

# Águas de Março

## Tom Jobim



Composição: Tom Jobim

Tom: C

[Intro] B/A

B/A G#m6

É pau, é pedra, é o fim do caminho

Em6/G B7M/F#

É um resto de toco, é um pouco sozinho

F7(9) E7M(9)

É um caco de vidro, é a vida, é o sol

A7(13) A7(13)(9)

É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol

Bsus B7(9-) C#/F

É peroba do campo, é o nó da madeira

Em6 B6(9)

Caingá, candéia, é o Matita Pereira

Bsus B7(9-) Fm7(5b)

É madeira de vento, tombo da ribanceira

Em6

É o mistério profundo, é o queira ou não B6(9)

queira

B/A G#m6

É o vento ventando, é o fim da ladeira

Em6/G B7M/F#

É a viga, é o vão, festa da cumeeira

F7(9) E7M(9)

É a chuva chovendo, é conversa ribeira

A7(13) A7(13)(9)

Das águas de março, é o fim da B6(9)  
canseira

B/A G#m6

É o pé, é o chão é a marcha estradeira

Em6/G B7M/F#

Passarinho na mão, pedra de atiradeira

Bsus B7(9-) C#/F

Uma ave no céu, uma ave no chão

Em6

É um regato, é uma fonte, É um pedaço de B6(9)  
pão

B/A G#m6

É o fundo do poço, é o fim do caminho

Em6/G B7M/F#

No rosto o desgosto, é um pouco sozinho

F7(9)

É um estrepe, é um prego é uma ponta, é um E7M(9)  
ponto

A7(13) A7(13)(9)

É um pingo pingando, é uma conta, é um B6(9)  
conto

Bsus B7(9-)

É um peixe, é um gesto, é uma prata C#/F  
brilhando

Em6 B6(9)

É a luz da manhã, é o tijolo chegando

B/A G#m6

É a lenha, é o dia é o fim da picada

Em6/G

É a garrafa de cana, o estilhaço na B7M/F#  
estrada

Bsus	B7(9-)	C#/F	B/A	G#m6
É o projeto da casa, é o corpo na cama				
Em6	B6(9)		Em6/G	B7M/F#
É o carro enguiçado, é a lama, é a lama				
	B/A		Bm7	C#/B
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma				
G#m6			É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã	
rã				
Em6/G	B7M/F#		C/B	B
É um resto de mato na luz da manhã				
F7(9)	E7M(9)		São as águas de março fechando o verão	C#/B
São as águas de março fechando o verão				
A7(13)(9)	B6(9)		C/B	B
É a promessa de vida no teu coração				
[Solo]			au, edra, im, inho resto oco	Bsus B7(9-) E7M(9) Em6 B6(9)
Bsus	E7M(9)		aco idro ida ol oite	
É uma cobra, é um pau, é João, é José				B6(9)
Em6	B6(9)		orte aço ol	
É um espinho na mão, é um corte no pé				Bsus B7(9-) E7M(9)
Bm7	C#/B		São as águas de março fechando o verão	
São as águas de março fechando o verão				
C/B	B		Em6	B6(9)
É a promessa de vida no teu coração				
			( Bsus B7(9-) E7M(9) )	
			( Em6 B6(9) )	
			( Bm7 C#/B B/Bb B )	

# Ainda É Cedo

## Legião Urbana



Composição: Dado Villa-Lobos / Ico-Ouro Preto / Marcelo Bonfá / Renato Russo

**Tom: G**

[Intro] **Dm C Am**  
**Dm C Am**

[Primeira Parte]

**Dm**  
Uma menina me ensinou  
**C** **Am**  
Quase tudo que eu sei  
**Dm**  
Era quase escravidão  
**C** **Am**  
Mas ela me tratava como um rei  
**Dm**  
Ela fazia muitos planos  
**C** **Am**  
Eu só queria estar ali  
**Dm**  
Sempre ao lado dela  
**C** **Am**  
Eu não tinha onde ir  
**Dm**  
Mas, egoísta que eu sou  
**C** **Am**  
Me esqueci de ajudar  
**Dm**  
A ela como ela me ajudou  
**C** **Am**  
E não quis me separar  
**Dm**  
Ela também estava perdida  
**C** **Am**  
E por isso se agarrava a mim também  
**Dm**  
E eu me agarrava a ela  
**C** **Am**  
Porque eu não tinha mais ninguém

[Refrão]

Dm                    C                    Am  
E eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo  
                    Dm                    C                    Am  
E eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo  
                    Dm                    C                    Am  
Ah eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo  
                    Dm    C    Am  
Ah eu dizia: Ainda é cedo  
  
( Dm    C    Am )  
( Dm    C    Am )

[Segunda Parte]

Dm  
Sei que ela terminou  
C                                          Am  
O que eu não comecei  
                    Dm  
E o que ela descobriu  
C                                          Am  
Eu aprendi também, eu sei  
                    Dm  
Ela falou: - Você tem medo  
C                                          Am  
Aí eu disse: - Quem tem medo é você  
                    Dm  
Falamos o que não devia  
C                                          Am  
Nunca ser dito por ninguém  
                    Dm  
Ela me disse: - Eu não sei  
C                                          Am  
Mas o que eu sinto por você  
                    Dm                    C                    Am  
Vamos dar um tempo, um dia a gente se vê

[Refrão]

Dm                    C                    Am  
E eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo  
                    Dm                    C                    Am  
E eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo  
                    Dm                    C                    Am  
Ah eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo

# All Star

## Nando Reis



Composição: Nando Reis

**Tom: G**

[Intro] E7M A7M/E  
E7M A7M/E  
E7M A7M/E  
E7M A7M/E

**E7M** Estranho seria se eu não me apaixonasse por você  
**E7M** O sal viria doce para os novos lábios  
**E7M** Colombo procurou as Índias  
**A7M/E**  
Mas a Terra avistou em você  
**E7M** O som que eu ouço são as gírias  
**A7M/E**  
Do seu vocabulário

[Refrão]

C D9(11) E  
Estranho é gostar tanto do seu All Star azul  
C D9(11) G5  
Estranho é pensar que o bairro das Laranjeiras  
G5/F# Em7  
Satis\_feito, sorri  
C  
Quando chego ali  
G4/B Am7  
E entro no elevador  
G5  
Aperto o doze que é o teu andar  
G5/F# Em7  
Não vejo a hora de te encontrar  
C  
E continuar aquela conversa  
G4/B Am7  
Que não termi\_namos ontem

**E7M A7M/E E7M A7M/E**

Ficou pra hoje

**E7M**

Estranho, mas já me sinto

**A7M/E**

Como um velho amigo seu

**E7M**

Seu All Star azul combina com o meu

**A7M/E**

Preto, de cano alto

**E7M**

Se o homem já pisou na Lua

**A7M/E**

Como eu ainda não tenho o seu endereço?

**E7M**

O tom que eu canto as minhas músicas

**A7M/E**

Pra tua voz parece exato

[Refrão]

**C D9(11) E**

Estranho é gostar tanto do seu All Star azul

**C D9(11) G5**

Estranho é pensar que o bairro das Laranjeiras

**G5/F# Em7**

Satis\_feito, sorri

**C**

Quando chego ali

**G4/B Am7**

E entro no elevador

**G5**

Aperto o doze que é o teu andar

**G5/F# Em7**

Não vejo a hora de te encontrar

**C**

E continuar aquela conversa

**G4/B Am7**

Que não termi\_namos ontem

Ficou pra

**G5 G5/F# Em7**

Laranjeiras satis\_feito, sorri

**C**

Quando chego ali

**G4/B      Am7**

E entro no elevador

**G5**

Aperto o doze que é o teu andar

**G5/F#      Em7**

Não vejo a hora de te encontrar

**C**

E continuar aquela conversa

**G4/B    Am7**

Que não termi\_namos ontem

**E7M    A7M/E    E7M    A7M/E    E7M**

Ficou pra hoje

# Another Brick In The Wall, Part 2

## Pink Floyd



Composição: Roger Waters

Tom: C

Primeira Parte:

Riff 1 (2x) Dm  
We dont need no education  
Riff 1 (2x) Dm  
We dont need no thought control  
Riff 1 (2x) Dm  
No dark sarcasm in the classroom  
Riff 1 (2x) Dm  
Teachers leave them kids alone

Backing track da música:

Riff 1

Segunda Parte:

G Dm Riff 2  
Hey! Teacher! leave them kids alone

Riff 2

F C Dm  
All in all it's just another brick in the wall  
F C Dm  
All in all you're just another brick in the wall

Primeira Parte:

Riff 1 (2x) Dm  
We dont need no education  
Riff 1 (2x) Dm  
We dont need no thought control  
Riff 1 (2x) Dm  
No dark sarcasm in the classroom  
Riff 1 (2x) Dm  
Teachers leave them kids alone

Segunda Parte:

G Dm Riff 2  
Hey! Teacher! leave them kids alone  
F C Dm  
All in all you're just another brick in the wall

# Azul da Cor do Mar

## Tim Maia



Composição: Tim Maia

**Tom: A**

**A7M Bm7**

Ah, se o mundo inteiro

**C#m7**

Me pudesse ouvir

**Bm7**

Tenho muito pra contar

**E7(4/9) A7M E7(4/9)**

Dizer que aprendi

**A7M Bm7**

E na vida a gente

**C#m7**

Tem que entender

**Bm7**

Que um nasce pra sofrer

**E7(4/9) A7M**

Enquanto o outro ri

[Solo] **Bm7 C#m7 D7M E7**

**A7M Bm7**

Mas quem sofre

**C#m7**

Sempre tem que procurar

**Bm7**

Pelo menos vir achar

**E7(4/9) A7M E7(4/9)**

Razão para viver

**A7M Bm7**

Ver na vida algum motivo

**C#m7**

Pra sonhar

**Bm7**

Ter um sonho todo azul

**E7(4/9) A7M**

Azul da cor do mar

[Solo] **Bm7 C#m7 D7M E7**

**A7M Bm7**

Mas quem sofre

**C#m7**

Sempre tem que procurar

**Bm7**

Pelo menos vir achar

**E7(4/9) A7M E7(4/9)**

Razão para viver

**A7M Bm7**

Ver na vida algum motivo

**C#m7**

Pra sonhar

**Bm7**

Ter um sonho todo azul

**E7(4/9) A7M**

Azul da cor do mar

[Solo] **Bm7 C#m7 D7M E7 A7M**

[Parte 1 de 4]

↓ ↑ ↓ ↑

[Parte 2 de 4]

↓ ↑ ↓ ↑

[Parte 3 de 4]

↓ ↑ ↓ ↑

[Parte 4 de 4]

# Back In Black

## AC/DC



Composição: Angus Young / Brian Johnson

Tom: E

Introdução:

D5  
I'm just a makin' my pay  
A5 (riff 2)  
Don't try to push your luck

Primeira Parte:

E5 D5  
Back in black  
A5  
I hit the sack  
(riff 1)  
I've been too long, I'm glad to be back  
E5 D5  
Yes I'm let loose  
A5  
From the noose  
(riff 2)  
That's kept me hangin' about

Just get outta my way

Refrão:

'Cause I'm back! Yes, I'm back!  
Well, I'm back! Yeah, I'm back!  
Well, I'm back, back  
Well, I'm back in black  
Yes, I'm back in black!

E5 D5  
I've been livin' like a star  
A5  
'cause it's gettin' me high  
(riff 1)  
Forget the hearse, 'cause I never die  
E5 D5  
I got nine lives  
A5  
Cat's eyes  
(riff 2)  
Abusing every one of them and running wild

Primeiro Solo:

(Parte 1)

P.M.  
(Parte 2)

(Parte 3)

(Parte 4)

Refrão:  
'Cause I'm back! Yes, I'm back!  
Well, I'm back! Yeah, I'm back!  
Well, I'm back, back  
Well, I'm back in black  
Yes, I'm back in black!

Refrão:

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

'Cause I'm back!  
Yes, I'm back!  
Well, I'm back! Yes, I'm back!  
Well, I'm back, back  
Well, I'm back in black  
Yes, I'm back in black!

Ponte:

Aw, yeah! Let's go!  
Keep on goin'! Yeah, yeah!  
Yeah, aw, yeah, yeah!  
Here we go!

Segunda Parte:

E5  
Back in a band  
D5  
I got a Cadillac  
A5 (riff 1)  
Number one with a bullet, I'm a power pack  
E5 D5  
Yes I'm in a band  
A5  
With a gang  
(riff 2)  
They gotta catch me if they want me to hang

Refrão:  
Well, I'm back (I'm back!)  
Back (well, I'm back!)  
Back (I'm back!)  
Back (I'm back!)  
Back (I'm back!)  
Back  
Yes, back in black  
Yes, I'm back in black  
Outta sight!

Solo Final:

E5  
'Cause I'm back on the track and  
D5  
I'm beatin' the flack  
A5 (riff 1)  
Nobody's gonna get me on another trap  
E5  
So look at me now

(Parte 1)  
(Parte 2)  
(Parte 3)



# Blackbird

## The Beatles



Composição: Paul McCartney

**Tom: G**

Intro:

Primeira Parte:

(final da primeira vez)

\*Apenas da última vez:

\*\* Repetir a primeira TAB 2 vezes e terminar assim:

Blackbird singing in the dead of night  
Take these broken wings and learn to fly  
All your life  
You were only waiting for this moment to arise

Blackbird singing in the dead of night  
Take these sunken eyes and learn to see  
All your life  
You were only waiting for the moment to be free

(refrão)

após o 1º refrão:

após o 2º refrão:

Black bird fly, black bird fly  
Into the light of the dark black night

(repetições)

Blackbird singing in the dead of night  
Take these broken wings and learn to fly  
All your life  
You were only waiting for this moment to arise

Black bird fly, black bird fly  
Into the light of the dark black night

Blackbird singing in the dead of night  
Take these sunken eyes and learn to see  
All your life

You were only waiting for the moment to be free  
You were only waiting for the moment to be free  
You were only waiting for the moment to be free

# Blue Suede Shoes

## Elvis Presley



Composição: Carl Perkins

**Tom: A**

Primeira Parte:

Well it's a one for the money

**A**

Two for the show

**A**

Three to get ready now go, cat ,go

Refrão:

**D7(9)**

But don't you step on my blue suede

**A9**

Shoes

**E7(9)**

You can do anything

**A9**

But lay off of my blue suede shoes

Repete a Primeira Parte:

**A**

Well you can knock me down

**A**

Step in my face

**A**

Slander my name all over the place

**A**

And do anything that you want to do

But ah ah, honey, lay off of them' shoes

Repete o Refrão:

**D7(9)**

And don't you step on my blue suede

**A9**

Shoes

**E7(9)**

You can do anything

**A9**

But lay off of my blue suede shoes

Let's go, cat!

