



第 13 回 東京エリア Debian 勉強会 事前資料

Debian 勉強会会場係 上川純一*

2006 年 2 月 18 日

* Debian Project Official Developer

目次

| | | |
|-----|------------------------------------|----|
| 1 | Introduction To Debian 勉強会 | 2 |
| 1.1 | 講師紹介 | 2 |
| 1.2 | 事前課題紹介 | 2 |
| 2 | Debian Weekly News trivia quiz | 3 |
| 2.1 | 2006 年 XX 号 | 3 |
| 3 | 最近の Debian 関連のミーティング報告 | 4 |
| 3.1 | 東京エリア Debian 勉強会 12 回目報告 | 4 |
| 4 | Debian で MIDI は扱えるのか，楽譜は使えるのか？ | 5 |
| 4.1 | フレームワーク系 | 5 |
| 4.2 | ソフトウェアシンセ | 6 |
| 4.3 | 楽譜編集 | 7 |
| 4.4 | 音声編集系 | 10 |
| 5 | 次回 | 13 |

1 Introduction To Debian 勉強会

上川純一



今月の Debian 勉強会へようこそ。これから Debian のあやしい世界に入るという方も、すでにどっぷりとつかっているという方も、月に一回 Debian について語りませんか？

目的として下記の二つを考えています。

- メールではよみとれない、もしくはよみとってられないような情報を情報共有する場をつくる
- まとまっていない Debian を利用する際の情報をまとめて、ある程度の塊として出してみる

また、東京には Linux の勉強会はたくさんありますので、Debian に限定した勉強会にします。Linux の基本的な利用方法などが知りたい方は、他でがんばってください。Debian の勉強会ということで究極的には参加者全員が Debian Package をがりがりを作りながらスーパーハッカーになれるような姿を妄想しています。

Debian をこれからどうするという能動的な展開への土台としての空間を提供し、情報の共有をしたい、というのが目的です。次回は違うこと言ってるかもしれませんが、御容赦を。

1.1 講師紹介

- 上川純一 宴会の幹事です。

1.2 事前課題紹介

今回の事前課題は「XXX」というタイトルで 200-800 文字程度の文章を書いてください。というものでした。その課題に対して下記の内容を提出いただきました。

1.2.1

1.2.2 上川

2 Debian Weekly News trivia quiz

上川純一



ところで、Debian Weekly News (DWN) は読んでいますか？Debian 界隈でおきていることについて書いている Debian Weekly News. 毎回読んでいるといろいろと分かって来ますが、一人で読んでいても、解説が少ないので、意味がわからないところもあるかも知れません。みんなで DWN を読んでみましょう。

漫然と読むだけではおもしろくないので、DWN の記事から出題した以下の質問にこたえてみてください。後で内容は解説します。

2.1 2006 年 XX 号

<http://www.debian.org/News/weekly/2006/XX/> にある X 月 X 日版です。

問題 1.

- A
- B
- C

3 最近の Debian 関連のミーティング報告

上川純一



3.1 東京エリア Debian 勉強会 12 回目報告

4 Debian で MIDI は扱えるのか，楽譜は使えるのか？

上川



Debian にて音楽活動をしようとするとながができるのか，何ができないのか，追求してみようと思います．MIDI デバイスはまだ持っていないのではたして 2 月までにこの資料は完成するのか？

下記に分類してみようと思います．

- フレームワーク系: システムを構築する上で必要なものたち．
- マルチトラック/音声編集系
- シンセ
- エフェクト
- MIDI(音譜) 編集系

4.1 フレームワーク系

Debian では音楽関連のフレームワーク系も独自に管理しています．この関連について議論する場所は debian-multimedia@lists.debian.org メーリングリストです．

4.1.1 jack-audio-connection-kit

各音楽関連のアプリケーションが利用する音声経路ルーティングプロトコルです．jackd というデーモンが実行しているユーザ権限で起動し，それを経由して通信します．

コマンドラインは，jackd -d alsa -d デバイス名 -r サンプルレートのようにします．

```
jackd -d alsa -d ixp -r 48000
```

