

Открытые
экзаменационные
материалы СПбГУ



St. Petersburg
University

ТРКИ

► на 100%

C1

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ



ТЕСТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



Ключи



*Аудиозаписи
в QR-кодах*



*Проверка через
мобильное
приложение*



ТЕСТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:

C1

**Открытые экзаменационные
материалы СПбГУ**

Санкт-Петербург



«Златоуст»
2021

УДК 811.161.1

Серия основана в 2020 году

Авторы:

Вознесенская И.М., Гончар И.А., Ерофеева И.Н., Колесова Д.В., Хорохордина О.В., Попова Т.И.,
Александрова Т.И., Дубинина Н.А., Ильичёва И.Ю., Пономарёва М.А., Птюшкин Д.В.

Тесты по русскому языку: С1. Открытые экзаменационные материалы СПбГУ. —
СПб. : Златоуст, 2021. — 140 с. — (ТРКИ — на 100%).

ISBN 978-5-907493-16-2

Рецензент: *д.ф.н., проф. Е.И. Селиверстова*

Главный редактор: *к.ф.н. А.В. Голубева*

Редактор: *И.В. Евстратова*

Корректор: *Ю.А. Соловьёва*

Оригинал-макет: *В.В. Листова*

Обложка: *Студия Д'Арт*

Серия «ТРКИ — на 100%» включает в себя варианты тестов всех уровней. Контрольные материалы были разработаны специалистами Центра языкового тестирования Санкт-Петербургского государственного университета и ранее использовались на экзаменационных сессиях.

Данный выпуск предназначен для тех, кто изучает русский язык и планирует пройти тестирование по русскому языку как иностранному (ТРКИ) на третий уровень (ТРКИ-III/C1), а также для преподавателей, осуществляющих подготовку к этим экзаменам.

© Санкт-Петербургский государственный университет, основной текст, аудиоприложение, 2021

© ООО Центр «Златоуст», редакционно-издательское оформление, иллюстрации, лицензионные права, издание, распространение, 2021

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 25.09.21. Формат 60х90/8. Печ. л. 17,5. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ № 21090831.

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства

Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24в, пом. 1-Н.

Тел.: (+7-812) 703-11-12; e-mail: sales@zlat.spb.ru; <https://zlatoust.store/>

Отпечатано в ООО «Типография Лесник».

197183, Санкт-Петербург, ул. Саби́ровская, д. 37. Тел.: (+7-812) 649-73-09.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Introduction	6

Инструкция для преподавателя по проверке матриц с помощью мобильного приложения ZipGrade	8
---	---

ВАРИАНТ 1

Субтест «Чтение»	9
Субтест «Лексика. Грамматика»	21
Субтест «Аудирование»	37
Субтест «Письмо»	43
Субтест «Говорение»	49

ВАРИАНТ 2

Субтест «Чтение»	55
Субтест «Лексика. Грамматика»	67
Субтест «Аудирование»	83
Субтест «Письмо»	89
Субтест «Говорение»	95

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ. ВАРИАНТ 1	101
ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ». ВАРИАНТ 1	107

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ. ВАРИАНТ 2	111
ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ». ВАРИАНТ 2	117

МАТРИЦЫ ZIPGRADE	123
Вариант 1	124
Вариант 2	132

ПРЕДИСЛОВИЕ

Серия «ТРКИ – НА 100%» включает в себя варианты тестов всех уровней, которые были разработаны тестологами Центра языкового тестирования Санкт-Петербургского государственного университета и ранее использовались на экзаменационных сессиях.

Издание предназначено для тех, кто изучает русский язык и планирует пройти тестирование по русскому языку как иностранному (ТРКИ) на уровень ТРКИ-III/C1, а также для преподавателей, осуществляющих подготовку к этим экзаменам.

ЧТО ТАКОЕ ТРКИ?

Тестирование по русскому языку как иностранному проводится с 1992 года. Это государственный экзамен по русскому языку как иностранному (РКИ), разработанный ведущими специалистами в сфере РКИ из МГУ и СПбГУ. Система тестов по РКИ ориентирована на Общеввропейские компетенции владения иностранным языком (Common European Framework of Reference, CEFR). С 1999 года Россия является ассоциированным членом ALTE (Ассоциация лингвистических тестов Европы). Сертификат ТРКИ признаётся во многих странах мира. Тестовые материалы постоянно обновляются в соответствии с современными реалиями и мировыми стандартами обучения.

КАКОВА СТРУКТУРА ТРКИ?

ТРКИ каждого уровня включает пять субтестов: «Чтение», «Аудирование», «Лексика. Грамматика», «Письмо», «Говорение».

КАКОЙ ДОКУМЕНТ ВЫДАЕТСЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКЗАМЕНА?

При успешном прохождении тестирования кандидат получает официальный сертификат государственного образца, а также справку с подробным описанием своих результатов (количество баллов и процентов по каждому из субтестов). Сертификат действует бессрочно (кроме ТЭУ/А1).

Если экзамен не сдан, кандидат получает только справку с указанием результатов по каждому

субтесту. При её предъявлении может быть организована пересдача.

СКОЛЬКО БАЛЛОВ НУЖНО НАБРАТЬ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СЕРТИФИКАТ?

Оценка за каждый субтест выражается в баллах и процентах. Удовлетворительный результат для каждого субтеста — 66%. Чтобы получить сертификат, необходимо выполнить все субтесты на 66% и выше. Также сертификат выдаётся, если четыре субтеста выполнены на 66%, а один на 60%. В таком случае в прилагаемой справке будет указано «неудовлетворительно» в данной конкретной графе, но общий результат экзамена будет положительным.

КАК УЗНАТЬ СВОЙ УРОВЕНЬ? ГДЕ МОЖНО НАЙТИ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ТРКИ?

Для оценки уровня знаний можно обратиться к шкале самооценки CEFR, требованиям к уровням и лексическим минимумам по русскому языку как иностранному. В них можно найти информацию о необходимых для изучения лексико-грамматических темах, уровне сложности текстов, представленных в тестовых материалах и т. д.

Рекомендуем выполнить задания наших «Открытых тестов». Это практика, которая поможет познакомиться со структурой экзамена и научиться рассчитывать время, отведённое для выполнения заданий.

КАК ПРОХОДИТ ТЕСТИРОВАНИЕ?

ТРКИ проводится в течение двух дней. В первый день кандидаты проходят субтесты «Письмо», «Чтение», «Лексика. Грамматика». Во второй день — субтесты «Аудирование» и «Говорение».

При необходимости возможно пройти все субтесты в течение одного дня. Для этого нужно при записи на тестирование предупредить организаторов предстоящей экзаменационной сессии с указанием причины прохождения всех субтестов за один день.

Для выполнения субтестов «Чтение», «Лексика. Грамматика», «Аудирование» кандидаты

получают задания и рабочую матрицу. Кандидат отмечает в матрице выбранный вариант ответа. По окончании тестирования проверяется только матрица, листы с заданиями уничтожаются.

Перед прослушиванием медиаматериалов субтеста «Аудирование» кандидатам даётся время для ознакомления с текстовой частью заданий.

Для выполнения субтеста «Письмо» кандидат получает задание и чистые листы бумаги для письменной работы.

Кандидаты могут пользоваться словарём, который нужно принести с собой. На уровне ТРКИ-I/B1 можно использовать только двуязычный словарь.

Субтест «Говорение» проводится с каждым кандидатом индивидуально. При подготовке заданий кандидат может делать заметки на листе бумаги и использовать их во время ответа. Все задания проводятся тестором. Во время тестирования ведётся аудио и/или видеозапись.

КАКОЙ СЛОВАРЬ ЛУЧШЕ ВЫБРАТЬ?

Использование словаря разрешается на уровне ТРКИ-III/C1 при выполнении субтеста «Чтение» (часть 4) и «Письмо». Более подробная информация представлена в инструкции к каждому субтесту.

На уровне ТРКИ-III/C1 разрешается использовать только толковый словарь русского языка (например, Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова).

Все словари должны быть на бумажной основе. Пользоваться словарями на каких-либо

электронных носителях нельзя. Мы рекомендуем в процессе подготовки к тестированию уделить некоторое время практике работы со словарём, ознакомиться с общей организацией словарной статьи.

ЧТО НУЖНО ПРИНЕСТИ С СОБОЙ НА ЭКЗАМЕН?

В день экзамена кандидат должен иметь с собой:

- паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;
- регистрационную карточку (выдаётся при записи на экзамен);
- квитанцию об оплате экзамена;
- две шариковые ручки чёрного или синего цвета;
- словарь на бумажном носителе.

Прийти на тестирование необходимо за 15 минут до его начала. Использование любых электронных устройств в ходе экзамена запрещается!

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ТРЕБУЕТСЯ, ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ ТЕСТ?

В таблице представлена следующая информация:

- количество заданий в субтестах,
- время выполнения субтестов,
- количество баллов за каждый субтест.

ГДЕ МОЖНО ПРОЙТИ ТРКИ?

В центрах языкового тестирования в России, а также на базе партнёрских организаций этих центров, расположенных за рубежом.

Желаем удачи!

Субтесты	ТРКИ-II/B2			ТРКИ-III/C1		
	Количество заданий	Время выполнения (минуты)	Количество баллов	Количество заданий	Время выполнения (минуты)	Количество баллов
Чтение	25	60	150	25	60	150
Лексика. Грамматика	150	90	150	100	90	100
Аудирование	25	35	150	25	35	150
Письмо	3	55	65	3	75	100
Говорение	15	45	145	15	40	150

Время проведения субтеста включает и подготовку к заданиям.

INTRODUCTION

The TORFL — 100% series includes past papers for all level developed by the Language Testing Center at St. Petersburg State University, which were previously used in examination sessions.

The publication is intended for those who learn Russian and plan to take testing in Russian as a foreign language (TORFL) at TORFL-3/C1 level, as well as for teachers preparing students for these examinations.

WHAT IS TORFL?

Testing in Russian as a foreign language has been carried out since 1992. This is a certified state examination in Russian as a foreign language (RFL) developed by leading experts in the field of RFL from Moscow State University and St. Petersburg State University. The RFL test system is completely in line with the Common European Framework of Reference (CEFR). Since 1999 Russia has been an associate member of ALTE (Association of Language Testers in Europe). The TORFL Certificate is recognised in many countries all over the world. Test materials are constantly updated in accordance with modern realities and world standards of teaching and training.

WHAT IS THE STRUCTURE OF TORFL?

At each level TORFL consists of five subtests: "Reading", "Listening", "Vocabulary and Grammar", "Writing" and "Speaking".

WHICH DOCUMENT IS ISSUED BY THE RESULTS OF EXAMINATION?

In case of successfully passing the test, the candidate receives an official state certificate and an extract from the certificate with detailed description of candidate's results (the number of points and percent for each of the subtests). The certificate validity is termless (except for TEU/A1).

If the exam is not passed, the candidate only receives a detailed extract with the results for each subtest. To retake the test the extract should be submitted.

HOW MANY POINTS ARE NECESSARY TO GET A CERTIFICATE?

The score for the test is expressed in points and percentage. A satisfactory result for each subtest is 66%. To obtain the certificate you must pass all the subtests at 66% or higher. The certificate is also issued if the result is no less than 60%. In this case the attached extract from the certificate will indicate "unsatisfactory" in the particular column, but the overall result of the examination will be positive or "satisfactory".

HOW CAN I KNOW IF I QUALIFY OR NOT FOR A PARTICULAR LEVEL?

WHERE CAN I FIND A DETAILED DESCRIPTION OF TORFL?

To assess the level of your language proficiency you can refer to the CEFR self-assessment scale or the requirements for levels and lexical minimums in Russian as a foreign language. There you can find a great deal of information about lexical and grammatical topics and issues necessary to study, level of complexity of the texts presented in test papers, etc.

We can also recommend you to complete the tasks in our TORFL — 100% books, which could be a good practice that allows you to get acquainted with the exam format and learn how to control the time necessary for performing the tasks.

HOW IS THE TESTING CONDUCTED?

TORFL is held within two days. On the first day the candidates take three exams: "Writing", "Reading" and "Vocabulary and Grammar". On the second day — "Listening" and "Speaking" subtests.

If necessary, it is possible to take all subtests in one day. For this purpose, during registration for testing, you have to inform the Center Manager indicating the reason for taking all subtests in one day.

To perform "Reading", "Listening", "Vocabulary and Grammar" subtests candidates receive tasks and working matrixes. The candidate circles the selected answer in the matrix. At the end of the test all the

sheets with tasks are destroyed, only the matrixes are checked.

Before listening to media materials in the subtest "Listening" the candidates are given time to familiarize themselves with the text part of the tasks.

To do the "Writing" subtest the candidate receives a task and clean sheets of paper to write on.

Candidates can bring with them use a dictionary at "Reading" and "Writing" subtests. Only an Explanatory Dictionary of the Russian Language can be used at TORFL-3/C1 level.

The "Speaking" subtest is run with each candidate individually, in one-to-one format. When preparing to do the tasks the candidate can take notes on a blank sheet of paper and use them during the exam. All tasks are run by the speaking examiner. Audio and/or video recording is performed during testing.

WHICH DICTIONARY IS IT BETTER TO CHOOSE?

It is allowed to use dictionaries at TORFL-3/C1 level when doing "Reading" (tasks 21 — 25) and "Writing" subtests. For more information refer to the instructions for each subtest.

At TORFL-3/C1 level an Explanatory Dictionary of the Russian Language can be used (an Explanatory Dictionary of the Russian Language by Ozhegov, for example).

All dictionaries must be paper-based. You cannot use dictionaries on any electronic media.

In preparation for test it is recommended to spend some time working with a dictionary and familiarise yourself with the structure of a dictionary entry.

HAT DO YOU NEED TO BRING WITH YOU FOR THE EXAMINATION?

On the day of examination the candidate must have:

- a passport or other identity document;
- a registration card (given at registration for examination);
- a receipt of payment for examination;
- two ball pens of black or blue color;
- paper-based dictionary.

It is necessary to come for testing 15 minutes before it starts. During the test use of any electronic devices is prohibited!

HOW LONG DOES IT TAKE TO DO THE TEST?

The table shows the following information:

- a quantity of tasks in each subtest;
 - time required to do the test;
 - a number of points for each test.
- Time required to do the "Speaking" subtest includes time for preparation as well.

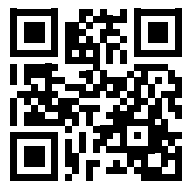
WHERE CAN YOU TAKE TORFL EXAMINATIONS?

At language testing centres in Russia, as well as on the basis of partner organizations of these centers located abroad.

We wish you good luck!

Subtests	TORFL-II/B2			TORFL-III/C1		
	Quantity of tasks	Time required to do the test	A number of points for each test	Quantity of tasks	Time required to do the test	A number of points for each test
Reading	25	60	150	25	60	150
Vocabulary and Grammar	150	90	150	100	90	100
Listening	25	35	150	25	35	150
Writing	3	55	65	3	75	100
Speaking	15	45	145	15	40	150

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ПРОВЕРКЕ МАТРИЦ С ПОМОЩЬЮ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ZIPGRADE



Настоящее издание предполагает возможность автоматической проверки результатов тестирования (рабочих матриц учащихся) через смартфон с помощью мобильного приложения ZipGrade. Бесплатная версия данного приложения позволяет сканировать до 100 тестов (100 работ) в месяц. Если ваши потребности превышают это количество, вы можете оформить подписку по ориентировочной цене 7 долларов в год с неограниченным количеством сканирований.

Язык интерфейса приложения: английский.

Язык ввода имён учащихся: по выбору преподавателя, возможен русский.

Формат предъявления вопросов: на страницах данного печатного издания или с выводом на экран, дисплей мобильного телефона и т. п., если вы пользуетесь электронным изданием (например, с сайта www.litres.ru).

Подготовка к работе:

1. Загрузите приложение себе на смартфон (есть версии и для iOS, и для Android).
2. Заполните необходимые поля: Quizzes / New; Тесты / Новый, в карточке теста дайте ему название, выберите бланк ответов в соответствии с рабочей матрицей используемого вами теста в пособии (на 20, 50 или 100 ответов). Можно указать, для какого класса данный тест. На вкладке Edit Key / Изменить ключ отметьте правильные ответы в соответствии с контрольной матрицей или отсканируйте контрольную матрицу из пособия с помощью опции Scan for Key и сохраните её. После того как вы заполнили все поля для теста, нажмите Create Quiz / Создать тест.
3. Заполните данные в разделах Students / Ученики (можно только фамилии или псевдонимы — для использования их многократно в разных классах), Classes / Классы. В данные о классах можно включить конкретных учеников из введённого вами списка.
4. На сайте <https://www.zipgrade.com/> в разделе Answer Sheets / Бланки ответов скачайте бланк ответов в соответствии с приведённой в настоящем издании рабочей матрицей, распечатайте нужное количество бланков и раздайте учащимся. Можно воспользоваться опцией Get answers sheet / Получить бланки и получить нужный бланк на свою электронную почту.

Проведение тестирования

1. Учащиеся подписывают бланки печатными буквами, указывают дату тестирования, класс, название теста.
2. Учащиеся выполняют тест: прочитав или услышав вопрос, закрашивают нужный вариант ответа A, B, C, D, E (в рабочей и контрольной матрицах издания, соответственно, буквы A, B, B, G, D).
3. Для проверки зайдите в приложении в нужный тест и нажмите опцию Scan Papers / Сканирование документа. Наведите смартфон на первый заполненный учащимся бланк с рабочей матрицей, соединив чёрные квадратики на экране и на бланке. Важно: смартфон определяет границы листка, и необходимо, чтобы все 4 квадрата по краям листка были неповреждёнными. Приложение считывает ответы, сразу показывает фамилию учащегося, количество и процент правильных ответов.
4. Как только вы увидели по центру окно с именем учащегося и его результаты, работа считается проверенной, сохранение данных происходит автоматически. Можно сканировать ответ следующего учащегося, просто поменяв бланк.
5. Когда вы проверите все бланки, вернитесь на страницу с тестом и перейдите во вкладку Review Papers / Проверка документов. Здесь можно увидеть результаты каждого учащегося, а также проанализировать ответ на каждый вопрос у всего класса в целом. Все результаты можно сохранить или отправить на указанную вами электронную почту.



ВАРИАНТ

1

СУБТЕСТ «ЧТЕНИЕ»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 60 минут.

Тест состоит из 4 частей (25 заданий):

- часть 1 (задания 1–10) — выполняется на основе текста 1;
- часть 2 (задания 11–17) — выполняется на основе текста 2;
- часть 3 (задания 18–20) — выполняется на основе текстов 3, 4, 5;
- часть 4 (задания 21–25) — выполняется на основе текста 6.

При выполнении заданий части 4 можно пользоваться толковым словарём русского языка.

Вы получили задания, инструкции к заданиям и матрицы.

Напишите в матрице фамилию, страну и дату тестирования.

В заданиях нужно выбрать вариант ответа и отметить его в матрице.

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

(Вы выбрали вариант А).

Если вы изменили свой выбор, сделайте так:

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------

(Ваш выбор — вариант В,
вариант А — ошибка).

**Отмечайте ваш выбор только в матрице, в тесте ничего не пишете!
Проверяться будет только матрица.**



Часть 1

Инструкция по выполнению заданий 1–10

Вам предъявляется фрагмент дискуссии (текст 1), за которым следует краткое изложение содержания этого текста в виде набора предложений.

Ваша задача — **определить, какие предложения находят соответствие** в содержании текста 1 и **какие такого соответствия не обнаруживают**.

Внесите свой вариант ответа в матрицу:

предложения, передающие информацию, **соответствующую** содержанию текста, отметьте в графе **А**;

предложения, **не соответствующие** содержанию текста, — в графе **Б**.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 1–10. Прочитайте текст 1 и предложения, данные после текста. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 1

«ФИЛОСОФИЯ СЧАСТЬЯ. ПСИХОЛОГИЯ СЧАСТЬЯ. ЭКОНОМИКА СЧАСТЬЯ»

А.Л.: Я не знаю, что такое счастье, но я знаю счастливых людей. И я знаю, что каждый человек может быть счастлив. Это в его власти, это в его воле. Конечно, тут важны условия. Но главное условие — это победа над смертью. Я так думаю. Если он уверен, что смерти нет, то он может быть счастлив. Это освобождает его от страха. Но есть ещё одно условие для счастья. Для человека это очень важно. Человек — это существо, уязвлённое смыслом. Если человек не видит смысла в своей жизни, ему трудно быть счастливым.

И.К.: Я думаю, что человек вообще по природе счастлив, и от этого состояния его отделяют некие особые механизмы, которые непрерывно гонят его к выполнению каких-то важных инстинктивных программ. И в этом смысле, по-моему, самое интересное — это растущий массив доказательств, которые показывают, что с возрастом эти негативные программы нас отпускают. Молодой человек по определению несколько несчастлив. Эта несчастливость, этот стресс гонят молодых людей к реализации. И с возрастом люди делаются просто менее восприимчивы к негативному. Это измеряется с помощью очень точной техники. Вам показывают разные слова — «ужасный», «прекрасный», «замечательный», «чудесный», «плохой», «злой», «хороший», а вы должны быстро нажимать на две кнопки — это хорошее слово или плохое слово? И если вы находитесь в более счастливом состоянии, то понять, что плохое слово — это плохое, вам немножечко труднее — на доли миллисекунды. Вы должны сначала выйти из этого счастливого состояния, потом взвесить. И так можно достаточно точно, как рентгеном, узнать, насколько счастливы люди. Часто учёные знают об этом больше, чем сами люди.

А.М.: В разных культурах разные понимания счастья. В японской, вообще дальневосточной культуре определение «счастливый» относится только к старости. Полным-полно псевдонимов, которые принимали старые художники, просто старые люди — «Счастливый Старец». Счастливый старец — вот определение. «Счастливый молодой человек» — такое выражение невозможно. Факт, что современное общество, превозносящее культ молодости до старости, конечно, нарушает определённые биологические законы.

А.А.: В исследованиях, которые выходят в последнее время в мире, говорится, что опыт XX века показал, что доход на душу населения (во что верил век XIX) никак не преобразуется в ощущение счастья. У человека больше возможностей, больше ресурсов, больше денег, а счастья больше не становится. Правда?

А.Д.: Именно этот парадокс — жить становится все лучше, а счастья не прибавляется. Было зафиксировано, что в благополучных странах, именно там, где высокий уровень жизни, растёт количество самоубийств, высокий процент ожирения, использование разных форм психотерапевтической помощи. В общем, деньги есть,

а счастья нет. Тогда эта ветка экономистов, которая хотела посмотреть на вопрос практически, сказала: государство, вы у нас тут что-то неправильно работаете. У вас какие-то показатели — ВВП, индекс развития человеческого капитала, здравоохранение и прочие объективные составляющие, а конечного-то результата нет. Тогда они принялись вести статистические измерения, и этим занимаются несколько десятков лет много тысяч человек в разных точках мира. Людям задают вопрос: «Ощущаете ли вы себя счастливым?» Суммируют ответы, показывают статистику. Позиция эта страшно важна для государственной и мировой политики, потому что если властители будут переориентированы с каких-то объективных, как им кажется, показателей, на то, что понимают и воспринимают люди, то они станут вечными властителями, потому что люди будут за них голосовать. Это есть их мотив угодить электорату.

А.А.: Психология, наука убедилась в том, что состояние счастья объективное, как состояние особой радости, гармонии. А вот перевести это слово в управляемую экономическую категорию оказывается очень сложным.

Участники дискуссии высказали следующие мнения:

1. Счастье — утопия, которая сопровождает человечество на протяжении всей его истории.
2. В биологии, психологии существуют объективные способы измерения уровня счастья с помощью технических приборов и специальных тестов.
3. Молодой человек отягощён необходимостью выполнения определённых программ, и поэтому он менее склонен чувствовать себя счастливым, чем люди старшего возраста.
4. Ученые-позитивисты ищут источник счастья в устройстве головного мозга, в выработке особых гормонов.
5. Рост ВВП, высокий уровень экономического развития не гарантируют счастья жителям той или иной страны.
6. Для человека ощущение счастья неразрывно связано с пониманием смысла собственной жизни.
7. Социологические данные относительно оценки гражданами собственного ощущения счастья важны для государственной политики, могут быть востребованы в предвыборной борьбе.
8. Понятие счастья у разных народов имеет национальные особенности.
9. Счастье поддаётся измерению в экономических показателях.
10. Современному человеку навязывают стереотипы счастья, связанные с ценностями общества потребления.



Часть 2

Инструкция по выполнению заданий 11–17

Вам будет предъявлен фрагмент интервью с ответами на вопросы корреспондента (текст 2) и отдельно реплики самого корреспондента. Обратите внимание на то, что реплик корреспондента больше, чем ответов.