Solo 1

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

Ah! Walk the dog!

Repete a Primeira Parte:

**A**

Well you can burn my house

**A**

Steal my car

**A**

Drink my liquor from an old fruit jar

**A**

And do anything that you want to do

**A**

But ah ah, honey, lay off of my shoes

Repete o Refrão:

**D7(9)**

And don't you step on my blue suede

**A9**

Shoes

**E7(9)**

You can do anything but lay off of my

**A9**

Blue suede shoes

# Burguesinha

## Seu Jorge



Composição: Gabriel Moura / Pretinho da Serrinha / Seu Jorge

**Tom: A**

(intro)    A7+    D7+

A7+

Vai no cabelereiro

D7+

No esteticista

A7+

Malha o dia inteiro

D7+

Vida de artista

C#m7

Saca dinheiro

Bm7

Com seu carro esporte

E7/9

Vai zoar na pista

A7+

Final de semana

D7+

Na casa de praia

A7+

Só gastando grana

D7+

Na maior gandaia

C#m7

Vai pra balada

Dança bate estaca

Bm7

Com a sua tribo

E7/9

Até de madrugada

(refrão)

A7+

Burguesinha, burguesinha,

D7+

burguesinha, burguesinha, burguesinha

Só no filé

A7+

Burguesinha, burguesinha,

D7+

burguesinha, burguesinha, burguesinha

Tem o que quer

A7+

Burguesinha, burguesinha,

D7+

burguesinha, burguesinha, burguesinha

Um croissant

A7+

Burguesinha, burguesinha,

D7+

burguesinha, burguesinha, burguesinha

Suquinho de maçã

( A7+    D7+ )

# Chão de Giz

## Zé Ramalho



Composição: Zé Ramalho

Tom: G

[Intro] G D/F# Em C D4 D D4 D  
G D/F# Em C D4 D D4 D

[Primeira Parte]

G  
Eu desço dessa solidão  
D/F# Em  
Espelho coisas sobre um chão de giz  
C D G Em  
Há meros devaneios tolos a me torturar  
C D G  
Fotografias recortadas em jornais de folhas  
Em  
amiúde

[Segunda Parte]

Am Bm  
Eu vou te jogar num pano de guardar  
Am D  
confetes  
Am  
Eu vou te jogar  
Bm Am D4 D D5(9) D  
Num pano de guardar confetes

[Repete a Primeira Parte]

G  
Disparo balas de canhão  
D/F# Em  
É inútil pois existe um grão-vizir  
C D G Em  
Há tantas violetas velhas sem um colibri  
C D  
Queria usar quem sabe  
G Em  
Uma camisa de força ou de vênus

[Repete a Segunda Parte]

Am Bm Am D  
Mas não vão gozar de nós apenas um cigarro  
Am  
Nem vou lhe beijar  
Bm Am D4 D D5(9) D  
Gastando assim o meu batom

[Repete a Intro] G D/F# Em C D4 D D4 D

[Repete a Primeira Parte]

G D/F#  
Agora pego um caminhão, na lona vou a nocaute  
Em  
outra vez  
C D G  
Pra sempre fui acorrentado no seu calcanhar  
Em  
C D  
Meus vinte anos de "boy"  
G Em  
"That's over, baby" , Freud explica

[Final]

Am Bm Am  
Não vou me sujar fumando apenas um  
D  
cigarro  
Am Bm  
Nem vou lhe beijar gastando assim o meu  
Am D  
batom  
Am Bm  
Quanto ao pano dos confetes já passou meu  
Am D  
carnaval  
Am Bm  
E isso explica porque o sexo é assunto  
Am D  
popular

Am Bm  
No mais estou indo embora  
Am Bm  
No mais estou indo embora  
Am Bm  
No mais estou indo embora  
Am D4 D D5(9) D  
No mais

[Repete a Intro] G D/F# Em C D4 D D4 D

# Comfortably Numb

## Pink Floyd



Composição: David Gilmour / Roger Waters

**Tom:** Bm

Bm  
Hello

A  
Is there anybody in there ?  
G F#m Em

Just nod if you can hear me

Bm  
Is there anyone at home ?  
Come on now

A  
I hear your feeling down  
G F#m Em

I can ease your pain  
Bm

And get you on your feet again  
Relax

A  
I'll need some information first  
G F#m Em

Just the basic facts  
Bm

Can you show me where it hurts?  
D A

There is no pain you are receding  
D A G/B

A distant ship smoke on the horizon  
C G

You are only coming through in waves  
C

Your lips move but I can't hear what you're  
G  
saying  
D A

When I was a child I had a fever  
D A G/B

My hands felt just like two balloons  
C G

Now I've got that feeling once again  
C

I can't explain, you would not understand  
G

This is not how I am  
A G/B C G D  
I have become comfortably numb.

[Solo] D A D A C G C G

[Parte 1]

[Parte 2]

[Parte 3]

[Parte 4]

A G/B C G D  
I have become comfortably numb  
Bm  
O.K.

A  
Just a little pinprick  
G F#m Em

There'll be no more aaaaaaaah!

Bm  
But you may feel a little sick

Can you stand up?

A  
I do believe it's working, good  
G F#m Em  
That'll keep you going through the show

Bm  
Come on it's time to go.

D A  
There is no pain, you are receding  
D A G/B  
A distant ship smoke on the horizon  
C G

You are only coming through in waves  
C  
Your lips move but I can't hear what you're  
G

saying  
D A

When I was a child, I caught a fleeting  
glimpse  
D A G/B  
Out of the corner of my eye  
C G

I turned to look but it was gone  
C

I cannot put my finger on it now  
The child is grown

# Down by the River

## Neil Young



Compositor: Neil Young

Tono: G

Intro: Em7 A Em7 A

COMPLETA

Em7 A

Be on my side, I'll be on your side,

Em7 A

there's no reason for you to hide.

Em7 A

It's so hard for me, stayin' here all alone,

Em7 A Cmaj7

when you could be takin' me for a ride,

Bm

yeah.

Cmaj7 Bm C

She could drag me, over the rainbow,

Bm D

and send me away.

G D A G D A

Down by the river, I shot my baby.

G D A Em7 A

Down by the river, dead.

Em7 A

Em7 A

You take my hand, I'll take your hand.

Em7 A

Together we may get away.

Em7 A

This much madness is, too much sorrow.

Em7 A Cmaj7 Bm

It's impossible to make it today.

Cmaj7 Bm C

She could drag me, over the rainbow,

Bm D

and send me away.

G D A G D A

Down by the river, I shot my baby.

G D A Em7 A

Down by the river, dead.

Em7 A

RYTHYM:

0:00

Repeat this for 18 meas. whilst this intro solo over it:

LEAD:

1st: Be on my side I'll be on your side,  
there is no reason

2nd: You take my hand I'll take your  
hand together we may get  
you to hide. It's so hard for me  
staying here all alone

away. This much madness is  
too much sorrow

when you could be takin me for a ride.

It's impossible to make it today

0:55

Ohh la,la,la ohh la, la la, la  
She could drag me

Ohh la,la,la ohh la, la la, la  
She could drag me

RYTHYM comps out:

C (5 pos.) / / // //// Bm / //////////// / / / C

//// etc.

/ //

over the rainbow. And send me  
away

over the rainbow. And send me  
away

Bm / //////////// / / / C / / / // / / / Bm  
Down by the riv - er

D I shot

my Down by the riv - er

I shot

my baby. Down by the  
river . . . baby. Down by  
the river . . .

# Easy

## The Commodores



Composição: Lionel Richie

Tom: D

Introdução : (A C#m7 Bm7 D/E )

A C#m7

know it sounds funny but

Bm7 D/E

I just can't stand the pain

A C#m7

Girl, I'm leaving you

Bm7 D/E

tomorrowww !

A C#m7

Seems to me, girl, you

Bm7 D/E

know I've done all I can

A C#m7 Bm7

You see , I've begged, stolen and I've

D/E

borrowed

D/E A C#m7 Bm7

Yeah! Ohh, that's why i'm easy

D/E A C#m7 Bm7 D/E

I'm easy like Sunday morning

A C#m7 Bm7 D/E

Why i'm easy I'm easy like Sunday

G D/F# Em A

Mooooooorning

A C#m7

Why in the world would

Bm7 D/E

anybody put chains on me ?

A C#m7 Bm7 D/E

I've paid my dues to make it

A C#m7

Everybody wants me to be

Bm7 D/E

what they wants me to be

A C#m7 Bm7 D/E

I'm not happy when I try to fake it! No

A C#m7 Bm7

Ohh, that's why i'm easy

D/E A C#m7 Bm7

I'm easy like Sunday morning

A C#m7 Bm7 D/E

Why i'm easy I'm easy like Sunday

G D/F# Em A

Mooooooorning

A4 A G7+ D/F# Em

I wanna be high , so high,

G/A G7+ `

I wanna be free to know the things I do

D/F# Em

are right

G/A G7+ D/F# Em

I wanna be free , just me...

G/A C G/B A D A D/E

Whoa oh! Baby!

A C#m7 Bm7

Ohh, that's why i'm easy

D/E A C#m7 Bm7 D/E

I'm easy like Sunday morning

A C#m7 Bm7 D/E

Why i'm easy I'm easy like Sunday

G D/F# Em A

Mooooooorning

Eb/F Bb Dm7 Cm7

Cause i'm easy

Eb/F ( Bb Dm7 Cm7 Eb/F

Easy like Sunday morning, yeah

)

# Faroeste Caboclo

## Legião Urbana



Composição: Renato Russo

Tom: G

[Intro]

[Primeira Parte]

[Estrofe 1]

G D  
Não tinha medo o tal João de Santo Cristo  
G/F# G D  
Era o que todos diziam quando ele se perdeu  
G D  
Deixou pra trás todo o marasmo da fazenda  
G/F# G  
Só pra sentir no seu sangue o ódio que Jesus lhe  
D  
deu  
G D  
Quando criança só pensava em ser bandido  
G/F# G  
Ainda mais quando com um tiro de soldado o pai  
D  
morreu  
G D  
Era o terror da cercania onde morava  
G/F# G D  
E na escola até o professor com ele aprendeu

[Estrofe 2]

G D  
Ia pra igreja só pra roubar o dinheiro  
G/F# G D  
Que as velhinhas colocavam na caixinha do altar  
G D  
Sentia mesmo que era mesmo diferente  
G/F# G D  
Sentia que aquilo ali não era o seu lugar  
G D G/F#  
Ele queria sair para ver o mar  
G D  
E as coisas que ele via na televisão  
G D G/F#  
Juntou dinheiro para poder viajar  
G D  
E de escolha própria escolheu a solidão

[Estrofe 3]

G D  
Comia todas as meninhas da cidade

G/F# G  
De tanto brincar de médico aos doze era  
D  
professor  
G D  
Aos quinze foi mandado pro reformatório  
G/F# G D  
Onde aumentou seu ódio diante de tanto terror  
G D  
Não entendia como a vida funcionava  
G/F# G D  
Discriminação por causa da sua classe e sua cor  
G D  
Ficou cansado de tentar achar resposta  
G/F# G D  
E comprou uma passagem foi direto a salvador  
  
[Estrofe 4]  
  
G D  
E lá chegando foi tomar um cafezinho  
G/F# G D  
E encontrou um boiadeiro com quem foi falar  
G D  
E o boiadeiro tinha uma passagem  
G/F# G D  
Ia perder a viagem mas João foi lhe salvar  
G D G/F#  
Dizia ele: - Estou indo pra Brasília  
G D  
Nesse país lugar melhor não há  
G D G/F#  
Estou precisando visitar a minha filha  
G D  
Eu fico aqui e você vai no meu lugar  
  
[Estrofe 5]  
  
G D  
E João aceitou sua proposta  
G/F# G D  
E num ônibus entrou no Planalto Central  
G D  
Ele ficou bestificado com a cidade  
G/F# G D  
Saindo da rodoviária viu as luzes de natal  
G D G/F#  
Meu Deus mas que cidade linda!  
G D  
No ano novo eu começo a trabalhar  
G D  
Cortar madeira aprendiz de carpinteiro

G/F#

G

D

Ganhava cem mil por mês em Taguatinga

[Estrofe 6]

G

D

Na sexta-feira ia pra zona da cidade

G/F#

G

D

Gastar todo o seu dinheiro de rapaz trabalhador

G

D

E conhecia muita gente interessante

G/F#

G

D

Até um neto bastardo do seu bisavô

G

D

G/F#

Um peruano que vivia na Bolívia

G

D

E muitas coisas trazia de lá

G

D

G/F#

Seu nome era Pablo e ele dizia

G

D

Que um negócio ele ia começar

[Estrofe 7]

G

D

E Santo Cristo até a morte trabalhava

G/F#

G

D

Mas o dinheiro não dava pra ele se alimentar

G

D

E ouvia às sete horas o noticiário

G/F#

G

D

Que sempre dizia que seu ministro ia ajudar

G

D

Mas ele não queria mais conversa

G/F#

G

D

E decidiu que como Pablo ele ia se virar

G

D

Elaborou mais uma vez seu plano santo

G/F#

G

D

E sem ser crucificado a plantação foi começar

[Segunda Parte]

[Estrofe 8]

G

D

Logo logo os maluco da cidade

G

D

Souberam da novidade: - Tem bagulho bom aí!

