
Changelog do Inglês com Diacríticos (IcD)

v2.8:

1. O nível L3 não mais acentua verbos oxítonas. Exemplos:

[Formato: v2.7 L3 > v2.8 L3]

- beḡin > begin
- diṛect (vb.) > direct (vb.)
- complẹte (vb.) > complete (vb.)
- reḡrepresent > represent

v2.7:

1. Os acentos de dígrafos consonantais foram deslocados para a divisa das letras. Exemplos:

[Formato: v2.6 L1 > v2.7 L1]

- ṭhing > thing
- ṣchōol > school
- maḥhine > machine
- as(ṭh/th)ma > as(th/th)ma

2. Acento Trema Abaixo expandido para os grafemas “z” e “zz” com som [ts]. Deste modo, palavras com tais grafo-fonemas foram movidas do lado “Except” para o lado “Accept” *. Exemplos:

[Formato: v2.6 L1 > v2.7 L1]

- Nà<z>i{Nà<ts>i} > Nàẏi
- ṣhī<z>ophṛēnic{ṣhī<z>ophṛēnic} > ṣhīẏzophṛēnic
- pī<zz>a{pī<ts>a} > pīẏzza

* No contexto da Estratégia Accept-or-Except, antiga Estratégia Preserve-ou-Simplifique.

3. **[Alteração Importante]** O termo “Elisão” continuará sendo usado para referir-se tanto ao silenciamento vocálico quanto ao consonantal. A mudança é que agora haverá também a distinção quanto ao estágio do processo. Nos casos onde a elisão foi universalmente estabelecida — independentemente do sotaque — usar-se-á o termo “Elisão Estabelecida”; e nos casos onde a elisão depende do sotaque, adotar-se-á o termo “Elisão de Sotaque”. Para a Elisão Estabelecida, aplicar-se-á o acento Anel Acima; e para a Elisão de Sotaque, o Anel Abaixo. O termo alternativo/explicativo para qualquer tipo de elisão será “Silenciamento”. O termo “Letras

Silenciosas” será usado para referir-se indistintamente a vogais e consoantes que sofreram elisão. Confira abaixo o resumo da nova nomenclatura em tópicos:

Elisão:

- Distinção quanto ao tipo de fonema:
 - Elisão Vocálica
 - Elisão Consonantal
- Distinção quanto ao estágio do processo:
 - Elisão Estabelecida -> Anel Acima < ° >
Ex.^s (nível L1): “ëvëry” e “answëre”
 - Elisão de Sotaque -> Anel Abaixo < ° >
Ex.^s (nível L1): “temp(er/er)(a/a)ture” e “Fëb(r/r)uary”

Letras Silenciosas:

- Vogais Silenciosas
- Consoantes Silenciosas

4. Como consequência da Alteração 3, o acento Anel Abaixo foi removido nos casos em que ele vinha sendo usado para sinalizar fronteira morfêmica. Esse fenômeno agora é novamente sinalizado por meio ou do Ponto Médio em *palavras multirradical*, ou do Anel Acima em *palavras radical+afixo* (como era feito antigamente). Exemplos:

[Formato: v2.6 L1 > v2.7 L1]

Palavras multirradical:

- sômëthing > sôme·thing
- pineapple > pine·apple

Palavras radical+afixo:

- başement > başëment
- subtlëty > subtlêty

5. Fronteiras morfêmicas (tanto em palavras multirradical quanto em palavras radical+afixo) agora *geralmente* não são mais indicadas no nível L3. Para exemplificar usaremos as mesmas palavras do item anterior:

[Formato: v2.7 L1 | v2.7 L3]

Palavras multirradical:

- sôme·ṭhing | sômeṭhing
- pine·apple | pineapple

Palavras radical+afixo:

- baṣ̣ement | baṣement
- suḅtḷety | suḅtlety

6. Também como consequência da Alteração 3, o Anel Acima foi substituído pelo Anel Abaixo para casos de Elisão de Sotaque. Exemplos:

[Formato: v2.6 L2 > v2.7 L2]