Ваша задача — **найти реплику корреспондента**, которая вызвала соответствующий ответ.

Внесите свой вариант ответа в матрицу.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 11–17. Прочитайте реплики-ответы (текст 2) и возможные вопросы корреспондента. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

Текст 2

ФРАГМЕНТ ИНТЕРВЬЮ С ДИРИЖЁРОМ АЛЕКСАНДРОМ СЛАДКОВСКИМ

(А. Сладковский возглавлял оркестр «Новая Россия» в Москве, в настоящее время — главный дирижер Госоркестра Татарстана)

11. Важно не то, что за спиной или перед глазами. Важно, что ты слышишь в себе. Профессия дирижёра — это профессия внутреннего слуха: на концерте ты перестаёшь ощущать пространство и время и чувствуешь, что связан с какими-то нереальными силами, о чём даже страшно подумать.

12. Во-первых, музыка не допускает фальши. Это тот инструмент, который раскрывает человека, его душу. Это такой момент максимальной честности перед самим собой, потому что от себя сбежать невозможно и обмануть себя невозможно. А ещё это колоссальный выраженный в звуке энергетический заряд. И, если ты всё сделал правильно и концерт прошёл по нарастающей, тогда к финалу люди переживут пик эмоций, будут кричать «Браво!» и уйдут с желанием вернуться в этот зал и ещё раз услышать этот оркестр или этого музыканта.

13. (Задумывается). Контрабас может быть утончённым поэтом, а может — пьяным матросом. Тромбон — это, по сути, инструмент ангела, но он может издавать и такие звуки, что тебя начнет мутить. Скрипка может быть лиричной, душещипательной, трогательной и в то же время фальшивой и мерзопакостной. Трубы и барабаны — это и сигнал тревоги, и торжество победы, и боль по ушедшим товарищам, скорбь по тем, кто остался на поле боя. Арфа — гармоничные переливы и дикие щипки, пронзительные, жёсткие и злые. В мире инструментов все как в жизни. Инструмент может быть очень благородным, поэтичным — и законченным мерзавцем. Здесь перемешано и чёрное, и белое.

14. Не все! Башмет остался, Гергиев остался, Мацуев остался. Денис не просто остался, а начал организовывать фестивали — и не только в Москве, но и на периферии, привозя туда лучшие оркестры, прививая людям интерес и вкус к настоящему искусству.

15. Создать нормальные условия для работы музыкантов в России. Сделать это не так уж сложно — надо просто вкладывать в это деньги. Вспомните 2003 год, когда Путин дал гранты семи главным театрам и оркестрам страны. И этим, по сути, остановил этот «музыкальный исход» за рубеж, иначе всё полетело бы в тартарары. Ситуация постепенно меняется к лучшему — и не только в Казани. В других городах работают очень мощные коллективы, с концертами приезжают мировые звезды. Это же для страны необходимо — чтобы регионы развивались. Не может быть так: в столице живёт культурная, образованная элита, а вне ее — серые, дремучие люди. Такая страна не выживет!

16. И это тоже! Знаете, чем отличается село, в котором есть храм или мечеть, от того села, где его нет? Там, где приход есть, люди начинают работать над собой. Они обращены к высокому, они свою душу настраивают по некоему камертону. И камертон этот — стремление к совершенству. К созиданию. Если мы настроены на созидательный процесс, значит, нам необходимо наличие вещей, которые нашу жизнь делают пол-

нее, содержательнее, — библиотеки, музеи, концертные залы, театры. Это всё среда, в которой люди из быдла и недумающих роботов превращаются в «человеков». Мне кажется, мы никогда не решим проблемы экономические, не решив сперва проблем культуры, образования, воспитания. Это же вопрос самосохранения — сохранения нации, сохранения культурной памяти и культурной среды.

17. Про себя говорить тяжело, скажу про реакцию других — академиков, которые часто приходят к нам на концерты. Однажды после мощнейшего финала 5-й симфонии Чайковского один из этих седовласых старцев сказал: «Жаль, Обама не слышит этой музыки — он бы давно уже всё понял». Русская музыка — это отдельная история. Когда исполняешь или слушаешь наших композиторов, по силе переживаний это несопоставимо ни с чем. Это сильнее, чем любовь! Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев — титаны. Ты сливаешься с космосом благодаря их таланту. Это та мощь, которую мы имели, имеем и должны иметь.

Реплики корреспондента:

- А.** Но ведь музыка — лишь сочетание звуков! Почему она так действует на людей?
- Б.** А вы когда-нибудь испытывали такое — стоишь и думаешь: «Какой же всё-таки великой страны я гражданин!»?
- В.** Существует ли русская школа дирижёров?
- Г.** Текучка кадров и мозгов, в том числе и в сфере культуры, — больной вопрос для России. Музыканты ведь тоже в 90-е чуть ли не самолётами улетали на Запад?
- Д.** Александр, дирижёр — единственный, кто на сцене стоит спиной к залу. А вы чувствуете, что происходит в зале во время концерта?
- Е.** Какую музыку вы будете исполнять в день своего юбилея?
- Ж.** Что надо делать, чтобы не бежали?
- З.** Но как объяснить тем, кто эти деньги даёт, что хорошего будет городу с того, что у него появится оркестр или театр? Люди работать начнут лучше, бумажки на улице перестанут бросать?
- И.** На каких инструментах вы сами играете?
- К.** Оркестр — он как мини-государство. А кто есть кто в этом обществе? Трубы, скрипки, контрабас — какие у них характеры?
- Л.** Почему вы согласились взять руководство Госоркестром Татарстана?



Часть 3

Инструкция по выполнению заданий 18–20

Вам будут предъявлены три текста (текст 3, текст 4 и текст 5).

Ваша задача — **выбрать** из каждого текста по **одному** абзацу в соответствии с заданием. Внесите свой вариант ответа в матрицу.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 18–20. Выберите из каждого текста по одному абзацу, в котором речь идёт о **целевом использовании материнского капитала**.

Задание 18.

Текст 3

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2006 Г. № 256-ФЗ

«О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей»

А. Материнский (семейный) капитал устанавливается в размере 250 000 рублей. Размер материнского (семейного) капитала ежегодно пересматривается с учётом темпов роста инфляции и устанавливается федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период. В таком же порядке осуществляется пересмотр размера оставшейся части суммы средств материнского (семейного) капитала.

Б. Распоряжение средствами (частью средств) материнского (семейного) капитала осуществляется лицами, указанными в частях 1 и 3 статьи 3 настоящего Федерального закона, получившими сертификат, путём подачи в территориальный орган Пенсионного фонда Российской Федерации непосредственно либо через многофункциональный центр заявления о распоряжении средствами материнского (семейного) капитала (далее — заявление о распоряжении), в котором указывается направление использования материнского (семейного) капитала в соответствии с настоящим Федеральным законом.

В. Лица, получившие сертификат, могут распоряжаться средствами материнского (семейного) капитала в полном объёме либо по частям по следующим направлениям: улучшение жилищных условий; получение образования ребёнком (детьми); формирование накопительной пенсии для женщин, перечисленных в пунктах 1 и 2 части 1 статьи 3 настоящего Федерального закона; приобретение товаров и услуг, предназначенных для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов.

Задание 19.

Текст 4

**ЕСТЬ ЛИ СПОСОБ ОПЛАТИТЬ
МАТКАПИТАЛОМ МАШИНУ?****(консультация юриста на интернет-сайте)**

А. Материальная помощь от государства семьям с детьми действует в России уже 8 лет. Программа материнского капитала, конечно, не покрывает всех денежных затрат, связанных с содержанием детей. Но некоторые направления жизни граждан позволяет усовершенствовать или облегчить.

Б. По замыслу законодателей средства материнского капитала должны быть использованы в интересах и на нужды детей либо всей семьи. Цели, на которые может быть направлена помощь государства, указаны в законе. Перечень этот является закрытым и не предполагает иных направлений трат материнского капитала. Покупка автомобиля законом не предусмотрена. Поэтому, несмотря на то, что транспорт для некоторых семей может быть самой первой необходимостью, материнский капитал на машину потратить нельзя.

В. Граждане, решившиеся использовать средства материнского капитала в 2016 году, смогут рассчитывать на 453 026 рублей. Ежегодно семейный капитал индексируется — как целая сумма по сертификату, так и сумма остатков, если капитал частично использован.

(интернет-сайт «Народный консультант»)

Задание 20.

Текст 5

**РОЖДАЕМОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО. КАК РФ
УДАЛОСЬ ВЫЛЕЗТИ ИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ
ЯМЫ**

А. России удалось достигнуть хороших позиций в области социального обеспечения материнства, считают в Международной организации труда. Действующий в нашей стране комплекс мер по поддержке беременных женщин привёл к демографическому росту. Большой вклад в увеличение рождаемости внёс материнский капитал. По статистике: в 2000-м году рождаемость в РФ находилась на уровне 1,2 млн человек, в 2014-м — уже 1,9 млн человек.

Б. Как социальная выплата материнский капитал возник в 2007 году. Тогда он составлял 250 тысяч рублей, сейчас — 453 тысячи рублей.

В. Эта сумма выплачивается за рождение или усыновление второго, третьего и последующего ребенка. Это целевые деньги, и идут они исключительно на определённые цели, такие как ипотечный кредит, компенсация строительства или ремонта дома, образование и другие цели. Очевидно, что он и послужил стимулом для повышения рождаемости в России.

(«Аргументы и факты»)



Инструкция по выполнению заданий 21–25

Вам будет предъявлен отрывок из художественного текста (текст 6).

Ваша задача — на основании прочитанного **выбрать из ряда данных утверждений правильное**. Внесите вариант ответа в матрицу.

Вы можете пользоваться толковым словарём русского языка.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 21–25. Прочитайте текст 6, отрывок из рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином», ответьте на вопросы после текста.

Текст 6

— Останьтесь ещё минуту, — попросил я. — Умоляю вас.

Я снял с себя пальто и прикрыл её озябшие плечи; она, боясь показаться в мужском пальто смешной и некрасивой, засмеялась и сбросила его, и в это время я обнял её и стал осыпать поцелуями её лицо, плечи, руки.

— До завтра! — прошептала она и осторожно, точно боясь нарушить ночную тишину, обняла меня. — Мы не имеем тайн друг от друга, я должна сейчас рассказать всё маме и сестре... Это так страшно! Мама ничего, мама любит вас, но Лида!

Она побежала к воротам.

— Прощайте! — крикнула она.

И потом минуты две я слышал, как она бежала. Мне не хотелось домой, да и незачем было идти туда. Я постоял немного в раздумье и тихо поплелся назад, чтобы ещё взглянуть на дом, в котором она жила, милый, наивный, старый дом, который, казалось, окнами своего мезонина глядел на меня, как глазами, и понимал всё. Я прошёл мимо террасы, сел на скамье около площадки для тенниса, в темноте под старым вязом, и отсюда смотрел на дом. В окнах мезонина, в котором жила Мисюся, блеснул яркий свет, потом покойный зелёный — это лампу накрыли абажуром. Задвигались тени... Я был полон нежности, тишины и довольства собою, довольства, что сумел увлечься и полюбить, и в то же время я чувствовал неудобство от мысли, что в это же самое время, в нескольких шагах от меня, в одной из комнат этого дома живет Лида, которая не любит, быть может, ненавидит меня. Я сидел и всё ждал, не выйдет ли Женя, прислушивался, и мне казалось, будто в мезонине говорят.

Прошло около часа. Зелёный огонь погас, и не стало видно теней. Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад, дорожки; георгины и розы в цветнике перед домом были отчетливо видны и казались все одного цвета. Становилось очень холодно. Я вышел из сада, подобрал на дороге своё пальто и не спеша побрёл домой.

Когда на другой день после обеда я пришёл к Волчаниновым, стеклянная дверь в сад была открыта настежь. Я посидел на террасе, поджидая, что вот-вот за цветником на площадке или на одной из аллей покажется Женя или донесётся её голос из комнат; потом я прошёл в гостиную, в столовую. Не было ни души. Из столовой я прошёл длинным коридором



в переднюю, потом назад. Тут в коридоре было несколько дверей, и за одной из них раздавался голос Лиды.

— Вороне где-то... бог... — говорила она громко и протяжно, вероятно, диктуя. — Бог послал кусочек сыру... Вороне... где-то... Кто там? — окликнула она вдруг, услышав мои шаги.

— Это я.

— А! Простите, я не могу сейчас выйти к вам, я занимаюсь с Дашей.

— Екатерина Павловна в саду?

— Нет, она с сестрой уехала сегодня утром к тёте, в Пензенскую губернию. А зимой, вероятно, они поедут за границу... — добавила она, помолчав. — Вороне где-то... бо-ог послал ку-усочек сыру... Написала?

Я вышел в переднюю и, ни о чём не думая, стоял и смотрел оттуда на пруд и на деревню, а до меня доносилось:

— Кусочек сыру... Вороне где-то бог послал кусочек сыру...

И я ушёл из усадьбы тою же дорогой, какой пришёл сюда в первый раз, только в обратном порядке: сначала со двора в сад, мимо дома, потом по липовой аллее... Тут догнал меня мальчишка и подал записку. «Я рассказала всё сестре, и она требует, чтобы я рассталась с вами, — прочёл я. — Я была бы не в силах огорчить её своим неповиновением. Бог даст вам счастья, простите меня. Если бы вы знали, как я и мама горько плачем!»

Потом тёмная еловая аллея, обвалившаяся изгородь... На том поле, где тогда цвела рожь и

кричали перепела, теперь бродили коровы и спутанные лошади. Кое-где на холмах ярко зеленела озимь. Трезвое, будничное настроение овладело мной, и мне стало стыдно всего, что я говорил у Волчаниновых, и по-прежнему стало скучно жить. Придя домой, я уложился и вечером уехал в Петербург.

Больше я уже не видел Волчаниновых. Как-то недавно, еду в Крым, я встретил в вагоне Белокурова. Он по-прежнему был в поддёвке и в вышитой сорочке и, когда я спросил его о здоровье, ответил: «Вашими молитвами». Мы разговорились. Имение своё он продал и купил другое, поменьше, на имя Любоми Ивановны. Про Волчаниновых сообщил он немного. Лида, по его словам, жила по-прежнему в Шелковке и учила в школе детей; мало-помалу ей удалось собрать около себя кружок симпатичных ей людей, которые составили из себя сильную партию и на последних земских выборах «прокатали» Балагина, державшего до того времени в своих руках весь уезд. Про Женю же Белокуров сообщил только, что она не жила дома и была неизвестно где.

Я уже начинаю забывать про дом с мезонином, и лишь изредка, когда пишу или читаю, вдруг ни с того, ни с сего припомнится мне то зелёный огонь в окне, то звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью, когда я, влюблённый, возвращался домой и потирал руки от холода. А ещё реже, в минуты, когда меня томит одиночество и мне грустно, я вспоминаю смутно, и мало-помалу мне почему-то начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают, меня ждут и что мы встретимся...

Мисюсь, где ты?





21. В этом фрагменте произведения А.П. Чехова герой

- А)** рассказывает некогда случившуюся историю любви
- Б)** анализирует причины разрыва с возлюбленной
- В)** досадует на обстоятельства, разрушившие его счастье

22. Женя рассталась с героем и уехала, потому что

- А)** изменила к нему своё отношение
- Б)** согласилась с решением матери
- В)** подчинилась воле сестры

23. Когда герой приходит в дом Волчаниновых, слова Лиды звучат

- А)** со скрытой злостью
- Б)** нарочито пренебрежительно
- В)** в нейтральном ключе

24. После получения известия от Жени герой чувствует

- А)** смену романтического переживания будничными размышлениями
- Б)** гнев и раздражение по отношению к Лиде
- В)** острую обиду на покинувшую его девушку

25. Последняя фраза рассказа «Мисюсь, где ты?» выражает

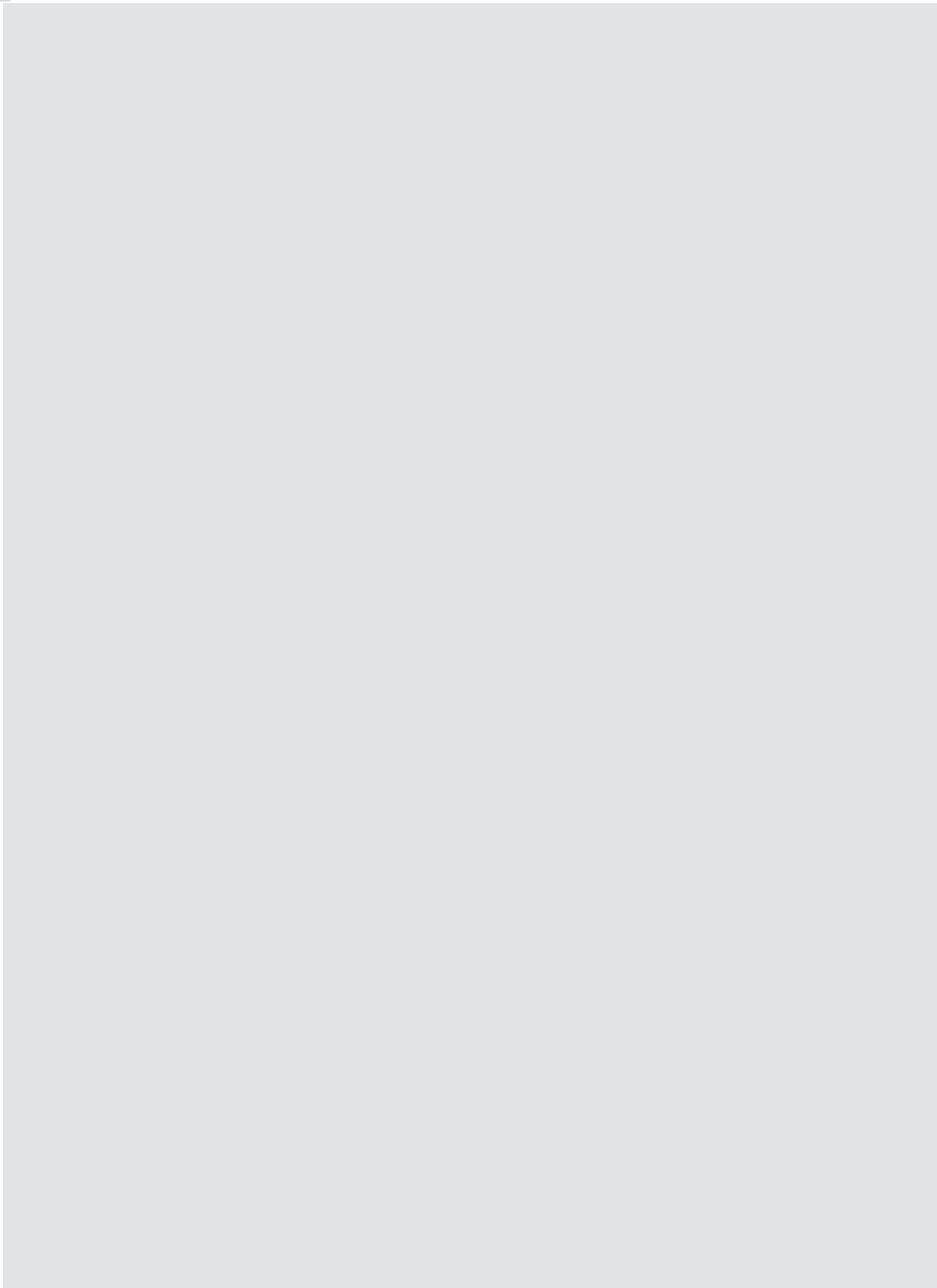
- А)** намерение героя найти любимую девушку
- Б)** надежду героя на возможную встречу
- В)** мысль о невозможности счастливой любви

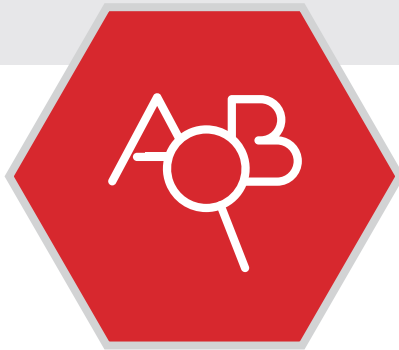
СУБТЕСТ «ЧТЕНИЕ»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Фамилия, имя _____ Страна _____ Дата _____

1	А	Б										
2	А	Б										
3	А	Б										
4	А	Б										
5	А	Б										
6	А	Б										
7	А	Б										
8	А	Б										
9	А	Б										
10	А	Б										
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
18	А	Б	В									
19	А	Б	В									
20	А	Б	В									
21	А	Б	В									
22	А	Б	В									
23	А	Б	В									
24	А	Б	В									
25	А	Б	В									





ВАРИАНТ

1

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 90 минут.

Тест состоит из 4 частей (100 заданий).

При выполнении теста пользоваться словарём нельзя.

Вы получили задания, инструкции к заданиям и матрицы.

Напишите в матрице фамилию, имя, страну и дату тестирования.

В заданиях 1–13, 18–100 вам нужно выбрать вариант ответа и отметить его в соответствующей матрице. Выбирая ответ, отметьте букву, которой он обозначен.

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

(Вы выбрали вариант А).

Если вы изменили свой выбор, сделайте так:

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------

(Ваш выбор — вариант В, вариант А — ошибка).

В заданиях 14–17 вам нужно вписать в матрицу напротив соответствующего номера одно слово, подходящее по смыслу и в нужной грамматической форме.

Отмечайте ваш выбор только в матрице, в тесте ничего не пишите! Проверяться будет только матрица.

Часть 1



Задания 1–13.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

1	Иван не любит уезжать из родного города, а тут взял и ... в Австралию.	А Б В Г	отправляется отправлялся отправился отправится
2	После победы нашей команды в финале этого чемпионата по футболу мы обязательно ... праздник.	А Б В Г	устроим устраиваем устроили устраивали
3	Не отказывайся от участия в проекте: таких предложений ты никогда больше не	А Б В Г	получала получаешь получишь получила
4	Чем весь день играть на компьютере, лучше ... на улице с ребятами.	А Б В Г	погулял бы погуляешь погулял погуляете
5	Стоило Леночке ... вышивкой, как рисование было забыто, и краски с тех пор пылились на полке.	А Б В Г	увлеклась увлекаться увлечься увлечься бы
6	— Опять наши проиграли. Совсем не умеют играть. — Не ...! Хорошая команда, и прошлую серию они же выиграли!	А Б В Г	говорите скажите сказать говорить
7	Не ... вы в городе, застряли бы в этой глуши надолго.	А Б В Г	заправились заправиться заправься заправитесь
8	С такой зарплатой я всегда ... себе новое платье.	А Б В Г	покупаю куплю купила буду покупать
9	«... вы к нам как-нибудь!» — предложила соседка.	А Б В Г	Зайди Зашли Зашли бы Зайти
10	Молодёжь ... к новой информации.	А Б В Г	восприимчивая восприимчивы восприимчива восприимчив

11	Многие ... преувеличивать значение наследственности.	А Б В Г	склонные склонны склонно склонными
12	Журналист был ..., что написал блестящую статью.	А Б В Г	гордым гордый гордо горд
13	Перед путешественниками лежала степь, ...	А Б В Г	просторная и загадочна просторной и загадочной просторная и загадочная просторна и загадочная



Задания 14–17. Вам предъявлен текст, **аннотация** сборника научных статей «Эмоции в языке и речи». Впишите в матрицу напротив соответствующего номера слово, **подходящее по смыслу** и **в соответствующей грамматической форме**.

АННОТАЦИЯ

Сборник статей **(14)** ... на основе докладов, прочитанных на научной конференции «Эмоции в языке и речи». В статьях с различных точек зрения **(15)** ... феномен эмоциональности и эмоций. Сборник **(16)** ... лингвистам, филологам, социологам, психологам, политологам и всем, кто **(17)** ... данной проблематикой.



Задания 18–20.

Выберите предикат, характерный для **газетно-публицистического стиля**. Отметьте свой выбор в матрице.

18	Наводнение ... экономике этого островного государства.	А Б В Г	возместило вред нанесло вред устранило вред повредило
19	Демократическая партия пришла к власти: на выборах она ... над консервативными силами.	А Б В Г	принесла победу одержала победу засчитала победу победила
20	Боксёры ... в новом спортивном комплексе.	А Б В Г	занялись поединком сделали поединок составили поединок провели поединок

Задания 21–25.

К выделенным выражениям подберите близкие по смыслу конструкции.

Отметьте свой выбор в матрице.