G

D

E João de santo cristo ficou rico

G

D

E acabou com todos os traficantes dali

G

D

Fez amigos, frequentava a Asa Norte

G

D

Ia pra festa de rock pra se libertar

G

D

Mas de repente, sob uma má influência dos

G

D

Boyzinhos da cidade começou a roubar

[Terceira Parte]

[Estrofe 9]

C9

G/B

Já no primeiro roubo ele dançou

A7(4)

G

E pro inferno ele foi pela primeira vez

C9

G/B

Violência e estupro do seu corpo

A7(4)

G

- Vocês vão ver, eu vou pegar vocês!

[Quarta Parte]

[Estrofe 10]

G

D

Agora santo cristo era bandido

G/F#

G

D

Destemido e temido no Distrito Federal

G

D

Não tinha nenhum medo de polícia

G/F#

G

D

Capitão ou traficante, playboy ou general

[Quinta Parte]

[Estrofe 11]

G G4(9)

Foi quando conheceu uma menina

G

G4(9)

E de todos os seus pecados ele se arrependeu

G

G4(9)

Maria lúcia era uma menina linda

G

E o coração dele pra ela o Santo Cristo

G4(9)

prometeu

G

G4(9)

Ele dizia que queria se casar

G

G4(9)

E carpinteiro ele voltou a ser

G

G4(9)

- Maria Lúcia eu pra sempre vou te amar

G

G4(9)

E um filho com você eu quero ter

( C9 G/B G/F# G C9 G/B D/F# )

[Sexta Parte]

[Estrofe 12]

G5

Ab5

O tempo passa e um dia vem na porta um senhor

F5 G5  
De alta classe com dinheiro na mão  
Ab5  
E ele faz uma proposta indecorosa  
F5  
E diz que espera uma resposta, uma resposta de  
G5  
João

[Sétima Parte]

[Estrofe 13]

G D  
- Não bota bomba em banca de jornal  
G/F# G  
E nem em colégio de criança, isso eu não faço  
D  
não  
G D  
E não protejo general de dez estrelas  
G/F# G D  
Que fica atrás da mesa com o cu na mão  
G D  
E é melhor o senhor sair da minha casa  
G/F# G  
Nunca brinque com um peixes de ascendente  
D  
escorpião  
G5 C5  
Mas antes de sair, com ódio no olhar o velho  
disse  
G5 F5  
- Você perdeu a sua vida, meu irmão!

[Oitava Parte]

[Estrofe 14]

G D G/F#  
- Você perdeu a sua vida, meu irmão!  
G D  
- Você perdeu a sua vida, meu irmão!  
G D G/F#  
Essas palavras vão entrar no coração  
G D  
- Eu vou sofrer as consequências como um cão

[Estrofe 15]

G D  
Não é que o santo cristo estava certo  
G/F# G D  
Seu futuro era incerto, e ele não foi trabalhar  
G D  
Se embbedou e no meio da bebedeira  
G/F# G  
Descobriu que tinha outro trabalhando em seu  
D  
lugar

G D  
Falou com Pablo que queria um parceiro  
G/F# G D  
Que também tinha dinheiro e queria se armar  
G D  
Pablo trazia o contrabando da Bolívia  
G/F# G D  
E Santo Cristo revendia em Planaltina

( C9 G/B G/F# G C9 G/B D/F# )

[Nona Parte]

[Estrofe 16]

G5 Ab5  
Mas acontece que um tal de Jeremias  
F5 G5  
Traficante de renome apareceu por lá  
Ab5  
Ficou sabendo dos planos de Santo Cristo  
F5 G5  
E decidiu que com João ele ia acabar  
G D/F#  
Mas Pablo trouxe uma Winchester 22  
Em  
E Santo Cristo já sabia atirar  
C G/B  
E decidiu usar a arma só depois  
Am7 D  
Que Jeremias começasse a brigar

[Estrofe 17]

G5 Ab5  
O Jeremias maconheiro sem vergonha  
F5 G5  
Organizou a roconha e fez todo mundo dançar  
Ab5  
Desvirginava mocinhas inocentes  
F5 G5  
E dizia que era crente mas não sabia rezar  
G D/F#  
E Santo Cristo há muito não ia pra casa  
Em  
E a saudade começou a apertar  
C G/B  
- Eu vou me embora, eu vou ver Maria Lúcia  
Am7 D  
Já está em tempo de a gente se casar

[Décima Parte]

[Estrofe 18]

C G/B  
Chegando em casa então ele chorou  
Am7 G  
E pro inferno ele foi pela segunda vez

C G/B  
 Com Maria Lúcia Jeremias se casou  
 Am7 G  
 E um filho nela ele fez  
  
 [Estrofe 19]  
  
 G5 Ab5  
 Santo Cristo era só ódio por dentro  
 F5 G5  
 E então o Jeremias pra um duelo ele chamou  
 Ab5  
 - Amanhã, as duas horas na Ceilândia  
 F5 G5  
 Em frente ao lote catorze é pra lá que eu vou  
 Ab5  
 E você pode escolher as suas armas  
 F5 G5  
 Que eu acabo mesmo com você, seu porco traidor  
 Ab5  
 E mato também Maria Lúcia  
 F5 G5  
 Aquela menina falsa pra que jurei o meu amor

[Estrofe 20]  
  
 G D/F#  
 E Santo Cristo não sabia o que fazer  
 Em  
 Quando viu o repórter da televisão  
 C G/B  
 Que deu a notícia do duelo na tevê  
 Am7 D  
 Dizendo a hora, o local e a razão  
 G5 Ab5  
 No sábado, então as duas horas  
 F5 G5  
 Todo o povo sem demora foi lá só pra assistir  
 Ab5  
 Um homem que atirava pelas costas  
 F5 G5  
 E acertou o Santo Cristo e começou a sorrir  
 Ab5  
 Sentindo o sangue na garganta  
 F5 G5  
 João olhou as bandeirinhas e o povo a aplaudir  
 Ab5  
 E olhou pro sorveteiro e pras câmeras e  
 F5 G5  
 A gente da tevê que filmava tudo ali  
 G D/F#  
 E se lembrou de quando era uma criança  
 Em  
 E de tudo o que viveu até ali  
 C G/B  
 E decidiu entrar de vez naquela dança  
 Am7 D  
 - Se a Via-Crucis virou circo, estou aqui

[Estrofe 21]  
  
 C G/B  
 E nisso o sol cegou seus olhos  
 Am7 G  
 E então Maria Lúcia ele reconheceu  
 C G/B  
 Ela trazia a winchester 22  
 Am7 G  
 A arma que seu primo Pablo lhe deu

[Estrofe 22]  
  
 G D G/F#  
 - Jeremias, eu sou homem, coisa que você não é  
 G D  
 Eu não atiro pelas costas, não  
 G D  
 Olha pra cá filha da puta, sem vergonha  
 G/F# G  
 Dá uma olhada no meu sangue, e vem sentir o teu  
 D  
 perdão  
 G D G/F#  
 E Santo Cristo com a Winchester 22  
 G D  
 Deu cinco tiros no bandido traidor  
 G D G/F#  
 Maria Lúcia se arrependeu depois  
 G D  
 E morreu junto com João, seu protetor

[Estrofe 23]  
  
 C G/B  
 E o povo declarava que João de Santo Cristo  
 Am7 G  
 Era santo porque sabia morrer  
 C G/B  
 E a alta burguesia da cidade não acreditou na  
 Am7  
 história  
 G  
 Que eles viram da tevê  
 C G/B  
 E João não conseguiu o que queria  
 Am7 G  
 Quando veio pra Brasília com o diabo ter  
 C G/B  
 Ele queria era falar com o Presidente  
 Am7 D  
 Pra ajudar toda essa gente que só faz  
 ( C5 Bb5 G5 ) (6x)  
 Sofrer  
 ( C5 G )

# Fix You

## Coldplay



Composição: Chris Martin / Guy Berryman / Jonny Buckland / Will Champion

Tom: C

[Intro] C Em Am7 G4(6)

[1º verso]

C Em Am7

When you try your best but you don't succeed  
G4(6)

C Em Am7

When you get what you want but not what you need  
G4(6)

C Em Am7

When you feel so tired but you can't sleep  
G4(6)

C Em Am7 G4(6)

Stuck in re - ver - se

[2º verso]

C Em Am7

When the tears come streaming down your face  
G4(6)

C Em Am7 G4(6)

When you lose something you can't replace

C Em Am7

When you love someone but it goes to waste  
G4(6)

C Em Am7 G4(6)

Could it be wo - rse?

[Refrão]

F7M C/E G F7M

Lights will guide you home

C/E G F7M

And ignite your bones

C/E G C Em Am7 G4(6)

And I will try to fix you

[3º verso]

C Em Am7 G4(6)

And high up above or down below

C Em Am7 G4(6)

When you're too in love to let it go

C Em Am7 G4(6)

If you never try then you'll never know

C Em Am7 G4(6)

Just what you're wor - th

[Refrão]

F7M C/E G F7M

Lights will guide you home

C/E G F7M

And ignite your bones

C/E G C

And I will try to fix you

( C11 C G Am7 C11 C G )

( C11 C G Am7 C11 C G )

C C11

Tears stream down your face

C G

When you lose something you cannot replace

Am7 C11

Tears stream down your face

C G

And I

C C11

Tears stream down your face

C Em

I promise you that I'll learn from my mistakes

C C11

Tears stream down your face

C G

And I

Refrão:

F7M C/E G F7M

Lights will guide you home

C/E G F7M

And ignite your bones

C/E G C Em Am7 G4(6)

And I will try to fix you

# Garota de Ipanema

## Vinicio de Moraes



Composição: Antonio Carlos Jobim / Vinícius de Moraes

**Tom: F**

**F7M** **G7(13)**

Olha que coisa mais linda mais cheia de graça

**Gm7**

É ela menina que vem e que passa

**C7(9-)**

**Am7(11)**

**Ab7(11+)**

**Gm7(11)**

**Gb7(11+)**

Num doce balanço a caminho do mar

**F7M** **G7(13)**

Moça do corpo dourado do sol de Ipanema

**Gm7**

O seu balançado é mais que um poema

**C7(9-)**

**F7M**

É a coisa mais linda que eu já vi passar

**F#7M** **B7(9)**

Ah, por que estou tão sozinho?

**F#m7** **D7(9)**

Ah, por que tudo é tão triste?

**Gm7** **Eb7(9)**

Ah, a beleza que existe

**Am7** **D7(9-)**

A beleza que não é só minha

**Gm7** **C7(9-)**

Que também passa sozinha

**F7M** **G7(13)**

Ah, se ela soubesse que quando ela passa

**Gm7**

O mundo inteirinho se enche de graça

**C7(9-)**

**F7M**

E fica mais lindo por causa do amor

**C7(9-)** **F7M**

Por causa do amor

**C7(9-)** **F7M**

Por causa do amor.

# Há Tempos

## Legião Urbana



Composição: Dado Villa-Lobos / Marcelo Bonfá / Renato Russo

**Tom:** D

[Intro] D Am7 D C G

[Primeira Parte]

D Am7 D  
Parece cocaína, mas é só tristeza, talvez  
Am7  
tua cidade

D Am7  
Muitos temores nascem do cansaço e da  
solidão

D Am7  
E o descompasso e o desperdício

G Em  
Herdeiros são agora da virtude que perdemos  
D Am7 D  
Há tempos tive um sonho, não me lembro, não  
Am7  
me lembro

F C F  
Tua tristeza é tão exata e hoje o dia é  
C  
tão bonito

D Am7 D  
Já estamos acostumados a nem termos mais  
G  
nem isso

D Am7 D  
Os sonhos vêm, os sonhos vão, o resto é  
Am7  
imperfeito

D Am7  
Disseste que se tua voz

D Am7  
Tivesse força igual à imensa dor que sentes

G Em  
Teu grito acordaria não só a tua casa  
D Am7  
Mas a vizinhança inteira

D Am7  
E há tempos nem os santos

[Segunda Parte]

F C  
Têm ao certo a medida da maldade

F C  
E há tempos são os jovens que adoecem  
F C  
E há tempos o encanto está ausente

F  
E há ferrugem nos sorrisos  
C  
E só o acaso estende os braços  
A4 A A7  
A quem procura abrigo e proteção

D G  
Meu amor, disciplina é liberdade  
D G D G  
Compaixão é fortaleza, ter bondade é ter  
coragem

D C  
Lá em casa tem um poço, mas a água é muito  
G D  
limpa

# Hallelujah

## Jeff Buckley



Composição: Leonard Cohen

Tom: C

C                    Am  
I heard there was a secret chord  
C                    Am  
That David played and it pleased the lord  
F                    G                    C  
But you don't really care for music, do you?  
G

C                    F                    G  
Well it goes like this the fourth, the fifth  
Am                    F  
The minor fall and the major lift  
G                    G#°                    Am  
The baffled king composing hallelujah

Refrão:

F                    Am                    F  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
C11    G    C  
hallelu-u-u-u-jah ....

C                    Am  
Well your faith was strong but you needed  
proof  
C                    Am  
You saw her bathing on the roof  
F                    G                    C  
Her beauty and the moonlight overthrew you  
G

C                    F                    G  
She tied you to her kitchen chair  
Am                    F  
She broke your throne and she cut your hair  
G                    G#°                    Am  
And from your lips she drew the hallelujah  
F                    Am                    F  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
C11    G    C  
hallelu-u-u-u-jah ....

