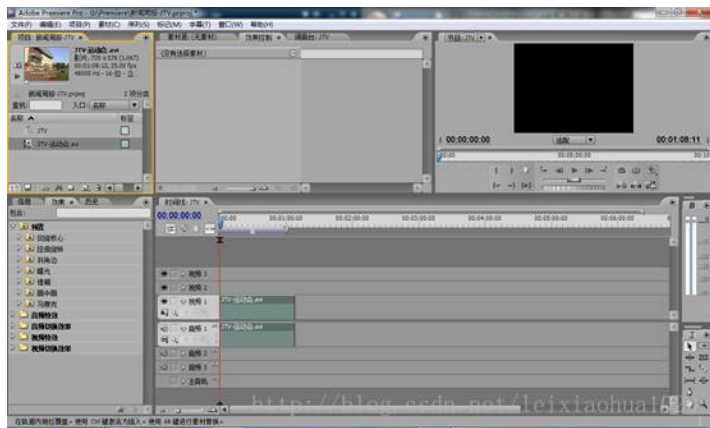


图2-4-2

点击素材，我们在右侧监视器可以预览到视频导出后的效果，如果视频不符合窗口的大小，我们可以通过之后在图片特效中介绍的方法进行调整。

如果素材在时间线上显得特别短，可以通过选择缩放工具 ，对准时间线，点击，将素材放大

选择剃刀工具 ，对准素材需要分开的部分，按下鼠标，素材会被剪开，成为两个独立的片段（图2-4-3）

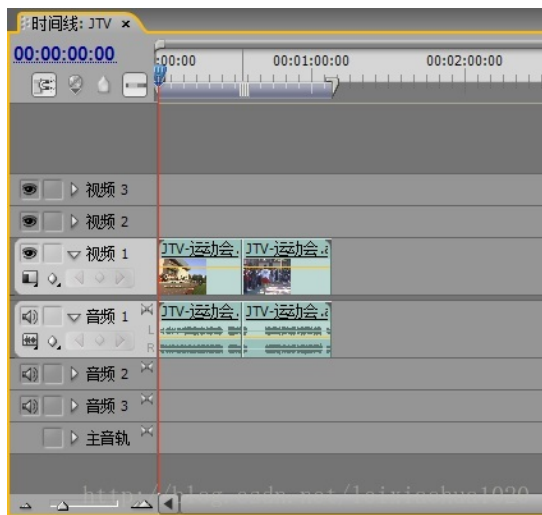


图2-4-3

这样就可以将素材中不需要的片段与需要的片段分开，然后单击选中不需要的片段，按下“delete”键，删除不需要的片段。或对选中的片段点击右键，选择清除，也能将不需要的片段删除。（图2-4-4）

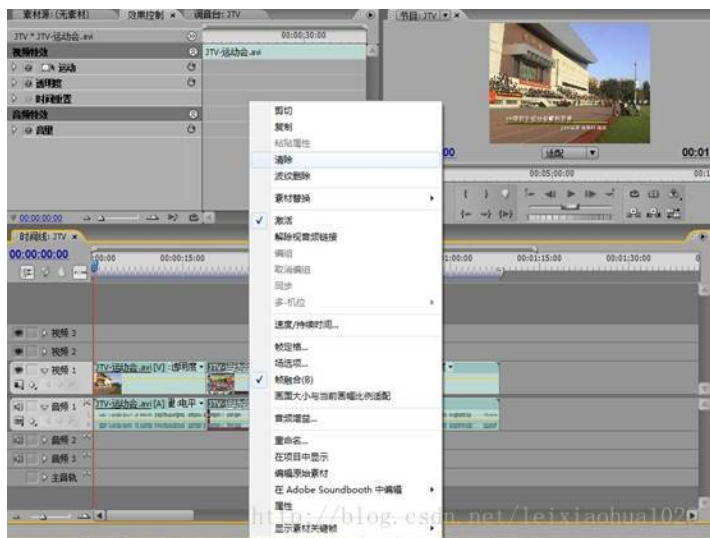


图2-4-4

删除不需要的片段之后，可以通过鼠标拖动，将剩下的片段按照我们的需要重新组合，这样就完成了对于素材的初步编辑。需要注意的是，在拖动素材的过程中，一定要注意选中素材片段的长度，要短于片段之间间隙的长度，要不然会出现图2-4-5和图2-4-6的情况，将有用的片段遮盖住一部分，丢失有用的片段。