4.1.2 qjackctl

ポートの接続は qjackctl で操作します

コマンドラインからでも操作できます．

4.1.3 ladspa

オーディオのエフェクトを処理するための，プラグインインタフェースです．また，ladspa-dev パッケージが存在しており，そのパッケージに含まれている /usr/include/ladspa.h を利用することが推奨されています．LADSPA 自体がポリシーを定義していますが，Debian の ladspa パッケージは，追加で /usr/share/doc/ladspa-sdk/README. Debian にて定義されている下記のポリシーにしたがっています．

/usr/lib/ladspa/ にパッケージが提供する LADSPA プラグインを提供すること．LADSPA_PATH 環境変数が定義されていない場合には，/usr/local/lib/ladspa:/usr/lib/ladspa をデフォルトの検索パスとして利用すること．

4.1.4 ladcca

LADCCA というフレームワークが存在しているようです．気づいたら [lash http://www.nongnu.org/lash/](http://www.nongnu.org/lash/) というプロジェクトにかわってしまっているようです．セッション管理のためのフレームワークです．

4.2 ソフトウェアシンセ

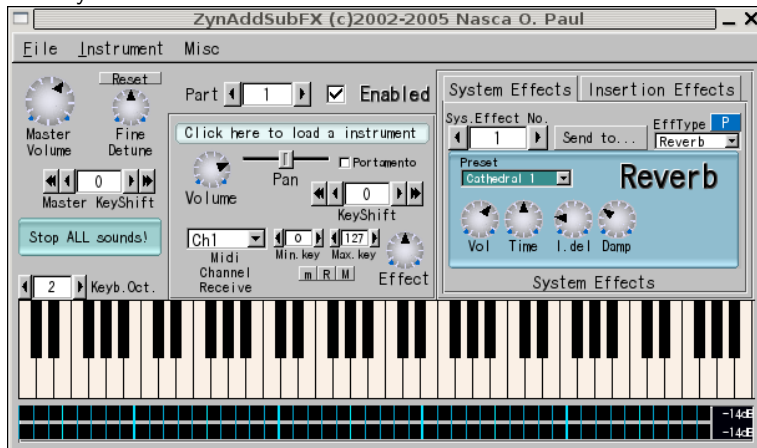
4.2.1 TSE3

シーケンサエンジンのようです。KDE 関連のアプリはこれを利用しているような気がしています。本当か？

4.2.2 timidity

事実上の標準の MIDI シーケンサエンジンです。MIDI データから WAV を生成するためのインタフェースとして利用されています。

4.2.3 zynaddsubfx

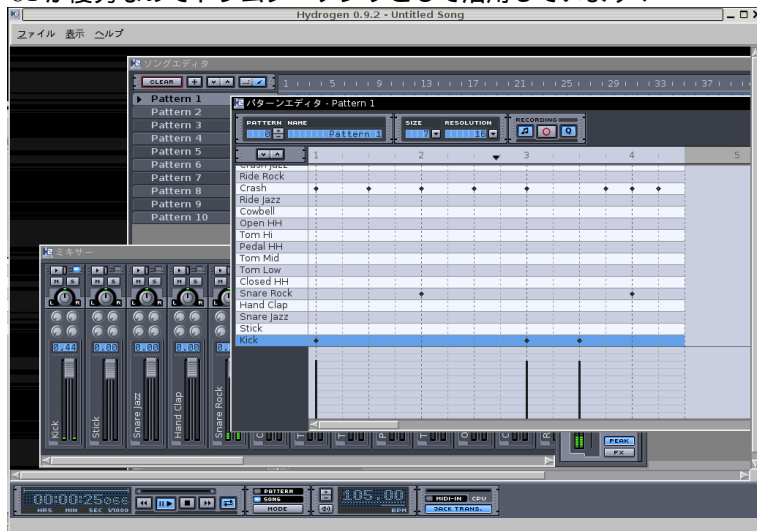


オルガン系の音やパッド系の音が結構使えます。

仮想キーボードの UI がお手軽です。

4.2.4 hydrogen

UI が優秀なのでドラムシーケンサとして活用しています。



4.2.5 pd

UI がかなり前時代的ですが、シンセを GUI で編集するという系では元祖みたいな存在。使い方がわからん。

4.2.6 beast

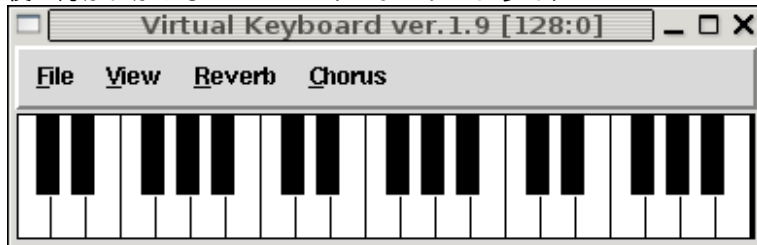
GTK シンセ。頑張っています。使い方が ...