C                    Am  
Baby I've been here before  
C                    Am  
I've seen this room and I've walked this

floor  
F                    G                    C                    G  
I used to live alone before I knew you  
C                    F                    G  
I've seen your flag on the marble arch  
Am                    F  
But love is not a victory march  
G                    G#°                    Am  
It's a cold and it's a broken hallelujah  
F                    Am                    F  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
C11    G    C  
hallelu-u-u-u-jah ....

C                    Am  
Well there was a time when you let me know  
C                    Am  
What's really going on below  
F                    G                    C                    G  
But now you never show that to me do you  
C                    F                    G  
But remember when I moved in you  
Am                    F  
And the holy dove was moving too  
G                    G#°                    Am  
And every breath we drew was hallelujah

C                    Am  
Well, maybe there's a god above  
C                    Am  
But all I've ever learned from love  
F                    G                    C                    G  
Was how to shoot somebody who outdrew you  
C                    F                    G  
It's not a cry that you hear at night  
Am                    F  
It's not somebody who's seen the light  
G                    G#°                    Am  
It's a cold and it's a broken hallelujah

F                    Am                    F  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
C11    G    C  
hallelu-u-u-u-jah ....

# Happiness Is A Warm Gun

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

**Tom:** C

**Am7**    **Am6**    **Em9**    **Em**    **Am7**  
She's not a girl who misses much  
**Am6**    **Em9**    **Em**  
du du du du du    Oh yeah

**Dm6**

She's well acquainted with the touch of  
**Am**  
the velvet hand like a lizard on a window  
pane

**Dm6**

The man in the crowd with the multicolored  
**Am**

mirrors on his hobnail boots

**Dm6**

Lying with his eyes while his hands are  
**Am**  
busy working overtime

**Dm6**

A soap impression of his wife which he ate  
**Am**  
and donated to the national trust

Riff 1: **A7** **C** **Am**

**A7**

I need a fix 'cause I'm goin' down, down to  
**A7** **A#7** **B7** **C**  
the bits that I left up to\_\_\_\_\_own

**C**

I need a fix 'cause I'm goin' down

**A7**                      **C** (riff 2)              **A7**  
Mother Superior jump the gun              Mother  
**G** (riff 3)  
Superior jump the gun              (x3)

Riff 2:

Riff 3:

**C**    **Am**    **F**    **G**    **C**    **Am**  
Happiness is a warm gun              Happiness

**F**                      **G**

is a warm gun, mama

**C**    **Am**    **F**    **G**    **C**    **Am**  
When I hold you in my arms    And I feel my  
**F**                      **G**  
finger on your trigger

**C**    **Am**    **F**                      **G**              **C**  
I know nobody can do me no harm, because  
**Am**                      **F**                      **G**

happiness is a warm gun, mama

**C**    **Am**    **F**                      **G**  
Happiness is a warm gun, yes it is  
**Fm**

Happiness is a warm, yes it is...

**C**                      **Am**    **F**    **G**  
Gun (Happiness... Bang bang, shoot shoot)  
**C**    **Am**                      **F**    **G**

Don't you know that happiness is a warm gun,  
**C**  
mama? (is a warm gun, yeah)

# Help!

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

Tom: D

(intro)

Bm Help, I need somebody

G Help, Not just anybody

E Help, You know, I need someone

A Help!

(guitarra solo)

(riff)

(parte 1)

A C#m When I was younger so much younger than today

(When I was younger)

F#m D G A I never needed anybody's help in any way  
(I never needed)

A C#m But know these days are gone, I'm not so  
self-assured  
(know these days are gone)

F#m D Now I find I've changed my mind and opened  
G A up the doors  
(Now I find) (opened up  
the doors)

(refrão)  
Bm Help me if you can, I'm feeling down  
G And I do appreciate your being' round  
E Help me get my feet back on the ground  
A Won't you please, please help me?

(parte 1 - variação da letra)

C#m And now my life has changed in oh, so many  
ways  
(Now my life has changed)

F#m D G A My independence seems to vanish in the haze  
(My independence) (vanish in the haze)

A C#m But every now and then I feel so insecure  
(But every now and then)

F#m D G I know that I just need you like I never  
A done before  
( I know that I ) (never done  
before)

(refrão)  
Bm Help me if you can, I'm feeling down  
G And I do appreciate your being' round  
E Help me get my feet back on the ground  
A Won't you please, please help me?

(parte 1)  
A C#m When I was younger so much younger than today  
F#m D G A I never needed anybody's help in any way

A C#m But know these days are gone, I'm not so  
self-assured  
(know these days are gone)

F#m D Now I find I've changed my mind and opened  
G A up the doors  
(Now I find) (opened up  
the doors)

(refrão)  
Bm Help me if you can, I'm feeling down  
G And I do appreciate your being' round  
E Help me get my feet back on the ground  
A Won't you please, please help me?

(final)  
F#m A Help me, help me, ooh

# Here, There and Everywhere

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

Tom: G

G                    Bm  
To lead a better life,  
Bb                    Am11 D7  
I need my love to be here.

(verso)  
G    Am7   Bm            C            G    Am7  
Here,        making each day of the year  
Bm            C            F#m7            B7  
Changing my life with a wave of her hand,  
F#m7        B7        Em            Am        Am7  
Nobody can deny that there's something  
D7  
there.

G    Am7   Bm            C            G  
There,        running my hands through her hair  
Am7  
Bm            C            F#m7            B7  
Both of us thinking how good it can be  
F#m7        B7        Em            Am  
Someone is speaking, but she doesn't know  
Am7        D7  
he's there.

(refrão)  
F7            Bb            Gm  
I want her everywhere  
Cm            D7            Gm  
And if she's beside me I know I need never  
(riff)  
care.  
Cm            D7            G            Am7  
But to love her is to need her everywhere

Bm            C            G    Am7  
Knowing that love is to share,  
Bm            C            F#m7            B7  
Each one believing that love never dies  
F#m7        B7        Em            Am  
Watching her eyes, and hoping I'm always  
Am7        D7  
there.

F7            Bb            Gm  
I want her everywhere  
Cm            D7            Gm  
And if she's beside me I know I need never  
(riff)  
care.

Cm            D7            G            Am7  
But to love her is to need her everywhere  
Bm            C            G    Am7  
Knowing that love is to share,  
Bm            C            F#m7            B7  
Each one believing that love never dies  
F#m7        B7        Em            Am  
Watching her eyes, and hoping I'm always  
Am7        D7sus4  
there.

(final)  
G    Am        Bm        C  
I will be there,    and everywhere.  
G    Am7        Bm        C    G  
Here, there, and everywhere.

(riff)

# Hey Jude

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

Tom: F

[Primeira Parte]

F C  
Hey, Jude, don't make it bad  
C7 F  
Take a sad song and make it better  
Bb F  
Remember, to let her into your heart  
C F  
Then you can start, to make it better

[Segunda Parte]

F C  
Hey, Jude, don't be afraid  
C7 F  
You were made to go out and get her  
Bb F  
The minute you let her under your skin  
C F  
Then you begin to make it better

[Terceira Parte]

F7 Bb  
And anytime you feel the pain  
F/A Gm  
Hey, Jude, refrain,  
F C/E F F7  
Don't carry the world upon your shoulders  
  
Bb  
For well you know that it's a fool  
F/A Gm  
Who plays it cool  
F C/E F  
By making his world a little colder  
C  
Na na na na na na na na

[Quarta Parte]

F C  
Hey, Jude, don't let me down

C7 F  
You have found her now go and get her  
Bb F  
Remember to let her into your heart  
C F  
Then you can start to make it better

F7 Bb  
So let it out and let it in  
F/A Gm  
Hey, Jude, begin  
F C/E F  
You're waiting for someone to perform with  
F7

Bb  
And don't you know that is just you?  
F/A Gm  
Hey, Jude, you'll do  
F C/E F  
The movement you need is on your shoulder  
C  
Na na na na na na na na

[Quinta Parte]

F C  
Hey, Jude, don't make it bad  
C7 F  
Take a sad song and make it better  
Bb F  
Remember to let her under your skin  
C F  
Then you'll begin to make it better (better,  
better, better,better, better, oh!)

Eb Bb F  
Na, na na na na na ,na na na na, Hey Jude  
Eb Bb F  
Na, na na na na na ,na na na na, Hey Jude  
Eb Bb F  
Na, na na na na na ,na na na na, Hey Jude  
Na, na na na na na ,na na na na, Hey Jude

# Hotel California

## Eagles



Composição: Don Felder / Don Henley / Glenn Frey

Tom: **Bm**

[Intro]

[Intro - Parte 1 de 3]

[Intro - Parte 2 de 3]

[Intro - Parte 3 de 3: Tab 1]

[Intro - Parte 3 de 3: Tab 2]

[Intro - Parte 3 de 3: Tab 3]

[Intro - Parte 3 de 3: Tab 4]

[Primeira Parte: Tab 1]

[Primeira Parte: Tab 2]

[Primeira Parte: Tab 3]

[Primeira Parte: Tab 4]

[Primeira Parte - Dedilhado Intro]

[Primeira Estrofe]

**Bm**

On a dark desert highway

**F#7**

Cool wind in my hair

**A**

Warm smell of colitas

**E7**

Rising up through the air

**G**

Up ahead in the distance

**D**

I saw a shimmering light

**Em**

My head grew heavy and my sight grew dim

**F#7**

I had to stop for the night

[Segunda Estrofe]

**Bm**

There she stood in the doorway

**F#7**

I heard the mission bell

**A**

And I was thinking to myself

**E7**

This could be Heaven or this could be Hell

**G**

Then she lit up a candle

**D**

And she showed me the way

**Em**

There were voices down the corridor

**F#7**

I thought I heard them say

[Refrão - Parte 1 de 3]

[Refrão - Parte 2 de 3]

[Refrão - Parte 3 de 3]

**G** Welcome to the Hotel California

**D**

F#7

Such a lovely place

**Bm**

Such a lovely face

**G**

**D**

Plenty of room at the Hotel California

**Em**

Any time of year

**F#7**

You can find us here

Segunda parte - repete dedilhado

[Primeira estrofe]

**Bm**

Her mind is Tiffany-twisted

**F#7**

She got the Mercedes-Benz

**A**

She got a lot of pretty, pretty boys

**E**

That she calls friends

**G**

How they dance in the courtyard

**D**

Sweet summer sweat

**Em**

Some dance to remember

**F#7**

Some dance to forget

[Segunda estrofe]

**Bm** So I called up the Captain  
**F#7** Please bring me my wine, he said  
**A** We haven't had that spirit here since  
**E** Nineteen sixty-nine  
**G** And still those voices are calling from far away  
**Em** Wake you up in the middle of the night  
**F#7** Just to hear them say

[Refrão]

**G** Welcome to the Hotel California  
**F#7** Such a lovely place

**Bm** Such a lovely face  
**G** We're livin' it up at the Hotel California  
**Em** What a nice surprise  
**F#7** Bring your alibis

[Terceira parte]

[Primeira estrofe - pausa]

Mirrors on the ceiling  
The pink champagne on ice, and she said  
We are all just prisoners here  
Of our own device  
And in the master's chambers  
They gathered for the feast  
The stab it with their steely knives  
But they just can't kill the beast

[Segunda estrofe]

**Bm** Last thing I remember, I was  
**F#7** Running for the door

**A** I had to find the passage back  
**E** To the place I was before  
**G** Relax, said the night man  
**D** We are programmed to receive  
**Em** You can check out any time you like  
**F#7** But you can never leave

[Solo] **Bm F#7 A E7 G D Em F#7**

[Solo - Parte 1 de 8]  
[Solo - Parte 2 de 8]  
[Solo - Parte 3 de 8]  
[Solo - Parte 4 de 8]  
[Solo - Parte 5 de 8]  
[Solo - Parte 6 de 8]  
[Solo - Parte 7 de 8]  
[Solo - Parte 8 de 8]  
[Solo Final]  
[Solo Final - Parte 1 de 8]  
[Solo Final - Parte 2 de 8]  
[Solo Final - Parte 3 de 8]  
[Solo Final - Parte 4 de 8]  
[Solo Final - Parte 5 de 8]  
[Solo Final - Parte 6 de 8]  
[Solo Final - Parte 7 de 8]  
[Solo Final - Parte 8 de 8]

# Imagine

## John Lennon



Composição: John Lennon / Yoko Ono

Tom: Am

[Intro]

[Primeira Parte - Dedilhado da Intro]

C/G                    C7M    F  
Imagine there's no heaven  
C/G                    C7M    F  
It's easy if you try  
C/G                    C7M    F  
No hell below us  
C/G                    C7M    F  
Above us only sky

F                    G                    C                    C7M    E    E7  
You may say I'm a dreamer  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
But I'm not the only one  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
I hope someday you'll join us  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
And the world will be as one

[Passagem e variação do dedilhado da 1ª parte]

[Primeira Parte - Variação II]

[Refrão]

F                    C/E                    Dm7    F/C  
Imagine all the people  
G                    G7  
Living for today a-hah

C                    C7M    F  
Imagine no possessions  
C/G                    C7M F  
I wonder if you can  
C/G                    C7M    F  
No need for greed or hunger  
C/G                    C7M F  
A brotherhood of man

[Primeira Parte - Variação I]

C/G                    C7M    F  
Imagine there's no countries  
C/G                    C7M    F  
It isn't hard to do  
C/G                    C7M F  
Nothing to kill or die for  
C/G                    C7M    F  
And no religion too

F                    C/E                    Dm7    F/C  
Imagine all the people  
G                    G7  
Living life in peace yu-huh

[Refrão]  
F                    C/E                    Dm7    F/C  
Imagine all the people  
G                    G7  
Sharing all the world yu-huh  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
You may say I'm a dreamer  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
But I'm not the only one  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
I hope someday you'll join us  
F                    G                    C                    C7M    E    E7  
And the world will live as one

[Segunda Parte]

# Lady Madonna

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

Tom: C

Introd.: A D A D A D A F G A

A D A D

Lady Madonna, children at your feet.

