

曾经研一的时候的观后感作业，传上博客以作备忘。

2012年5月11日，我们得到了一次很好的学习机会，参观了位于朝阳区的索尼高清影视技术学院，和位于顺义区的即将交付的3D转播车。通过这次学习，我了解了有关3D，4K的很多知识。并且做到了理论联系实际，观察了实际的3D转播车，掌握了3D技术在实际中的应用。

我们于上午10点到达高清影视技术学院。学院分为上下两层，包括观影区，放映区等很多房间，我们从入口开始进行参观。

位于入口处有一台3D电视，是主动快门式的。我带上了眼镜进行了体验。我发现，主动快门式的眼镜还是有很多局限性的。首先，主动快门式的眼镜比较重，戴在头上那个有较强的负重感；其次，使用主动快门式的眼镜看电视时间长了之后眼睛会有疲劳感，会引起明显的不适；最后，主动快门式的眼镜需要装电池，使用时间收到了限制。总体说来，我认为主动快门式的眼镜技术还处于发展阶段，有很多地方需要完善。

入口进去后我去了二楼，参观了3D电影的放映设备。我发现，3D电影的放映竟然出奇的简单，复杂度远远低于电视。从基本原理上来说，相当于使用了两台普通投影仪，分别产生不同的偏振光，并把它们投影到一块屏幕上就可以了。观看的时候使用相应的偏振光眼镜就可以了。由此可见实现3D电影的放映成本可以降得很低。我不禁感叹：3D电影投影设备的发明人真是太有才了！

随后我返回了一楼，来到了观影区旁边。在这里有几台3D摄像机。它和普通摄像机主要的不同在于：它有两个镜头。这种情况从原理上很好理解：只有采集有视差的两路信号才能合成3D视频信号。不过索尼的这几款摄像机还有一个很独特的地方：那就是它的取景器显示出来的也是3D的，使用索尼的偏振光3D眼镜就可以看出效果。

在早上一阵子参观之后，我们在学院对门吃了午餐。午餐过后，学院老师为我们放映了3D的足球赛视频，效果真是棒极了！给人一种身临其境的感觉。下午的时候，学院的一位老师在观影区给我们讲解了3D和4K技术。内容很精彩，但是信息量太大，以至于我无法完全掌握所有的内容。但是我还是从中学到了不少知识。



听完讲座已经是下午4点了，我们离开了索尼高清影视技术学院，前往索尼的仓库。去看还未交付索尼3D转播车。在经历了漫长的路途之后，我们来到了目的地。仓库里面主要有两件重要的东西：一台3D摄像机，一辆3D转播车。此处3D摄像机和之前在学院看到的3D摄像机很不一样。它是由两台普通摄像机组成的。其中一台摄像机是固定的，而另一台摄像机是可以水平任意位移的。技术人员给我们详细讲解了这种摄像机的功能和应用。3D转播车给和以前在CCBN和BIRTV上看的2D转播车的差别不是很大。我上去参观的时候没有视频信号，所以没有看到3D实时转播的情况。

总体说来，此次学习让我受益匪浅。它不仅仅是一次学习知识的机会，更是一次理论联系实际的机会。通过这次参观，我更加明白了我们所学知识在实际社会中的应用，更加明白了我们的科技是如何转变成为生产力的。虽然培根曾说“知识就是力量”，但是只有把知识和实际应用结合起来，才能使它真正的发挥它所具有的力量。我们新一代研究生，应该尽量避免成为“活字典”式的人物，只有紧密地把理论和实际结合起来，把自己的所学应用到实际中去，才能真正的造福社会，实现自己的社会价值。

疑问

此次参观中，我无意间发现了索尼偏振式3D眼镜的一个BUG。当把偏振眼镜反过来戴时（即原来朝脸的一面朝外）会出现奇异的效果：当眼镜横着摆放时，整个投影画面出现一种色调，竖着摆放时，整个投影画面出现另外一种色调，只有当眼镜45度斜着摆放时，画面才会出现正常色调。据我所知只有线偏振光的3D设备才会出现该状况。为此我产生了很大的疑问：为什么正过来戴时就不会这样呢？难道偏振眼镜时用的材料只是单方向

有效？我百思不得其解。按索尼学院老师的意思，投影使用的是圆偏振光，按理说应该不会出现随着眼镜方向的不同而影响投影屏幕的色调这种现象。所以这给我留下了一个很大的疑问。如果有机会希望得到老师的解答。

版权声明：本文为博主原创文章，未经博主允许不得转载。 <https://blog.csdn.net/leixiaohua1020/article/details/11954991>

文章标签： [索尼](#) [高清](#) [观后感](#) [影视](#)

个人分类： [3D](#) [杂谈/非技术](#)

此PDF由spygg生成,请尊重原作者版权!!!

我的邮箱:liushidc@163.com