21	Начинающему бегуну не догнать чемпиона.	А Б В Г	Начинающему бегуну нельзя догонять чемпиона. Начинающий бегун может не догнать чемпиона. Начинающий бегун не может догнать чемпиона. Начинающий бегун не обязан догонять чемпиона.
22	Не коллегам упрекать Андрея.	А Б В Г	Коллеги не могут не упрекать Андрея. Коллеги не должны упрекать Андрея. Не коллеги упрекают Андрея. Коллеги не хотят упрекать Андрея.
23	Бизнесмену никак не заключить новый контракт.	А Б В Г	Бизнесмен не должен заключать новый контракт. Бизнесмен решил никогда не заключать новый контракт. Бизнесмен не может заключить новый контракт. Бизнесмен не может не заключить новый контракт.
24	Им не от кого ждать помощи.	А Б В Г	Они ни от кого не ждали помощи. Им ни от кого не нужна помощь. Нет ничего, что им бы могло помочь. Нет никого, от кого бы они могли ждать помощи.
25	Мой партнёр был груб с клиентами, а я теперь исправляй его ошибки.	А Б В Г	я хочу исправить его ошибки я исправлял его ошибки я могу исправлять его ошибки я вынужден исправлять его ошибки

Часть 2



Задания 26–46.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

26	Инженер размышлял ... сложной технической проблемы.	А Б В Г	от решения в решении над решением по решению
27	На занятии ... новой темы необходимо повторение ранее изученного материала.	А Б В Г	наряду с изучением за изучением в отношении изучения исходя из изучения
28	Компьютеры быстро ломаются, когда ... обращаются небрежно.	А Б В Г	к ним с ними для них на них
29	Мы можем судить о результатах, ... , представленных комиссией.	А Б В Г	путём данных в заключении данных ввиду данных исходя из данных
30	Он вырвался из нищеты	А Б В Г	ввиду обстоятельств наперекор обстоятельствам в отличие от обстоятельств в случае обстоятельств
31	... гарантийного срока ремонт прибора производится платно.	А Б В Г	В продолжение По истечении По мере Во избежание
32	Моя комната невелика	А Б В Г	в длину в длине длиной при длине
33	Эта путёвка приемлема	А Б В Г	по цене в цену в цене с ценой
34	Наш новый начальник немолод	А Б В Г	от вида к виду с видом с виду
35	Катя очень умная и сообразительная девочка, но склонна	А Б В Г	к лени с ленью на лени от лени

36	При разговоре нужно повернуться ... к собеседнику.	А Б В Г	в лицо к лицу лицом на лицо
37	Мне неловко ... , что отнимаю у вас время.	А Б В Г	за вас с вами вам перед вами
38	Публика в восторге ... Большого театра.	А Б В Г	от нового спектакля с новым спектаклем на новый спектакль новым спектаклем
39	Малыш ударился ... стола и заплакал.	А Б В Г	в край о край на край на краю
40	Наша продукция не тестируется	А Б В Г	на животных животным у животных для животных
41	В русских сказках лягушка превращается	А Б В Г	принцессой в принцессу на принцессу в принцессе
42	Есть ли у вас сбережения, или вы живёте только ... ?	А Б В Г	пенсию на пенсии на пенсию с пенсией
43	Джон ... отметил в тесте не тот вариант ответа, который хотел.	А Б В Г	из невнимательности благодаря невнимательности по невнимательности от невнимательности
44	Правительство заложило в бюджет следующего года существенные расходы	А Б В Г	на экологию ради экологии для экологии к экологии
45	Оценивая перспективы своего фильма войти в шорт-лист престижного международного конкурса, режиссёр смотрит на ситуацию	А Б В Г	к надежде при надежде в надежде с надеждой
46	Дипломаты вовлечённых в конфликт стран провели совещание	А Б В Г	преодоления кризиса с преодолением кризиса по преодолению кризиса к преодолению кризиса



Задания 47–48.

Выберите один вариант ответа, который соответствует **значению** выделенных выражений. Отметьте свой выбор в матрице.

47	К сожалению, в силу всем известных обстоятельств , наше путешествие пришлось отложить.	А Б В Г	когда? почему? зачем? каким образом?
48	Полиция, предотвращая человеческие жертвы , вступила в переговоры с нарушителями правопорядка.	А Б В Г	в какой мере? каким образом? вследствие чего? с какой целью?



Задания 49–50.

Выберите один вариант ответа, который **по смыслу наиболее близок** данным предложениям. Отметьте свой выбор в матрице.

49	Певица отвечала на вопросы всего минуты три.	А Б В Г	Певица отвечала на вопросы что-нибудь 3 минуты. Певица отвечала на вопросы как-нибудь 3 минуты. Певица отвечала на вопросы каких-нибудь 3 минуты. Певица отвечала на вопросы когда-нибудь 3 минуты.
50	Он не понимает некоторых вещей.	А Б В Г	Он чего-либо не понимает. Он чего-нибудь не понимает. Он ничего не понимает. Он кое-чего не понимает.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

51	Я не знаю, почему Иван никак не может выбрать себе новую машину: ... дизайн ему не нравится, ... цена кажется завышенной.	А Б В Г	не то ... не то ... ни ... ни ... и ... и ... ли ... ли ...
52	Организация этого ознакомительного тура безобразна: ... тему экскурсии изменят, ... гид опоздает, ... автобус сломается.	А Б В Г	то ли ... то ли ... то ли ... то ... то ... то ... ни ... ни ... ни ... не то ... не то ... не то ...
53	Родители очень довольны организованностью своей дочери: она ... учится с увлечением, ... подрабатывать успевает, ... спортом регулярно занимается.	А Б В Г	не то ... не то ... не то ... то ли ... то ли ... то ли ... и ... и ... и ... ни ... ни ... ни ...
54	По-моему, в ресторанах быстрого питания нет ничего хорошего: ... вкус еды там мне не нравится, ... атмосфера таких заведений меня не привлекает.	А Б В Г	не то ... не то ... то ли ... то ли ... ни ... ни ... или ... или ...
55	Те, ... довелось пережить встречу с дорогим человеком после долгой разлуки, как правило, долго помнят этот счастливый миг.	А Б В Г	с кем кому кто для кого
56	Из-за непогоды пассажирам предстояло такое длительное ожидание в аэропорту, ... для этого им требовалось проявить огромное терпение.	А Б В Г	какое что будто чтобы
57	Задача данного исследования состоит в том, ... выявить закономерности вытеснения из употребления исконных слов заимствованными.	А Б В Г	в чём будто бы что чтобы
58	Замечание критика, ... новый роман известного писателя стилистически безупречен, глубоко субъективно.	А Б В Г	якобы в котором чтобы как бы
59	Рекомендация экологов состояла в том, ... строители приостановили работы на время проведения дополнительной экспертизы.	А Б В Г	в чём что как будто чтобы
60	Юристы всерьёз озабочены тем, ... были нарушены права и свободы человека под предлогом борьбы с терроризмом.	А Б В Г	что не будто бы не если не как бы не

61	Не успели родители уйти в театр, ... дети успелись играть на компьютере.	А Б В Г	пока лишь только как чтобы
62	Для девушки было очень важно, ... быстро её возлюбленный сделает ей предложение выйти за него замуж.	А Б В Г	если чтобы когда насколько
63	... горнолыжные курорты привлекают всё больше и больше туристов, инвесторы в ожидании высоких прибылей увеличивают вложения в этот бизнес.	А Б В Г	Вопреки тому что Вследствие того что Потому что Ибо
64	В городе так и будут пробки, ... построят окружную дорогу.	А Б В Г	когда до того что как только до тех пор пока не
65	Стоит войти имениннику, ... все начнут его поздравлять.	А Б В Г	чтобы так что как что
66	Антон почему-то сегодня весь день гуляет, ... и знает, что завтра экзамен, а он ещё мало что выучил.	А Б В Г	несмотря на то что вопреки тому что невзирая на то что хотя
67	Изучили бы сначала инструкцию, перед тем как ... к сборке садовой мебели.	А Б В Г	приступаете приступать приступали бы приступайте
68	Комнату лучше отремонтировать, прежде чем вы ... её жильцам.	А Б В Г	сдаёте сдадите сдали сдавали
69	Что бы ему самому не ... колесо? Зачем вызывать эвакуатор?	А Б В Г	поменять поменял поменяло поменялось
70	Даже если в августе я получу отпуск,	А Б В Г	я не смогу поехать с тобой на дачу я смог бы поехать с тобой на дачу я всё-таки не смог бы поехать с тобой на дачу я поехал с тобой на дачу
71	Надо ещё столько дел закончить,	А Б В Г	что ночевал на работе даже ночевал на работе хоть ночуй на работе чтобы ночевать на работе

72	Как ни сложно было задание, ...	А Б В Г	студент с ним не справился в срок студент бы с ним не справился в срок студент с ним справился в срок студент мог с ним не справиться в срок
73	Сколько ни старалась девушка сама сделать праздничную причёску, ...	А Б В Г	ей пришлось идти к парикмахеру она могла не ходить к парикмахеру она не пошла к парикмахеру она всё-таки смогла пойти к парикмахеру



Задания 74–75.

К **выделенным конструкциям** подберите **близкий по смыслу** вариант ответа.
Отметьте свой выбор в матрице.

74	И получив водительские права, Анастасия не водит машину.	А Б В Г	несмотря на то, что получила водительские права так как получила водительские права после того как получила водительские права если получила водительские права
75	Стороны решили считать конфликт исчерпанным, добившись существенного прогресса в обсуждении спорных вопросов.	А Б В Г	ввиду существенного прогресса вопреки существенному прогрессу ради существенного прогресса хотя и добились существенного прогресса

Часть 4



Задания 76–94.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

76	Визу в мой паспорт вклеил ... консульского отдела.	А Б В Г	сотрудник рабочий труженик разработчик
77	Работодателей должен, по-моему, привлечь тот факт, что у меня уже есть 5 лет ... работы по специальности, хотя я только что закончил вуз.	А Б В Г	практики стажёра стажировки стажа
78	Дедушка с внуком прекрасно понимали друг друга и часто вели ... разговоры.	А Б В Г	удушливые душевые душевные душные
79	Не выбрасывай яичную ... ! Это хорошее удобрение для растений.	А Б В Г	шелуху скорлупу кожуру чешую
80	После новогодних каникул с их праздничной суетой, украшениями, ёлкой жизнь кажется скучной и	А Б В Г	обыденной бытовой будничной будней
81	Я больше люблю читать бумажные книги, чем электронные: мне нравится, как ... их страницы, когда я их листаю.	А Б В Г	шуршат шипят шумят скрипят
82	Плата за коммунальные услуги может ... только зарегистрированным гражданам.	А Б В Г	зачисляться вычисляться отчисляться начисляться
83	Все думали, что автогонщик погиб во время соревнований, ... при столкновении с машиной соперника.	А Б В Г	разбившись добившись отбившись выбившись
84	Не забудь убрать мясо в холодильник, иначе при такой жаре оно	А Б В Г	скиснет стухнет зачерствеет растает
85	Мошенники ... в художественной галерее подлинник картины довольно искусной копией.	А Б В Г	отменили переменили применили подменили

86	Пищевая ценность укропа обусловлена содержанием в нём эфирных масел, ... специфический вкус блюдам из овощей, рыбы, мяса.	А Б В Г	выдающих подающих передающих придающих
87	Перед концертом дирижёр проводил полчаса в одиночестве, чтобы ... должным образом.	А Б В Г	устроиться настроиться подстроиться пристроиться
88	Смотри, какие чёрные тучи! Вот-вот ... дождь!	А Б В Г	выльёт польёт зальёт нальёт
89	Пожилые люди нередко с трудом ... лица своих друзей детства.	А Б В Г	припоминают напоминают запоминают упоминают
90	У меня на брюках ... пуговица, надо не забыть пришить.	А Б В Г	подорвалась сорвалась разорвалась оторвалась

На пороге экологической катастрофы

91	После аварийного разлива нефти было важно ... наступление экологической катастрофы.	А Б В Г	возвратить предотвратить превратить отвратить
92	В связи с этим администрация посёлка решила ... независимую экологическую экспертизу,	А Б В Г	доказать указать приказать заказать
93	которая была ... в кратчайшие сроки	А Б В Г	проведена выведена доведена введена
94	и не ... наличия угрозы причинения существенного вреда окружающей среде.	А Б В Г	проявила заявила предъявила выявила



Задания 95–96.

Установите **смысловые соответствия** между **выделенными выражениями** и вариантами ответа. Отметьте свой выбор в матрице.

95	— Аня, я ухожу! — Скатертью дорога!	А Б В Г	Всего хорошего! Добро пожаловать! Доброго пути! Убирайся!
96	— Привет! Как твои дела? — Жизнь бьёт ключом!	А Б В Г	много неприятностей проблемы с квартирой жизнь наполнена событиями всё спокойно



Задания 97–100.

Выберите **все возможные варианты ответа**.
Отметьте свой выбор в матрице.

97	Пресс-секретарь заявил, что опубликованные прессой данные о готовящейся продаже фирмы не соответствуют ...	А Б В Г	правоте реальности истине действительности
98	Она была разумна и ..., однако всегда была готова помочь друзьям и родственникам деньгами.	А Б В Г	бережлива жадна скупа экономна
99	Пётр Иванович! Сегодня к вам ... приходил, но имя своё он назвать не захотел.	А Б В Г	кто-нибудь некто кто-то кое-кто
100	Перечитывая отчёт, лаборант ... свою ошибку.	А Б В Г	обнаружил осознал обвёл одержал

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Фамилия, имя _____ Страна _____ Дата _____

1	А	Б	В	Г	
2	А	Б	В	Г	
3	А	Б	В	Г	
4	А	Б	В	Г	
5	А	Б	В	Г	
6	А	Б	В	Г	
7	А	Б	В	Г	
8	А	Б	В	Г	
9	А	Б	В	Г	
10	А	Б	В	Г	
11	А	Б	В	Г	
12	А	Б	В	Г	
13	А	Б	В	Г	
14					
15					
16					
17					
18	А	Б	В	Г	
19	А	Б	В	Г	
20	А	Б	В	Г	
21	А	Б	В	Г	
22	А	Б	В	Г	
23	А	Б	В	Г	
24	А	Б	В	Г	
25	А	Б	В	Г	

26	А	Б	В	Г	
27	А	Б	В	Г	
28	А	Б	В	Г	
29	А	Б	В	Г	
30	А	Б	В	Г	
31	А	Б	В	Г	
32	А	Б	В	Г	
33	А	Б	В	Г	
34	А	Б	В	Г	
35	А	Б	В	Г	
36	А	Б	В	Г	
37	А	Б	В	Г	
38	А	Б	В	Г	
39	А	Б	В	Г	
40	А	Б	В	Г	
41	А	Б	В	Г	
42	А	Б	В	Г	
43	А	Б	В	Г	
44	А	Б	В	Г	
45	А	Б	В	Г	
46	А	Б	В	Г	
47	А	Б	В	Г	
48	А	Б	В	Г	
49	А	Б	В	Г	
50	А	Б	В	Г	

51	A	Б	В	Г	
52	A	Б	В	Г	
53	A	Б	В	Г	
54	A	Б	В	Г	
55	A	Б	В	Г	
56	A	Б	В	Г	
57	A	Б	В	Г	
58	A	Б	В	Г	
59	A	Б	В	Г	
60	A	Б	В	Г	
61	A	Б	В	Г	
62	A	Б	В	Г	
63	A	Б	В	Г	
64	A	Б	В	Г	
65	A	Б	В	Г	
66	A	Б	В	Г	
67	A	Б	В	Г	
68	A	Б	В	Г	
69	A	Б	В	Г	
70	A	Б	В	Г	
71	A	Б	В	Г	
72	A	Б	В	Г	
73	A	Б	В	Г	
74	A	Б	В	Г	
75	A	Б	В	Г	

76	A	Б	В	Г	
77	A	Б	В	Г	
78	A	Б	В	Г	
79	A	Б	В	Г	
80	A	Б	В	Г	
81	A	Б	В	Г	
82	A	Б	В	Г	
83	A	Б	В	Г	
84	A	Б	В	Г	
85	A	Б	В	Г	
86	A	Б	В	Г	
87	A	Б	В	Г	
88	A	Б	В	Г	
89	A	Б	В	Г	
90	A	Б	В	Г	
91	A	Б	В	Г	
92	A	Б	В	Г	
93	A	Б	В	Г	
94	A	Б	В	Г	
95	A	Б	В	Г	
96	A	Б	В	Г	
97	A	Б	В	Г	
98	A	Б	В	Г	
99	A	Б	В	Г	
100	A	Б	В	Г	



ВАРИАНТ

1

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 35 минут.

Тест состоит из 4 частей (25 заданий).

При выполнении теста **пользоваться словарём нельзя.**

Вы получили задания, инструкции к заданиям и матрицу.

Напишите в матрице фамилию, имя, страну и дату.

Слушайте аудиотексты и смотрите видеосюжеты.

Все материалы демонстрируются ОДИН раз.

В заданиях нужно выбрать один вариант ответа и отметить его в матрице.

Например:

А	Б	В	Г	
---	---	---	---	--

(Вы выбрали вариант А).

Если вы изменили свой выбор, сделайте так:

Например:

А	Б	В	Г	В
--------------	---	---	---	---

(Ваш выбор — вариант В,
вариант А — ошибка).

Отмечайте ваш выбор только в матрице, в тесте ничего не пишите! Проверяться будет только матрица.



Часть 1

Инструкция по выполнению заданий 1–4

Задания 1–4 выполняются после прослушивания диалога.

Время выполнения задания: 3 минуты.

Время звучания диалога: 30 секунд.



Задания 1–4. Прослушайте фрагмент полилога трёх женщин (мамы, бабушки и внучки) и выберите вариант ответа к каждому из заданий.



1. Мама девушки говорит с ... интонацией.

- А) угрожающей
- Б) ироничной
- В) жалобной

2. Бабушка

- А) пытается разрядить обстановку
- Б) осуждает свою внучку
- В) поддерживает свою дочь

3. Мама девушки озабочена

- А) взаимопониманием в семье
- Б) проблемами личной жизни дочери
- В) отношением дочери к учёбе

4. Девушка

- А) соглашается с позицией матери, хотя и не сразу
- Б) идёт на открытый конфликт с матерью
- В) соглашается с матерью, но при определённом условии

Часть 2

Инструкция по выполнению заданий 5–11

Задания 5–11 выполняются после просмотра видеозаписи полилога.

Время выполнения задания: 7 минут.

Время звучания полилога: 3 минуты.



Задания 5–11. Посмотрите фрагмент видеозаписи кинофильма «Отцы и деды» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.



5. Люся пригласила Семёна Ильича, чтобы вместе с ним подумать, как ...

- А)** отпраздновать именины отца
- Б)** изменить семейный статус отца
- В)** тактично высказать замечания отцу

6. На предложения Люси мужчины ...

- А)** реагируют крайне неохотно
- Б)** откликаются с полной готовностью
- В)** отвечают категорическим отказом

7. Свою точку зрения Люся отстаивает с помощью ...

- А)** жёстких требований
- Б)** мягких просьб
- В)** настойчивых уговоров

8. В ходе разговора Семён Ильич ...

- А)** проявляет сговорчивость
- Б)** демонстрирует равнодушие
- В)** не уступает своих позиций

9. Сеня и Леша знают друг друга со времён ...

- А)** учёбы в школе
- Б)** службы в армии
- В)** начала работы

10. По мнению Люси, счастье мужчин обеспечивают женщины с ...

- А)** хорошим характером
- Б)** высшим образованием
- В)** безупречным вкусом

11. На вопрос удивлённой Люси папа отвечает ...

- А)** со стыдом
- Б)** со страхом
- В)** с гордостью



Инструкция по выполнению заданий 12–18

Задания 12–18 выполняются после прослушивания аудиозаписи монолога.

Время выполнения задания: 8 минут.

Время звучания монолога: 4 минуты.



Задания 12–18. Прослушайте фрагмент лекции биолога Николая Никитина о вакцине и выберите вариант ответа к каждому из заданий.



12. По словам биолога, вакцина

- А)** нужна для того, чтобы не заболеть
- Б)** помогает легче перенести болезнь
- В)** не помогает, а провоцирует болезнь

13. Вариоляция — это

- А)** ревакцинация
- Б)** ранний аналог вакцинации
- В)** антивакцинация

14. Эдвард Дженнер

- А)** доказал, что натуральная оспа и коровья оспа родственны
- Б)** разработал вакцину от натуральной оспы
- В)** разработал вакцину от коровьей оспы

15. Эдвард Дженнер проводил опыты на

- А)** животных
- Б)** людях
- В)** себе

16. Термин «вакцина» произошёл от слова

- А)** «корова»
- Б)** «прививка»
- В)** «микроб»

17. Проведенный опыт Эдварда Дженнера

- А)** закончился благополучно
- Б)** закончился летальным исходом
- В)** оказался бесполезным

18. Речь биолога Николая Никитина относится к

- А)** официально-деловому стилю
- Б)** публицистическому стилю
- В)** научному стилю

Инструкция по выполнению заданий 19–25

Задания 19–25 выполняются после прослушивания аудиозаписи интервью.

Время выполнения задания: 7 минут.

Время звучания аудиотекста: 4 минуты.



Задания 19–25. Прослушайте отрывок из интервью с российским артистом Максимом Виторганом и выберите вариант ответа к каждому из заданий.



19. По словам Максима Виторгана, гениальность

- А) достигается упорным трудом
- Б) не поддаётся никаким объяснениям
- В) свойственна актёрам его возраста

20. Максим Виторган, считает, что среди артистов его возраста

- А) встречаются в основном посредственные актёры
- Б) практически нет гениальных актёров
- В) есть актёры, гениально исполнившие отдельные роли

21. Максим Виторган считает, что везение и случай в карьере актёра

- А) могут сыграть свою роль, но не более того
- Б) определяют профессиональный путь
- В) играют главную или существенную роль

22. Из фрагмента этого интервью можно понять, что Максим Виторган

- А) считает себя талантливым, но невезучим актёром
- Б) не всегда хотел быть актёром
- В) критически относится к себе как к актёру

23. Во время беседы с журналисткой Максим Виторган

- А) агрессивно воспринимает вопросы
- Б) скептически отвечает на вопросы
- В) часто уходит от прямого ответа

24. Актёр считает, что каждый человек

- А) может проявить себя на своём месте
- Б) должен стремиться к идеалу
- В) не может прыгнуть выше своей головы

25. Максим Виторган производит впечатление

- А) рассудительного человека с чувством юмора
- Б) эрудированного человека
- В) неуверенного в себе актёра



СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Фамилия, имя _____ Страна _____ Дата _____

1	A	Б	B	
2	A	Б	B	
3	A	Б	B	
4	A	Б	B	
5	A	Б	B	
6	A	Б	B	
7	A	Б	B	
8	A	Б	B	
9	A	Б	B	
10	A	Б	B	
11	A	Б	B	
12	A	Б	B	
13	A	Б	B	
14	A	Б	B	
15	A	Б	B	
16	A	Б	B	
17	A	Б	B	
18	A	Б	B	
19	A	Б	B	
20	A	Б	B	
21	A	Б	B	
22	A	Б	B	
23	A	Б	B	
24	A	Б	B	
25	A	Б	B	



ВАРИАНТ

1

СУБТЕСТ «ПИСЬМО»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 75 минут.

Тест состоит из 3 заданий.

При выполнении теста **можно пользоваться толковым словарём.**

Вы получили задания, инструкции к заданиям и рабочие листы.

Напишите на рабочем листе фамилию, имя, страну и дату.



Инструкция по выполнению задания 1

Вам будет предъявлен печатный текст.

Объём предъявляемого текста: 400–500 слов.

Ваша задача — написать **письмо-сообщение**, включающее анализ и оценку предъявленной в задании информации.

Время выполнения задания: 25 минут.

Объём произведённого текста: 200–250 слов.



Задание 1. Предположим, ваш русский друг хочет приобрести электромобиль и спрашивает ваше мнение по поводу перспектив массового внедрения электромобилей в будущем. Прочитайте текст и на основе прочитанного **напишите письмо своему русскому знакомому**.

В письме:

- **сообщите** об источнике информации, который вы используете для создания своего письма;
- **расскажите** о преимуществах электромобилей, указанных в тексте;
- **укажите** описываемые в тексте недостатки электромобилей;
- **изложите** аргументацию представленных в тексте точек зрения;
- **опишите** перспективы, которые могут ожидать человечество в будущем при условии дальнейшего развития производства электромобилей;
- **выскажите** своё отношение к информации, изложенной в статье.

ПОЧЕМУ МИР НЕ ПЕРЕЙДЁТ НА ЭЛЕКТРОМОБИЛИ?