A D A F G A

Wonder how you manage to make ends meet.

D A D

Who finds the money when you pay the rent.

A D A F G A

Did you think that money was heaven sent?

Dm G

Friday night arrives without a suitcase.

C Am

Sunday morning creeping like a nun.

Dm G7 C Bm Esus E7

Monday's child has learned to tie his bootlace. See how they'll run.

A D A D

Lady Madonna, baby at your breast.

A D A F G A Instrumental: A D A D A D A F G A

Wonder how you manage to feet the rest.

Dm G C Am Dm G7 C Bm Esus E7

See how they'll run.

A D A D

Lady Madonna, lying in your bed.

A D A F G A Instrumental: A D A D A D A F G A

Listen to the music playing in your head.

Dm G

Tuesday afternoon is never ending,

C Am

Wednesday morning papers didn't come.

Dm G7 C Bm Esus E7

Thursday night your stockings needed mending. See how they'll run.

A D A D

Lady Madonna, children at your feet.

A D A F G A Bm C D A Bm C D A

Wonder how you manage to make ends meet.



# Love Yourself

## Justin Bieber



Composição: Benny Blanco / Ed Sheeran / Justin Bieber

Tom: E

[Primeira Parte]

[Parte 1 de 2]

[Parte 2 de 2]

[Parte 2 de 2 - Variação]

E  
For all the times

D#m C#m  
That you rain on my parade

F#m  
And all the clubs you get in

E D#m  
Using my name

E  
You think you broke my heart

D#m C#m  
Oh girl for goodness sake

F#m  
You think I'm crying

E D#m  
Oh my own, well I ain't

E D#m  
And I didn't wanna write a song

C#m  
Cause I didn't want anyone thinking

I still care

F#m E D#m  
I don't but, you still hit my phone up

E D#m  
And baby I be movin' on

C#m  
And I think you should be somethin'

F#m  
I don't wanna hold back

E D#m  
Maybe you should know that

[Segunda Parte]

[Parte 1 de 3]

[Parte 2 de 3]

[Parte 3 de 3]

C#5

My mama don't like you

A E5  
And she likes everyone

E5

That I was wrong

C#5 A

And I've been so caught up in my job

E5 B5

Didn't see what's going on

C#5 A

And now I know

B5

I'm better sleeping on my own

[Refrão]

[Parte 1 de 2]

[Parte 2 de 2]

E

Cause if you like

B5 C#m

The way you look that much

A E B4(9) E  
Oh baby you should go and love yourself

B5

And if you think that I'm

C#m A

Still holdin' on to somethin'

E B4(9) E

You should go and love yourself

[Primeira Parte]

E

But when you told me that

D#m C#m

You hated my friends

F#m E

The only problem was with you

D#m

And not them

E

And every time you told me

D#m C#m

My opinion was wrong

F#m

And tried to make me forget

E D#m

Where I came from

E D#m

And I didn't wanna write a song

C#m

Cause I didn't want anyone thinking

C#5 A

And I never like to admit

I still care

F#m E D#m

I don't but, you still hit my phone up  
E D#m

( E B5 C#m A )  
( E B4(9) E )

And baby I be movin' on

C#m

And I think you should be somethin'  
F#m

I don't wanna hold back  
E D#m

Maybe you should know that

[Segunda Parte]

C#5

My mama don't like you  
A E5

And she likes everyone  
C#5 A

And I never like to admit  
E5

That I was wrong

C#5 A

And I've been so caught up in my job  
E5 B5

Didn't see what's going on

C#5 A

And now I know

B5

I'm better sleeping on my own

[Refrão]

E

Cause if you like  
B5 C#m

The way you look that much

A E B4(9) E

Oh baby you should go and love yourself

B5

And if you think that I'm

C#m A

Still holdin' on to somethin'

E B4(9) E

You should go and love yourself

[Solo]

[Parte 1 de 2]

[Parte 2 de 2]

[Primeira Parte]

E

For all the times that

D#m C#m

You made me feel small

F#m

I fell in love

E D#m

Now I fear nothin' at all

E

I never felt so low

D#m C#m

When I was vulnerable

F#m

Was I a fool to let you

E D#m

Break down my walls

Repete o Refrão:

E

Cause if you like

B5 C#m

The way you look that much

A E B4(9) E

Oh baby you should go and love yourself

B5

And if you think that I'm

C#m A

Still holdin' on to somethin'

E B4(9) E

You should go and love yourself

E

Cause if you like

B5 C#m

The way you look that much

A E B4(9) E

Oh baby you should go and love yourself

B5

And if you think that I'm

C#m A

Still holdin' on to somethin'

E B4(9) E

You should go and love yourself



# Monte Castelo

## Legião Urbana



Composição: Renato Russo

Tom: C

[Intro] C F7M G C9  
C F7M G C9  
C F7M G C9  
C F7M G C9  
F7M C/E Dm G

C F7M G C9 C F7M  
Ainda que eu falasse a língua dos homens  
G C9 C F7M  
E falasse a língua dos anjos  
G C9 C F7M G C9  
Sem amor eu nada seria

( F7M C/E Dm G )

C F7M G  
É só o amor, é só o amor  
C9 C F7M G C9  
Que conhece o que é verdade  
C F7M G  
O amor é bom, não quer o mal  
C9 C F7M G C9  
Não sente inveja ou se envaidece

( F7M C/E Dm G )

C F7M G C9  
O amor é o fogo que arde sem se ver  
C F7M G C9  
É ferida que dói e não se sente  
C F7M G  
É um contentamento descontente  
C9 C F7M G C9  
É dor que desatina sem doer

( F7M C/E Dm G )

C F7M G C9 C F7M  
Ainda que eu falasse a língua dos homens  
G C9 C F7M  
E falasse a língua dos anjos

G C9 C F7M G C9  
Sem amor eu nada seria  
( F7M C/E Dm G )

C F7M G C9  
É um não querer mais que bem querer  
C F7M G C9  
É solitário andar por entre a gente  
C F7M G C9  
É um não contentar-se de contente  
C F7M G C9  
É cuidar que se ganha em se perder

Dm G  
É um estar-se preso por vontade  
Dm G  
É servir, a quem vence, o vencedor  
Dm G  
É um ter com quem nos mata, lealdade  
Dm G  
Tão contrário a si é o mesmo amor  
F7M C/E Dm G

Estou acordado e todos dormem  
F7M C/E Dm G  
Todos dormem, todos dormem  
F7M C/E Dm  
Agora vejo em parte  
G F7M C/E Dm G  
Mas então veremos face a face

C F7M G  
É só o amor, é só o amor  
C9 C F7M G C9  
Que conhece o que é verdade

C F7M G C9 C  
Ainda que eu falasse a língua dos homens  
F7M  
G C9 C F7M  
E falasse a língua dos anjos  
G C9 C F7M G C9  
Sem amor eu nada seria

# Mother Nature's Son

## The Beatles



Composição: Lennon / McCartney

Tom: D

O padrão de dedilhado para a maior parte da música é o mesmo, como no exemplo abaixo:

Ou seja, tocar o baixo e a nota mais aguda de cada acorde ao mesmo tempo, e depois fazer uma pequena batida alternada

Intro:

D5 D4 D5(9) D D D4 D D

D D4 D D6/B D/A D/G# D/E

Born a poor young country boy - Mother Nature's Son

A A4 A A4 A A4 A A4 D

All day long I'm sitting singing songs for everyone

Passagem: D F/D G/D D (x2)

D D4 D D6/B D/A D/G# (Riff)

Sit beside a mountain stream - see her waters rise

A A4 A A4 A A4 A A4 D

Lis\_ten to the pretty sound of music as she flies

Passagem: D F/D G/D D

D D4 D5 D D4 D5 G D\* D D4 D5 D G D\*

Doo doo doo doo doo doorudoorudoo Doo doo doo doo doorudoorudoo

D7M D7 G/D Gm/D D D4 D

Doo...

D D4 D D6/B D/A D/G# (Riff)

Find me in my field of grass - Mother Nature's Son

A A4 A A4 A A4 A A4 D

Sway\_ing dai\_sies sing a lazy song beneath the sun

Passagem: D F/D G/D D

D D4 D5 D D4 D5 G D\* D D4 D5 D G D\*  
Doo doo doo doo doo doo doorudoorudoo Doo doo doo doo doorudoorudoo  
D7M D7 G/D Gm/D D D4 D  
Doo... yeah yeah yeah

D D4 D D6/B D/A D/G# (Riff)

Hm...

A A4 A A4 A A4 A A4 D

Hm...

D F/D G/D D  
D F/D G/D D  
Hm... Mother Nature's Son

# Mother Nature's Son

## The Beatles



Composição: Lennon / McCartney

Tom: D

O padrão de dedilhado para a maior parte da música é o mesmo, como no exemplo abaixo:  
Ou seja, tocar o baixo e a nota mais aguda de cada acorde ao mesmo tempo, e depois fazer uma pequena batida alternada

D D4 D5 D D4 D5 G D\* D  
Doo doo doo doo doo doo doorudoorudoo Doo  
D4 D5 D G D\*  
doo doo doo doorudoorudoo  
D7M D7 G/D Gm/D D D4 D  
Doo...

Intro:

D5 D4 D5(9) D D D4 D D

D D4 D D6/B  
Born a poor young country boy - Mother  
D/A D/G# D/E  
Nature's Son  
A A4 A A4 A A4 A  
All day long I'm sitting singing songs for  
A4 D  
everyone

Passagem: D F/D G/D D (x2)

D D4 D D6/B D/A  
Sit beside a mountain stream - see her  
D/G# (Riff)  
waters rise

A A4 A A4 A A4 A A4  
Listen to the pretty sound of music as she  
D  
flies

Passagem: D F/D G/D D

D D4 D D6/B  
Find me in my field of grass - Mother  
D/A D/G# (Riff)  
Nature's Son  
A A4 A A4 A A4 A A4  
Swaying daisies sing a lazy song beneath  
D  
the sun

Passagem: D F/D G/D D

D D4 D5 D D4 D5 G D\* D  
Doo doo doo doo doo doo doorudoorudoo Doo  
D4 D5 D G D\*  
doo doo doo doorudoorudoo  
D7M D7 G/D Gm/D D D4 D  
Doo... yeah yeah yeah

D D4 D D6/B D/A D/G# (Riff)  
Hm...  
A A4 A A4 A A4 A A4 D  
Hm...

D F/D G/D D  
D F/D G/D D  
Hm... Mother Nature's Son



# Nem Um Dia

## Djavan



Composição: Djavan

Tom: Dm

Intro (2x): Dm C7(11) Bb5(9) A4(9-)

(1ª parte - repetição)

Dm

Um dia frio

C7(11)

Um bom lugar prá ler um livro

Bb5(9)

E o pensamento lá em você

A4(9-)

Eu sem você não vivo

Dm

Um dia triste

C7(11)

Toda fragilidade incide

Bb5(9)

E o pensamento lá em você

A4(9-)

e tudo me divide (2x)

(2ª parte - repetição)

Bb5(9)

Dm7

Mesmo por toda riqueza dos sheiks árabes

Bb7(9/13)

Não te esquecerei um dia

Em7(5-)

Nem um dia

A7(13-) Em7(5-)

Espero com a força do pensamento

A7(13-) A7(9+/13-)

Recriar a luz que me trará você

(3ª parte - repetição - 2x)

Dm

E tudo nascerá mais belo

C7(11)

O verde faz do azul com o amarelo

Bb5(9)

O elo com todas as cores

A4(9-)

Pra enfeitar amores gris

(solo sobre base da introdução - 3x) Dm C7(11) Bb5(9)

A4(9-)

(3ª parte - repetição - 2x)

Dm

E tudo nascerá mais belo

C7(11)

O verde faz do azul com o amarelo

Bb5(9)

O elo com todas as cores

Dm

Um dia triste

C7(11)

Toda fragilidade incide

Bb5(9)

E o pensamento lá em você

A4(9-)

e tudo me divide

(2ª parte)

Bb5(9)

Dm7

Longe da felicidade e todas as suas luzes

Bb7(9/13)

Te desejo como ao ar

Em7(5-)

Mais que tudo

A7(13-)

És manhã na natureza das flores

Bb5(9)

Dm7

Mesmo por toda riqueza dos sheiks árabes

Bb7(9/13)

Não te esquecerei um dia

Em7(5-)

Nem um dia

A7(13-)

Em7(5-)

Espero com a força do pensamento

A7(13-) A7(9+/13-)

Recriar a luz que me trará você

(3ª parte - 2x)

Dm

E tudo nascerá mais belo

C7(11)

O verde faz do azul com o amarelo

Bb5(9)

O elo com todas as cores

A4(9-)

Pra enfeitar amores gris

(solo sobre base da introdução - 2x) Dm C7(11)

Bb5(9)

A4(9-)

# No Woman No Cry

## Bob Marley



Composição: Vincent Ford

Tom: C

C G4/B Am F7M

No woman no cry

C F7M C/E C

No wo\_\_\_man no cry 2x

C G4/B Am F7M

Say I remember when we used to sit

C G4/B Am F7M

In a government yard in Trenchtown

C G4/B Am F7M

Oba, observing the hypocrites

C G4/B Am

As they would mingle with the good people we

F7M

meet

C G4/B

Good friends we have

Am F7M

Oh, good friends we have lost

C G4/B Am F7M

Along the way

C G4/B

In this great future,

Am F7M

You can't forget your past

C G4/B Am F7M

So dry your tears, I seh

C G4/B Am F7M

No woman no cry

C F7M C/E C

No wo\_\_\_man no cry 2x

C G4/B Am F7M

Little darling, don't shed no tears

C F7M C/E C

No wo\_\_\_man no cry

Said, said,

C G4/B Am F7M

Said I remember when we used to sit

C G4/B Am F7M

In the government yard in Trenchtown

C G4/B Am F7M

And then Georgie would make the fire lights

C G4/B Am F7M

As it was, logwood burning' through the nights

C G4/B Am F7M

Then we would cook cornmeal porridge

C G4/B Am F7M

Of which I'll share with you

C G4/B Am F7M

My feet is my only carriage

C G4/B Am

(And) so I've got to push on through,

F7M

But, while I'm gone, I mean:

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

Everything's gonna be alright

C G

Everything's gonna be alright

Am F

No woman no cry 2x

C G4/B

Oh my little sister

Am F7M

Don't shed no tears

C F7M G C

No woman no cry

refrão:

estrofe:

# Nothing Else Matters

## Metallica



Composição: James Hetfield / Lars Ulrich

**Tom:** Em

[Intro]

Em D D4 C9  
So close no matter how far  
Em D C9  
Couldn't be much more from the heart  
Em D D4 C9  
Forever trusting who we are  
G5 B7 Em  
And nothing else matters

Parte 1 de 11

Parte 2 de 11

Parte 3 de 11

Parte 4 de 11

Parte 5 de 11

Parte 6 de 11

Parte 7 de 11

H.N. . . .