图2-4-5



图2-4-6

(二) 简单的视频特效

Premiere提供了非常多的视频特效和视频的切换特效，一般来说，作为新闻的编辑，视频特效使用的不是很经常，这里我们主要介绍一下视频的切换特效。在编辑界面左下的效果调板中，点开“视频切换特效”（图2-4-7）



图2-4-7

选择其中的一个文件夹，例如叠化，再选中文件夹下的叠化（图2-4-8）



图2-4-8


拖动到两段素材之间（图2-4-9），就完成了特效的添加（图2-4-10）



图2-4-9



图2-4-10

将时间梭  移动到视频特效添加的位置，在右上的监视器调板中就可以观察到视频切换的特效了（图2-4-11）。

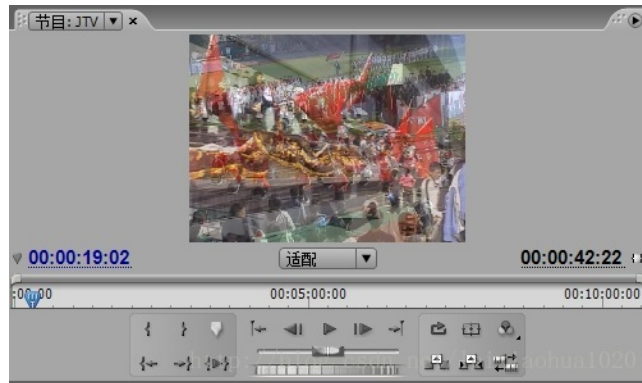


图2-4-11

单击时间线上的视频特效,在中间的监视器里,选择“效果控制”,就可以在调板里对视频特效的细节进行了调整(图 2-4-12)。视频特效的添加和
视频切换效果的添加以及调整方法一致,大家有兴趣可以自己试验,这里就不赘述了。



图2-4-12

（三）简单的音频编辑

选取完有用的片段之后,要开始准备对于音频的编辑。我们选中一个素材片段,点击右键,选择“解除音视频连接”(图2-4-13)

