

LOU TAPAGE 2017

Scheda tecnica

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA È PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO. DEVE ESSERE INOLTATA PREVENTIVAMENTE AL SERVICE E DEVE ESSERE ASSOLUTAMENTE PRESENTE SUL PALCO PRIMA DEL SOUND-CHECK.

LUCI

La band non ha al seguito un proprio datore luci. Si richiede pertanto all'organizzazione di fornire un **tecnico luci** con esperienza, che sappia utilizzare il materiale che verrà fornito dal service. Non vi sono richieste particolari, è sufficiente un'attrezzatura tale da garantire una buona illuminazione del palco con qualche effetto scenico. 2 barre di par frontali, qualche controluce e due accecatori sul retro possono essere adatti allo scopo. Ci affidiamo comunque al buon gusto dell'operatore luci.

AUDIO

Responsabile: **Marco Barbero** +39 3395090662 - info@loutapage.com

1) P.A.

Impianto professionale di buona qualità, preferibilmente sospeso o appoggiato su apposite alette laterali del palco. Potenza adeguata ad un concerto rock, dotato di un numero proporzionato di sub e in grado di garantire un'ottima copertura sull'intera area d'ascolto. Marchi preferiti sono: D&B, MeyerSound, Nexo, MartinAudio, EAW, JBL Vertec.

2) MIXER DI SALA

Mixer 24 canali, preferibilmente digitale, con equalizzatore parametrico a 4 bande, 8 vca o 8 subgruppi. Minimo 6 aux pre-fader e 4 aux post-fader (le aux pre-fader non sono necessarie nel caso in cui sia presente il mixer di palco). I modelli preferiti sono: Midas Pro & M Series, Siena, Verona... Soundcraft Series Five, Mh3 etc. No: Presonus o Yamaha MG, GA, GF per favore... Nelle situazioni di festival o contemporaneità di più gruppi nella stessa serata è necessario che il mixer sia digitale o che i canali utilizzati dai Lou Tapage non vengano condivisi con altri gruppi.

3) OUTBOARD (non necessario in caso di mixer digitale)

N. 2 Unità di riverbero (Tc Electronic M3000-MOne; Lexicon PCM Series; Yamaha SPX Series) N. 1 Tap Delay (Tc Electronic D-two, 2290) N. 6 Canali di Compressione (DBX160, 166; BSS; XTA C2) N. 4 Canali di Gate (DBX1074, XTA G2, BSS, ASHLY)