Parte 8 de 11

Parte 9 de 11

Parte 10 de 11

Parte 11 de 11

(Guitarra)

[Primeira Parte]

(Violão)

Parte 1 de 4

Parte 2 de 4

Parte 3 de 4

Parte 4 de 4

Parte 4 de 4 (Variação)

Parte 4 de 4 (Variação)

(Guitarra Base)

(Riff 1)  
Em D D4 C9  
Never opened myself this way  
Em D C9  
Life is ours, we live it our way  
Em D D4 C9  
All these words I don't just say  
G5 B7 Em  
And nothing else matters

(Riff 2)  
Em D D4 C9  
Trust I seek and I find in you  
Em D C9  
Every day for us something new  
Em D D4 C9  
Open mind for a different view  
G5 B7 Em C A  
And nothing else matters

[Passagem]

[Primeiro Refrão]

(Guitarra)

P.M. . . .  
D D4 D D9 C A  
Never ca\_\_red for what they do  
D D4 D D9 C A  
Never ca\_\_red for what they know  
D Em  
But I know

[Segunda Parte]

Em D D4 C9  
So close no matter how far

**Em**                            **D**                    **C9**  
 Couldn't be much more from the heart  
**Em**                            **D D4 C9**  
 Forever trusting who we are  
**G5**                            **B7**                    **Em**                    **C A**  
 And nothing else matters

[Segundo Refrão]

**D**                            **D4 D**                    **D9**                    **C A**  
 Never ca\_\_\_red for what they do  
**D**                            **D4 D**                    **D9**                    **C A**  
 Never ca\_\_\_red for what they know  
**D**                            **Em**  
 But I know

[Primeiro Solo]

(Violão)

Parte 1 de 4

Parte 2 de 4

Parte 3 de 4

Parte 4 de 4

(Guitarra)

(Riff 1)

**Em**                            **D D4 C9**  
 Never opened myself this way  
**Em**                            **D C9**  
 Life is ours, we live it our way  
**Em**                            **D D4 C9**  
 All these words I don't just say  
**G5**                            **B7**                    **Em**  
 And nothing else matters

(Riff 2)

**Em**                            **D D4 C9**  
 Trust I seek and I find in you  
**Em**                            **D C9**  
 Every day for us something new

**Em**                            **D D4 C9**  
 Open mind for a different view  
**G5**                            **B7**                    **Em**                    **C A**  
 And nothing else matters

[Terceiro Refrão]

**D**                            **D4 D**                    **D9**                    **C A**  
 Never car\_\_\_ed for what they say  
**D**                            **D4 D**                    **D9**                    **C A**  
 Never car\_\_\_ed for games they play  
**D**                            **D4 D**                    **D9**                    **C A**  
 Never car\_\_\_ed for what they do  
**D**                            **D4 D**                    **D9**                    **C A**  
 Never car\_\_\_ed for what they know  
**D**                            **Em**  
 And I know, Yeah!

[Segundo Solo] **E5 D5 C5** ( **F#5 G#5 F#5** )  
**E5 D5 C5** ( **F#5 G#5 F#5** )  
**E5 D5 C5** ( **F#5 G#5 F#5** )  
**G5 B5 E5**

So close no matter how far

Couldn't be much more from the heart

Forever trusting who we are  
 And nothing else matters

[Parte Final]

[Riff 1]

(Guitarra 1)

(Guitarra 2)

[Riff 2]

(Guitarra Solo)

# One U2



Composição: Adam Clayton / Bono / Larry Mullen, Jr. / The Edge

**Tom: C**

Intro: Am Dsus2 Fmaj7 G

(riff)

Am Dsus2

Is it getting better

F G

Or do you feel the same

Am Dsus2

Will it make it easier on you, Now..

F G

You got someone to blame. You say...

C Am

One love, one life

F C

When it's one need in the night

Am

One love we get to share it

F C

It leaves you baby if you don't care for it

(riff) Am Dsus2 F G

Am Dsus2

Did I disappoint you

F G

Or leave a bad taste in your mouth

Am Dsus2

You act like you never had love

F G

And you want me to go without. Well is it...

C Am

too late tonight

F C

To drag the past out into the light

Am

We're one, but we're not the same

F C

We get to carry each other, carry each other

Dm/C Am F G

One

Am Dsus2

Have you come here for forgiveness?

F G

Have you come to raise the dead?

Am Dsus2

Have you come here to play Jesus?

F G

To the lepers in your head?

C Am

Did I ask too much, more than a lot

F C

You gave me nothing, now it's all I got

Am

We're one, but we're not the same

F C

We hurt each other then we do it again

You say

C Am

Love is a temple, Love a higher law

C Am

Love is a temple, Love the higher law

C G

You ask me to enter, but then you make me crawl

F

And I keeping holding on to what you got

C

When all you got is hurt

C Am

One love, one blood

F C

One life, you got to do what you should

Am

One life with each other

F C

Sisters, brothers

C Am

One life, but we're not the same. We get to...

C

carry each other, carry each other

( C Am F C )

One

( C Am F C )

One

# Os Cegos do Castelo

## Titãs



Composição: Nando Reis

Tom: F

Intro 4x: C Fm6/C

Primeira Parte:

C Fm6/C                    C Fm6/C  
Eu não quero mais mentir  
C Fm6/C                    C Fm6/C  
Usar espinhos que só causam dor  
C                            Fm6/C  
Eu não enxergo mais o inferno  
C Fm6/C  
Que me atraiu  
C                            Fm6/C  
Dos cegos do castelo  
Am7 Am6

Me despeço e vou

F  
A pé até encontrar  
Fm/Ab  
Um caminho, o lugar  
C Fm6/C (4x)

Pro que eu sou

C Fm6/C                    C Fm6/C  
Eu não quero mais dormir  
C Fm6/C  
De olhos abertos  
C Fm6/C

Me esquenta o sol

C                            Fm6/C  
Eu não espero que um revólver  
C Fm6/C

Venha explodir

C Fm6/C  
Na minha testa  
Am7 Am6

Se anunciou

F  
A pé a fé devagar  
Fm/Ab

Foge o destino do azar

C Fm6/C  
Que restou

Pré-refrão:

C                            Fm6/C                    C Fm6/C

E se você quiser me achar

C                            Bb6                            G

E se você trouxer o seu lar

Refrão:

C  
Eu vou cuidar  
F  
Eu cuidarei dele  
Bb  
Eu vou cuidar  
C  
Do seu jardim

Eu vou cuidar  
F  
Eu cuidarei muito bem dele  
Bb

Eu vou cuidar  
Dm7  
Eu cuidarei do seu jantar  
F  
Do céu e do mar  
C (interlúdio)  
E de você e de mim

Primeira Parte:

C Fm6/C                    C Fm6/C  
Eu não quero mais mentir  
C Fm6/C                    C Fm6/C

Usar espinhos que só causam dor  
C                            Fm6/C  
Eu não enxergo mais o inferno

C Fm6/C  
Que me atraiu  
C Fm6/C  
Dos cegos do castelo  
Am7 Am6  
Me despeço e vou  
F  
A pé até encontrar  
Fm/Ab  
Um caminho, o lugar

C Fm6/C C Fm6/C

E se você puder me olhar

C Fm6/C (2x)

Pro que eu sou

Bb

Eu vou cuidar

C

C Fm6/C C Fm6/C

Eu não quero mais dormir

Do seu jardim

C Fm6/C

De olhos abertos

Eu vou cuidar

C Fm6/C

Me esquenta o sol

F

Eu cuidarei muito bem dele

C Fm6/C

Eu não espero que um revólver

Bb

Eu vou cuidar

C Fm6/C

Venha explodir

Dm7

Eu cuidarei do seu jantar

C Fm6/C

Na minha testa

F

Do céu e do mar

Am7 Am6

Se anunciou

C (interlúdio)

F

A pé a fé devagar

Final:

Fm/Ab

Foge o destino do azar

C C/Bb Am7 Fm9/Ab

C Fm6/C

Que restou

C C/Bb Am7 Fm9/Ab C

Pré-refrão:

Passagem Pré-refrão:

C Fm6/C C Fm6/C

E se você puder me olhar

Interlúdio:

C Fm6/C C Fm6/C

E se você quiser me achar

Final:

C Bb6 G

E se você trouxer o seu lar

Parte 1

Refrão:

Parte 2

C  
Eu vou cuidar

Parte 3

F  
Eu cuidarei dele

Parte 4

# Pais e Filhos

## Legião Urbana



Composição: Dado Villa-Lobos / Marcelo Bonfá / Renato Russo

**Tom: G**

[Intro]

Em C  
Como se não houvesse amanhã  
G C Em  
Por que se você parar pra pensar  
C G  
Na verdade não há

Estátuas e cofres  
E paredes pintadas  
Ninguém sabe  
O que aconteceu

G  
Me diz, por que que o céu é azul  
Explica a grande fúria do mundo  
São meus filhos que tomam conta de mim  
Eu moro com a minha mãe mas meu pai vem me  
visitar  
Eu moro na rua não tenho ninguém  
Eu moro em qualquer lugar  
Já morei em tanta casa que nem me lembro mais  
C  
Eu moro com os meus pais

[Segunda Parte]

F9 Em C

Dorme agora

Bm Am7

Uhmhum!

D  
É só o vento lá fora

[Refrão]  
G C  
É preciso amar as pessoas  
Em C  
Como se não houvesse amanhã

[Terceira Parte]

C D G  
Quero colo, vou fugir de casa  
C D G

Posso dormir aqui com vocês

C D G

Estou com medo tive um pesadelo

C D G

Só vou voltar depois das três

( C D )

G C  
Por que se você parar pra pensar  
C G  
Na verdade não há

[Quarta Parte]

F9 Em C

Meu filho vai ter

Bm

Nome de santo

Am7

Uhmhum

D

Quero o nome mais bonito

G  
Sou uma gota d'água  
Em C  
Sou um grão de areia

G  
Você me diz que seus pais

C

Não entendem

Em

C

Mas você não entende seus pais

G

Você culpa seus pais por tudo  
Isso é absurdo  
São crianças como você  
O que você vai ser  
Quando você crescer?

[Refrão]

[Dedilhado - Solo Final]

G C  
É preciso amar as pessoas

# Primavera

## Tim Maia



Composição: Cassiano / Silvio Rochael

**Tom: A**

Intro (4x): **E A**

**A7+ C#m7**  
Quando o inverno chegar  
**Bm7 E7/9**  
Eu quero estar junto a ti  
**A7+ C#m7**  
Pode o outono voltar  
**Bm7 E7/9**  
Que eu quero estar junto a ti

**D7M D#m5b/7**  
Porque (é primavera)  
**A7+ D#m5b/7**  
Te amo (é primavera)  
**A7+ Bm7 E**  
Te amo meu amor

**A7+ Bm7**  
Trago esta rosa (para te dar)  
**A7+ Bm7**  
Trago esta rosa (para te dar)  
**A7+ Bm7 E**  
Trago esta rosa (para te dar)  
**A7+**  
Meu amor...

**Bm7 E A7+**  
Hoje o céu está tão lindo (vai chuva)  
**Bm7 E A7+**  
Hoje o céu está tão lindo (vai chuva)  
Hoje o céu... (4x)

# Redemption Song

## Bob Marley



Composição: Bob Marley

**Tom: G**

[Intro]

G Em  
Emancipate yourselves from mental slavery

[Primeira Parte]

C G Am  
None but ourselves can free our minds

G Em  
Old Pirates, yes, they rob I

G Em  
Have no fear for atomic energy

C G Am  
Sold I to the merchant ships

C G Am  
'Cause none of them can stop the time

G Em  
Minutes after they took I

G Em  
How long shall they kill our prophets

C G Am  
From the bottom less pit

C G Am  
While we stand aside and look?

G Em  
But my hand was made strong

G Em  
Yes, some say it's just a part of it

C G Am  
By the hand of the Almighty

C G D  
We've got to fulfill the book

We forward in this generation triumphantly

[Refrão]

[Refrão]

G C D  
Won't you help to sing these songs of  
G freedom?

G  
Won't you help to sing these songs of  
G freedom?