4.2.7 csound

学術系の人々の中で長い間つかわれてきたものらしく、過去の遺産が大量にあります。ちょっと学術的すぎて個人的には使っていません。

4.2.8 vkeybd

使い方がわからない。MIDI キーボードのようです。



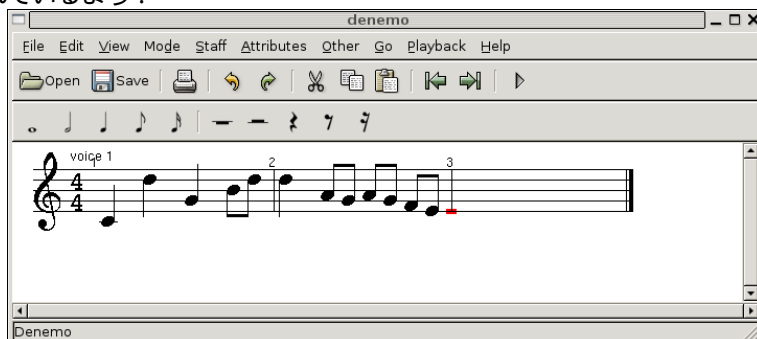
4.3 楽譜編集

4.3.1 lilypond

TeX で楽譜を作成しよう、というパッケージ。まともな楽譜を作成するような作業をする際にはこれでやっています。

4.3.2 denemo

今までは上川はこれで一小節程度の楽譜ならちょこちょっと作成して用を足して来た。キーバインドも数字で音符の長さが決まっていたり、キーの上下で操作できたりする。久しぶりに見てみるとインタフェースが大幅に改善されているよう。