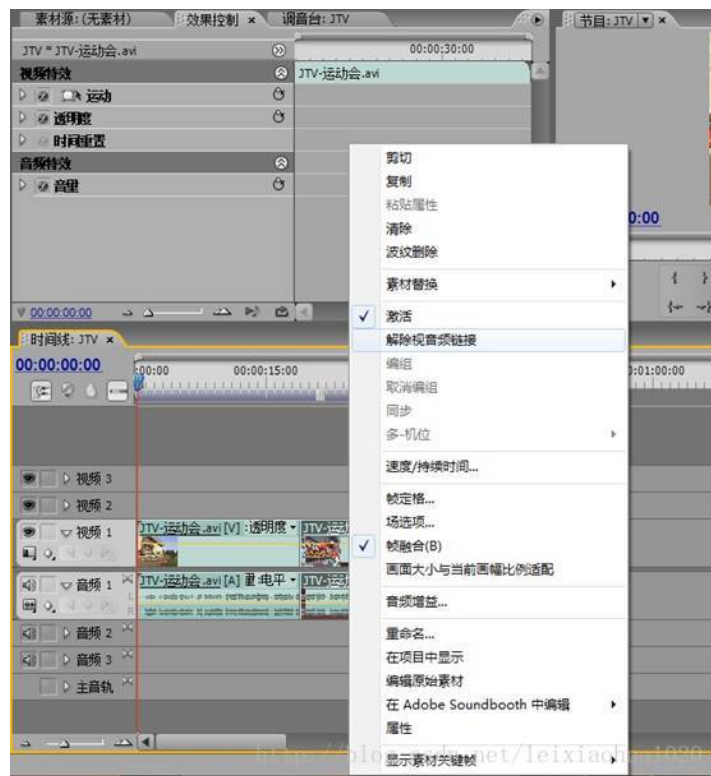


图2-4-13

然后空白处单击之后，就可以单独选中这段视频的音频进行编辑，按照剪辑视频的方式，将音频中不需要的部分删除。（图2-4-14）



图2-4-14

对于已经分离的音频片段，可以选中，单击右键，选择“音频增益”（图2-4-15）

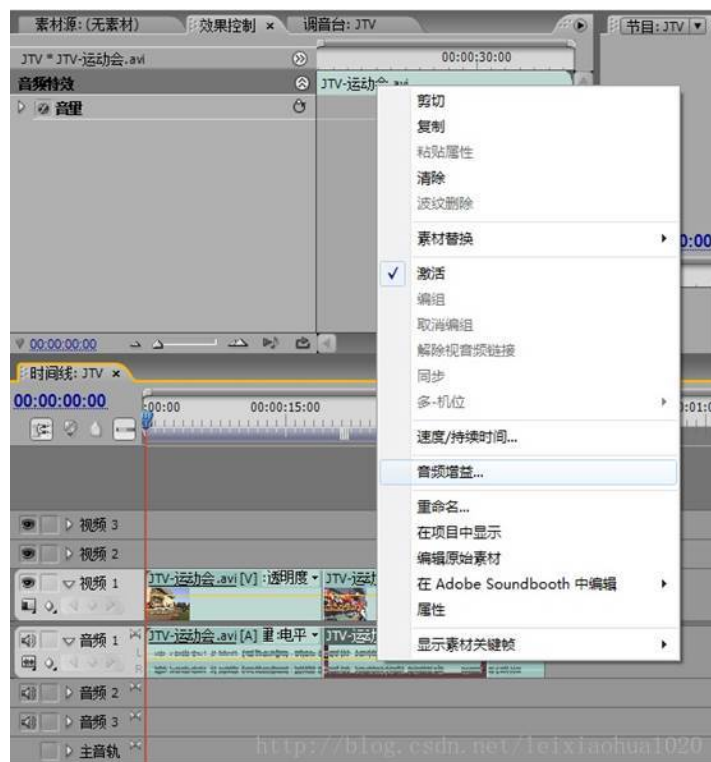


图2-4-15

在弹出的窗口（图2-4-16）中，就可以对音频片段的音量进行调整。当然，对于没有分离音频的视频文件，也可以进行音量的调整。



图2-4-16

在Premiere中，还可以导入外部的音频文件，作为视频的解说或者是背景音乐。可以将需要编辑的音频文件拖动到“音频2”的轨道上，单独进行剪辑，操作方法和之前介绍的一致。