В последнее время электромобили всё чаще встречаются на дорогах. Помимо этого, активно развиваются сети электрозаправочных станций и создаются более комфортные условия для езды именно на электрических видах транспорта. На сегодняшний день всё больше стран выражают намерение запретить продажу на своей территории в обозримом будущем автомобилей с двигателями внутреннего сгорания (ДВС). А в ряде стран даже определились с конкретными сроками, когда этот запрет будет у них введён. В такой обстановке переход на электромобили кажется неизбежным: когда одна страна за другой объявляют бензиновый автомобиль врагом номер один, трудно не поверить в решимость властей и готовность политиков идти до конца.

Какие же преимущества есть у электрокаров? С одной стороны, это низкий уровень шума: за счёт электродвигателя такие автомобили способны обеспечивать тихий и плавный разгон. С другой — безопасность. Электромобили проходят те же процедуры тестирования, что и обычные автомобили. Таким образом, в случае столкновения сработают подушки безопасности, датчики столкновения отключат аккумуляторы, так что электромобиль остановится. Также в электромобилях отсутствуют такие громоздкие элементы как двигатель внутреннего сгорания и коробка переключения передач, присущие привычным нам автомобилям, поэтому

Однако не все эксперты настроены так оптимистично. Многие не верят в реальность отказа от бензиновых автомобилей и переход на автомобили с электротягой. Давайте разберёмся в препятствиях на пути к электромобильному будущему.

Во-вторых, у бизнеса есть ровно одна причина выпускать электрические автомобили — деньги. Если компании не смогут зарабатывать на производстве электрокаров, то концепция машин с электродвигателем умрёт. И этот процесс, похоже, уже начался.

В-четвёртых, электромобили чудовищно загрязняют окружающую среду! Примерно 38% всего электричества в мире получают с помощью сжигания угля. Добыча угля — один из наиболее грязных процессов человеческой жизнедеятельности. Ради добычи угля массово вырубают леса, а в процессе добычи выделяются токсины, которые отравляют шахтёров и жителей окрестных территорий. До тех пор, пока электричество для электромобилей поступает от угольных электростанций, электрокары будут лишь увеличивать отравление природы.

(По материалам: Авто.ру (auto.ru))

[illegible]



Инструкция по выполнению задания 2

Вам будет предъявлен печатный текст.

Объём предъявляемого текста: 300–350 слов.

Ваша задача — на основании прочитанного текста составить **информационное сообщение делового характера**.

Время выполнения задания: 20 минут.

Объём продуцированного текста: 50–70 слов.



Задание 2. Представьте себе, что вы специалист по работе со студентами в техническом вузе. Прочитайте статью об образовательном проекте «Arzamas». Напишите на основе прочитанного текста **сообщение** студентам, которые интересуются гуманитарными науками.

Для этого:

- выберите из текста необходимую информацию;
- сократите количество предложений и сами предложения, используя общепринятые аббревиатуры;
- оформите деловое письмо для рассылки по электронной почте.

ГИБРИД ОНЛАЙН-УНИВЕРСИТЕТА И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЖУРНАЛА

Arzamas — это некоммерческий просветительский проект, посвящённый гуманитарному знанию. В основе Arzamas лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», — каждый на свою тему. По четвергам на сайте появляются новые курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии и другим гуманитарным дисциплинам.

Курсы — это сочетание коротких видеолекций, прочитанных блестящими учёными, и материалов, подготовленных редакцией: справочных заметок и длинных статей, фотогалерей и фрагментов кинохроники, цитат из забытых книг и интервью со специалистами — всего, что поможет полнее раскрыть тему. Сейчас на сайте около 40 курсов (среди них есть, например, «Любовь при Екатерине Великой» и «Социология как наука о здоровом смысле», «Русское военное искусство» и «Византия для начинающих», «Архитектура как средство коммуникации» и «Русский авангард» и многие, многие другие курсы).

Все курсы бесплатны.

Кроме того, на сайте есть «Журнал» — большой раздел, в котором ежедневно появляются любопытные материалы, не связанные напрямую с темами курсов. Здесь можно прочитать интервью с учёными, редкие архивные документы, обзоры книг, дайджесты, выписки, цитаты и многое другое (даже детская рубрика есть).

Проект Arzamas имеет свой канал на YouTube. Подробнее о проекте можно узнать на его сайте (<http://arzamas.academy>) или на официальных страницах Arzamas в сетях Facebook и «ВКонтакте».

А как оценивает важность гуманитарного знания основатель проекта Arzamas Филипп Дзядко?



Объём произведённого текста: 150–200 слов.



ВАРИАНТ

1

СУБТЕСТ «ГОВОРЕНИЕ»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 45 минут.

Вы получили задания и инструкции к заданиям.

Тест состоит из 3 частей (15 заданий).

Задания 1–4, 5–8, 9–12 и 15 выполняются без предварительной подготовки.

Ваш собеседник — тестор. Это означает, что роль вашего собеседника в соответствии с предъявленным заданием выполняет тестор.

При подготовке и выполнении заданий пользоваться словарём нельзя.

Все ваши ответы записываются на электронный носитель.



Часть 1

Инструкция по выполнению заданий 1–4

Ваша задача — **поддержать полилог**.

Задание выполняется **без подготовки**.

Время выполнения задания: 1,5 минуты.

Пауза для ответа: 10 секунд.



Задания 1–4.

Предположим, вы с друзьями подключились к одному интернет-провайдеру и сейчас обмениваетесь мнениями о качестве получаемых услуг. Ваши точки зрения совпадают. Выскажите аналогичное мнение другими языковыми средствами.

- 1.** — Новый провайдер — просто чудо! Скорость интернета очень высокая.
— О да! Не то слово! Интернет просто летает!
— _____

- 2.** — Оператор установил мне дешёвый тариф. Я очень довольна!
— Мне тоже интернет обходится совсем недорого.
— _____

- 3.** — А ещё компания проводит различные акции и дарит скидки.
— Точно, мне, например, подключили 20 бесплатных телеканалов!
— _____

- 4.** — Также у них есть круглосуточная техническая поддержка.
— Да, это так удобно в случае сбоев работы интернета!
— _____

Инструкция по выполнению заданий 5–8

Ваша задача — **ответить на реплики собеседника** в соответствии с заданной ситуацией и указанным намерением.

Время выполнения задания: 2 минуты.

Пауза для ответа: 10 секунд.

**Задания 5–8.**

Вы разговариваете с другом, который завтра должен выступить с серьёзным докладом на конференции. Он не уверен в себе. **Убедите** его в том, что он сможет выступить прекрасно. В ваших аргументах вы должны использовать **разные** речевые средства **переубеждения**.

5. — Я боюсь, что тема моего доклада никому не интересна.

— _____

6. — Мне кажется, я всё забуду и ничего не смогу рассказать. Даже прочитать не смогу.

— _____

7. — Мой доклад невозможен без таблиц. Их надо обязательно показать. Но мой коллега сказал, что таблицы делают любой доклад скучным.

— _____

8. — Я не смогу уложиться в 20 минут. У меня слишком много материала.

— _____



Инструкция по выполнению заданий 9–12

Ваша задача — с помощью предложенных реплик **поддержать диалог**, выразив указанное намерение соответствующими **интонационными** средствами.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания: 1,5 минуты.

Пауза для ответа: 10 секунд.



Задания 9–12.

Поддержите диалог, используя слова, данные в задании. Для выражения заданного намерения произнесите их с соответствующей **интонацией**.

9. Выразите сомнение:

(— На выборах победит Пётр Ильин.)

— **Не думаю. У него сильные противники.**

10. Выразите возмущение:

(— Ты абсолютно не думаешь о своей семье!)

— **Не думаю?! Да всё, что я делаю — только ради них!**

11. Выразите восторг:

(— Завтра в нашем театре состоится премьера нового спектакля.)

— **Здорово! У нас редко бывают актёры мирового уровня!**

12. Выразите заинтересованность:

(— Рядом с нашим домом открылась новая пекарня.)

— **Правда? Там есть булочки с творогом? А кофе можно купить?**

Часть 2

Инструкция по выполнению задания 13

Задание 13 выполняется после просмотра видеосюжета.

Ваша задача — составить монолог-рассуждение на морально-этическую тему. В качестве примеров и иллюстраций при рассуждении используйте материалы видеосюжета.

Длина видеосюжета: 3 минуты.

Время на подготовку: 5 минут.

Время выполнения задания: 6–7 минут.



Задание 13.

Вы участвуете вместе с вашими коллегами или знакомыми в обсуждении вопроса **«Как не стать жертвой индустрии красоты»**. Выскажите свою точку зрения по данному вопросу. В качестве иллюстрации используйте материалы видеосюжета.



Ваше рассуждение должно включать:

- морально-этическую оценку поведения людей в предложенной ситуации;
- вывод-обобщение по теме.

Инструкция по выполнению задания 14

Вы **инициатор** диалога.

Ваш собеседник — тестор.

Ваша задача — **провести деловой разговор**, целью которого является разрешение конфликтной ситуации.

Время выполнения задания: 3 минуты.

Время на подготовку: 5 минут.



Задание 14.

Вы директор фирмы «Флорист», которая занимается составлением композиций и букетов из цветов. Недавно вы получили жалобу от одного из клиентов (см. стр. 54). **Проведите** с менеджером, отвечавшим за составление и доставку букета, **разговор**, в ходе которого

ВЫ ДОЛЖНЫ:

- обозначить тему/предмет разговора;
- выяснить причины (объективные и субъективные), приведшие к конфликту;
- высказать собственный взгляд на случившееся;
- объявить о своём решении.



Директору
интернет-магазина
«Флорист»
г-ну Зайцеву И.И.
от Алексеевой В.П.

ЖАЛОБА

Довожу до вашего сведения, что 10 марта 2021 г. я через интернет заказала букет для своей матери. Я попросила доставить букет по названному адресу вечером в день её рождения — 15 марта в 20:00.

К сожалению, ваша фирма испортила нам праздник. Букет доставили не вечером, а утром. Поэтому сегодня, когда у мамы будут гости, не будет сюрприза. А мы хотели, чтобы оригинальный букет мама получила от нас при гостях.

Во-вторых, мы предупреждали, что на некоторые цветы у мамы аллергия. Но в вашем букете они были! Утром, в день рождения, у мамы на лице появились красные пятна.

Я считаю, качество работы вашей фирмы безобразным. Если сегодня вы не примете меры и не исправите ситуацию, я напишу в интернете самый плохой отзыв о работе вашей фирмы и обращусь в «Общество потребителей» с просьбой закрыть её.

15 марта 2021 г.
Алексеева В.П.

Часть 3

Инструкция по выполнению задания 15

Вы должны принять участие в **обсуждении** определённой социально значимой **проблемы**.

Ваш собеседник — тестор.

Ваша задача — в процессе беседы **высказать и отстоять свою точку зрения** на возможности решения обсуждаемой проблемы.

Задание выполняется **без подготовки**.

Время беседы: не более 15 минут.



Задание 15.

Примите участие в беседе на тему, предложенную тестором. Тема может относиться к одной из следующих сфер: экономике, экологии, науке и образованию, культуре, социальным проблемам и так далее. Сферу обсуждения можете выбрать вы, а тему вам предложит тестор.



ВАРИАНТ

2

СУБТЕСТ «ЧТЕНИЕ»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 60 минут.

Тест состоит из 4 частей (25 заданий):

- часть 1 (задания 1–10) — выполняется на основе текста 1;
- часть 2 (задания 11–17) — выполняется на основе текста 2;
- часть 3 (задания 18–20) — выполняется на основе текстов 3, 4, 5;
- часть 4 (задания 21–25) — выполняется на основе текста 6.

При выполнении заданий части 4 можно пользоваться толковым словарём русского языка.

Вы получили задания, инструкции к заданиям и матрицы.

Напишите в матрице фамилию, страну и дату тестирования.

В заданиях нужно выбрать вариант ответа и отметить его в матрице.

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

(Вы выбрали вариант А).

Если вы изменили свой выбор, сделайте так:

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------

(Ваш выбор — вариант В,
вариант А — ошибка).

**Отмечайте ваш выбор только в матрице, в тесте ничего не пишите!
Проверяться будет только матрица.**



Часть 1

Инструкция по выполнению заданий 1–10

Вам предъявляется фрагмент дискуссии (текст 1), за которым следует краткое изложение содержания этого текста в виде набора предложений.

Ваша задача — **определить, какие предложения находят соответствие в содержании текста 1 и какие такого соответствия не обнаруживают.**

Ответ внесите в матрицу:

- предложения, передающие информацию, **соответствующую** содержанию текста, отметьте в графе **А**;
- предложения, не соответствующие содержанию текста, — в графе **Б**.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 1–10.

Прочитайте текст 1 и предложения, данные после текста. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 1

ФРАГМЕНТ ДИСКУССИИ В ИНСТИТУТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

О.В.: Обычно люди в детстве считают, что смогут каким-то образом изменить этот мир, улучшить его. С годами многие «трезвеют»: что, мол, я могу один? Я думаю, вы не станете с этим спорить?

Л.С.: Ну почему? Как это ни странно, сейчас я ещё больше, чем в детстве, убеждён в возможности переустройства и улучшения общества. Иллюзии с возрастом, конечно, исчезли, но пришло понимание. Я понял: сделать это значительно сложнее, чем представлялось раньше.

М.А.: Конечно, ведь и наши попытки перестроить науку, сделать её более эффективной всё время натываются на ограниченность наших знаний о ней. Поэтому исследование научных традиций, стереотипов — это одна из проблем, которая имеет, помимо сугубо научного, и непосредственно прикладное, практическое значение. В ходе исследований становится понятным, что одна из главных задач сегодня — воспитание культуры в человеке. Нам не хватает культуры и общей, и профессиональной, нам не хватает понимания, уважения к другим людям, терпения, умения слушать других. Это очень важные качества.

К.П.: А умение ко всему относиться критически — это ведь лозунг Маркса? Конечно, только не надо путать критический ум и полное отрицание всего. Когда ты в чём-то сомневаешься, а потом убеждаешься, что это верно, то эту убеждённость уже не поколебать...

О.В.: У каждого человека для достижения какой-то большой цели должен быть стимул. У одних это деньги, у других — положение в обществе, у третьих — забота о родителях и так далее. А здоровое чувство недовольства собой?

Л.С.: Лично для меня это один из главных стимулов движения вперёд. Потому что как только человек начинает говорить, что он удовлетворён собой, что всё, чего он достиг, здорово, — это начало смерти. Всегда впе-

реди должна быть какая-то цель, какие-то ориентиры, к которым надо идти. Без этого жизнь становится пресной, да и лишённой смысла.

М.А.: Кстати, физиологи и геронтологи установили, что если есть у человека серьёзная цель, то он дольше живёт. Почему очень часто люди, вышедшие на пенсию, резко ослабевают, заболевают, а то и умирают? И почему долго живут люди, занятые серьёзным, большим делом: крупные учёные, писатели? Потому что у них нет понятия пенсии, они продолжают постоянно работать.

К.П.: Это, пожалуй, мечта многих, но для многих же и несбыточная. Не всем же быть учёными и писателями! К сожалению, люди, выходя на пенсию, тем самым заканчивают очередной этап жизни, ставят на себе крест и даже не пытаются занять себя каким-либо продуктивным трудом. Так, по остаточному принципу — рыбалка, обед, телевизор...

Л.С.: Они просто не отдают себе отчёта, насколько они ещё полны сил и сколько пользы могут принести.

Участники дискуссии высказали следующие мнения:

1. Переоценка собственных сил влечёт за собой серьёзные последствия для человека.
2. Недостаток общей и профессиональной культуры людей сказывается на эффективности преобразования науки и общества.
3. Продолжительность жизни человека в значительной степени определяется наличием важных установок, стремлением к цели.
4. Критическое отношение ко всему — единственное условие преодоления отсталости, залог развития инициативы и прогресса.
5. Выйдя на пенсию и обретя «свободу», люди стремятся к самореализации в новых для себя областях жизни.
6. Продолжительность жизни людей творческого труда выше по сравнению с людьми других профессий.
7. С возрастом приходит понимание бессмысленности попыток переустройства общества.
8. Стремление к самооправданию объясняется желанием преодолеть чувство недовольства собой.
9. Ощущение бесцельности существования оказывает разрушительное воздействие на человека.
10. Стимул является одним из основных двигателей прогресса.



Часть 2

Инструкция к заданиям 11–17

Вам будет предъявлен фрагмент интервью с ответами на вопросы корреспондента (текст 2) и отдельно реплики самого корреспондента. Обратите внимание на то, что реплик корреспондента больше, чем ответов.

Ваша задача — **найти реплику корреспондента**, которая вызвала соответствующий ответ.

Внесите свой вариант ответа в матрицу.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 11–17. Прочитайте реплики-ответы (текст 2) и возможные вопросы корреспондента. Выполните задание в соответствии с инструкцией.

Текст 2

ФРАГМЕНТ ИНТЕРВЬЮ С БОРИСОМ ГРЕБЕНЩИКОВЫМ, ОДНИМ ИЗ ПИОНЕРОВ РОССИЙСКОЙ РОК-МУЗЫКИ, РУКОВОДИТЕЛЕМ РОК-ГРУППЫ «АКВАРИУМ»

11. Слава богу. Рок-н-ролл — это музыка сегодняшнего дня, сегодняшнего момента. Как только нам начнут ставить памятники, рок-музыка тотчас примкнёт к печальному ряду советских монументов. Мне от этого было бы не по себе. Даже памятник Высоцкому или Цою выглядит парадоксально. Дело в том, что эти люди никогда не были частью того строя, который ставит им памятники. Строй за их счёт поднимает к себе уважение. Я думаю, что Витька (Виктор Цой) над этим посмеялся бы, если бы я ему сказал, что ему будут ставить памятники.

12. Нет. Моё ощущение, что тогда был совершенно другой настрой. Но как раскрыть это... Я, честно говоря, не знаю. Сейчас более дурацкая ситуация. Когда вроде, с одной стороны, Андрей Вадимович (Андрей Макаревич) — классик, а с другой — его концерты срываются из-за того, что позвонил неизвестный (в Петербурге после анонимных угроз отменили концерт Макаревича, который должен был состояться 7 апреля. — «О»). И всем понятно, что это за неизвестные лица. Но никто этого вслух не говорит.

13. Хорошо! Так пусть музыка живёт, пусть новые группы играют. А когда собираются старики, которые совсем не канают на тех, кем они были... Я просто сравниваю музыку, сравниваю фотографии и понимаю, что мы сейчас лучше, чем были в 1981 году. Мы выглядели тогда более секси. Но музыка наша сейчас значительно лучше и сильнее. Мне сейчас больше нравится. Поэтому я спокоен. А когда люди выходят уже на костылях практически и начинают играть то, что они играли, когда им было по 17 лет, — ну, простите, это немного смешно.

14. Не только это. Но и это тоже. Мне просто не очень хочется принимать участие в мероприятиях, которые делает большая структура, с действиями которой я не согласен. С другой стороны, есть позиция музыкантов: мы вас очень не любим, но если вы нам заплатите, то мы сыграем. Мне эта позиция не близка. Если тебе нравится все это — присоединяйся. Если нет — то нет. Но не пытайся мешать одно с другим.

15. Почему? В Голландии — это же не признак мертвенности. Или в Британии. Какая Британия

была, такая и осталась, за тысячу лет ничего не изменилось.

16. Это было известно давно. Любой торговец знает, что, если улыбаться, ты больше продашь.

17. Таких всегда было большинство. Разве в XIV веке во Фландрии с этим дело обстояло лучше?.. Не думаю. Не думаю, что так уж все разбирались.

Реплики корреспондента:

- А.** Изменился ли состав «Аквариума» за 40 лет существования группы?
- Б.** Вы всегда говорите о том, что ничего не меняется, с каким-то тайным восхищением. Но это же плохо, когда ничего не меняется. Это признак мертвенности...
- В.** Изменились представления о норме в целом. Хорошо быть хорошим. Нехорошо проявлять агрессию. Хорошо улыбаться, общаться, выстраивать коммуникацию. Так удобнее жить всем.
- Г.** Вот улица Рубинштейна, где 35 лет назад располагался Ленинградский рок-клуб... Знаете, что удручает: ничто не напоминает о том, что там был когда-то первый в СССР рок-клуб. Никакой доски, никакой надписи.
- Д.** Кто из рок-музыкантов, по вашему мнению, сейчас созвучен нашему времени?
- Е.** Я всё-таки вернусь к атмосфере. Это банальность — сравнивать 1980-е годы и нынешнее время. Есть общее?
- Ж.** Человек благодаря поп-культуре стремительно упрощается. Он отучается думать. Он перестал читать книги, он стал их потреблять. И таким человеком все проще манипулировать. Это можно назвать современной человеческой катастрофой?
- З.** Каковы творческие планы «Аквариума»?
- И.** Хотя бы мероприятия будут в Петербурге к юбилею рок-клуба, фестиваль на Дворцовой площади...
- К.** Я понял: вы не хотите, чтобы вас превращали в памятник. А любой официоз означает превращение в памятник.
- Л.** Русский рок, безусловно, отличается от западного.



Часть 3

Инструкция по выполнению заданий 18–20

Вам будут предъявлены три текста (текст 3, текст 4 и текст 5).

Ваша задача — **выбрать** из каждого текста по **одному** абзацу в соответствии с заданием. Внесите свой вариант ответа в матрицу.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 18–20. Выберите из каждого текста по одному абзацу, в котором говорится **об участии властей в осуществлении инвестиционной политики**.

Задание 18.

Текст 3

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «ОБ ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЯХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

А. Настоящий Федеральный закон направлен на привлечение и эффективное использование в экономике Российской Федерации иностранных материальных и финансовых ресурсов, передовой технологии, управленческого опыта, обеспечение стабильности условий деятельности иностранных инвесторов и соблюдение соответствия правового режима иностранных инвестиций нормам международного права и международной практике инвестиционного сотрудничества.

Б. Правовое регулирование иностранных инвестиций на территории Российской Федерации осуществляется настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также международными договорами Российской Федерации.

В. Субъекты Российской Федерации и органы местного самоуправления в пределах своей компетенции могут предоставлять иностранному инвестору льготы и гарантии, осуществлять финансирование и оказывать иные формы поддержки инвестиционного проекта, осуществляемого иностранным инвестором, за счёт средств бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов, а также внебюджетных средств.

Задание 19.

Текст 4

СТРАТЕГИЯ КРАСОТЫ

А. Возможность вписаться в мировой тренд и наличие серьёзных технологических заделов в этой области делают российскую парфюмерно-косметическую отрасль одним из важных драйверов развития несырьевого экспорта. Способствовать этому должна реализация «Стратегии развития парфюмерно-косметической отрасли до 2030 года», которую готовит Минпромторг. Перспективы развития отрасли глава министерства Денис Мантуров обсудил с представителями бизнеса ещё весной этого года, по результатам совещания было принято решение создать межведомственную рабочую группу.

Б. Примерно половина сырья у нас импортная. Все отдушки мы покупаем только за рубежом. В силу географических и климатических особенностей нашей страны существенную часть ингредиентов природного происхождения мы также приобретаем за рубежом. Но и своего натурального сырья в стране достаточно — взять, к примеру, девственные леса Сибири. Нужно разрабатывать новые компоненты, для этого заинтересовать науку — химиков и биологов, инвестировать средства в производство сырья.

В. Стратегия Минпромторга должна охватить основные направления развития отрасли до 2030 года. Её задача состоит, в том числе, в усилении инвестиционной активности при активной поддержке со стороны государства, что является ключевым фактором повышения конкурентоспособности отечественной парфюмерно-косметической продукции на российском и глобальном рынке.

(По материалам РБК+ <https://plus.rbc.ru/news/5b63fc327a8aa9225dc2b13e>)



СТИМУЛИРОВАНИЕ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АГРОПРОМЫШЛЕННОМ БИЗНЕСЕ

А. В целом структура специальностей и направлений подготовки в аграрных вузах характеризуется наличием двух укрупнённых групп специальностей и направлений: сельское, лесное и рыбное хозяйство (40%), экономика и управление (30%). В то же время агропромышленный бизнес крайне нуждается в специалистах по новым для агропромышленного бизнеса специальностям — биохимии, молекулярной биологии, генетике, фармакологии, токсикологии и др., поскольку эти направления обеспечивают научный и технический прогресс в агропромышленном бизнесе.

Б. Образование, как никакая другая область, способна стимулировать привлечение инвестиций в агропромышленный бизнес. Приближенность образовательных учреждений к местам потенциальной работы обучающихся, оснащение вузов и колледжей новейшими технологиями, выполнение научных исследований с привлечением студентов меняют отношение обучающихся к профессии и позволяют осуществить трансфер знаний в производство сельскохозяйственной продукции, её хранение и переработку.

В. Рассмотрение вопросов участия государства в инвестиционной деятельности позволило в обобщённом виде представить модель стимулирования инвестиционной деятельности в агропромышленном бизнесе, которая наглядно демонстрирует необходимость реализации инвестиционного процесса с учётом межотраслевого взаимодействия и влияния субъектов экономической деятельности на результативность бизнеса.