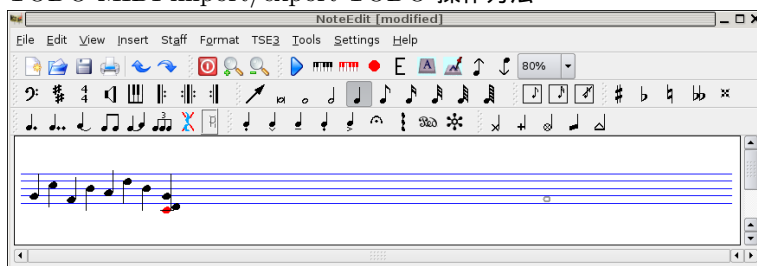


TODO MIDI import/export

4.3.3 notedit

MIDI のインポートもできるらしい。とりあえず楽譜を表示することはできるっぽい。

TODO MIDI import/export TODO 操作方法



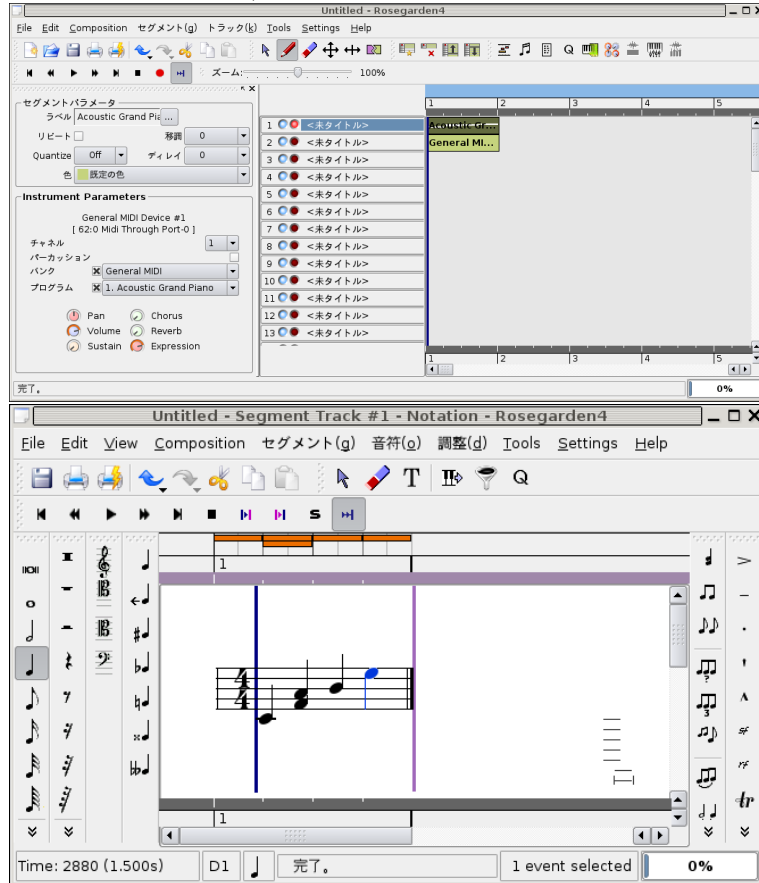
4.3.4 rosegarden4

apt-get install rosegarden4 でインストール .

一応楽譜が編集できるらしい . デバッグメッセージが大量に出て来るのとなんだか反応が鈍い感じ .

TODO 操作方法が全くわからん

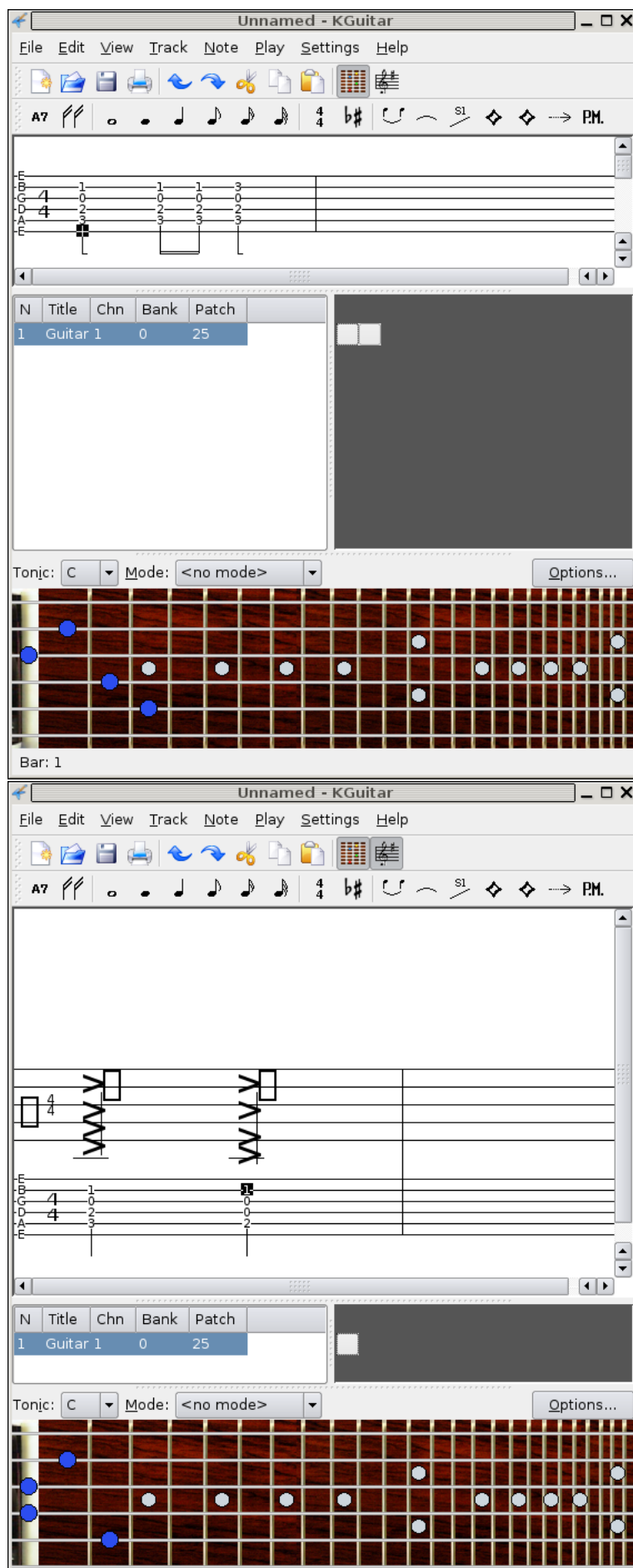
TODO MIDI import/export?