（四）简单的音频特效

音频特效的使用和视频特效一致，没有什么特别的地方，同样是将音频特效和音频切换特效拖动到音频文件上，就完成了特效的添加。（图2-4-17）



图2-4-17

（五）图片的特效编辑和关键帧的添加

我们按照之前的方法，向素材框中导入一个图片文件，并将其拖动到视频轨上。单击素材，然后我们在中间的监视器调板选择效果控制。（图2-4-18）

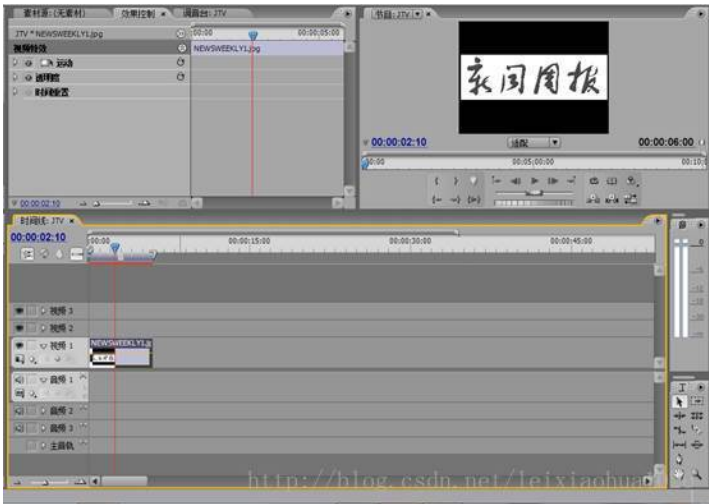


图2-4-18

我们点开“运动”，此时可以对图片的位置，大小比例的参数进行调整（图2-3-19）



图2-4-19

当然，我们点中“运动”，也能在右侧监视器中直接对素材进行大小和位置的调整（图2-4-20）。

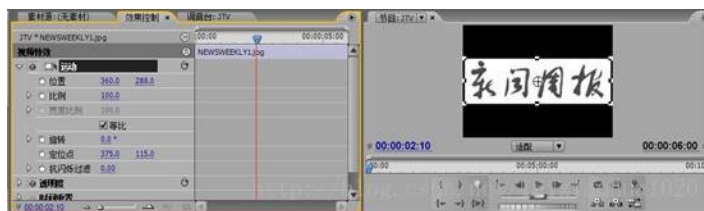


图2-4-20

在效果控制的调板下，我们可以建立关键帧，来实现一些特殊的效果变化。我们以最简单的运动特效来做举例。首先我们将时间线放置在需要进行特效变化的起始位置，点击 **位置** 之前的白色原点，建立第一个关键帧，此时我们可以设置好图片的起始参数（图2-4-21）



图2-4-21

然后将时间线移动到我们希望特效结束的位置，直接对图片的参数进行修改，系统会自动生成一个关键帧，此时就完成了关键帧的建立（图2-4-22）



图2-4-22

我们将时间线放到起始位置，在右侧监视器中点击播放键，就可以观察到图片的运动特效了（图2-4-23）。



图2-4-23

素材的调整和关键帧的建立使用，可以应用在视频、音频、图片以及特效的修改上，而且可以同时建立起不同类型的键帧，做出非常华丽的特效，不过这些都是要靠大家自己多多尝试的了。

（五）字幕的添加和多轨编辑

在视频编辑的时候，我们往往会遇到要添加字幕，以及小窗口等需要进行多轨道编辑的情况。下面我们先来介绍一下字幕的建立，选择“字幕->新建

字幕->默认静态字幕”（图2-4-24）

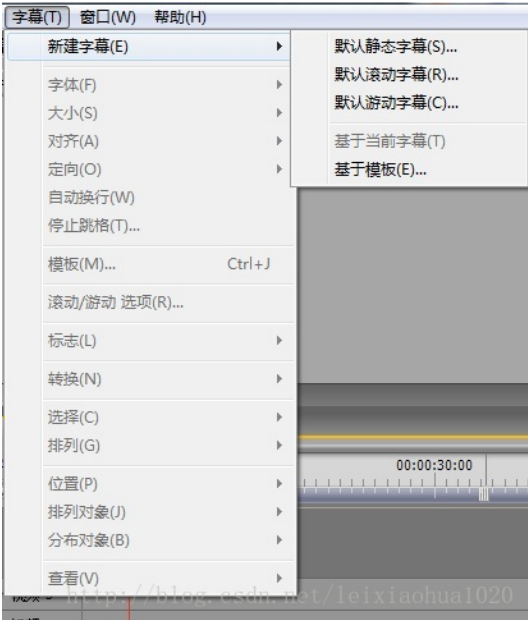


图2-4-24

会出现如图2-4-25所示的界面，此时我们可以更改字幕的名称



图2-4-25

点击确定之后，会出现图2-4-26所示的画面



图2-4-26

在需要添加字幕的地方，单击，会出现图2-4-27所示的状况



图2-4-27

此时，我们就可以输入我们需要打入的文字了。需要注意的是，Premiere默认的字体有很多汉字没办法显示，我们需要在输入汉字之前更改字体。在字幕右侧属性里，点开“字体”，选择我们需要使用的字体，然后再输入（图2-4-28）。