N. 1 Equalizzatore stereo 31 Bande (KLARK TEKNIK, BSS, XTA).

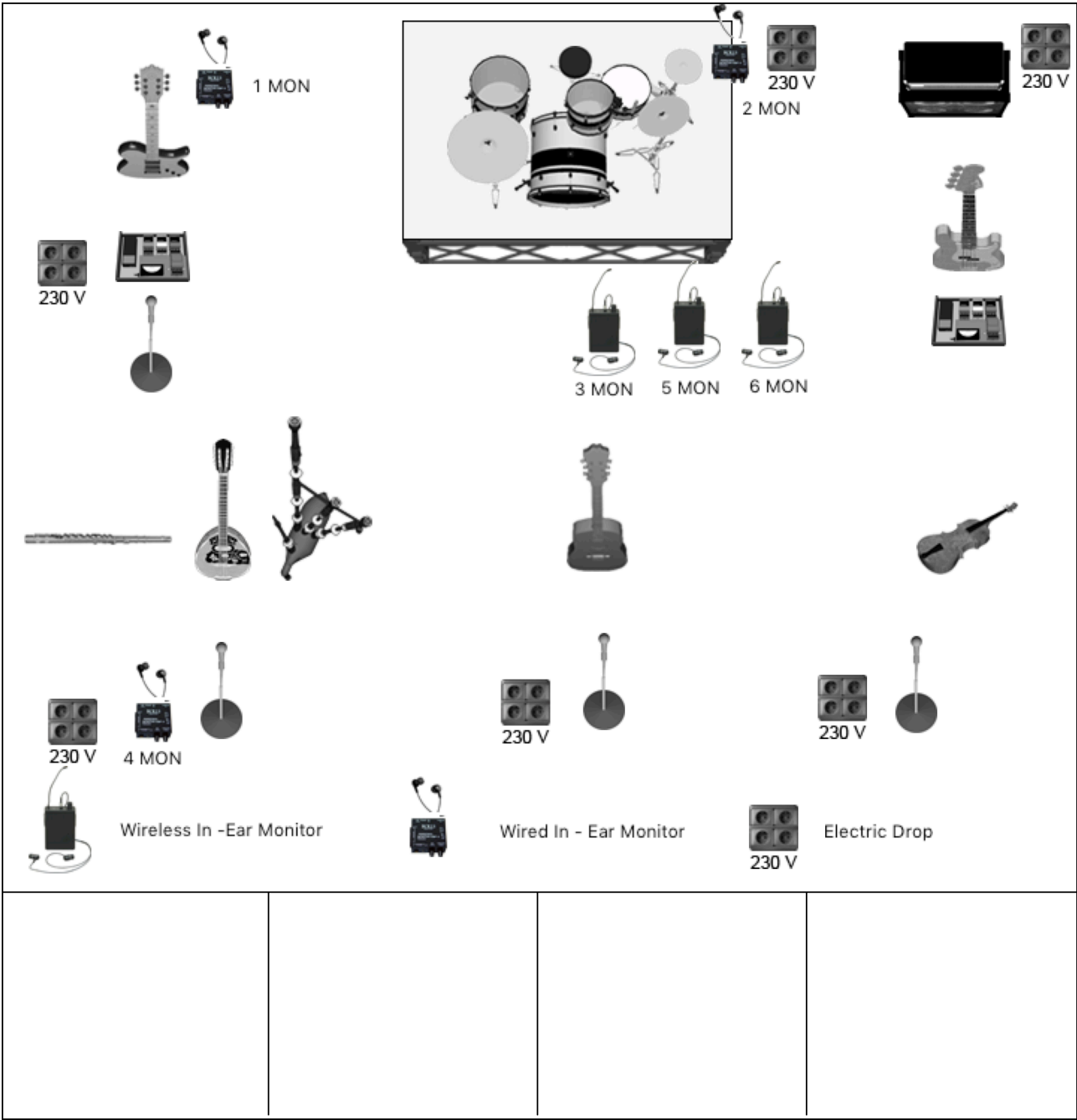
4) MONITOR

Mixer di Palco*: minimo 24 canali e 6 aux indipendenti, con sistema di cue PFL/AFL. Siccome è richiesto un fonico di palco con esperienza, è bene che il mixer di palco e l'eventuale outboard necessario vengano scelti dal tecnico che dovrà utilizzarlo, secondo le sue preferenze e necessità.

6 AUX separate , di cui **3 in-ear** cablati e **3 in-ear** situati in zona fronte batteria.

. *in alcune situazioni, previo accordo con la produzione e la band è possibile fare a meno del mixer di palco. In tal caso i monitor verranno gestiti dalla sala.

5) STAGE PLAN



6) CHANNEL LIST

CH	+48V	Instrument	Mic.	Stands
1		Kick Drum	Beta52 – Beta 91	Short
2		Snare Up	Sm57	Short
3		Snare Down	Sm57 - e604	Clamp/Short
4	X	Hi Hat	Akg C451	Short
5		Rack Tom 1	e604 or similar	Clamp
6		Floor Tom	e604 or similar	Clamp
7	X	OH L	Akg C414	Tall
8	X	OH R	Akg C414	Tall
9	X	Bass	DI (radial, bss)	
10		Electric Guitar L	XLR	
11		Electric Guitar R	XLR	
12		Flute	XLR	
13	X	Bouzouki	DI (radial, bss)	Short
14	X	Bagpipe	Akg C451	
15	X	Acoustic Guitar	DI (radial, bss)	
16	X	Violin	DI (radial, bss)	
17		Back Vocals (El.Guit.)	Sm58	Tall
18		Back Vocals (Flute)	Sm58	Tall
19		Lead Vocals	Sm 58	Tall
20		Back Vocals (Violin)	Sm58	Tall

MONITOR				
Ch	220V	Instrument		
1	X	Electric Guitar		Wired
2	X	Drum		Wired
3	X	Bass		Wireless
4	X	Flute		Wired
5	X	Lead Voc/Ac Guitar		Wireless
6	X	Violin		Wireless
FX SEND				
1		Drum Plate		Stereo
2		Long Hall		Stereo
3		Short Room		Stereo
4		Tap Delay	(Tap Tempo Button)	Stereo
AUX IN				
1/2		MacBook Pro		Stereo