4.3.5 kguitar

apt-get install kguitar でインストール .

ギターのタブ譜を編集できるソフトウェアのようです . 使い方が分からないので , 困りました . 楽譜が出るはずのようですが , 出てません . ギターの絵が素敵です . MIDI 入出力ができることになっているようです .



4.4 音声編集系

4.4.1 ecasound

apt-get install ecasound でインストール .

コマンドラインベースで音声加工をする .

よく使うコマンドは

音量をノーマライズする . (可能な最大の音量まであげる)

```
$ ecanormalize in.wav
```

in.wav にコンプレッサーエフェクトをかけて , out.wav を生成する .

```
$ ecasound -i in.wav -o out.wav -eca
```

とりあえず録音する

```
$ ecasound -i alsahw,0,0,0 -o /tmp/a.wav
*****
*      ecasound v2.4.3 (C) 1997-2005 Kai Vehmanen and others
*****
- [ Session created ] -----
- [ Chainsetup created (cmdline) ] -----
- [ Connecting chainsetup ] -----
(ecasound) 'rt' buffering mode selected.
(ecasound) Audio object "alsahw", mode "read".
(audio-io) Format: s16_le, channels 2, srate 44100, interleaved.
(ecasound) Audio object "/tmp/a.wav", mode "read/write".
(audio-io) Format: s16_le, channels 2, srate 44100, interleaved.
- [ Chainsetup connected ] -----
(ecasound) Connected chainsetup: "command-line-setup".
- [ Controller/Starting batch processing ] -----
- [ Engine init - Driver start ] -----

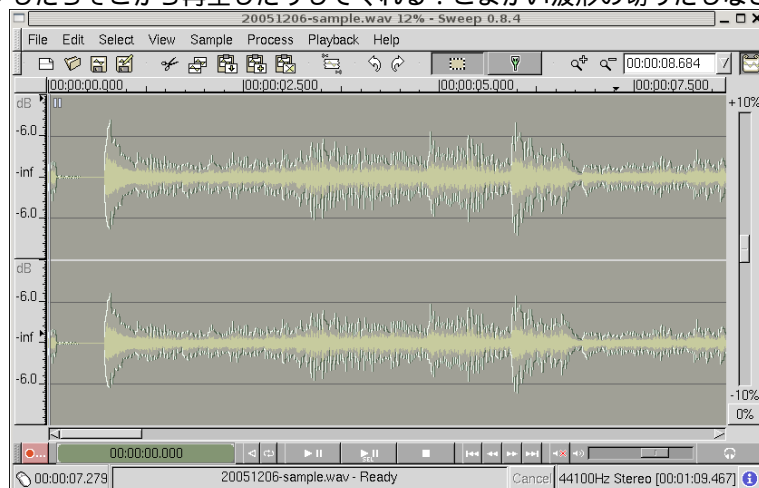
ここで ctrl-C で停止

- [ Controller/Processing stopped (cond) ] -----
- [ Engine exiting ] -----
(ecasound) Disconnecting chainsetup: "command-line-setup".
- [ Chainsetup disconnected ] -----
- [ Controller/Batch processing finished ] -----
```

4.4.2 sweep

apt-get install sweep でインストール .

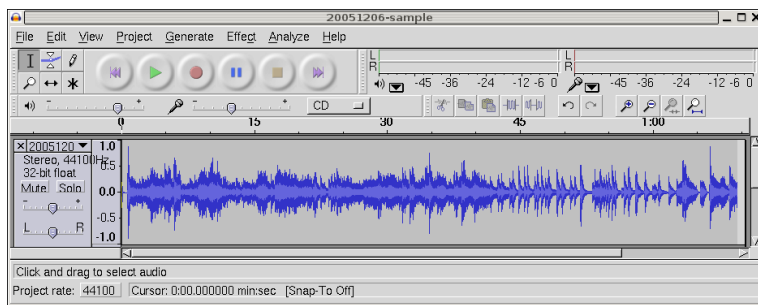
メモリ上に wav ファイルを展開するので , 大きい wav ファイルは編集できない . プリビューが優秀 . ダブルクリックしたらそこから再生したりしてくれる . こまかい波形の切りだしなどに上川愛用 .



4.4.3 audacity

apt-get install audacity でインストール .

audacity で起動 . マルチトラックのオーディオ編集に最適 . 巨大な波形データもメモリ上に全てをロードしようとはしないので編集できる . 巨大なデータの一次処理用には上川愛用 .



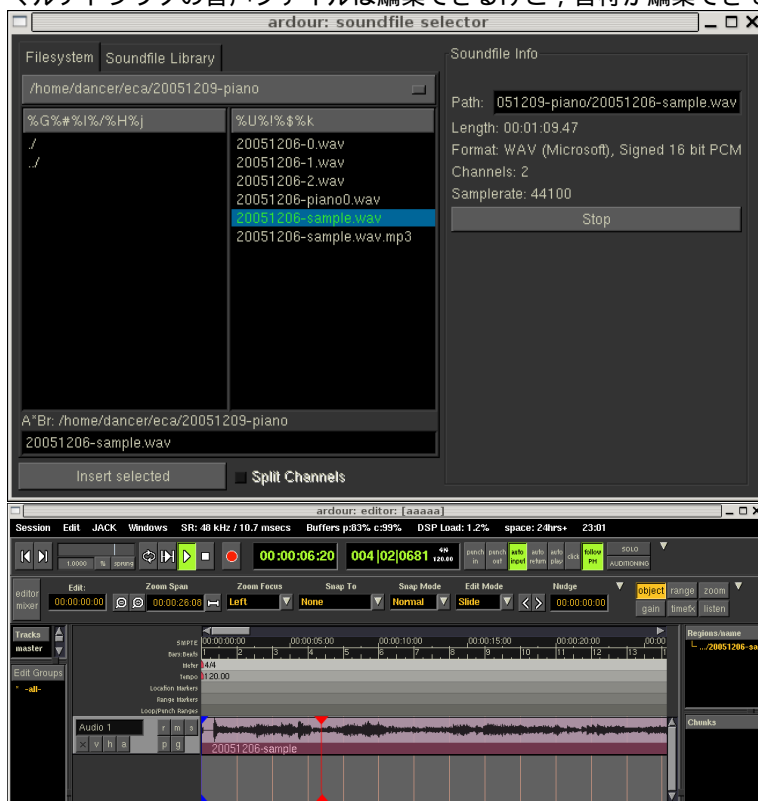
TODO: MIDI のインポートができることになっている .

TODO: 日本語インタフェースを利用すると悲惨

4.4.4 ardour

apt-get install ardour-gtk でインストール .

マルチトラックの音声ファイルは編集できるけど、音符が編集できそうな雰囲気は無い .



4.4.5 muse

手もとの環境では SEGV で死にました .

LC_ALL=C catchsegv muse

No superuser privileges, using system timer fallback

NO Config File </home/dancer/.MusE> found

no locale <muse_ja_JP.EUC-JP>/</usr/share/muse/locale>

Trying RTC timer...

fatal error: open /dev/rtc failed: Permission denied

Trying ALSA timer...

got timer = 12

QObject::connect: No such signal PartCanvas::horizontalScroll(int)

```
QObject::connect: (sender name: 'unnamed')
QObject::connect: (receiver name: 'unnamed')
Arranger::configChanged - no bitmap!
open projectfile: No such file or directory
starting with default template
  name2route: <alsa_pcm:playback_1> not found
  name2route: <alsa_pcm:playback_2> not found
Arranger::configChanged - no bitmap!
AlsaTimer::setTimerTicks(): requested freq 1024 Hz too high for timer (max is 10 00)
  freq stays at 1000 Hz
set realtime scheduler: Operation not permitted
midi thread 22054 _NOT_ running SCHED_FIFO
*** Segmentation fault
```

省略

Backtrace:

```
muse[0x46635e]
/lib/libc.so.6(__libc_start_main+0xda)[0x2aaaadb384ca]
muse(_ZN9QComboBox11setEditTextERK7QString+0x5a)[0x428fba]
```

4.4.6 snd

音声業界での emacs と呼ばれています . 使い方がわかりません . 誰か教えてください .

5 次回



未定です。内容は本日決定予定です。
参加者募集はまた後程。



Debian 勉強会資料

2006 年 2 月 18 日 初版第 1 刷発行

東京エリア Debian 勉強会（編集・印刷・発行）