Часть 4

Инструкция по выполнению заданий 21–25

Вам будет предъявлен отрывок из художественного текста (текст 6).

Ваша задача — на основании прочитанного **выбрать из ряда данных утверждений правильное**.

Вы можете пользоваться толковым словарём русского языка.

Время выполнения задания: 15 минут.



Задания 21–25. Прочитайте текст 6, отрывок из повести Д. Сабитовой «Где нет зимы», ответьте на вопросы после текста. Внесите вариант ответа в матрицу.

Текст 6

Мама стучала молотком, натягивая холст на подрамник, и что-то напевала — обычно в такие моменты у неё было хорошее настроение. Я слушал её песню-мычание и думал, что я, наверное, тоже хотел бы стать художником. Но поступать в художественную школу мама мне не разрешила.

— Хватит нам на семью одного великого и талантливого малевателя афиш, — сказала тогда мама. — Лучше учи английский, для жизни полезнее.

Да, мама рисовала киноафиши. По работе. А для себя она рисовала, конечно, совсем другое. В комнате Гуль висят три маминых маленьких картины с белым верблюдом. Верблюд гуляет по городу с тростью, верблюд катается на качелях в парке, и верблюд лежит на берегу реки, подогнув мосластые ноги. Ещё когда-то давно мама рисовала пейзажи — речки, церковки, маленькие домики в окружении сирени и пионов...

По воскресеньям мама ходила в центр, на Октябрьскую улицу, и продавала там свои картины. Иногда их покупали — в такой день она приносила домой всякие вкусные вещи. И в любое время года она покупала клубнику. Мама любила клубнику, даже ту, которую продают зимой, в прозрачных лоточках, — яркую, красивую, но без запаха. Потом мама клубники уже не приносила — её картины совсем перестали покупать. Потому что теперь на маминых картинах были только цветные пятна и полосы. Сперва яркие. А в последний год всегда только чёрно-фиолетовые. Прямо какие-то чёрные дыры.

Иду в свою комнату, приставляю стул к шкафу и достаю сверху большую папку с бумагой.

Такие папки я стал покупать на карманные деньги два года назад. Лёжа на шкафу, они пылятся, но остаются совсем новенькими на вид — я же с ними никуда не хожу. Про эти папки я никому не говорю. Даже Гуль про них не знает. Даже бабушка не знала. Мама — тем более. Мама — настоящий художник. Она училась долго, и даже если сейчас она рисует афиши, а для души покрывает холсты чёрными и фиолетовыми полосами, всё равно она умеет нарисовать всё, что только пожелает. Конечно, я рисовал в детстве, и рисовать мне очень нравилось. А однажды, как раз два года назад, я сказал:

— Мам, я хочу в художественную школу!



В ответ мама молча схватила с подоконника запылённую вазу, на дне которой лежаладохлая муха, поставила эту вазу на табуретку и кивнула на неё:

— Рисуй.

— Зачем? — не понял я.

Ваза была скучная, и мне вовсе не хотелось её рисовать.

— А что, ты полагаешь, в художественной школе тебе дадут рисовать что-то осмысленное? А может, ты полагаешь, что тебя там чему-то научат? — ехидно спросила мама.

— Тебя же научили, — попытался возразить я.

— Не там. Всё, что я умею, — заслуга не школы и не художественного училища. Толпа учеников в школе вокруг дурацкого натюрморта — это... это стадо. — Мама покрутила в воздухе испачканными краской пальцами. — Словом, нет!

— Но почему?

— Потому что вдруг ты подумаешь, что это может стать профессией!

— А разве не может?

— Профессией? — фыркнула мама. — Профессия, мой милый, это юрист. Или бухгалтер. Или даже водитель троллейбуса. Смена кончилась — и ты пошёл домой есть суп. И картошку с котлетами. Я не желаю, чтоб ты стал художником! Я хочу, чтоб у тебя была нормальная, более реальная и счастливая жизнь.

— А у тебя не реальная и не счастливая? — сердито спросил я.

Мама помолчала. Потом покачала головой:

— Я не намерена это обсуждать. Особенно с тобой.

Она стояла передо мной в заляпанных краской рабочих джинсах, воинственно задрав подбородок и сложив руки на груди, коротко, почти под ноль стриженная, худая, похожая на мальчика. У неё были усталые невыспавшиеся глаза и бледные губы. И она сказала наконец:

— Я запрещаю. Всё. Дискуссия окончена.

Вот после этого я и купил первую папку с большими листами бумаги. И тонкий чёрный фломастер. За два года изрисованных листов набралось много. Я складывал их в пакет, перематывал пакет скотчем и прятал очередную порцию рисунков на чердак. И теперь я беру фломастер, кладу перед собой лист и начинаю рисовать. С правого нижнего угла. Я рисую животное, похожее на оленя, рога его ветвятся до середины листа, превращаются в дерево с корявыми ветками, на ветках листья и птицы, у птиц глаза... птичьи перья и листья летят, переплетаются, шкура оленя покрыта мелким витым орнаментом, и вот ещё один олень, он летит по небу, и одновременно он птица, перо, облако...

Почти весь лист от края до края покрыт рисунком — если отойти подальше, покажется, что это просто мелкий-мелкий сложно переплетённый узор. Я не знаю, как это называется, но я точно знаю, что это не похоже на вазу на табуретке и что это совершенно бесполезный рисунок. Ещё один рисунок. Скоро папка наполнится, и я отнесу на чердак ещё один пакет. Сейчас, летом, я рисую почти каждый день.

21. О рисовании афиш мать и сын говорят как о/об

- А)** рутинной работе для художника
- Б)** недостойном художника занятии
- В)** уважаемом способе заработка

22. В разговоре мамы и сына рисование вазы представлено как

- А)** пример неудачного выбора объекта для натюрморта
- Б)** пример для демонстрации бесполезности художественного образования
- В)** необходимость для формирования у художника базовых навыков

23. Рассказывая о матери, мальчик

- А)** отрицательно оценивает её творческий путь и показывает, что обижен на неё
- Б)** восхищается талантом матери и отрицательно оценивает способность окружающих воспринимать её картины
- В)** говорит о ней как о талантливом художнике и отмечает изменение содержания её картин

24. Дискуссия между мамой и сыном

- А)** резко оборвалась
- Б)** пришла к логическому концу
- В)** привела к конфликту

25. Из рассуждений мамы о своей жизни очевидно, что

- А)** она гордится своим талантом и творческими достижениями
- Б)** считает сына бездарным и неспособным стать художником
- В)** она разочарована в своём творческом пути

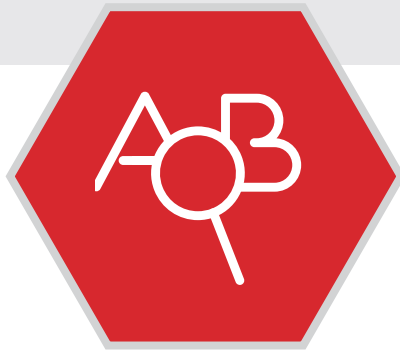


СУБТЕСТ «ЧТЕНИЕ»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Фамилия, имя _____ Страна _____ Дата _____

1	А	Б										
2	А	Б										
3	А	Б										
4	А	Б										
5	А	Б										
6	А	Б										
7	А	Б										
8	А	Б										
9	А	Б										
10	А	Б										
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
18	А	Б	В									
19	А	Б	В									
20	А	Б	В									
21	А	Б	В									
22	А	Б	В									
23	А	Б	В									
24	А	Б	В									
25	А	Б	В									



ВАРИАНТ

2

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 90 минут.

Тест состоит из 4 частей (100 заданий).

При выполнении теста пользоваться словарём нельзя.

Вы получили задания, инструкции к заданиям и матрицы.

Напишите в матрице фамилию, имя, страну и дату тестирования.

В заданиях 1–13, 18–100 вам нужно выбрать вариант ответа и отметить его в соответствующей матрице. Выбирая ответ, отметьте букву, которой он обозначен.

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

(Вы выбрали вариант А).

Если вы изменили свой выбор, сделайте так:

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------

(Ваш выбор — вариант В,
вариант А — ошибка).

В заданиях 14–17 вам нужно вписать в матрицу напротив соответствующего номера одно слово, подходящее по смыслу и в нужной грамматической форме.

**Отмечайте ваш выбор только в матрице, в тесте ничего не пишите!
Проверяться будет только матрица.**

Часть 1



Задания 1–13.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

1	Петя очень стеснительный молодой человек, а тут взял и ... свою кандидатуру в студенческий совет.	А Б В Г	будет выдвигать выдвинет выдвигал выдвинул
2	Прежде чем ... с вашим предложением, мне надо посоветоваться с коллегой.	А Б В Г	соглашаюсь соглашаться согласиться согласилась бы
3	Покупай компьютер сейчас, пока идёт рекламная акция: по столь низкой цене такую качественную технику ты больше никогда не	А Б В Г	покупаешь купишь покупал купил
4	Надо как-то помочь бедной кошке: самой ей никак не ... с этого высокого дерева.	А Б В Г	слезть бы слезть слезать бы слезать
5	Вы же совсем больны! ... вы домой!	А Б В Г	Шли бы Шли Идёте Пойдёте
6	Когда ни ..., вы всегда на работе.	А Б В Г	придёте придите приди пришли
7	Не знаю, поеду ли летом в отпуск: бабушку ... одну.	А Б В Г	не оставил не оставил бы не оставлять не оставить
8	У тебя есть время? А не ... ли тебе мой компьютер к интернету?	А Б В Г	подключить подключать подключите подключай
9	Не ... я ему проверить документы, он бы так и уехал без паспорта.	А Б В Г	напомню напоминал напоминай напомни
10	Мало кто сегодня ... к вопросам экологии.	А Б В Г	безразличный безразличным безразлично безразличен

11	Иногда дети ... предложить простое, но эффективное решение сложной проблемы, которое никогда не придёт в голову взрослому человеку.	А Б В Г	способны способно способными способные
12	Бабушка сидела на диване ...	А Б В Г	усталая и печальная устала и печальная усталая и печальна устала и печальна
13	Что вам ... в моём объяснении?	А Б В Г	неясного неясное неясным неясно



Задания 14–17. Вам представлен текст, **аннотация** научной статьи Ю.М. Коняевой «Выражение диалогичности в PR-тексте». Впишите в матрицу напротив соответствующего номера слово, подходящее по смыслу и **в соответствующей грамматической форме**.

АННОТАЦИЯ

Статья погружает читателя в изучение диалогической природы PR-текста. В результате проведённого анализа, **(14)** ... на поиск отличительных черт диалогичности, в качестве её основных маркеров ... **(15)** адресованность текста и выраженность в нём речевых позиций всех участников коммуникации. В статье также подробно ... **(16)** собственно языковые средства выражения диалогических отношений. Статья ... **(17)** лингвистам и PR-специалистам.



Задания 18–20.

Выберите предикат, характерный для **газетно-публицистического стиля**. Отметьте свой выбор в матрице.

18	При посадке в сложных погодных условиях ... катастрофу самолёт с 63 пассажирами на борту.	А Б В Г	потерпел создал совершил произвёл
19	Во вчерашнем матче только гол капитана в дополнительное время мог нашу футбольную команду ...	А Б В Г	принести успех заслужить успех достичь успеха привести к успеху
20	Разные факторы ... влияние на изменение климата Земли.	А Б В Г	совершают составляют оказывают производят

Задания 21–25.

К выделенным выражениям подберите близкие по смыслу конструкции. Отметьте свой выбор в матрице.

21	Вне музыкального фестиваля этих исполнителей вам не услышать.	А	Вы не должны услышать этих исполнителей вне музыкального фестиваля.
		Б	Вы можете не услышать этих исполнителей вне музыкального фестиваля.
		В	Вы не сможете услышать этих исполнителей вне музыкального фестиваля.
		Г	Вам нельзя слушать этих исполнителей вне музыкального фестиваля.
22	Не жильцам оплачивать устранение последствий аварии.	А	Жильцы не имеют права оплачивать устранение последствий аварии.
		Б	Жильцам не стоит оплачивать устранение последствий аварии.
		В	Оплата устранения последствий аварии возлагается не на жильцов.
		Г	Жильцы должны не оплачивать устранение последствий аварии.
23	Ну, понятно — тебе завтра не вставать в шесть утра!	А	Ты не должен вставать в шесть утра.
		Б	Ты не хочешь вставать в шесть утра.
		В	Ты не сможешь встать в шесть утра.
		Г	Ты не можешь не вставать в шесть утра.
24	Здесь ей не с кем поделиться своей радостью.	А	Она ни с кем не хочет делиться своей радостью.
		Б	Ей нет никакой нужды делиться с кем-нибудь своей радостью.
		В	Она ни с кем не должна делиться своей радостью.
		Г	Нет никого, с кем бы она могла поделиться своей радостью.
25	Кошка разбила вазу, а хозяйка теперь подметай пол.	А	хочет подметать
		Б	вынуждена подметать
		В	подметала бы
		Г	может пометать

Часть 2



Задания 26–35.

Выберите вариант ответа и отметьте его в матрице.

26	Мать очень обеспокоена ... дочери.	А Б В Г	о поведении над поведением поведению поведением
27	Все сотрудники поздравили начальника с юбилеем, а я ещё подарил ему ... фото нашего дружного коллектива.	А Б В Г	о себе с собой к себе от себя
28	Можно ли в наше время обойтись ... ?	А Б В Г	без интернета вокруг интернета в интернете при интернете
29	Муж уехал в длительную командировку, и Мария очень скучает ...	А Б В Г	для него из-за него о нём по нему
30	Студент попросил освободить его ... в связи с поездкой на конференцию.	А Б В Г	с занятий из занятий от занятий по занятиям
31	Режиссёр был так восхищён игрой актрисы, что после спектакля расцеловал ...	А Б В Г	её в обе щёки ей две щеки её две щеки ей обе щеки
32	Некоторые источники указывают, что эвкалипты — это самые высокие деревья; якобы они могут вырастать до 150 метров ...	А Б В Г	высоты до высоты в высоту на высоту
33	Озеро Байкал уникально ...	А Б В Г	со своими природными характеристиками от своих природных характеристик по своим природным характеристикам о своих природных характеристиках
34	Кефир — это довольно густой молочный напиток, кисловатый ...	А Б В Г	вкусом на вкус со вкусом при вкусе
35	Ты согласен с афоризмом: «Талантливый человек талантлив ... »?	А Б В Г	во всём ко всему со всем по всему

36	Из-за аварии на электростанции жители района оказались лишены	А Б В Г	электроэнергии электроэнергией с электроэнергией без электроэнергии
37	Раньше требовалось много времени ... информации.	А Б В Г	ради поиска за поиск в поиске на поиск
38	Охотник шёл по лесу, как вдруг у него ... выпорхнула птица.	А Б В Г	из ног из-за ног из-под ног под ногами
39	— Летают ли самолёты ... ? — Да, конечно.	А Б В Г	при дожде в дожде в дождь на дождь
40	Запишите наш телефон ... непредвиденных обстоятельств.	А Б В Г	при случае на случай для случая в случае
41	Всю ночь мой сосед готовился к экзамену и лёг уже	А Б В Г	в утро под утро на утро за утро
42	Зеркало упало и разбилось	А Б В Г	на маленькие кусочки в маленькие кусочки маленькими кусочками с маленькими кусочками
43	Ты уверен, что оделся ... ?	А Б В Г	в погоду с погодой по погоде на погоду
44	Гранты ... в области филологии немногочисленны.	А Б В Г	к исследованиям про исследования по исследованиям на исследования
45	Реставраторы ... наблюдали, как год от года ухудшалось состояние памятников деревянного зодчества.	А Б В Г	с болью в боли при боли от боли
46	Наконец-то правительством был принят проект ... удалённых районов Севера.	А Б В Г	на развитие экономики о развитии экономики к развитию экономики по развитию экономики



Задания 47–48.

Выберите вариант ответа, который соответствует **значению** выделенных выражений. Отметьте свой выбор в матрице.

47	Вследствие активного участия молодёжи в голосовании президентом стал кандидат от партии «зелёных».	А Б В Г	почему? когда? зачем? насколько?
48	Конфликтующие стороны объявили недельное перемирие, предоставляя мирным жителям возможность покинуть территории , охваченные боевыми действиями.	А Б В Г	вопреки чему? с какой целью? вследствие чего? каким образом?



Задания 49–50.

Выберите вариант ответа, который **по смыслу наиболее близок** данным предложениям. Отметьте свой выбор в матрице.

49	Вот и помогай ему после этого.	А Б В Г	Ему нужно помогать. Ему нельзя помогать. Не помочь ему нельзя. Он должен помогать.
50	Точно известно, что она не доверяет некоторым .	А Б В Г	Она кое-кому не доверяет. Она чему-то не доверяет. Она кому-либо не доверяет. Она не доверяет никому.

Часть 3



Задания 51–73.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

51	Неизвестно, почему сегодня самолёт не полетит в Сочи: ... погода сегодня нелётная, ... в аэропорту какие-то технические проблемы.	А Б В Г	ни ... ни ... ли ... ли ... не то ... не то ... и ... и ...
52	Выступающий на сцене с чтением стихотворения ребёнок очень волнуется: ... нужное слово забудет, ... начнёт кашлять, ... говорит слишком тихо.	А Б В Г	то ... то ... то ... ни ... ни ... ни ... не то ... не то ... не то ... то ли ... то ли ... то ли ...
53	Путешествие удалось на славу: ... тепло было, ... отель великолепный, ... туристы в группе собрались весёлые.	А Б В Г	ни ... ни ... ни ... и ... и ... и ... не то ... не то ... не то ... то ли ... то ли ... то ли ...
54	Не понимаю, чем ты занимался весь день, если до сих пор в квартире полный беспорядок: ... посуда не вымыта, ... комната не убрана.	А Б В Г	или ... или ... то ли ... то ли ... не то ... не то ... ни ... ни ...
55	Давайте вспомним о тех, ... сегодня не удалось встретиться с нами.	А Б В Г	кому с кем о ком кто
56	Дорога была столь утомительной, ... дети устали и начали плакать.	А Б В Г	что чтобы какой будто
57	Цель нашего совещания заключается в том, ... выработать план действий в той непростой ситуации, которая сложилась у нас.	А Б В Г	чтобы в чём будто что
58	Звезда эстрады так странно отвечала на вопросы журналистов, ... в первый раз давала им интервью.	А Б В Г	что как как будто на что
59	Распоряжение директора о том, ... начальники отделов не заставляли работать своих сотрудников в выходные дни, к сожалению, постоянно нарушался.	А Б В Г	чтобы о чём как будто о котором
60	Пронёсся слух, ... строительство объекта, наносящего вред окружающей среде, усилиями экологов приостановлено.	А Б В Г	если чтобы как бы будто бы

61	Крайне значимо, ... ответственно адвокат будет готовить документы для подачи в суд высшей инстанции.	А Б В Г	насколько сколько если чтобы
62	... наша команда победила в этом трудном матче, она добилась права участвовать в престижном турнире.	А Б В Г	Так что Поскольку Потому что Ибо
63	Метеориты будут продолжать неожиданно падать на Землю, ... будет найден научный способ точного прогнозирования траектории их перемещения в космосе.	А Б В Г	до тех пор пока не прежде чем не как только когда
64	... наметятся первые признаки улучшения экономической ситуации, как инвесторы вновь станут активно покупать акции компаний.	А Б В Г	Пока Когда После того как Лишь только
65	Стоит закончиться дождю, ... посетители кафе переберутся на террасу.	А Б В Г	что как чтобы так что
66	Пациент не стал принимать лекарства, назначенные ему врачом, ... и знал, что это может привести к ухудшению его состояния.	А Б В Г	раз хотя вопреки тому что несмотря на то что
67	Перед тем как ... к рискованному проекту, нужно было всё тщательно обдумать.	А Б В Г	присоединяетесь присоединились присоединяться присоединились бы
68	Прежде чем вы ... один из вариантов размещения в гостинице, узнайте, куда выходят окна интересующих вас номеров.	А Б В Г	выберете выбираете выбрали бы выбирали бы
69	Дождь всё льёт, хоть из дома	А Б В Г	не выйти не выйдешь не выхожу не выходи
70	Даже если билеты на ближайший поезд ещё есть в продаже,	А Б В Г	я успею их купить я успела бы их купить я всё-таки куплю их я не успею их купить
71	Даже не вызывай эти экзотические фрукты аллергию,	А Б В Г	я всё равно не стала бы их есть я всё равно стала бы их есть я всё равно стану их есть я всё-таки стану их есть
72	Как ни противоречивы были показания свидетелей,	А Б В Г	они помогли бы задержать преступника они помогли задержать преступника они не помогут задержать преступника им не помочь задержать преступника

73	Сколько я ни пытался сам восстановить в компьютере утраченную информацию, в конце концов,	<p>А мне не пришлось обращаться к мастеру</p> <p>Б я не обратился к мастеру</p> <p>В я вынужден был обратиться к мастеру</p> <p>Г мне стоило обратиться к мастеру</p>
-----------	---	---



Задания 74–75.

К выделенным конструкциям подберите близкий по смыслу вариант выбора. Отметьте свой выбор в матрице.

74	И изучив карту местности, Антон не добрался до интересовавшей его деревни.	<p>А Так как изучил карту местности</p> <p>Б До того как изучил карту местности</p> <p>В Если изучил карту местности</p> <p>Г Несмотря на то что изучил карту местности</p>
75	Бизнесмены пожали друг другу руки, подписав выгодный контракт.	<p>А во время того как подписывали выгодный контракт</p> <p>Б ввиду того что подписали выгодный контракт</p> <p>В при условиях того что подписали выгодный контракт</p> <p>Г вопреки тому что подписали выгодный контракт</p>

Часть 4



Задания 76–90.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

76	Профессор блестяще прочитал студентам ... о композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	А Б В Г	лекцию урок семинар занятие
77	Обмен опытом оказался полезен всем: теперь многие смогут взять на ... самые передовые технологии управления персоналом.	А Б В Г	оружие орудие вооружение ружьё
78	Каждый должен задуматься о том, какую планету мы оставим	А Б В Г	наследникам потомкам последователям предкам
79	Курсы по выбору — отличная возможность попробовать изучать не то, чем обычно занимаешься, а что-то	А Б В Г	каждое всякое любое иное
80	Ваше решение ... справедливо.	А Б В Г	совсем совершенно отнюдь много
81	Стараюсь не принимать обезболивающие, так как они ... привыкание.	А Б В Г	вызывают называют призывают зывают
82	Водитель ... пешеходу, намеревавшемуся перебежать улицу на красный свет.	А Б В Г	позвенел позвонил посигналил поругал
83	— Ты зачем ... книгу? — Это не я, это наша собака.	А Б В Г	порвал сломал разбил сорвал
84	Лыжник показал блестящий результат, ... при спуске с горы до невиданной скорости.	А Б В Г	погнавшись разогнавшись пригоняя догоняя
85	Президент Китая в течение двух дней ... на территории соседнего государства.	А Б В Г	отбывал убывал прибывал пребывал

86	Дизайнер ... удивительную цветовую гамму для нового интерьера кафе.	А Б В Г	забрал добрал подобрал прибрал
87	Не советую пить газированные напитки: говорят, они ... аппетит.	А Б В Г	отбивают прибивают выбивают забивают
88	Миша очень испугался, когда в море вдали от берега вдруг судорогой ... ногу.	А Б В Г	завело навело свело подвело
89	Дети, ... имущество своих родителей, по закону освобождены от уплаты налога.	А Б В Г	наследующие преследующие расследующие последующие
90	Продавец протянул покупательнице ... ей сдачу.	А Б В Г	начитавшуюся дочитавшуюся причитавшуюся отчитавшуюся



Задания 91–94.

Выберите один вариант ответа и отметьте его в матрице.

«Новости спорта»

91	По окончании Олимпиады стала актуальной задача ... олимпийские объекты в часть повседневной инфраструктуры города.	А Б В Г	возвратить предотвратить превратить отвратить
92	Для этого администрация города ... конкурс на лучший проект по эффективному использованию этих объектов на благо горожан.	А Б В Г	провела вывела завела довела
93	Победителю конкурса было ... на реализацию проекта финансирование из местного бюджета	А Б В Г	уделено выделено поделено наделено
94	и ... жёсткие сроки исполнения.	А Б В Г	предназначены переназначены назначены значимы



Задания 95–96.

Установите **смысловые соответствия** между подчёркнутыми выражениями и вариантами ответа. Отметьте свой выбор в матрице.

95	— Сосед выполнил всё, что вам пообещал? — Ну да! Он оставил нас с носом .	А Б В Г	помог нам обманул нас порадовал нас удивил нас
96	Иван вышел на новую работу и сразу взял быка за рога .	А Б В Г	попал в неприятности решительно взялся за дело стал лидером получил повышение



Задания 97–100.