- t(ṡ/ô)wărd > t(ṡ/ṡ)wărd
- temp(er/êr)(ă/ă)tūre > temp(er/er)(ă/ă)tūre
- Wednêsd(ay/ăy) > Wednêsd(ay/ăy)

7. Grafia “u” com som ⟨u-longo átono⟩ alterada de volta para “ū”. Exemplos:

[Formato: v2.6 L2 > v2.7 L2]

- parṭcūlar > parṭcūlar
- pöpulate > pöpūlate

8. Grafia “ur” com som ⟨u-rótico átono⟩ alterada para “ūr”. Exemplos:

[Formato: v2.6 L2 > v2.7 L2]

- mēasure > mēasūr
- naṭure > naṭūr

9. Acento “^h” Acima — usado no “s” e possivelmente* no “z” (⟨^hṣ, ⟨^hẓ⟩) — foi substituído pelo Ponto Abaixo (⟨_{ṣ}, ⟨_{ẓ}⟩)**. Exemplos:

[Formato: v2.6 > v2.7]

- ^hṣugar > ṣ̣ugar [L1]
- ^hsure > ṣ̣ure [F]
- uṣ̣uḷ > uṣ̣uḷ [F]

* Até agora não há casos registrados do emprego deste tipo de acentuação p/ o “z”, mas essa é uma possibilidade em aberto.

** Há 3 (três) motivos para a Alteração 9:

1. Remoção de um acento. Não haverá mais funções p/ o acento “h” Acima (<^h>). É sempre bom remover acentos, pois o IcD já emprega um número elevado destes.
2. Harmonizar com o já empregado Traço Abaixo do dígrafo “ch” com som de “sh”. Exemplo: “maçhine”.
3. O Ponto Abaixo já remete à letra “i” no IcD, e no inglês o “s” com som de “sh” é causado por palatalização, fenômeno provocado pelo som [j] geralmente advindo das letras “i” ou “u”.

v2.6:

1. Concebido o nível L0 como experiência. Ficará pendente a atualização do corpus para incluir a variante L0.
2. [Novo termo] Grafemas IsD tratados com *grafemas de contingência (fallback graphemes)* agora são chamados de *exceptions*, tanto em português quanto em inglês.
3. O nível L3 agora não revela a pronúncia das *exceptions* ao longo do texto.
4. Derrubado o acento do *hard* “g” no nível L3 (<ḡ> > <g>).

v2.5:

1. Polígrafos vocálicos agora são naturalmente tônicos. Sendo assim, não demandam mais acentoônico quando ocorrem em sílaba tônica que não a primeira.
2. <ä> substituído por <à> e <ą> substituído por <ã>.

[TODO: add outras mudanças]

v2.4:

1. Alterações de nomenclatura no Projeto PI. Para detalhes, vide arquivo “Nomenclature Changes.md”.
2. Inversão de ordem SE/PI em palavras com grafias de contingência.
3. Recuperado o Macron Abaixo no <y> (<ỵ>).
4. <ē> final átono substituído por <e>.

-
5. Derrubado o Breve Duplo em <gg> (<g̃g̃>) com som [soft “g”], exceto na variante Full Mode.
 6. <-ition> vira <-ĩtion> no nível L1.

v2.3:

1. Dígrafo <ie> não recebe mais Macron Duplo. (Derrubado o <īē>.)
2. Acentos abaixo do <y> substituídos por acentos acima.

v2.2:

SE | v2.1 (L1) > v2.2 (L1)

- coined | coin’d > coinĕd
- raced | race’t > racĕd
- based | baṣe’t > baṣĕd
- developed | devĕlop’t > devĕlopĕd
- evolved | evolve’d > evolvĕd
- nestled | nestle’d > nestlĕd
- intrigued | intrĩgue’d > intrĩguĕd

—

- intuitive | int̃uitiv’ > int̃uit̃ive
- favorite | favorit’ > favor̃ite
- imagine | imăgin’ > imăg̃ine
- genuine | gĕnuin’ > gĕnũine