Spiritualita, aniž by musela být přímo spojována s biblickými mol ivv, tehdy prostupovala různýill

zpúsubC111 celou škálu autorských 13rOjCVŮ a tematických okruhů navzdory názorovým odlišnostem

generační příslušnosti. Velké akvarely, které v roce 1955 vytvořil dnes málo známý Vojtěch Nolč

2-1989), kupříkladu představIlji %pc ťifickou reflexi \ti lonova Velkého testamentu. Nolě sice v mládí

prošel soukromým výtvarným školunim a měl už tehdy za sebou určitý vývoj, pracoval ale jako

bankovní úředník a upozornil na sebe až v souvislosti se svou aktivitou ve skupinč Máj 37.1° Dva

villonovské akvarely, jakýsi autorův horror vacui, jsou zapiněny mnoha symboly víry, smrti a tělesnosti.

V rámci dobové české neoficiální produkce působí značně nekonvenčně - jako interpretace klasického

literárního textu z pozice svátečního malíře, který si může dovolit se nezatíženě a bez jakýchkoli

pravidel vyjadřovat k silnému podnětu.