Выберите **все возможные варианты ответа**. Отметьте свой выбор в матрице.

97	Депутат Госдумы оказал ... жителям своего региона в решении сложных социальных проблем.	А Б В Г	содействие помощь поддержку взаимопонимание
98	Она была добра и ... , поэтому всегда готова была предоставить ночлег засидевшимся у неё гостям.	А Б В Г	расчётлива гостеприимна безотказна безответственна
99	Сотрудники видели, как ... с большим чемоданом прошёл в кабинет директора.	А Б В Г	кто-нибудь некто кто-то кто-либо
100	Студент на экзамене ... прекрасное знание предмета.	А Б В Г	продемонстрировал предъявил показал обнаружил

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

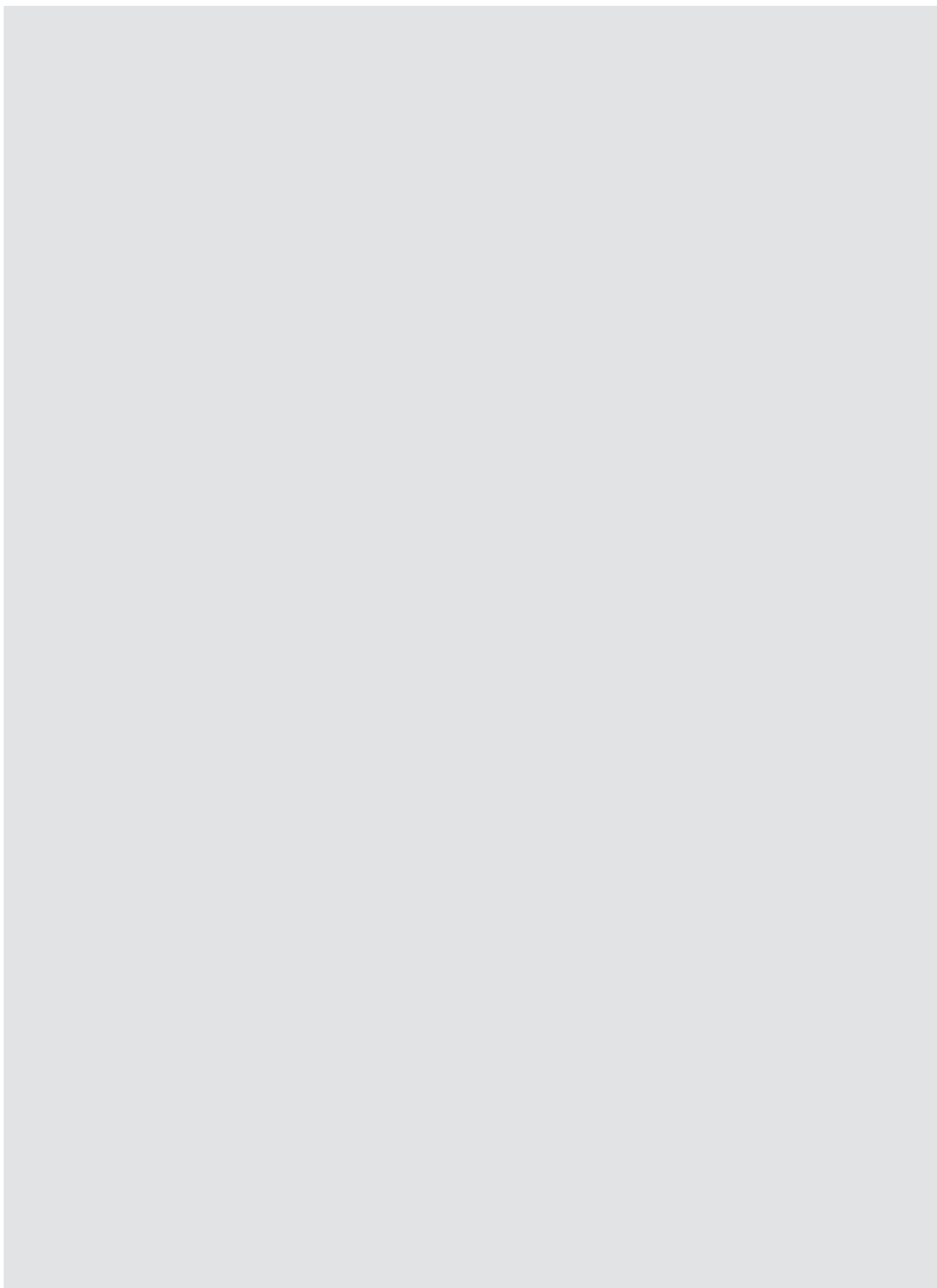
Фамилия, имя _____ Страна _____ Дата _____

1	А	Б	В	Г	
2	А	Б	В	Г	
3	А	Б	В	Г	
4	А	Б	В	Г	
5	А	Б	В	Г	
6	А	Б	В	Г	
7	А	Б	В	Г	
8	А	Б	В	Г	
9	А	Б	В	Г	
10	А	Б	В	Г	
11	А	Б	В	Г	
12	А	Б	В	Г	
13	А	Б	В	Г	
14					
15					
16					
17					
18	А	Б	В	Г	
19	А	Б	В	Г	
20	А	Б	В	Г	
21	А	Б	В	Г	
22	А	Б	В	Г	
23	А	Б	В	Г	
24	А	Б	В	Г	
25	А	Б	В	Г	

26	А	Б	В	Г	
27	А	Б	В	Г	
28	А	Б	В	Г	
29	А	Б	В	Г	
30	А	Б	В	Г	
31	А	Б	В	Г	
32	А	Б	В	Г	
33	А	Б	В	Г	
34	А	Б	В	Г	
35	А	Б	В	Г	
36	А	Б	В	Г	
37	А	Б	В	Г	
38	А	Б	В	Г	
39	А	Б	В	Г	
40	А	Б	В	Г	
41	А	Б	В	Г	
42	А	Б	В	Г	
43	А	Б	В	Г	
44	А	Б	В	Г	
45	А	Б	В	Г	
46	А	Б	В	Г	
47	А	Б	В	Г	
48	А	Б	В	Г	
49	А	Б	В	Г	
50	А	Б	В	Г	

51	A	Б	В	Г	
52	A	Б	В	Г	
53	A	Б	В	Г	
54	A	Б	В	Г	
55	A	Б	В	Г	
56	A	Б	В	Г	
57	A	Б	В	Г	
58	A	Б	В	Г	
59	A	Б	В	Г	
60	A	Б	В	Г	
61	A	Б	В	Г	
62	A	Б	В	Г	
63	A	Б	В	Г	
64	A	Б	В	Г	
65	A	Б	В	Г	
66	A	Б	В	Г	
67	A	Б	В	Г	
68	A	Б	В	Г	
69	A	Б	В	Г	
70	A	Б	В	Г	
71	A	Б	В	Г	
72	A	Б	В	Г	
73	A	Б	В	Г	
74	A	Б	В	Г	
75	A	Б	В	Г	

76	A	Б	В	Г	
77	A	Б	В	Г	
78	A	Б	В	Г	
79	A	Б	В	Г	
80	A	Б	В	Г	
81	A	Б	В	Г	
82	A	Б	В	Г	
83	A	Б	В	Г	
84	A	Б	В	Г	
85	A	Б	В	Г	
86	A	Б	В	Г	
87	A	Б	В	Г	
88	A	Б	В	Г	
89	A	Б	В	Г	
90	A	Б	В	Г	
91	A	Б	В	Г	
92	A	Б	В	Г	
93	A	Б	В	Г	
94	A	Б	В	Г	
95	A	Б	В	Г	
96	A	Б	В	Г	
97	A	Б	В	Г	
98	A	Б	В	Г	
99	A	Б	В	Г	
100	A	Б	В	Г	





ВАРИАНТ

2

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 35 минут.

Тест состоит из 4 частей (25 заданий).

При выполнении теста **пользоваться словарём нельзя.**

Вы получили задания, инструкции к заданиям и матрицу.

Напишите в матрице фамилию, имя, страну и дату.

Слушайте аудиотексты и смотрите видеосюжеты.

Все материалы демонстрируются ОДИН раз.

В заданиях нужно выбрать вариант ответа и отметить его в матрице.

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

(Вы выбрали вариант А).

Если вы изменили свой выбор, сделайте так:

Например:

<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------

(Ваш выбор — вариант В,
вариант А — ошибка).

**Отмечайте ваш выбор только в матрице, в тесте ничего не пишите!
Проверяться будет только матрица.**



Часть 1

Инструкция по выполнению заданий 1–4

Задания 1–4 выполняются после прослушивания диалога.

Время выполнения задания: 5 минут.

Время звучания диалога: 30 секунд.



Задания 1–4.

Прослушайте диалог двух людей при их встрече и выберите вариант ответа к каждому из заданий.



1. После посещения выставки у говорящего Б появилось чувство

- А)** возмущения
- Б)** неудовлетворения
- В)** безразличия

2. Говорящий Б считает, что выставка имеет успех благодаря

- А)** творчеству известного художника
- Б)** внедрению мультимедийных технологий
- В)** грамотному маркетингу

3. В конце диалога говорящий Б

- А)** советует всем посетить мультимедийную выставку
- Б)** не рекомендует посещать мультимедийную выставку без подготовки
- В)** предупреждает, что мультимедийная выставка понравится не всем

4. Речь говорящего Б характерна для

- А)** разговорного стиля речи
- Б)** публицистического стиля речи
- В)** официально-делового стиля речи

Часть 2

Инструкция по выполнению заданий 5–11

Задания 5–11 выполняются после просмотра фрагмента фильма.

Время выполнения задания: 7 минут.

Время демонстрации видеосюжета: 3 минуты.



Задания 5–11.

Посмотрите фрагмент видеозаписи кинофильма «Артистка» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.



5. Викентий ...

- А) иммигрирует в США
- Б) уезжает работать в Испанию
- В) остаётся в России

6. Под светской беседой Анна понимает ...

- А) обмен вежливыми вопросами
- Б) откровенный разговор
- В) официальное общение

7. В словах Анны об Аркадии Михайловиче звучит ...

- А) восхищение
- Б) насмешка
- В) раздражение

8. Анна говорит с Викентием о танцах, потому что хочет ...

- А) пригласить его на танец
- Б) рассказать, как танцует Аркадий Михайлович
- В) помочь ему решиться сесть за стол

9. В словах Анны о своей профессии звучит ...

- А) хвастовство
- Б) самоирония
- В) разочарование

10. Можно сказать, что Анна и Муся ...

- А) хорошие подруги
- Б) соперницы
- В) малознакомые люди

11. Викентий производит впечатление человека ...

- А) самовлюблённого и эгоистичного
- Б) грубого и раздражительного
- В) скромного и нерешительного



Часть 3

Инструкция по выполнению заданий 12–18

Задания 12–18 выполняются после просмотра видеозаписи монолога.

Время выполнения задания: 6 минут.

Время звучания монолога: 3 минуты.



Задания 12–18.

Посмотрите фрагмент лекции кинорежиссёра и сценариста Андрея Кончаловского на тему «Искусство» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

12. По мнению Андрея Кончаловского, искусство сегодня находится в состоянии ...



- А) расцвета
- Б) развития
- В) увядания

13. А. Кончаловский делает вывод, что в современном обществе поэтам, писателям, художникам, артистам некрасиво быть

- А) знаменитыми
- Б) неизвестными
- В) бескорыстными

14. Фраза о том, что скандал является самым старым путём к коммерческому успеху, была высказана

- А) кинорежиссёром А. Кончаловским
- Б) корреспондентом К. Долининой
- В) поэтом Б. Пастернаком

15. Говоря об истории скандала в искусстве, Андрей Кончаловский отмечает, что «Чёрный квадрат» Казимира Малевича является

- А) лучшим примером
- Б) худшим примером
- В) единственным примером

16. К творчеству Малевича Андрей Кончаловский относится

- А) положительно
- Б) равнодушно
- В) отрицательно

17. Кинорежиссёр Андрей Кончаловский предстаёт перед слушателями в роли

- А) равнодушного учёного
- Б) критика современного искусства
- В) сторонника современного искусства

18. Выступление Андрея Кончаловского

- А) содержит недостаточно примеров из области искусства
- Б) является содержательным и высокоинтеллектуальным
- В) перенасыщено фактами и примерами из истории и искусства

Часть 4

Инструкция по выполнению заданий 19–25

Задания 19–25 выполняются после просмотра видеозаписи интервью.

Время выполнения задания: 6 минут.

Время звучания интервью: 3 минуты.



Задания 19–25.

Посмотрите фрагмент передачи об оперной певице Любови Казарновской и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

19. Любовь Казарновская отмечает, что в семейной жизни ей пришлось

- А)** проявлять свои лидерские способности
- Б)** подавлять свои лидерские качества
- В)** подчиниться мужу



20. Любовь Казарновская считает, что прочность брака зависит от

- А)** умения слышать супруга
- Б)** яркости проявления эго каждого из супругов
- В)** хорошей или плохой наследственности

21. В ходе разговора Любовь Казарновская не скрывает, что она

- А)** любвеобильный человек
- Б)** однолюб
- В)** нелюдим

22. О своём муже Роберте Любовь Казарновская говорит с

- А)** раздражением
- Б)** восхищением
- В)** умилением

23. Любовь Казарновская производит впечатление

- А)** слабовольного человека
- Б)** женщины со стержнем
- В)** капризной женщины

24. В ходе разговора ведущая

- А)** старается разговорить собеседницу
- Б)** провоцирует певицу на рассказ о подробностях семейной жизни
- В)** стремится показать слабые стороны певицы

25. Любовь Казарновская отвечает на вопросы ведущей

- А)** уклончиво и неискренне
- Б)** шаблонно и однозначно
- В)** открыто и откровенно



СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Фамилия, имя _____ Страна _____ Дата _____

1	A	Б	В	
2	A	Б	В	
3	A	Б	В	
4	A	Б	В	
5	A	Б	В	
6	A	Б	В	
7	A	Б	В	
8	A	Б	В	
9	A	Б	В	
10	A	Б	В	
11	A	Б	В	
12	A	Б	В	
13	A	Б	В	
14	A	Б	В	
15	A	Б	В	
16	A	Б	В	
17	A	Б	В	
18	A	Б	В	
19	A	Б	В	
20	A	Б	В	
21	A	Б	В	
22	A	Б	В	
23	A	Б	В	
24	A	Б	В	
25	A	Б	В	



ВАРИАНТ

2

СУБТЕСТ «ПИСЬМО»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 75 минут.

Тест состоит из 3 заданий.

При выполнении теста **можно пользоваться толковым словарём.**

Вы получили задания, инструкции к заданиям и рабочие листы.

Напишите на рабочем листе фамилию, имя, страну и дату.



Инструкция по выполнению задания 1

Вам будет предъявлен печатный текст.

Объём предъявляемого текста: 400–500 слов.

Ваша задача — написать **письмо-сообщение**, включающее анализ и оценку предъявленной в задании информации.

Время выполнения задания: 25 минут.

Объём продуцированного текста: 200–250 слов.



Задание 1. Прочитайте статью из интернет-газеты «Аргументы и факты» и на основе прочитанного текста **напишите письмо своему русскому знакомому**, который работает в школе.

В письме:

- **сообщите** об источнике информации, который вы используете для создания своего письма;
- **расскажите** о биологических хронотипах людей;
- **проанализируйте** способы адаптации «жаворонков» и «сов» к школьному режиму;
- **изложите** аргументацию точки зрения, представленной в тексте;
- **опишите** важность коррекции распорядка дня;
- **выскажите** своё отношение к информации, изложенной в статье.

КАК АДАПТИРОВАТЬ «СОВ» И «ЖАВОРОНКОВ» К ШКОЛЕ?

Согласно данным учёных, треть всех людей на планете относится к так называемым «совам», то есть к тем, кто поздно ложится и так же поздно встаёт. Всего 1/6 всех людей считается «жаворонками». Но, несмотря на то, что их гораздо меньше, именно под «жаворонков» настроены все режимы дня — раннее начало учебного и рабочего дня, большая часть активностей в утренние часы и так далее. Остальным же остаётся приноравливаться и подгонять свой режим под установленные рамки. С такой проблемой приходится сталкиваться и детям — особенно когда они идут в школу.

Дети-«совы» спят буквально на ходу, долго встают с кровати и регулярно опаздывают. Такие дети наиболее активны вечером: они охотнее делают уроки ближе к полуночи, спокойно помогают по дому в 9 вечера. При этом с утра их заставить что-то сделать практически невозможно. В результате нередко возникают ситуации, когда дети плохо усваивают информацию, не могут сосредоточиться и плохо выполняют контрольные работы.

Для детей-«жаворонков» школьный режим только в радость. Ведь они отлично вписываются в него со своими биологическими потребностями. Так, они рано встают, спокойно выполняют все необходимые утренние процедуры, завтракают и идут в школу. На уроках они бодры и свежи, новая информация усваивается ими отлично. Такие дети в 22:00 уже обычно крепко спят. Несмотря на то, что они достаточно легко встают, их также надо адаптировать под школьный режим, ведь они и устают раньше. А после школы ещё надо сделать уроки, погулять и на кружки успеть.

следует начинать с мягкого подъёма (стоит выбирать ненавязчивый будильник с нарастающим звуком). Стихотворения, правила и пересказы лучше повторять с ним перед сном. Тогда же надо собирать и портфель. После школы ребёнку-«сове» лучше немного отдохнуть, погулять. Уроки же стоит планировать на вечер.

Все люди подвержены внешним факторам и часто страдают от неправильных биоритмов. Стоит понимать, что с течением времени человеческий организм всё же приспосабливается к предложенным условиям и перестраивается. Так, например, большая часть молодых людей в возрасте 20–30 лет — это «совы». В 30–50 лет их количество снижается до 20%. А те, кто перешагнули 50-летний рубеж, зачастую без каких-либо проблем ложатся спать рано. Если грамотно выстраивать режим с учётом всех особенностей работы и увлечений, то со временем можно привыкнуть и приспособиться к своему новому распорядку дня.

[illegible]



Инструкция по выполнению задания 2

Вам будет предъявлен печатный текст.

Объём предъявляемого текста: 300–350 слов.

Ваша задача — на основании прочитанного **составить информационное сообщение делового характера**.

Время выполнения задания: 20 минут.

Объём продуцированного текста: 50–70 слов.



Задание 2. Представьте себе, что вы сотрудник районного Центра психологической помощи. Прочитайте статью и напишите на её основе **сообщение для жителей района**, посещающих этот Центр.

Для этого:

- выберите из текста необходимую информацию;
- сократите в тексте количество предложений и сами предложения, используя общепринятые сокращения слов и аббревиатуры;
- оформите деловое письмо для рассылки по электронной почте.

БЕРЕГИ СЕРДЦЕ СМОЛОДУ

Сердце поддерживает постоянную циркуляцию крови в организме. Не случайно его называют «мотором» нашего организма. Здоровое сердце бьётся 70–80 раз в минуту, пропуская через себя сто литров крови в час. При большой нагрузке это количество увеличивается в пять раз. Очевидно, что сердце в большой степени обеспечивает жизнедеятельность организма. Но результат болезни сердца может быть страшным — может произойти инфаркт. Какие же люди особенно склонны получить инфаркт?

Во-первых, это люди, отличающиеся остро развитым чувством ответственности, крайним честолюбием, постоянно стремящиеся к успеху, даже ценой своего отдыха. Это люди подвижные и азартные. Они одновременно могут выполнять несколько дел, для них самое неприятное — сидеть сложа руки.

Во вторую очередь, это люди, которые не привыкли ограничивать себя в еде, причём особенно в употреблении пищи, которую врачи считают вредной: жареного мяса, сметаны, твёрдого сыра и так далее. Таким людям противопоказано курить, так как риск смерти в результате инфаркта может увеличиться во много раз. Имеются достоверные сведения, что к инфаркту склонны люди, постоянно употребляющие большое количество кофе (пять чашек в день и более). Вредно и избыточное употребление сахара, этого «белого и смертельного врага».

Известно, что слово лечит, но слово может и ранить. Поэтому неуважительное отношение к людям, высокомерие, хамство, грубое поведение некоторых начальников по отношению к своим подчинённым, унижающее их человеческое достоинство, является для наиболее восприимчивых людей эмоциональной травмой, приводящей к инфаркту.

Как же отвести от себя или от своих близких угрозу инфаркта, а значит, и преждевременной смерти? Вот универсальные рекомендации, которые всегда помогут вам. Начинайте день с физической зарядки, выполняйте разнообраз-

ную физическую работу (если, конечно, она вам по силам), больше гуляйте на свежем воздухе, правильно и рационально питайтесь. Помните, что во многом наше здоровье зависит от состояния нервной системы, поэтому тренировка нервной системы — прежде всего. Как это делать? А просто научитесь пользоваться великолепной разрядкой после дневных дел и тревог — крепким сном, приобретайте умение сохранять самообладание в любых стрессовых ситуациях и почаще бывать в хорошем настроении — в этом вам всегда поможет чувство юмора.

Фамилия, имя _____

Страна _____ Дата _____

[illegible]



ВАРИАНТ

2

СУБТЕСТ «ГОВОРЕНИЕ»

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — 45 минут.

Вы получили задания и инструкции к заданиям.

Тест состоит из 3 частей (15 заданий).

Задания 1–4, 5–8, 9–12 и 15 выполняются без предварительной подготовки.

Ваш собеседник — тестор. Это означает, что роль вашего собеседника в соответствии с предъявленным заданием выполняет тестор.

При подготовке и выполнении заданий пользоваться словарём нельзя.

Все ваши ответы записываются на электронный носитель.



Часть 1

Инструкция по выполнению заданий 1–4

Ваша задача — **поддержать полилог**.

Задание выполняется **без подготовки**.

Время выполнения задания: 1,5 минуты.

Пауза для ответа: 10 секунд.



Задания 1–4.

Предположим, вы с друзьями недавно заказали новогодние подарки в одном интернет-магазине и сейчас обмениваетесь мнениями о качестве товара и доставки. Ваши точки зрения совпадают. Выскажите аналогичное мнение другими языковыми средствами.

1.

— Сайт интернет-магазина очень неудобный. Я полчаса не могла найти нужную вещь.

— А я целый час оформляла заказ!

— _____

2.

— Мой товар пришёл с браком. Я заказала маме часы в подарок, а они не работают.

— А мой заказ пришёл в мятой упаковке.

— _____

3.

— Я пыталась связаться с менеджером, но не смогла дозвониться до отдела продаж.

— И не говори! Линия всё время занята.

— _____

4.

— Служба доставки работает отвратительно. Мой заказ шёл две недели вместо обещанных 5 дней.

— А мне пришлось ждать целый месяц!

— _____

Инструкция по выполнению заданий 5–8

Ваша задача — **ответить на реплики собеседника** в соответствии с заданной ситуацией и указанным намерением.

Время выполнения задания: 2 минуты.

Пауза для ответа: 10 секунд.

**Задания 5–8.**

Вы разговариваете с другом, который хочет сменить работу, но сомневается в своём решении. **Убедите** его в том, что на новой работе всё сложится хорошо. В ваших аргументах вы должны использовать **разные** языковые средства **переубеждения**.

5. — В интернете так много вакансий. Я могу наткнуться на нечестных работодателей.

— _____

6. — Я боюсь, что моих навыков не хватит для желаемой должности.

— _____

7. — Сейчас у меня маленький, но стабильный доход. Будет ли новая организация платить вовремя?

— _____

8. — А вдруг у меня не сложатся отношения с коллективом? Ведь я интроверт. Мне трудно заводить новые знакомства.

— _____



Инструкция по выполнению заданий 9–12

Ваша задача — с помощью предложенных реплик **поддержать диалог**, выразив указанное намерение соответствующими **интонационными** средствами.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания: 1,5 минуты.

Пауза для ответа: 10 секунд.



Задания 9–12.

Поддержите диалог, используя слова, данные в задании. Для выражения заданного намерения произнесите их с соответствующей **интонацией**.

9. Выразите опасение:

(— Завтра мы собираемся поехать на пикник.)

— **Хм, боюсь, что погода может испортить нам отдых!**

10. Выразите недоверие:

(— Это очень хороший врач! Настоящий профессионал!)

— **Правда? А откуда ты знаешь?**

11. Выразите уверенность и ободрите собеседника:

(— Начальник требует квартальный отчёт к концу дня.)

— **Не волнуйся! Сейчас только девять утра.
Ты всё успеешь!**

12. Выразите похвалу:

(— Я сдал экзамен и завтра получу водительские права.)

— **Молодец! Я всегда был в тебе уверен.**

Часть 2

Инструкция по выполнению задания 13

Задание 13 выполняется после просмотра видеосюжета.

Ваша задача — составить монолог-рассуждение на морально-этическую тему. В качестве примеров и иллюстраций при рассуждении используйте материалы видеосюжета.

Длина видеосюжета: 3 минуты.

Время на подготовку: 5 минут.

Время выполнения задания: 6–7 минут.



Задание 13.

Вы участвуете вместе с вашими коллегами или знакомыми в обсуждении вопроса **«Ответственность перед престарелыми родителями»**. Выскажите свою точку зрения по данному вопросу. В качестве иллюстрации используйте материалы видеосюжета.

Ваше рассуждение должно включать:

- морально-этическую оценку поведения людей в предложенной ситуации;
- вывод-обобщение по теме.



Инструкция по выполнению задания 14

Вы **инициатор** диалога.

Ваш собеседник — тестор.

Ваша задача — **провести деловой разговор**, целью которого является разрешение конфликтной ситуации.

Время выполнения задания: 3 минуты.

Время на подготовку: 5 минут.



Задание 14.

Вы директор фирмы, которая занимается обслуживанием и ремонтом компьютеров. Недавно вы получили жалобу одного из клиентов на мастера вашей фирмы. **Проведите** с мастером, оказывавшим услуги клиенту, **разговор**, в ходе которого

Вы должны:

- обозначить тему/предмет разговора;
- выяснить причины (объективные и субъективные), приведшие к конфликту;
- высказать собственный взгляд на случившееся;
- объявить о своём решении.



Директору фирмы
«Компьютерная помощь»
Окуневу И.И.
от Барсукова Г.Г.

ЖАЛОБА

Довожу до вашего сведения, что 19 февраля я вызвал мастера из вашей фирмы, чтобы установить на свой компьютер несколько приобретённых у вас программ. Мастера пришлось дожидаться в течение почти целого рабочего дня. Когда же мастер Петров А.С. наконец пришёл и приступил к работе, оказалось, что одну из купленных мною программ он установить не может, так как у него отсутствует дистрибутив. В процессе работы я задавал мастеру вопросы об установке программ, но он говорил, что ответов я не пойму, так как это слишком сложно. И наконец, стоимость услуг в счёте, по-моему, не соответствовала прайсу на сайте. Копию квитанции об оплате прилагаю. Кроме того, была установлена одна бесплатная программа, но мастер включил её в счёт. Я считаю, что это мошенничество.

Прошу вас доустановить недостающую программу, которую я уже оплатил вам ранее и объяснить несоответствие цен за услуги в счёте мастера и на вашем сайте. В противном случае я буду вынужден подать исковое заявление в суд.

20 февраля 2021 г.
Барсуков Г.Г.

Часть 3

Инструкция по выполнению задания 15

Вы должны принять участие в **обсуждении** определённой социально значимой **проблемы**.

Ваш собеседник — тестор.

Ваша задача — в процессе беседы **высказать и отстоять свою точку зрения** на возможности решения обсуждаемой проблемы.

Задание выполняется **без подготовки**.

Время беседы: не более 15 минут.



Задание 15.

Примите участие в беседе на тему, предложенную тестором. Тема может относиться к одной из следующих сфер: экономике, экологии, науке и образованию, культуре, социальным проблемам и так далее. Сферу обсуждения можете выбрать вы, а тему вам предложит тестор.



ВАРИАНТ

1

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ



СУБТЕСТ «ЧТЕНИЕ»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Максимальное количество баллов — 150.

1	А	Б										3
2	А	Б										3
3	А	Б										3
4	А	Б										3
5	А	Б										3
6	А	Б										3
7	А	Б										3
8	А	Б										3
9	А	Б										3
10	А	Б										3
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
18	А	Б	В									15
19	А	Б	В									15
20	А	Б	В									15
21	А	Б	В									8
22	А	Б	В									8
23	А	Б	В									8
24	А	Б	В									8
25	А	Б	В									8

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Максимальное количество баллов — 100.

1	А	Б	В	Г	1
2	А	Б	В	Г	1
3	А	Б	В	Г	1
4	А	Б	В	Г	1
5	А	Б	В	Г	1
6	А	Б	В	Г	1
7	А	Б	В	Г	1
8	А	Б	В	Г	1
9	А	Б	В	Г	1
10	А	Б	В	Г	1
11	А	Б	В	Г	1
12	А	Б	В	Г	1
13	А	Б	В	Г	1
14	составлен/издан*				1
15	рассматривается/изучается; рассмотрен/исследован/ освещается*				1
16	адресован/адресуется; предназначен/предназначается*				1
17	интересуется/занимается*				1
18	А	Б	В	Г	1
19	А	Б	В	Г	1
20	А	Б	В	Г	1
21	А	Б	В	Г	1
22	А	Б	В	Г	1
23	А	Б	В	Г	1
24	А	Б	В	Г	1
25	А	Б	В	Г	1

26	А	Б	В	Г	1
27	А	Б	В	Г	1
28	А	Б	В	Г	1
29	А	Б	В	Г	1
30	А	Б	В	Г	1
31	А	Б	В	Г	1
32	А	Б	В	Г	1
33	А	Б	В	Г	1
34	А	Б	В	Г	1
35	А	Б	В	Г	1
36	А	Б	В	Г	1
37	А	Б	В	Г	1
38	А	Б	В	Г	1
39	А	Б	В	Г	1
40	А	Б	В	Г	1
41	А	Б	В	Г	1
42	А	Б	В	Г	1
43	А	Б	В	Г	1
44	А	Б	В	Г	1
45	А	Б	В	Г	1
46	А	Б	В	Г	1
47	А	Б	В	Г	1
48	А	Б	В	Г	1
49	А	Б	В	Г	1
50	А	Б	В	Г	1

* В заданиях 14–17 правильными ответами считаются также синонимы указанных в матрице слов.



51	A	Б	В	Г	1
52	A	Б	В	Г	1
53	A	Б	В	Г	1
54	A	Б	В	Г	1
55	A	Б	В	Г	1
56	A	Б	В	Г	1
57	A	Б	В	Г	1
58	A	Б	В	Г	1
59	A	Б	В	Г	1
60	A	Б	В	Г	1
61	A	Б	В	Г	1
62	A	Б	В	Г	1
63	A	Б	В	Г	1
64	A	Б	В	Г	1
65	A	Б	В	Г	1
66	A	Б	В	Г	1
67	A	Б	В	Г	1
68	A	Б	В	Г	1
69	A	Б	В	Г	1
70	A	Б	В	Г	1
71	A	Б	В	Г	1
72	A	Б	В	Г	1
73	A	Б	В	Г	1
74	A	Б	В	Г	1
75	A	Б	В	Г	1

76	A	Б	В	Г	1
77	A	Б	В	Г	1
78	A	Б	В	Г	1
79	A	Б	В	Г	1
80	A	Б	В	Г	1
81	A	Б	В	Г	1
82	A	Б	В	Г	1
83	A	Б	В	Г	1
84	A	Б	В	Г	1
85	A	Б	В	Г	1
86	A	Б	В	Г	1
87	A	Б	В	Г	1
88	A	Б	В	Г	1
89	A	Б	В	Г	1
90	A	Б	В	Г	1
91	A	Б	В	Г	1
92	A	Б	В	Г	1
93	A	Б	В	Г	1
94	A	Б	В	Г	1
95	A	Б	В	Г	1
96	A	Б	В	Г	1
97	A	Б	В	Г	1
98	A	Б	В	Г	1
99	A	Б	В	Г	1
100	A	Б	В	Г	1

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Максимально количество баллов — 150.

1	A	Б	В	6
2	A	Б	В	6
3	A	Б	В	6
4	A	Б	В	6
5	A	Б	В	6
6	A	Б	В	6
7	A	Б	В	6
8	A	Б	В	6
9	A	Б	В	6
10	A	Б	В	6
11	A	Б	В	6
12	A	Б	В	6
13	A	Б	В	6
14	A	Б	В	6
15	A	Б	В	6
16	A	Б	В	6
17	A	Б	В	6
18	A	Б	В	6
19	A	Б	В	6
20	A	Б	В	6
21	A	Б	В	6
22	A	Б	В	6
23	A	Б	В	6
24	A	Б	В	6
25	A	Б	В	6





ВАРИАНТ

1

ЗВУЧАЩИЕ
МАТЕРИАЛЫ
К СУБТЕСТУ
«АУДИРОВАНИЕ»



Вариант 1

Часть 1

Задания 1–4.

Прослушайте фрагмент полилога трёх женщин (мамы, бабушки и внучки) и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Мама: Не надо ничего придумывать. Допридумывались уже.

Бабушка: Лена, всё не так трагично, как ты думаешь...

Мама: С тобой, мам, будет отдельный разговор... (дочери) а теперь ты, дочь. Я хочу тебе сообщить, что с этого дня, Олеся, у тебя начинается абсолютно новая жизнь. Я лично буду сопровождать тебя прямо до аудитории, а дядя Серёжа лично будет контролировать твою посещаемость. И только попробуй мне пропустить хоть одну лекцию.

Дочь (кричит): А вот только не надо так со мной разговаривать! Распоряжения будешь давать у себя на работе, а я тебе не подчинённая!

Мама (решительно): Алеся...

Часть 2

Задания 5–11.

Посмотрите фрагмент видеозаписи кинофильма «Отцы и деды» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Люся: А это Роза Борисовна, бывшая наша соседка... Готовит — пальчики оближешь! Вот! Интеллигентнейшая женщина. Главбух из моего музыкального училища.

Паша: Даааа, батя у нас дефицитный жених.

Семён Ильич: Ярмарка невест. Да если Лёшка захочет жениться, он сам себе невесту найдёт.

Люся: Во-во-во-во. Этот кошмар мы уже наблюдали, в ресторане.

Паша: Люсь, я чёт не понимаю. Ты ему жену ищешь или себе соседку по кухне подбираешь?

Люся: И соседку тоже. Между прочим, от того, как ладят женщины на кухне, зависит вся ваша мужская жизнь. А вдруг пойдут споры, ссоры? Нет, ты что, хочешь, чтоб папа отделился от нас, ушёл из дома? Разбить нашу семью хочешь?

Паша: Да ничего я не хочу.

Люся: Вот и я этого не хочу. (Семену Ильичу) Семён Ильич, ну, миленький, ну, ну хорошенький, мы же уже договорились, правда же. Ну, не в ЗАГС же, а просто в гости! Ну не понравится — не надо. А вдруг?

Семён Ильич: Ну что вдруг-вдруг, ну я же вас знаю.

Люся: Ну вот именно, поэтому вас и пригласили! Чтоб с учётом вкуса вашего друга рассмотреть все достоинства и недостатки кандидатур.

Семён Ильич: Э, да. Если хотите узнать о недостатках женщины — скажи что-нибудь хорошее о ней её подругам. (смеются) Только, не помню, кто об этом, кто-то сказал...

Люся (перебивает): Ой, ну это всё уже известно. Я, вот, тихо... Я прошу обратить внимание на Юлию Васильевну.

Семён Ильич: Ууу, нет, эта хуже всех. Она похожа на нашу с Лёшкой классную руководительницу.

Люся: Ну я не знаю... Неужели вы не можете понять! Ему нужен человек. Близкий человек рядом!

Паша: Вам быть, что же?

Семён Ильич: Ну так-то она так... Но только не пройдут у вас никакие смотрины с Лёшкой.

Люся: Да не смотрины, а именины! Завтра у папы именины! Ну, что, я не могу пригласить в гости свою старшую подругу? (мужчине) Паш, а ты за столом в разговорах так ненавязчиво создаёшь образ отца.

Паша: Какой ещё образ?

Люся: Привлекательный! Такой, какой он есть! Труженик! Умница!

Семён Ильич (тихо): Да...

Люся (продолжает): Не пьёт, не курит! Мягкий характер... Аккуратист!

Семён Ильич: Лёшка!

Лёшка: Сенья! Здорово.

Люся: Папа, что это с вами?

Лёшка: Чё-чё... Подрался.

Часть 3

Задания 12–18.

Прослушайте фрагмент лекции биолога Николая Никитина о вакцине и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Вакцина — это биологический препарат, который нацелен на то, чтобы наша иммунная система подготовилась ко встрече с реальным патогеном, будь то вирус или бактерия. Соответственно, на самом деле с точки зрения нашей иммунной системы совершенно неважно, это вакцина или это реальный вирус, патогенный, потому что реагирует она на эти два препарата совершенно одинаково. Но, соответственно, вакцина помогает нам в будущем при встрече с вирусной инфекцией или бактериальной инфекцией уже отреагировать таким образом, что человек не может заболеть. Ещё до вакцинации существовала вариоляция — это такая процедура, она известна давно и существовала и в Древнем Китае, и в Древней Индии, и связана с вирусом натуральной оспы. В общем-то, это довольно серьёзная была угроза с высокой летальностью и так далее. И вариоляция означала то, что у людей, которые болели оспой, брали высохшие корочки, которые у них на коже образовывались, растирали их в порошок и, соответственно, ими либо в нос, там, вдували, либо царапинки делали на поверхности кожи. То есть фактически заражали здорового человека и таким образом вырабатывали у него иммунитет. Но, естественно, этот способ, который состоял из введения в человека, в общем-то, патогенного вируса, к сожалению, приводил в том числе и к серьёзным заболеваниям натуральной оспой, в том числе и смертности. И, если говорить уже о вакцинации, то первая вакцина — это довольно

популярная такая история. Связана с английским врачом, — сельским врачом, что очень важно, — Эдвардом Дженнером. Он жил в Великобритании, в сельской местности. И, соответственно, он заметил, что доярки, которые работают, соответственно, с коровами, ... при соприкосновении с ними, если коровы болеют своим видом оспы, вот, оспа коров, то они уже не заболевают натуральной оспой. На самом деле история говорит о том, что об этом знали и раньше, и на самом деле существуют истории, которые говорят о том, что в разных других частях света уже в принципе такой метод применяли. Но Эдвард Дженнер подвёл под это научную теорию. Он доказал, что вирус натуральной оспы и вирус оспы коров — это вирусы одного семейства, и он действительно показал, что если заразить, ну, или втереть вот этот порошок из пустулы оспы коров человеку, то при встрече с натуральной оспой он уже не заболеет. Соответственно, все мы знаем историю, как он, соответственно, привил мальчика и после этого заразил его настоящей натуральной оспой. Конечно, такие эксперименты сейчас не допустит никто, и никто, конечно, так не делает, потому что мальчик мог и умереть. Но, к счастью, ожидания Эдварда Дженнера оправдались, и он действительно показал, что вакцинация, — от слова «вакка», «корова», — вирусом оспы коров предотвращает от заболевания вирусом натуральной оспы человека.



Часть 4

Задания 19–25. Прослушайте отрывок из интервью с российским артистом РФ Максимом Виторганом и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Ирина Шихман: Так вот: как определяется гениальность актёра?

Максим Виторган: Аaaa, нет-нет... Давайте следующий вопрос. Я не знаю. Нет, смотрите, я вам скажу: значит, я определяю очень просто. Вот для меня личная градация такая — значит, у меня бывают случаи, когда я не понимаю, как актёр это делает. Вот просто не понимаю. Ну то есть я не вижу инструмента, из чего он это делает, из чего это состоит. Это не значит, что когда я вижу инструмент — это плохо. Выдающееся умение, выдающиеся способности, выдающееся мастерство и так далее. Но бывают случаи, когда я просто не понимаю, из чего это сделано. Вот как он это... Я смотрю на него и не вижу, этих самых, ниточек, понимаете? И это, конечно, ощущение гениальности создаёт, да.

И.Ш.: А есть вашего возраста сегодня гениальные актёры?

М.В.: Есть гениальные работы вот в той градации, в которой я говорю. Там, например, я не знаю там, у Жени Миронова их энное количество, вот, конечно, конечно есть. Например, я очень люблю Костю Хабенского — конечно, да, конечно, есть. Но вообще много очень хороших артистов.

И.Ш.: Но вот чисто актёрски они реально обладают каким-то мастерством, которое вам неподвластно, или им тупо просто повезло.

М.В.: Нет, нет. Смотрите, уровень... Степень значимости вообще случая и везения очень высока, действительно так, действительно так. И я знаю, например, выдающихся артистов по своим способностям, у которых, — ещё и постарше меня, — у которых просто вообще ничего, ноль, не сложилась судьба. Но сказать, что просто Хабенскому повезло, а мне нет — так сказать нельзя, это будет как-то очень неправильно всё-таки, понимаете. Вот поэтому нет, конечно, они артисты значительно больших способностей, чем я, безусловно, конечно.

И.Ш.: А вы это понимаете. Как-то вот вы смотрите..?

М.В.: Ну я же не дурак! Ну как я...

И.Ш.: Ну я не знаю, Максим, правда не...

М.В.: Ну я, во-первых, не дурак, во-вторых, чуть-чуть понимаю в профессии. Ну, конечно, не...

И.Ш.: Это вы приняли однажды, что «нет, я не такой выдающийся». Это же тяжело для себя осознавать.

М.В.: Блин, ну я просто разбираюсь в этом. Ну как, ну если вы производите автомобиль «Жигули», и он лучше, чем автомобиль «Запорожец», вы же не можете не признавать, что он хуже, чем автомобиль «Мерседес». (смеётся) Понимаете? Ну это же странно будет. Это моя профессия, я в этом понимаю.

И.Ш.: Какое чувство это вызывает, когда ты однажды себе в этом признаёшься честно?

М.В.: Ну, послушайте, вы переживаете по поводу того, что вы не ведёте главное шоу интервью на канале CNN («си-эн-эн»)?

И.Ш.: Нет. Ну, нет такой цели.

М.В.: Ну вы уверены, что у вас нет такой цели? Если вам завтра позвонят и предложат это сделать, вы скажете «ой нет, у меня нет такой цели, я не буду это делать?». Вы делаете на том участке, на котором вы делаете, стараетесь делать максимально хорошо, стараетесь его расширить каким-то образом, вам вообще в принципе интересно строить беседу каждый отдельный раз, ну, например, я там не знаю...

И.Ш.: Да-да-да.

М.В.: Понимаете, да. Вам интересно вести психологический поединок, там, каждый раз и так далее. У вас есть масса других ещё вещей, которые существуют помимо иерархической лестницы.

И.Ш.: Угу.

М.В.: ...понимаете? Поэтому, ну, конечно, да. Ну, послушайте, ну я понимаю, что я никогда в жизни не буду играть так, как играет Миронов Ленина, например, в этом сериале. Ну, это, это мне неподвластно, я так не могу.



ВАРИАНТ

2

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ



СУБТЕСТ «ЧТЕНИЕ»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Максимальное количество баллов — 150.

1	А	Б										3
2	А	Б										3
3	А	Б										3
4	А	Б										3
5	А	Б										3
6	А	Б										3
7	А	Б										3
8	А	Б										3
9	А	Б										3
10	А	Б										3
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	5
18	А	Б	В									15
19	А	Б	В									15
20	А	Б	В									15
21	А	Б	В									8
22	А	Б	В									8
23	А	Б	В									8
24	А	Б	В									8
25	А	Б	В									8

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Максимальное количество баллов — 100.

1	А	Б	В	Г	1
2	А	Б	В	Г	1
3	А	Б	В	Г	1
4	А	Б	В	Г	1
5	А	Б	В	Г	1
6	А	Б	В	Г	1
7	А	Б	В	Г	1
8	А	Б	В	Г	1
9	А	Б	В	Г	1
10	А	Б	В	Г	1
11	А	Б	В	Г	1
12	А	Б	В	Г	1
13	А	Б	В	Г	1
14	направленного				1
15	выделены/выделяются*				1
16	рассмотрены/ рассматриваются* анализируются описаны/описываются				1
17	полезна /адресована*				1
18	А	Б	В	Г	1
19	А	Б	В	Г	1
20	А	Б	В	Г	1
21	А	Б	В	Г	1
22	А	Б	В	Г	1
23	А	Б	В	Г	1
24	А	Б	В	Г	1
25	А	Б	В	Г	1

26	А	Б	В	Г	1
27	А	Б	В	Г	1
28	А	Б	В	Г	1
29	А	Б	В	Г	1
30	А	Б	В	Г	1
31	А	Б	В	Г	1
32	А	Б	В	Г	1
33	А	Б	В	Г	1
34	А	Б	В	Г	1
35	А	Б	В	Г	1
36	А	Б	В	Г	1
37	А	Б	В	Г	1
38	А	Б	В	Г	1
39	А	Б	В	Г	1
40	А	Б	В	Г	1
41	А	Б	В	Г	1
42	А	Б	В	Г	1
43	А	Б	В	Г	1
44	А	Б	В	Г	1
45	А	Б	В	Г	1
46	А	Б	В	Г	1
47	А	Б	В	Г	1
48	А	Б	В	Г	1
49	А	Б	В	Г	1
50	А	Б	В	Г	1

* В заданиях 14–17 правильными ответами считаются также синонимы указанных в матрице слов.



51	A	Б	В	Г	1
52	A	Б	В	Г	1
53	A	Б	В	Г	1
54	A	Б	В	Г	1
55	A	Б	В	Г	1
56	A	Б	В	Г	1
57	A	Б	В	Г	1
58	A	Б	В	Г	1
59	A	Б	В	Г	1
60	A	Б	В	Г	1
61	A	Б	В	Г	1
62	A	Б	В	Г	1
63	A	Б	В	Г	1
64	A	Б	В	Г	1
65	A	Б	В	Г	1
66	A	Б	В	Г	1
67	A	Б	В	Г	1
68	A	Б	В	Г	1
69	A	Б	В	Г	1
70	A	Б	В	Г	1
71	A	Б	В	Г	1
72	A	Б	В	Г	1
73	A	Б	В	Г	1
74	A	Б	В	Г	1
75	A	Б	В	Г	1

76	A	Б	В	Г	1
77	A	Б	В	Г	1
78	A	Б	В	Г	1
79	A	Б	В	Г	1
80	A	Б	В	Г	1
81	A	Б	В	Г	1
82	A	Б	В	Г	1
83	A	Б	В	Г	1
84	A	Б	В	Г	1
85	A	Б	В	Г	1
86	A	Б	В	Г	1
87	A	Б	В	Г	1
88	A	Б	В	Г	1
89	A	Б	В	Г	1
90	A	Б	В	Г	1
91	A	Б	В	Г	1
92	A	Б	В	Г	1
93	A	Б	В	Г	1
94	A	Б	В	Г	1
95	A	Б	В	Г	1
96	A	Б	В	Г	1
97	A	Б	В	Г	1
98	A	Б	В	Г	1
99	A	Б	В	Г	1
100	A	Б	В	Г	1

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Максимально количество баллов — 150.

1	A	Б	В	6
2	A	Б	В	6
3	A	Б	В	6
4	A	Б	В	6
5	A	Б	В	6
6	A	Б	В	6
7	A	Б	В	6
8	A	Б	В	6
9	A	Б	В	6
10	A	Б	В	6
11	A	Б	В	6
12	A	Б	В	6
13	A	Б	В	6
14	A	Б	В	6
15	A	Б	В	6
16	A	Б	В	6
17	A	Б	В	6
18	A	Б	В	6
19	A	Б	В	6
20	A	Б	В	6
21	A	Б	В	6
22	A	Б	В	6
23	A	Б	В	6
24	A	Б	В	6
25	A	Б	В	6





ВАРИАНТ

2

ЗВУЧАЩИЕ
МАТЕРИАЛЫ
К СУБТЕСТУ
«АУДИРОВАНИЕ»



Вариант 2

Часть 1

Задания 1–4.

Прослушайте диалог двух людей при их встрече и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

А: Привет! Слышал, ты недавно ходила на мультимедийную выставку молодого художника.

Б: Было дело.

А: Ну и как?

Б: Ааа... что тут говорить... Выставка как выставка. Ни дать ни взять — чудодейственный пиар! Умеют наши рекламщики делать деньги. Вот и я клюнула на их приманку! Правда, экраны с изображениями полотен и объёмный звук делают своё дело, погружая посетителей в мир фантазии и грёз, но они совсем не передают настроение живописца, писавшего эти картины. На любителя всего яркого и креативного.

Часть 2

Задания 5–11.

Посмотрите фрагмент видеозаписи кинофильма «Артистка» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Викентий (далее В): А Аркадий Михайлович дома?

Анна (далее А): Здравсьте!

В: Доброе утро!

А: Вы прямо из Америки?

В: Почему вы так решили?

А: Ну там как раз сейчас утро.

В: А-а. Я, кажется, ошибся.

А: Аркадий Михайлович сейчас придёт. Вы можете подождать его.

В: Ну, я... здесь, на лестнице подожду.

А: Ну вот это ново... А как же мы будем с вами вести светскую беседу? Через дверь?

