

---

## Changelog do Inglês com Diacríticos (IcD)

### v2.8:

1. **[Alteração de Nomenclatura]** Os quatro fonemas vocálicos resultantes do processo de Neutralização passarão a ser chamados de “xuá”. Agora haverá então um paralelismo exato entre os tipos de Neutralização e as variedades de xuá. Confira abaixo o antes e depois:

[Formato: pré-v2.8 > v2.8+]

- Fonemas:
  - ⟨u-curto⟩ t.c.c. ⟨neutra tônica⟩ > ⟨xuáônico⟩ (t.c.c. ⟨u-curto⟩) <sup>1</sup>
  - ⟨neutra tônica rótica⟩ t.c.c. ⟨“ur”⟩ > ⟨xuáônico rótico⟩ (t.c.c. ⟨“ur”⟩) <sup>2</sup>
  - ⟨schwa⟩ t.c.c. ⟨neutra átona⟩ > ⟨xuáátono⟩ <sup>3</sup>
  - ⟨schwa rótico⟩ t.c.c. ⟨neutra átona rótica⟩ > ⟨xuáátono rótico⟩ <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Resultante da Neutralização Tônica.

<sup>2</sup> Resultante da Neutralização Tônica Rótica.

<sup>3</sup> Resultante da Neutralização Átona.

<sup>4</sup> Resultante da Neutralização Átona Rótica.

2. O nível L3 não mais aplica acento Agudo na última sílaba de verbos oxítonas. Exemplos:

[Formato: v2.7 L3 > v2.8 L3]

- beḡin > begin
- dir̃et (vb.) > direct (vb.)
- complẽte (vb.) > complete (vb.)
- reḡpresent > represent

3. O nível L3 em geral não mais indica elisão do “t” em encontros consonantais. Exemplos:

[Formato: v2.7 L3 > v2.8 L3]

- of(t̃/t)en > often
- liṣt̃en > listen
- caṣt̃le > castle

### v2.7:

1. Os acentos de dígrafos consonantais foram deslocados para a divisa das letras. Exemplos:

---

[Formato: v2.6 L1 > v2.7 L1]

- $\text{thing} > \text{thing}$
- $\text{sch}\bar{o}ol > \text{sch}\bar{o}ol$
- $\text{ma}\check{c}h\ddot{i}ne > \text{ma}\check{c}h\ddot{i}ne$
- $\text{as}(\text{th}/\text{th})\text{ma} > \text{as}(\text{th}/\text{th})\text{ma}$

2. Acento Trema Abaixo expandido para os grafemas “z” e “zz” com som [ts]. Deste modo, palavras com tais grafo-fonemas foram movidas do lado “Except” para o lado “Accept” \*. Exemplos:

[Formato: v2.6 L1 > v2.7 L1]

- $\text{N}\acute{a}\langle z \rangle i \{ \text{N}\acute{a}\langle ts \rangle i \} > \text{N}\acute{a}\grave{z}i$
- $\text{s}\check{c}h\grave{i}\langle z \rangle \text{ophr}\grave{e}\text{nic} \{ \text{s}\check{c}h\grave{i}\langle z \rangle \text{ophr}\grave{e}\text{nic} \} > \text{s}\check{c}h\grave{i}\grave{z}\text{ophr}\grave{e}\text{nic}$
- $\text{p}\ddot{i}\langle zz \rangle a \{ \text{p}\ddot{i}\langle ts \rangle a \} > \text{p}\ddot{i}\grave{z}za$

\* No contexto da Estratégia Accept-or-Except, antiga Estratégia Preserve-ou-Simplifique.

3. **[Alteração Importante]** O termo “Elisão” continuará sendo usado para referir-se tanto ao silenciamento vocálico quanto ao consonantal. A mudança é que agora haverá também a distinção quanto ao estágio do processo. Nos casos onde a elisão foi universalmente estabelecida — independentemente do sotaque — usar-se-á o termo “Elisão Estabelecida”; e nos casos onde a elisão depende do sotaque, adotar-se-á o termo “Elisão de Sotaque”. Para a Elisão Estabelecida, aplicar-se-á o acento Anel Acima; e para a Elisão de Sotaque, o Anel Abaixo. O termo alternativo/explicativo para qualquer tipo de elisão será “Silenciamento”. O termo “Letras Silenciosas” será usado para referir-se indistintamente a vogais e consoantes que sofreram elisão. Confira abaixo o resumo da nova nomenclatura em tópicos:

Elisão:

- Distinção quanto ao tipo de fonema:
  - Elisão Vocálica
  - Elisão Consonantal
- Distinção quanto ao estágio do processo:
  - Elisão Estabelecida -> Anel Acima < ° >
    - Ex.<sup>s</sup> (nível L1): “ëvery” e “answër”
  - Elisão de Sotaque -> Anel Abaixo < ° >
    - Ex.<sup>s</sup> (nível L1): “temp(er/er)(a/a)ture” e “Fëb(r/r)uary”

---

Letras Silenciosas:

- Vogais Silenciosas
- Consoantes Silenciosas

4. Como consequência da Alteração 3, o acento Anel Abaixo foi removido nos casos em que ele vinha sendo usado para sinalizar fronteira morfêmica. Esse fenômeno agora é novamente sinalizado por meio ou do Ponto Médio em *palavras multirradical*, ou do Anel Acima em *palavras radical+afixo* (como era feito antigamente). Exemplos:

[Formato: v2.6 L1 > v2.7 L1]

Palavras multirradical:

- sôme<sub>̣</sub>thing > sôme·thing
- pine<sub>̣</sub>apple > pine·apple

Palavras radical+afixo:

- ba<sub>̣</sub>sement > ba<sub>̣</sub>sement
- sub<sub>̣</sub>tlêty > sub<sub>̣</sub>tlêty

5. Fronteiras morfêmicas (tanto em palavras multirradical quanto em palavras radical+afixo) agora *geralmente* não são mais indicadas no nível L3. Para exemplificar usaremos as mesmas palavras do item anterior:

[Formato: v2.7 L1 | v2.7 L3]

Palavras multirradical:

- sôme·thing | sôme<sub>̣</sub>thing
- pine·apple | pine<sub>̣</sub>apple

Palavras radical+afixo:

- ba<sub>̣</sub>sement | ba<sub>̣</sub>sement
- sub<sub>̣</sub>tlêty | sub<sub>̣</sub>tlêty

6. Também como consequência da Alteração 3, o Anel Acima foi substituído pelo Anel Abaixo para casos de Elisão de Sotaque. Exemplos:

[Formato: v2.6 L2 > v2.7 L2]

- t(̣/̣)wărd > t(̣/̣)wărd

- 
- temp(er/êr)(ă/ă)tūre > temp(er/er)(ă/ă)tūre
  - Wednêsd(ay/ăy) > Wednêsd(ay/ăy)

7. Grafia “u” com som ⟨u-longo átono⟩ alterada de volta para “ū”. Exemplos:

[Formato: v2.6 L2 > v2.7 L2]

- particūlar > particūlar
- pōpulate > pōpulate

8. Grafia “ur” com som ⟨u-rótico átono⟩ alterada para “ūr”. Exemplos:

[Formato: v2.6 L2 > v2.7 L2]

- mēasure > mēasure
- nature > nature

9. Acento “h” Acima — usado no “s” e possivelmente\* no “z” (⟨<sup>h</sup>s⟩, ⟨<sup>h</sup>z⟩) — foi substituído pelo Ponto Abaixo (⟨<sub>s</sub>⟩, ⟨<sub>z</sub>⟩)\*\*. Exemplos:

[Formato: v2.6 > v2.7]

- <sup>h</sup>sugar > <sub>s</sub>sugar [L1]
- <sup>h</sup>sure > <sub>s</sub>sure [F]
- u<sup>h</sup>ual > u<sub>s</sub>ual [F]

\* Até agora não há casos registrados do emprego deste tipo de acentuação p/ o “z”, mas essa é uma possibilidade em aberto.

\*\* Há 3 (três) motivos para a Alteração 9:

1. Remoção de um acento. Não haverá mais funções p/ o acento “h” Acima (⟨<sup>h</sup>⟩). É sempre bom remover acentos, pois o IcD já emprega um número elevado destes.
2. Harmonizar com o já empregado Traço Abaixo do dígrafo “ch” com som de “sh”. Exemplo: “mach<sub>h</sub>ine”.
3. O Ponto Abaixo já remete à letra “i” no IcD, e no inglês o “s” com som de “sh” é causado por palatalização, fenômeno provocado pelo som [j] geralmente advindo das letras “i” ou “u”.

**v2.6:**

1. Concebido o nível L0 como experiência. Ficará pendente a atualização do corpus para incluir a variante L0.

- 
2. [Novo termo] Grafemas IsD tratados com *grafemas de contingência* (*fallback graphemes*) agora são chamados de *exceptions*, tanto em português quanto em inglês.
  3. O nível L3 agora não revela a pronúncia das *exceptions* ao longo do texto.
  4. Derrubado o acento do *hard* “g” no nível L3 (⟨ḡ⟩ > ⟨g⟩).

#### v2.5:

1. Polígrafos vocálicos agora são naturalmente tônicos. Sendo assim, não demandam mais acentoônico quando ocorrem em sílaba tônica que não a primeira.
2. ⟨ä⟩ substituído por ⟨à⟩ e ⟨ḷ⟩ substituído por ⟨ä⟩.  
[TODO: add outras mudanças]

#### v2.4:

1. Alterações de nomenclatura no Projeto PI. Para detalhes, vide arquivo “Nomenclature Changes.md”.
2. Inversão de ordem SE/PI em palavras com grafias de contingência.
3. Recuperado o Macron Abaixo no ⟨y⟩ (⟨ȳ⟩).
4. ⟨ē⟩ final átono substituído por ⟨e⟩.
5. Derrubado o Breve Duplo em ⟨gg⟩ (⟨ḡḡ⟩) com som [soft “g”], exceto na variante Full Mode.
6. ⟨-ition⟩ vira ⟨-ĭtion⟩ no nível L1.

#### v2.3:

1. Dígrafo ⟨ie⟩ não recebe mais Macron Duplo. (Derrubado o ⟨īē⟩.)
2. Acentos abaixo do ⟨y⟩ substituídos por acentos acima.

#### v2.2:

SE | v2.1 (L1) > v2.2 (L1)

- coined | coin’d > coinêd
- raced | race’t > racêd
- based | baſe’t > baſêd
- developed | devēlop’t > devēlopêd

- 
- evolved | evolve'd > evolvêd
  - nestled | nestle'd > nestlêd
  - intrigued | intrigue'd > intrigûêd

—

- intuitive | intuitiv' > intuitîve
- favorite | favorit' > favoriite
- imagine | imagin' > imăgîne
- genuine | gěnuin' > gěnuîne