C D Em Em7 Em Em7 Em C  
'Cause all I ever have

C D Em Em7 Em Em7 Em C  
'Cause all I ever have

D Em Em7 Em Em7 Em C  
Redemption songs

D Em Em7 Em Em7 Em C  
Redemption songs

D Em Em7 Em Em7 Em C  
Redemption songs

D Em Em7 Em Em7 Em C D  
Redemption songs

D Em Em7 Em Em7 Em C D  
Redemption songs

D Em  
Redemption songs

# Sina Djavan



Composição: Djavan

**Tom: A**

[Intro]

[Refrão]

(Dicas)

[Primeira Parte]

A D/A

O luar, estrela do mar

A G#m7(11) C#7(9-) G#m7(11)  
O sol e o dom, quiçá, um dia a fúria  
C#7(9-)

F#m7

Desse front virá lapidar

C#m7 D7M  
O sonho até gerar o som

E4(7/9)

A

Como querer Caetanear o que há de bom

D/A  
O luar, estrela do mar

A G#m7(11)  
O sol e o dom, quiçá, um dia a fúria  
C#7(9-)

[Segunda Parte]

F#m7

Desse front virá lapidar

C#m7 D7M  
O sonho até gerar o som

E4(7/9)

Como querer Caetanear o que há de bom

( A D/A A D/A )

E4(7/9)  
A luz de um grande prazer

D4(7/9) D7(9) C#7(9+) C#7(9-/13-) F#m7

É irre\_\_medi\_\_ável neon

E4(7/9) D4(7/9)

Quando o grito do prazer açoitar o ar,

E4(7/9)  
reveillon

# Something

## The Beatles



Composição: George Harrison

**Tom: Em**

Intro: F Eb G/D C

Gb5 F5 E5)

Primeira Parte:

C C7M  
Something in the way she moves  
C7 F C/E  
Attracts me like no other lover  
D D7 G Am G/B  
Something in the way she woos me

A/E A7M/E F#m F#m/E  
You stick around, now it may show  
D G (C)  
I don't know, I don't know

Segunda Parte:

Am Am7M  
I don't want to leave her now  
Am7 D7(9)  
You know I believe, and how

Solo: C C7M C7 F  
D D7 G A G/B  
Am Am7M Am7 D7(9)

Intro: F Eb G/D C

Primeira Parte - variação:

C C7M  
Somewhere in her smile she knows  
C7 F C/E  
That I don't need no other lover  
D D7 G Am  
Something in her style that shows me  
G/B

Am Am7M  
Am7  
D7(9)  
Intro: F Eb G/D C  
C C7M  
Something in the way she knows  
C7 F C/E  
And all I have to do is think of her  
D D7 G Am  
Something in the things she shows me  
G/B

Segunda Parte:

Am Am7M  
I don't want to leave her now  
Am7 D7(9)  
You know I believe, and how

Segunda Parte:  
Am Am7M  
I don't want to leave her now  
Am7 D7(9)  
You know I believe, and how

Intro: F Eb G/D A

A/E A7M/E F#m

You're asking me will my love grow  
F#m/E

Intro: F Eb G/D A

Intro - variação final: F Eb G/D C

D G (A5 Ab5 G5  
I don't know, I don't know

# Sultans of Swing

## Dire Straits



Composição: Mark Knopfler

Tom: Dm

Intro: Dm C C Dm C C

Dm C Bb  
You get a shiver in the dark, It's raining  
A A7  
in the park, but meantime

Dm C  
South of the river you stop and you hold  
Bb A  
everything

F C  
A band is blowing Dixie double four time

Bb  
You feel all right when you hear that music

Dm Bb C  
ring  
Dm C Bb A  
Well now you step inside but you don't see too many faces

Dm C Bb  
Coming in out of the rain to hear the jazz  
A  
go down

F C  
Competition in other places

Bb Dm  
But the horns, they're blowing that sound  
Bb C

Bb C  
Way on down south

Dm C Bb  
way on down south London town

Dm C Bb A A7  
You check out Guitar George, he knows all the chords

Dm C  
Mind he's strictly rhythm he doesn't want to  
Bb A F  
make it cry or sing

C Bb  
Yes, and an old guitar is all he can afford

Dm Bb C  
When he gets under the lights to play his thing

Dm C Bb A  
And Harry doesn't mind if he doesn't make

A7  
the scene

Dm C Bb A A7  
He's got a daytime job he's doing alright

C Bb  
He can play honky tonk like anything

Dm Bb  
Saving it up for Friday night

C Bb C  
With the Sultans,

Dm  
with the Sultans of Swing

Dm C Bb  
And a crowd of young boys they're fooling  
A A7

around in the corner

Dm C  
Drunk and dressed in their best brown

Bb A A7  
baggies, and their platform soles

F C  
They don't give a damn about any trumpet  
Bb

playing band

Dm Bb  
It ain't what they call rock and roll

C Bb  
And the Sultans,

C Dm  
yeah the sultans, they played Creole. Creole.

1. instrumental

Ah ah

Dm C Bb  
And then the man he steps right up to the  
A

microphone

Dm C Bb A  
And says at last just as the time bell rings

F C  
goodnight now it's time to go home'

Bb Dm  
Then he makes it fast with one more thing

C Bb  
'We are the Sultans,

C Dm  
we are the sultans of Swing

2. instrumental

# Tears in Heaven

## Eric Clapton



Composição: Eric Clapton / Will Jennings

Tom: G

Intro: A E F#m F#m/E D E

Primeira Parte:

A E F#m F#m/E

Would you know my name

D A E

If I saw you in heaven?

A E F#m F#m/E

Would it be the same

D A E

If I saw you in heaven?

Segunda Parte:

F#m Db/F

I must be strong

A7/E F#7

And carry on

Bm7 E

'Cause I know I don't belong

Here in heaven

(repete intro)

Primeira Parte - variação na letra:

A E F#m F#m/E

Would you hold my hand

D A E

If I saw you in heaven?

A E F#m F#m/E

Would you help me stand

D A E

If I saw you in heaven?

Segunda Parte - variação na letra

**F#m**                    **D**/F****

I'll find my way

**A7/E**                    **F#7**

Through night and day

**Bm7**                    **E**

'Cause I know I just can stay

Here in heaven

(repete intro)

Terceira Parte:

**C**                    **G/B**                    **Am7**

Time can bring you down

**D**                    **G**                    **D**                    **Em**

Time can bend your knees

**C**                    **G/B**                    **Am7**

Time can break your heart

**D**                    **G**                    **D**

Have you begging please

**E**

Begging please

(repete intro)

Segunda Parte - variação na letra

**F#m**                    **D**/F****

Beyond the door

**A7/E**                    **F#7**

There's peace I'm sure

**Bm7**                    **E**

And I know there'll be no more

Tears in heaven

(repete intro)

Primeira Parte:

**A**                    **E**                    **F#m**                    **F#m/E**

Would you know my name

**D**                    **A**                    **E**

If I saw you in heaven?

A E F#m F#m/E

Would it be the same

D A E

If I saw you in heaven?

Segunda Parte:

F#m Db/F

I must be strong

A7/E F#7

And carry on

Bm7 E

'Cause I know I don't belong

Final:

A E F#m

Here in heaven

F#m/E Bm7 E

'Cause I know I don't belong

A E F#m F#m/E D E A

Here in heaven

Dedilhado Intro:

Dedilhado Primeira Parte:

Dedilhado Segunda Parte:

Dedilhado Terceira Parte:

# Tempo Perdido

## Legião Urbana



Composição: Renato Russo

**Tom: Em**

[Intro] Em C Am7 Bm Em

C Am7

Todos os dias quando acordo

Bm Em

Não tenho mais o tempo que passou

C Am7

Mas tenho muito tempo

Bm Em

Temos todo o tempo do mundo

C Am7

Todos os dias antes de dormir

Bm Em

Lembro e esqueço como foi o dia

C Am7

Sempre em frente

Bm Em

Não temos tempo a perder

C Am7

Nosso suor sagrado

Bm

É bem mais belo que esse

Em

Sangue amargo

C Am7

E tão sério

Bm Em

E selva\_\_\_\_gem

Bm Em

E selva\_\_\_\_gem

Bm (passagem)

E selva\_\_\_\_gem

C Am7 Bm

Veja o sol dessa manhã tão cinza

Em C

A tempestade que chega é da cor

Am7

Dos teus olhos

Bm Em

Casta\_\_\_\_nhos

C Am7

Então me abraça forte

Bm

E diz mais uma vez

Em C Am7

Que já estamos distantes de tudo

Bm Em

Temos nosso próprio tempo

Bm Em

Temos nosso próprio tempo

Bm Em

Temos nosso próprio tempo

C Am7 Bm

Não tenho medo do escuro

Em C Am7

Mas deixe as luzes acesas

Bm Em

Ago\_\_\_\_ra

C Am7

O que foi escondido é o que se escondeu

Bm

E o que foi prometido

Em

Ninguém prometeu

C Am7

Nem foi tempo perdido

Bm Em

Somos tão jo\_\_\_\_vens

Bm Em Bm

(passagem)

Tão jo\_\_\_\_vens tão jovens

[Estrofe]

[Variação]

[Passagem]

H.N. . . .

# Thinking Out Loud

## Ed Sheeran



Composição: Amy Wadge / Ed Sheeran

**Tom: D**

[Primeira Parte]

**D**

When your legs don't work

**G A**

Like they used to before

**D**

And I can't sweep you

**G A**

Off of your feet

**D**

Will your mouth still remember

**G A**

The taste of my love

**D**

Will your eyes still smile

**G A**

From your cheeks

**D G**

And darling I will be loving you

**A D G A**

Till we're seventy

**D G**

And baby my heart could still fall as

**A D**

Hard at twenty-three

**G A**

I'm thinking 'bout how

[Pré-Refrão]

**Em A D**

People fall in love in mysterious ways

**Em A**

Maybe just the touch of a hand

**Em**

Well, me I fall in love with you

A Bm

Every single day

Em A

And I just wanna tell you I am

[Refrão]

D

So, honey, now

G A D G

Take me into your loving arms

A

Kiss me under the light

D G

Of a thousand stars

A D

Place your hand on my beating heart

G A

And I'm thinking out loud

Bm A G

That maybe we found love

D Em A D

Right where we are

[Segunda Parte]

D

When my hairs all but gone

G A

And my memory fades

D

And the crowds

G A

Don't remember my name

D G

When my hands don't play the strings

A

The same way

D

I know you will still

G A

Love me the same

D G

'Cause honey your soul can never grow

A D G A

Old it's evergreen

D G A

Baby your smile's forever in my mind

D

And memory

G A

I'm thinking 'bout how

[Pré-Refrão]

Em A D

People fall in love in mysterious ways

Em A

Maybe it's all part of a plan

Em

Oh, I'll just keep on making

A Bm

The same mistakes

Em A

Hoping that you'll understand

[Refrão]

D

So, baby now

G A D G

Take me into your loving arms

A

Kiss me under the light

D G

Of a thousand stars

A D

Place your hand on my beating heart

G A

And I'm thinking out loud

Bm A G

That maybe we found love

D Em A D

Right where we are

( D G A )

( D G A )

[Refrão Final]

D

So, baby, now

G A D G

Take me into your loving arms

A

Kiss me under the light

D

Of a thousand stars

G A

Place your hand on

D

My beating heart

G A

And I'm thinking out loud

Bm A G

Maybe we found love

D Em A D

Right where we are

Bm A G

Maybe we found love

D Em A D

Right where we are

Bm A G

And we found love

D Em A D

Right where we are

# Three Little Birds

## Bob Marley



Composição: Bob Marley

**Tom: A**

(intro)

Don't worry about a thing

D

Cause every little thing gonna be all right

A

(parte 1)

Sayin' don't worry about a thing

D

Cause every little thing gonna be all right

A

(riff - parte 1 - 2x)

(riff - parte 2 - 1x)

(riff - parte 1)

A

Don't worry about a thing

D

Rise up this morning

E

A

Cause every little thing gonna be all right

A

Smile with rising sun, Three little birds

D

A

It's by my doorstep, Sayin' sweet songs

E

of melodies pure and true

D

A

Sayin' don't worry about a thing

D

Cause every little thing gonna be all right

A

Sayin' this is a message to you uh uh

Don't worry about a thing

D

Rise up this morning

E

A

Smile with rising sun, Three little birds

D

A

It's by my doorstep, Sayin' sweet songs

E

of melodies pure and true

D

A

Sayin' this is a message to you uh uh

Sayin' don't worry about a thing

D

Cause every little thing gonna be all right

A

# Twist And Shout

## The Beatles



Composição: Bert Russell / Phil Medley

**Tom: D**

[Intro 2x] **D5 G A A7**

↓ ↓    ↓ ↓    ↓    ↓ ↓ ↓ ↓

[Primeira Parte]

**D5**

Well, shake it up, baby, now

**G A A7**

(Shake it up, baby)

**D5 G A A7**

Twist and shout (twist and shout)

Come on, come on, come on, come on

**D5 G A A7**

Baby, now (come on, baby)

**D5**

Come on and work it on out

**G A A7**

(Work it on out)

**D5 G**

Well, work it on out (work it on

**A A7**

out)

**D5**

You know you look so good

**G A A7**

(Look so good)

**D5**

You know you got me goin' now

**G A A7**

(Got me goin')

**D5**

Just like I knew you would

**G A A7**

(Like I knew you would)

[Segunda Parte]

**D5**

Well, shake it up, baby, now

**G A A7**

(Shake it up, baby)

**D5 G A A7**

Twist and shout (twist and shout)

Come on, come on, come on, come on

**D5 G A A7**

Baby, now (come on, baby)

**D5**

Come on and work it on out

**G A A7**

(Work it on out)

**D5**

You know you twist, little girl

**G A A7**

(Twist, little girl)

**D5**

You know you twist so fine

**G A A7**

(Twist so fine)

**D5**

Come on and twist a little closer

now

**G A A7**

(Twist a little closer)

**D5**

And let me know that you're mine

**G A A7**

(Let me know you're mine)

[Solo 4x]

[Terceira Parte]

A7

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

G

A A7

(Twist a little closer)

D5

And let me know that you're mine

D5 G A A7  
Baby, now (shake it up, baby)

G A A7

(Let me know you're mine)

D5 G A A7  
Twist and shout (twist and shout)

Come on, come on, come on, come on

Well shake it, shake it, shake it

D5 G A A7  
Baby, now (come on, baby)

D5 G A A7

Come on and work it on out

Baby, now (shake it up, baby)

G A A7  
(Work it on out)

D5 G A A7

D5  
You know you twist, little girl

Well shake it, shake it, shake it

G A A7  
(Twist, little girl)

D5 G A A7

D5  
You know you twist so fine

Baby, now (shake it up, baby)

G A A7  
(Twist so fine)

[Final]

D5  
Come on and twist a little closer  
now

A7 (frase final) D7(9)

Ah! Ah! Ah! Ah!