Муся (далее М): *(по телефону)* Дорогая моя, не волнуйтесь, я всё передам Аркадию Михайловичу. Я думаю, он не встретился с Вами исключительно по причине своего нездоровья! Но когда я ему скажу, что звонила Лида, восторгу не будет границ! *(меняется интонация)* Бросила трубку.

А: Вот человек пришёл... из Америки.

М: Ой как интересно, здравствуйте! What is your name?

Викентий: Меня зовут Викентий. Но я совсем не из Америки!

Муся: Какая досада...

Анна: Ой как жаль...

Викентий: А что, Аркадий Михайлович нездоров?

Муся: Видите ли...

Анна: Он когда ест, у него за ушами так потрёскивает...

Викентий: А-а... Аркадий Михайлович меня предупреждал, что вы любите, ну это, пошутить.

Анна: Разве такими вещами шутят.

Викентий: Вас ведь Мусей зовут?

Анна: Как вы догадались! *(посмеивается)* Хотя нет, меня зовут Анна. А Муся как раз вот эта вот милая дама.

Викентий: Очень приятно!

Муся: Очень приятно! Ну, раздевайтесь, проходите, присаживайтесь.

Викентий: Я...

Муся: Ну я прошу вас, проходите, не стесняйтесь.

Викентий: *(нервно вздыхает)* Я... Ну, где-нибудь здесь подожду.

Муся: Где?

Викентий: Вот здесь. *(садится на табуретку в коридоре)* // *(через некоторое время)* Забыл! Мне ведь скоро в Испанию лететь.

Муся: Сегодня?

Викентий: Нет. В декабре.

Муся: Нуу, в декабре! Раздевайтесь!

Анна: Ну вот видишь, Мусенька, Викентий совсем не из Америки, а даже наоборот, из Испании.

Муся: Жалко, что я не знаю испанского! Очень многое хотелось вам рассказать.

Викентий: Я, честно говоря, тоже, знаете, пока не очень.

Анна: А я слышала, что испанцы обожают русскую водку.

Муся: Ой! Совсем забыла о своей роли хозяйки.

Анна: Ну а вы как к этому относитесь?

Викентий: Нет-нет, я почти совсем не пью.

Анна: Ну замечательно! А чем вы занимаетесь, когда вы почти совсем не пьете?

Викентий: Биологией. Моя специальность, эээ... насекомые. Если брать уже — я паразитолог.

Анна: Простите?

Викентий: Учёный, паразитолог. Доктор наук.

Анна: Мусенька! С каким интересным человеком нас свела судьба! Викентий, простите, как вас по отчеству...

Викентий: Иваныч. Это лишнее!

Анна: Ты даже представить себе не можешь, чем занимается Викентий Иваныч. Нет! Мало того, что он уже доктор...

Муся: Ой!

Анна: ...он паразитолог!

Муся: Ой, как романтично! Вы что же, паразитов лечите?

Викентий: Нет, я их изучаю. Вот еду в Испанию на три года работать, да...

Муся: А у нас что, своих паразитов не хватает?

Викентий: Нет, мне там лабораторию дают. И, кроме того, я буду преподавать в университете.

Муся: Ну это же другое дело! Извините... *(уходит)*.

Анна: Ну, что же вы...

Викентий: Что?

Анна: Теперь вы меня должны о чём-нибудь спросить. Это как пинг-понг: мячик туда-сюда, туда-сюда. Это и называется светская беседа.

Викентий: Эээ... А вы?

Анна: Что я?

Викентий: Ну, чем вы занимаетесь?

Анна: Ах, какой неожиданный вопрос!

Муся (с кухни): Анечка у нас известная актриса!

Викентий: Вот-вот. Я вижу, мне лицо ваше знакомо. Вас, наверное, на улице узнают.

Анна: Ооо, очень часто... особенно соседи по дому. А если я ещё у них денег одолжила!

Муся: *(смеется)*

Викентий: Быть актрисой, наверное, тоже интересно.

Анна: Думаю, не так, как паразитологом.

Муся: Нууу, я прошу всех к столу!

Викентий: Спасибо, но... я уже сегодня завтракал.

Муся: Прекрасно! Я же вас ужинать зову!

Викентий: Нет-нет, благодарю.

Анна: Ну тогда сразу перейдём к танцам! Аркадий говорил, вы замечательно танцуете.



Викентий: Я? *(посмеивается)* Нет... Вот Аркадий Михайлович — тот да. И я — совсем нет. Если хотите, я уж лучше поем чуть-чуть.

Муся: Очень хорошо. *(большая пауза, Викентий медлит в коридоре)* Вы пойдёте сюда, или, может быть, мы к вам стол пододвинем.

Викентий: Не-не-не, я...

Муся: Пожалуйста, прошу вас.

Викентий: Я... здесь, с краешку. Я, собственно, и есть-то не хочу. Я вообще мало ем... *(Муся, посмеиваясь, даёт ему в руки бутылку водки)* Это что, мне?

Анна: Ну... я думаю, вы и с нами немного поделитесь.

Викентий: Я, честное слово, я вообще редко пью!

Муся: Сейчас как раз этот случай!

Анна: Нет, ты только посмотри, Мусенька! Можно подумать, что Викентий Иванович, он через день летает в Испанию...

Муся: Где ему дают лабораторию, чтобы изучать паразитов.

Викентий: Ну я же ещё не завтра улетаю!

Муся: Ну и отлично! Мы ещё и завтра выпьем!

Часть 3

Задания 12–18.

Посмотрите фрагмент лекции кинорежиссёра и сценариста Андрея Кончаловского на тему «Искусство» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Я склонен думать, что, действительно, состояние изобразительного искусства во многом сейчас в положении увядающего и умирающего искусства. Когда это началось? — меня это озадачило больше всего. Что произошло с мировым искусством? Когда это случилось?

Пятьдесят лет назад великий Борис Пастернак написал: «Быть знаменитым некрасиво, не это подымает ввысь». Великий поэт русский считал, что знаменитость в принципе — это не очень правильное состояние художника. Он должен быть бескорыстен, не стремиться к знаменитости.

Сегодня мы с вами очень легко можем констатировать, что быть неизвестным некрасиво среди художников, певцов, поэтов, артистов... Это... Главное — это добиться успеха, понимае-те... И вот, и сейчас эта скромность выглядит просто... странной. Вот сейчас, и в изобразительном искусстве тоже, любой ценой нужно добиться известности. И вот эта потребность в известности толкает художников сегодня (вернее, тех, которые считают себя художниками) к невероятным событиям и невероятным поступкам. Сейчас это называется, как правило, не «изобразительное искусство», а «акция», или «концептуальное искусство» и так далее.

Я задаю себе вопрос, почему это считается искусством, и почему это произошло. И вот, критик такой вот, корреспондент журнала «Власть» Долинина пишет, что делать художнику, чтобы его работы покупали. Она пишет: «Времена, когда хороший художник был бедным, ушли безвозвратно. Зрителю, воспитанному на кровавых и слёзных историях несчастных, сумасшедших, гонимых, непонятых гениев вроде Ван Гога, Модильяни нелегко бывает с этим смириться. Современные художники точно знают, что если Матисс, Кандинский и Дали могли себе позволить быть вполне обеспеченными людьми, то после Энди Уорхола не быть богатым просто неприлично». И она пишет: «Самый старый и короткий эффект к коммерческому успеху — скандал». Если мы задумаемся, то мы услышим начало XX века: «Пощёчина общественному вкусу». Помните, Маяковский там с корабля современности выбросит всё. Вот: скандал. И таким коронным номером в истории скандала был, конечно, «Чёрный квадрат» Малевича. Малевич — объект моих... моей критики и нападков, и мы к Малевичу ещё вернёмся.

Часть 4

Задания 19–25.

Посмотрите фрагмент передачи об оперной певице Любви Казарновской и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

Ведущая (далее В): Несмотря на то, что вы говорите, что вы подвержены сомнениям, — и это понятно, и это очень женские качества, а, может быть, вообще общечеловеческие, — но вот этот вот фонтан энергии в вас не отменишь, вот...

Л. Казарновская (далее ЛК): *(перебивая)* Конечно, ...

Ведущая: Вот сидите вы здесь напротив меня и бурно делитесь и щедро её отдаёте... Лидерские эти качества должны помешать в семье.

Л. Казарновская: Бог послал такого мужа. Это фантастика. А, знаете, мне мама всегда говорила: «Люба, с твоим характером, ой-ой-ой как тебе будет трудно ужиться с каким бы то ни было мужчиной».

Ведущая: Вас это угнетало, что мама такое говорит?

Л. Казарновская: Вы знаете, нет — я понимала, наверное, что... наверное, мало найдется тех, кто...

Ведущая: *(перебивая)* Смелчаков!

Л. Казарновская: ...кто сделает укрощение строптивой. Знаете, Роберт меня никогда не укрощал. Вот он до того мудрый, он до того, какой-то, ну действительно мудрый человек. И у него внутри есть, вот как я всегда говорю, вот у тебя в сердце какая-то фасолина, ты прорастаешь в меня всё время. Он действительно прорастает в меня, и вот этот проросток — он настолько меня чувствует, что нам не надо много говорить друг с другом. Мы посмотрим — и нам всё ясно. И я вот эту дружбу, это сердечное его отношение ко мне как к другу, человеку, который меня слышит. Он локатор такой. А я научилась слышать его.

Ведущая: Учились.

Л. Казарновская: Я училась.

Ведущая: То есть вы были более эгоистичной?

Л. Казарновская: Я была более... Эго моё, да, было намного больше, чем я даже предполагала. И мне казалось, что вот какие-то вещи — я должна на этом настоять, и тогда... Я должна показать, так сказать, и характер, тогда он будет...

Ведущая: *(перебивая)* Кто здесь главный.

Л. Казарновская: ... больше меня уважать. Ничего подобного. Семья — это не два эго, которые сталкиваются. Это два локатора, которые всё время развернуты друг на друга. И чем больше ты своё эго в карман прячешь, тем прочнее брак будет. Тем как-то приятнее, по-человечески и по душе твои отношения будут с твоим партнером.

Ведущая: А как вам удалось вот так себя саму укротить, если вы говорите, что Роберт вас не укрощал?

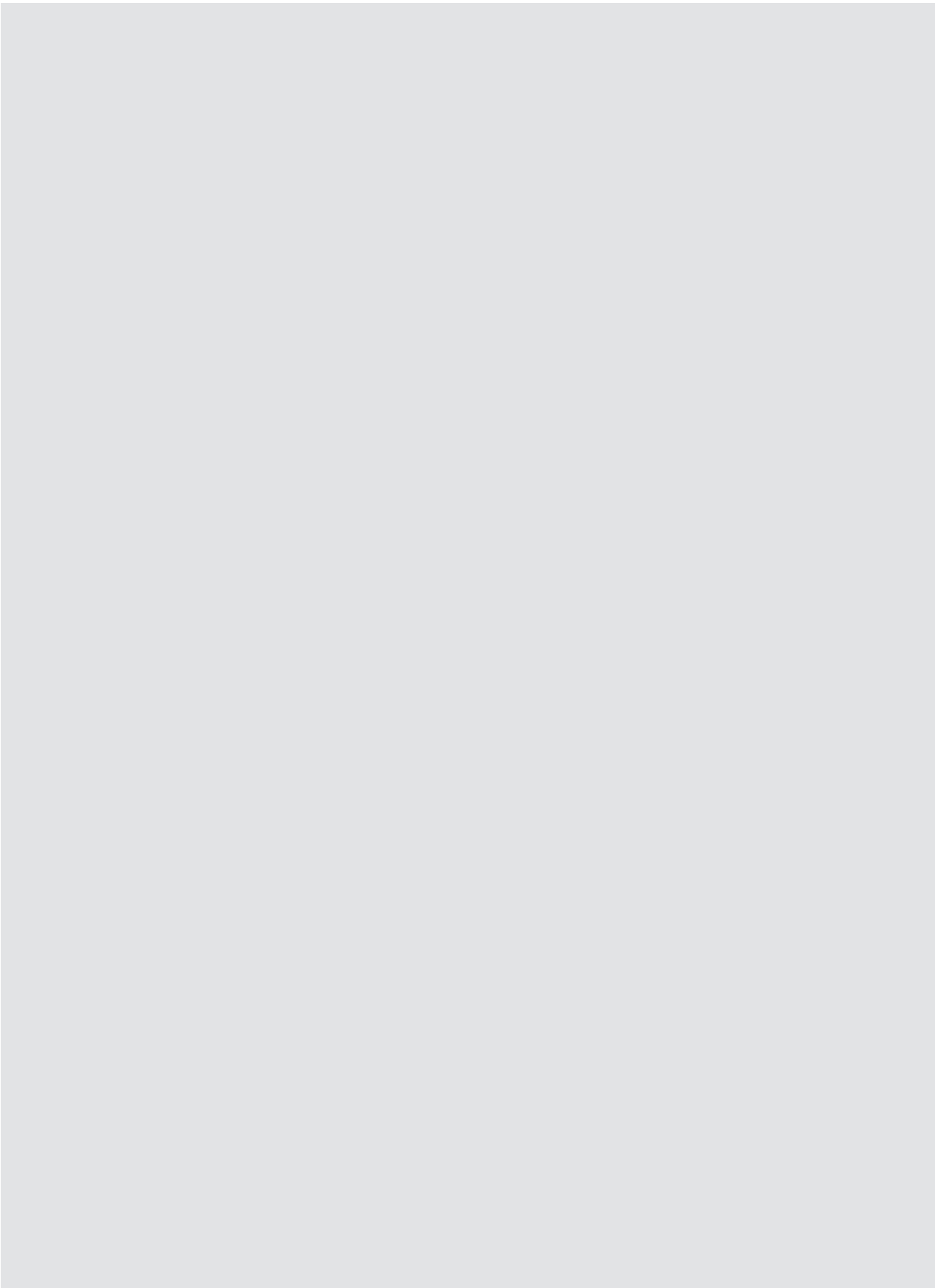
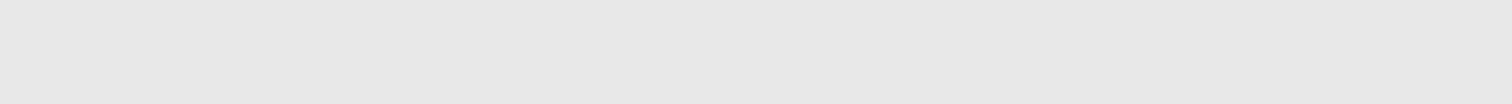
Л. Казарновская: Училась. Училась.

Ведущая: На ошибках? На том, что вы понимали, что вы делаете больно своему мужу, или что?

Л. Казарновская: Да, но... вы сами понимаете, что, естественно, у меня были и романы. Я встречалась с людьми, которых, мне казалось, что я так люблю, что это, в общем, так сказать, моя судьба, и по жизни...

Ведущая: Вы имеете в виду — до того, как вышли замуж.

Л. Казарновская: Да, да. И в общем я уже какие-то вещи, так сказать, для себя понимала. Но когда я встретила Роберта, я увидела и услышала человека, который не хочет быть подкаблучником и не хочет заглядывать мне в глаза и говорить: «Чего изволите, и вообще чё сегодня, какое у нас настроение?». Нет. Он человек со спиной. Он человек с характером. Он человек с огромным таким, очень интересным внутренним миром. Но он хочет слышать меня.





ВАРИАНТЫ

1,2

МАТРИЦЫ ZIPGRADE

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата	
Группа			Тест		

ID студента в ZipGrade

Key
Version
A

○
Б
○
В
○
Г
○
Д
○

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
12	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
13	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
14	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
15	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
16	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
17	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
18	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
19	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
20	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
1	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
21	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
22	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
23	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
24	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
25	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
26	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
27	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
28	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
29	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
30	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
41	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

This document available under Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to
print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com



СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата			
Группа				Тест			

ID студента в ZipGrade

Key
Version

А

Б

В

Г

Д

						■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	
61													81					
62													82					
63													83					
64													84					
65													85					
66													86					
67													87					
68													88					
69													89					
70													90					

	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
51													91				
52													92				
53													93				
54													94				
55													95				
56													96				
57													97				
58													98				
59													99				
60													100				

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

This document available under Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to
print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ» РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя		Дата	
Группа		Тест	

ID студента в ZipGrade

Key Version

A ☐

Б ☐

В ☐

Г ☐

Д ☐

[illegible]

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

This document available under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата	
Группа		Тест			

ID студента в ZipGrade

Key
Version
A

Б

В

Г

Д

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
11						31					
12						32					
13						33					
14						34					
15						35					
16						36					
17						37					
18						38					
19						39					
20						40					

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
1						21						41					
2						22						42					
3						23						43					
4						24						44					
5						25						45					
6						26						46					
7						27						47					
8						28						48					
9						29						49					
10						30						50					

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

This document available under Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to
print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com



СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата			
Группа				Тест			

ID студента в ZipGrade

Key
Version

А
☐

Б
☐

В
☐

Г
☐

Д
☐

						■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	81	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	82	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	63	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	83	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	64	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	84	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	65	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	85	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	66	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	86	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	67	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	87	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	68	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	88	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	69	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	89	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	70	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
51	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	71	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	91	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	72	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	92	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	73	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	93	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	74	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	94	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	75	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	95	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	76	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	96	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	77	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	97	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	78	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	98	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	79	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	99	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	80	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	100	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

This document available under Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to
print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата	
Группа		Тест			

ID студента в ZipGrade

Key
Version
A

○

Б

○

В

○

Г

○

Д

○

						■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
	○	○	○	○	○	11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	12	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	13	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	14	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	15	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	16	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	17	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	18	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	19	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	20	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
1	○	○	○	○	○	21	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	22	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	23	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	24	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	25	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

This document available under Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to
print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

ID студента в ZipGrade[illegible]

Teachers: Hold paper on flat surface when grading
Be aware of bright lights and shadows.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата	
Группа			Тест		

ID студента в ZipGrade

Key
Version
A
B
C
D

■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
11						31					
12						32					
13						33					
14						34					
15						35					
16						36					
17						37					
18						38					
19						39					
20						40					

А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д
1					21					41						
2					22					42						
3					23					43						
4					24					44						
5					25					45						
6					26					46						
7					27					47						
8					28					48						
9					29					49						
10					30					50						

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

This document available under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com



ID студента в ZipGrade

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «АУДИРОВАНИЕ» РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя		Дата	
Группа		Тест	

ID студента в ZipGrade

Key Version A

Б

В

Г

Д

В 10-й строке в 1-м столбце

	А	Б	В	Г	Д
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	■	А	Б	В	Г	Д	
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

This document available under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Имя				Дата	
Группа			Тест		

ID студента в ZipGrade

Key
Version
A

○
Б
○
В
○
Г
○
Д
○

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
12	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
13	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
14	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
15	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
16	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
17	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
18	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
19	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
20	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
31	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
32	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
33	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
34	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
35	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
36	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
37	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
38	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
39	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
40	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
1	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
21	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
22	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
23	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
24	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
25	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
26	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
27	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
28	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
29	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
30	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
41	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

This document available under Creative Commons
Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to
print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

СУБТЕСТ «ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА»
КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

Имя		Дата	
Группа		Тест	

ID студента в ZipGrade

Key Version

A ☐

Б ☐

В ☐

Г ☐

Д ☐

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
61						81					
62						82					
63						83					
64						84					
65						85					
66						86					
67						87					
68						88					
69						89					
70						90					

Students: Fill circles completely with black ink or pencil.
Erase all stray marks completely.

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	71	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	91	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	72	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	92	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	73	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	93	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	74	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	94	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	75	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	95	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	76	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	96	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	77	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	97	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	78	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	98	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	79	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	99	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	80	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	100	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teachers: Hold paper on flat surface when grading.
Be aware of bright lights and shadows.

This document available under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 license. Feel free to print and customize as many copies as you wish.

ZipGrade.com

СТАНДАРТЫ И ТИПОВЫЕ ТЕСТЫ ТРКИ

- Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Третий сертификационный уровень. Общее владение / Т.А. Иванова [и др.]. — М. — СПб.: Златоуст, 1999. — 36 с.
- Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Третий сертификационный уровень. Общее владение / И.И. Яценко [и др.]. — М. — СПб.: Златоуст, 2018. — 202 с.
- Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Третий сертификационный уровень. Общее владение / Г.Н. Аверьянова [и др.]. — М. — СПб.: Златоуст, 1999. — 112 с.

ИСТОЧНИКИ ТРКИ-III

- ACADEMIA: программа канала «Культура» [лекция А. Кончаловского об искусстве]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Z8VYt4f3rr4> (дата обращения 25.05.2021).
- А поговорить?: авторская программа Ирины Шихман [беседа с актером М. Виторганом]. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=OliE_ceE2o0 (дата обращения: 25.05.2021).
- Артистка: худож. фильм / реж. С. Говорухин; в гл.ролях: Е. Добровольская, М. Аронова, Ю. Степанов, А. Абдулов, Д. Певцов, М. Ефремов и др. — М.: Киностудия «Вертикаль», 2007. — 96 мин.
- Между нами девочками: сериал / реж. А. Кирющенко; в гл.ролях: Ю. Меньшова, Г. Петрова, Н. Скоморохова и др. — Россия, Украина: Green films, Look film по заказу «Студия Квартал-95», 2013.
- Наедине со всеми: программа Первого канала [беседа с Л. Казарновской]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jgTBFBChNlo> (дата обращения 25.05.2021).
- Отцы и деды: худож. фильм / реж. Ю. Егоров; в гл. ролях: А. Папанов, В. Смирницкий, Г. Польских и др. — М.: Киностудия им. М. Горького, 1982. — 83 мин.
- ПостНаука: Вакцина [Биолог Николай Никитин о вирусе оспы, Эдварде Дженнере и поколениях вакцин]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5Jx7md9KBUs> (дата обращения: 25.05.2021).
- Погорельский А. Нет, мир не перейдет на электромобили: 5 главных препятствий. — URL: <https://mag.auto.ru/article/whynotonlyelectro/> (дата обращения: 25.05.2021).
- Что такое электромобиль: как устроен, стоимость, плюсы и минусы. — URL: <https://1electrocar.ru>.
- Электромобиль — достоинства, недостатки, перспективы — Автомобили (transportinet.ru.). — URL: <http://arzamas.academy/about>.
- Бывший главный редактор «Большого города» Филипп Дзядко запускает просветительский проект Arzamas. — URL: <https://tjournal.ru>.
- Филипп Дзядко запустил просветительский проект Arzamas. — URL: <https://tjournal.ru/news/53868-arzamas>.
- Сбой биологических часов. Как адаптировать детей сов и жаворонков к школе? // Аргументы и Факты. — URL: <https://aif.ru>.
- Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Сочинения. Т. 9. Рассказы, повести. 1894–1897. — М.: Наука, 1977. — 541 с.
- Философия счастья. Психология счастья. Экономика счастья / «Тем временем» с Александром Архангельским (Канал «Культура») (20.02.2019) (приводится в текстовом формате). — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=M-poHIMB9cQ&t=974s>.
- Мы не решим проблем с собой, пока культура в упадке (автор: Ю. Шигаева. — URL: <https://novopro1.ru/soyuz-kompozitorov/709-my-ne-reshim-problem-v-strane-poka-kultura-v-upadke>.
- О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей: федер. закон Рос. Федерации от 29 декабря 2006 г. № 256-ФЗ: принят Гос. Думой 22 декабря 2006 г.: одобрен Советом Федерации 27 декабря 2006 г. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64872.
- Пора сказать: прощай оружие [беседа с Б. Гребенщиковым] // Огонек. — 2016. — № 10. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2932370>.
- Об иностранных инвестициях в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 9 июля 1999 г. № 160-ФЗ: принят Гос. Думой 25 июня 1999 г.: одобрен Советом Федерации 02 июля 1999 г. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16283.
- Стратегия красоты (Материалы подготовлены редакцией партнерских проектов РБК+). — URL: <https://plus.rbc.ru/news/5b63fc327a8aa9225dc2b13e>.
- Стимулирование инвестиционной деятельности в агропромышленном бизнесе: текст научной статьи по специальности «Экономика и бизнес». — URL: https://www.researchgate.net/publication/320411609_Stimulirovanie_investicionnoj_deatelnosti_v_agropromyslennom_biznese (дата обращения 16.04.2021).
- Сабитова Д.Р. Где нет зимы. — СПб.: Самокат, 2020. — 240 с.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

https://img-fotki.yandex.ru/get/28072/201409892.244/0_14f048_86887b69_orig.jpg
https://decorco.ru/wp-content/uploads/2018/07/frv_150.jpg



- ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ УРОВЕНЬ
- БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
- ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ
- ВТОРОЙ УРОВЕНЬ
- ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ
- ЧЕТВЁРТЫЙ УРОВЕНЬ

ISBN 978-5-907493-16-2



St. Petersburg
University