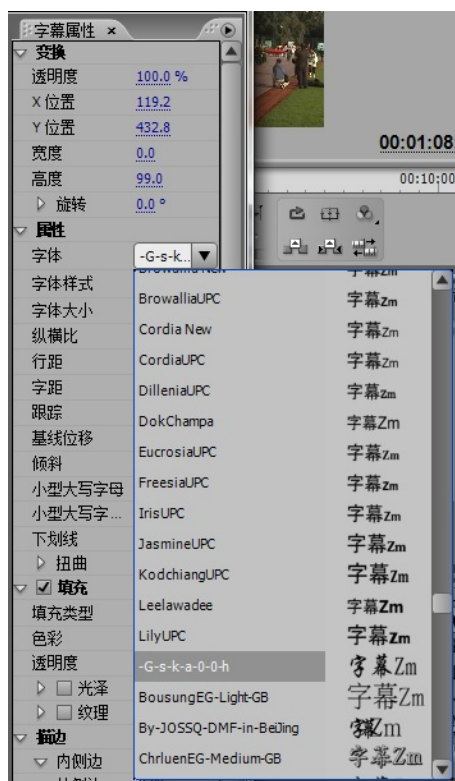


图2-4-28

右侧的属性中，我们还可以对文字的大小、颜色、位置和效果进行设置，这个步骤和之前的操作都非常相似，在此，就不赘述了。当然我们还可以选择“字幕->新建字幕->基于模板”，软件会弹出图2-4-29的界面



图2-4-29

此时选择好想要使用的模板，修改好名称之后，点击确定，出现图2-4-30的界面，此时可以对模板中的字幕进行修改，步骤和之前的静态字幕一致。



图2-4-30

现在我们假设建立起了一个字幕文件，下面介绍一下多轨道编辑。我们将视频拖放到“视频1”上，图片拖放到“视频2”上，此时我们将时间线放置在两个素材叠加的部分上，我们看见右侧监视器中，显示的是“视频2”轨上的图片（图2-4-31）。



图2-4-31

Premiere中，上面的视频轨会对下面的视频轨的图像进行遮盖，此时，我们可以利用图片特效中介绍的方法，对“视频2”轨上的素材进行修改，将其缩小，放置在想要放置的位置（图2-4-32）。然后，就可以按照单个视频编辑的方法进行编辑了。



图2-4-32

Premiere使用的一些注意事项

Premiere在使用过程中，由于软件占用系统资源较大，容易发生系统假死的状况。在导入视频的时候，如果视频文件过大，Premiere会需要较长的一段时间进行匹配，可能会出现假死的状况，此时要安心等待，如果半个小时之后还没有反映，再强制关闭，重新打开，再导入一遍就行了，在导入较大的视频文件的时候，最好是不要运行其他程序，以防止系统假死。在编辑的过程中，记得随时用“ctrl+s”保存，以免系统突然假死，前功尽弃。最后在导出视频的时候，要选择合适的格式，并且保证硬盘有足够的空间。

Premiere有很多华丽的应用，初级教程交给大家这些也就差不多够了，其他的应用需要大家自己去尝试和总结，或者查看一些相关的书籍，正所谓“师父领进门，修行在个人”。

文章标签：[premiere](#) [adobe](#) [视频](#) [编辑](#)

个人分类：[视频编码](#) [广播电视工程](#)

此PDF由spygg生成,请尊重原作者版权!!!

我的邮箱:liushidc@163.com