[Frase Final]

↓ ↓ ↓

# Você

## Tim Maia



Composição: Tim Maia

**Tom: C#m**

[Intro]	Em	F#m7
	Em	É mais do que sei
De repente a dor		G#m7
	Em/D	É mais que pensei
De esperar terminou		F#m7
	Am Am7	É mais que esperava,
E o amor veio enfim		B7(4)
	Am	baby
Eu que sempre sonhei		E
	B7	Você
Mas não acreditei		F#m7
	Em F#m7(b5) B7	É algo assim
Muito em mim		G#m7
	Em	É tudo pra mim
Vi o tempo passar		F#m7 B7(4)
	Em/D	É como eu sonhava, baby
O inverno chegar		E7+ A
	Am Am7	Sou feliz agora
Outra vez mas desta vez		E7+ A G#m7
	Am	Não não vá embora não
Todo pranto sumiu		F#m7 G#m7
	F7M	Não não não não não
Um encanto surgiu		F#m7 B7
	B7	
Meu amor		( E7+ A )
	E7+	( E7+ A )
Você		

E7+	A
Você	Não não vá embora
F#m7	E7+
É mais do que sei	Não não vá embora
G#m7	A
É mais que pensei	Não não vá embora
F#m7	E7+
É mais que esperava,	Vou morrer de saudade
B7(4)	A
baby	Vou morrer de saudade
E	E7+
Você	Vou morrer de saudade
F#m7	A
É algo assim	Vou morrer de saudade
G#m7	E7+
É tudo pra mim	Não vá embora
F#m7 B7(4)	A
É como eu sonhava, baby	Não vá embora
E7+ A	E
Sou feliz agora	Não vá embora
E7+ A G#m7	A
Não não vá embora não	Vou morrer de saudade
F#m7 G#m7	E
Não não não não não	Vou morrer de saudade
F#m7 B7	A
Não não não não não	Não vá embora
E7+	E
( E7+ A )	Não vá não vá
E7+	A
Não não vá embora	Vou morrer de saudade
E7+	E
Não não vá embora	Vou morrer de saudade

# Wave

## Tom Jobim



Composição: Tom Jobim

**Tom:** Dm

(intro 4x) Dm7 G/D Dm7 G/D

**D6/F#**

Vou te contar

Gº Am7(11) D7(9-)

Os olhos já não podem ver

G7M Gm6 F#7(13) F#7(13-) F#m7

Coisas que só o coração pode entender

B7(9-) E7(9)

Fundamental é mesmo o amor

Bb7(9) A7(13-) Dm7 G/D Dm7 G/D

É impossível ser feliz sozinho

**D6/F#**

O resto é mar

Gº Am7(11) D7(9-)

É tudo que não sei contar

G7M Gm6 F#7(13) F#7(13-) F#m7

São coisas lindas que eu tenho pra te dar

B7(9-) E7(9)

Vem de mansinho a brisa e me diz

Bb7(9) A7(13-) Dm7 G/D Dm7 G/D

É impossível ser feliz sozinho

**Gm7 C/Bb Am7**

Da primeira vez era a cida...de

**Fm7 Bb/Ab Gm/A A7(13-)**

Da segunda o cais e a eternida...de

**D6/F#**

Agora eu já sei

Gº Am7(11) D7(9-)

Da onda que se ergueu no mar

G7M Gm6 F#7(13) F#7(13-) F#m7

E das estrelas que esquecemos de contar

B7(9-) E7(9)

O amor se deixa surpreender

Bb7(9) A7(13-) Dm7 G/D Dm7 G/D

Enquanto a noite vem nos envolver

# When I'm Sixty-Four

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

Tom: D

(intro) D (D A7 D)

D

When I get older losing my hair, many years  
A

from now!

Will you still be sending me a valentine,  
D

birthday greetings, bottle of wine

D

If I'd been out till a quarter to three,  
D7 G

would you lock the door?

Gm Fº A Bm  
Will you still need me, will you still feed  
Em A7 (D A7 D)

me? When I'm sixty four!

Bm A Bm

Bm F#m Bm

You'll be older too

Em G A  
And if you say the word, I could stay with  
D  
you!

D

I could be handy mending a fuse when your  
A  
lights have gone  
You can knit a sweater by the fireside, Sunday  
D  
mornings, go for a ride!

D D7  
Doing the garden, digging the weeds, who  
G  
could ask for more?

Gm Fº A Bm  
Will you still need me? Will you still feed  
Em A7 (D A7 D)  
me? When I'm sixty four!

Bm A Bm

Every summer we can rent a cottage in the  
Isle of Wight, if it's not too dear

Bm F#m Bm  
We shall scrimp and save  
Em G A  
Grandchildren on you knee, Vera, Chuck, and  
D  
Dave

D

Send me a postcard, drop me a line, stating  
A  
point of view  
Indicate precisely what you mean to say,  
D  
yours sincerely, wasting away!

D D7  
Give me your answer, fill in a form, mine  
G  
forever more!  
Gm Fº A Bm  
Will you still need me? Will you still feed  
Em A7 (D A7 D)  
me? When I'm sixty four!

Bm A Bm

OBS 1: Os acordes que estão entre parênteses  
não chegam a ficar 1 compasso.

Eles são tocados rapidamente usando  
somente o polegar.

(Como pode se observar nesta música e  
em Maxwell's Silver Hammer)

OBS 2: Na versão original esta música é  
tocada na tonalidade de Ré Bemol Maior.  
Só coloquei esta música em Ré porque achei  
que seria mais fácil tocá-la assim.  
(para aqueles que preferem tocar a música no  
tom original recomendo que afinem seu violão  
ou  
guitarra em Mi Bemol (ao invés de Mi que é o  
padrão) e então com o instrumento em Mi Bemol  
toque a  
música como sendo em Ré

# Why Don'T We Do It In The Road?

## The Beatles



Composição: John Lennon / Paul McCartney

**Tom:** D

D

Why don't we do it in the road?

Why don't we do it in the road?

G

Why don't we do it in the road?

D

Why don't we do it in the road?

A

No one will be watching us,

G

D

Why don't we do it in the road?

Repeat three times

# Wish You Were Here

## Pink Floyd



Composição: David Gilmour / Roger Waters

**Tom: G**

[Intro]

(riff 1) (riff 2) (riff 3)  
(riff 4) (riff 3)

D/F# C  
change? Did you exchange  
A walk on part in the war, For a lead role in  
G  
a cage?

(riff 5) (riff 1) (riff 5) (riff 6)

[Solo 2]

[Solo 1]

[Parte 1]

[Parte 1]

[Parte 2]

[Parte 2]

[Parte 3]

[Parte 3]

C D/F#  
How I wish, how I wish you were here  
Am/E

[Primeira parte]

C D/F#  
So, so you think you can tell

Am/E G  
Heaven from hell, Blue skies from pain. Can  
D/F#  
you tell a green field

C Am  
From a cold steel rail, A smile from a veil?

G  
Do you think you can tell?

C  
Did they get you to trade, Your heroes for  
D/F# Am/E  
ghosts, Hot ashes for trees

G  
Hot air for a cool breeze, Cold comfort for

C  
Running over the same old ground, What have  
Am  
we found? The same old fears  
G  
Wish you were here

[Solo 3]

[Parte 1]

[Parte 2]

[Parte 3]

# Wonderful Tonight

## Eric Clapton



Composição: Eric Clapton / Michael Kamen

Tom: G

Introdução: G D4/F# C/E D5  
G D4/F# C/E D5

(Guitarra Base 1)

(Guitarra Base 2)

(Guitarra Base 1)

(Guitarra Solo)

(Guitarra Base 2)

Terceira Parte:

Primeira Parte:  
  
G D4/F#  
It's late in the evening  
C/E D5  
She's wondering what clothes to wear  
G D4/F#  
She'll put on her make-up  
C/E D5  
And brushes her long blond hair  
C9 D5  
And then she'll ask me  
G D4/F# Em  
"Do I look all right?"  
C9  
And I'll say yes  
D5 G D4/F# C/E D5  
You look wonderful tonight

I feel wonderful, because I see

G D4/F# Em

The love light in your eyes

C9 D5

And the wonder of it all

C9 D5

Is that you just don't realize

G D4/F# C/E D5 G D4/F# C/E

How much I love you

D5

(Guitarra Base 1)

(Guitarra Base 1)

(Guitarra Base 2)

(Guitarra Base 2)

(Guitarra Solo)

(Guitarra Solo)

Segunda Parte:

G D4/F#  
We'll go to a party  
C/E D5  
And everyone turns to see  
G D4/F#  
This beautiful lady  
C/E D5  
That's walking around with me  
C9 D5  
And then she'll ask me  
G D4/F# Em  
"Do you feel all right?"  
C9  
And I'll say yes  
D5 G  
I feel wonderful tonight

G D4/F#

It's time to go home now

C/E D5

I've got an aching head

G D4/F#

So I'll give her the car keys

C/E D5

She'll help me to bed

C9 D5

And then I'll tell her

G D4/F# Em

As I turn out the light

C9

I say, my darling

D5 G D4/F# Em D5

You were wonderful tonight

C9

Oh, my darling

D5

You were wonderful tonight

(Guitarra Base 1)

(Guitarra Base 2)

# You've Got a Friend In Me

## Disney



Composição: Randy Newman

Tom: Em

[Intro] C E Am A  
C G C B A

C G C

You've got a friend in me

F C

You've got a friend in me

F C E7 Am

When the road looks rough ahead

F C E7

And you're miles and miles from your nice

Am

warm bed

F C E7 Am  
You just remember what your old pal said

D7 G C

Boy, you've got a friend in me

A D7 G C E7 Am

Yeah, you've got a friend in me

A C G

C G C

You've got a friend in me

F C

You've got a friend in me

F C

You got troubles

E7 Am

And I got them too

F C

There isn't anything

E7 Am

I wouldn't do for you

F C E7 Am

We stick together, we can see it through

D7 G C A

Cause you've got a friend in me

D7 G C

You've got a friend in me

F B

Some other folks might be a little bit  
smarter than I am

C B7 C

Bigger and stronger too, maybe

B

But none of them

B7

Will ever love you

Em A7

The way I do

Dm G

It's me and you, boy

C G C

And as the years go by,

F C

Our friendship will never die

F C E7 Am

You're gonna see it's our des-ti-ny

D7 G C A

You've got a friend in me

D7 G C A

You've got a friend in me

D G C E7 Am A

You've got a friend in me

C G C

# Your Song

## Elton John



Composição: Bernie Taupin / Elton John

Tom: A

[Intro] Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb

[Primeira Parte]

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
It's a little bit funny this feeling inside  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5) Ab7M  
I'm not one of those who can easily hide  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
I don't have much money but boy if I did  
Eb Fm Ab Bb  
I'd buy a big house where we both could live

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
If I was a sculptor but then again no  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5)  
Or a man who makes potions in a travelling  
Ab7M show  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
I know it's not much but it's the best I can do  
Eb Fm Ab  
My gift is my song, yeah, and this one's for  
Eb Eb/G  
you

[Refrão]

Bb/D Cm Fm Ab  
And you can tell everybody this is your song  
Bb/D Cm Fm Ab  
It may be quite simple but now that it's done  
Cm  
I hope you don't mind  
Cm/Bb Am7(b5)  
I hope you don't mind that I put down in  
Fm/Ab words  
Eb/G Fm Ab Bb  
How wonderful life is while you're in the world  
( Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb )

[Segunda Parte]

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
I sat on the roof and kicked off the moss  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5)

But a few of the verses, well, they've got me quite

Ab7M  
cross  
Eb/Bb Bb G/B

But the sun's been quite kind while I wrote  
Cm  
this song  
Eb Fm Ab Bb  
It's for people like you that keep it turned  
Bb4 Bb  
on

Eb Ab7M Bb/D Gm7  
So excuse me forgetting but these things I do  
Cm7 Cm/Bb Am7(b5)  
You see I've forgotten if they're green or  
Ab7M  
they're blue  
Eb/Bb Bb G/B Cm  
Anyway the thing is what I really mean  
Eb Fm Ab Eb  
Yours are the sweetest eyes I've ever seen  
Ab/Eb Eb Eb/G

[Refrão]

Bb/D Cm Fm Ab  
And you can tell everybody this is your song  
Bb/D Cm Fm Ab  
It may be quite simple but now that it's done  
Cm  
I hope you don't mind  
Cm/Bb Am7(b5)  
I hope you don't mind that I put down in  
Fm/Ab words  
Eb/G Fm Ab Bb  
How wonderful life is while you're in the world

Cm  
I hope you don't mind  
Cm/Bb Am7(b5)  
I hope you don't mind that I put down in  
Fm/Ab words

Eb/G Fm Ab Bb  
How wonderful life is while you're in the world

[Final] Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb