

# LOU TAPAGE 2016

## Fiche technique

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CE CONTRAT TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION DU SPECTACLE. CE DOCUMENT REPREND L'ENSEMBLE DES ÉLÉMENTS REQUIS AFIN QUE LE SPECTACLE SE DÉROULE DANS LES MEILLEURS CONDITIONS.

### FICHE TECHNIQUE MATERIEL LUMIERES:

La band n'a pas à la suite un propre technicien des lumières. Vous demande donc à l'organisation de fournir un technicien avec expérience, qu'il sache utiliser le matériel qui sera fourni par la sonorisation. Il n'y a pas de requêtes particulières, il est suffisant un équipement qui garantisse un bon éclairage de la scène avec quelque effet scénique. Nous nous confions au bon goût de l'opérateur.

### FICHE TECHNIQUE SON:

Responsable: **Marco Barbero** +39 3395090662 - info@loutapage.com

#### 1) SYSTEME DE DIFFUSION

Installation professionnelle de bonne qualité préférablement suspendue ou appuyé sur ailettes latérales spéciales de la scène. La puissance doit être proportionnée à un concert rock, doué d'un numéro proportionné de sub et apte à garantir une couverture excellente sur la zone entière d'écoute. Les marques préférées sont: D&B, MeyerSound, Nexo, MartinAudio, EAW, JBL Vertec.

#### 2) EQUIPEMENT FACADE

Console 24 canaux, préférablement digital, avec compensateur paramétrique aux 4 bandes, 8 vca ou 8 sous-groupes. 6 aux pré-fader et 4 aux post-fader au minimum (les aux pré-fader ne sont pas nécessaires s'il y a la console de retour). Les modèles préférés sont: Avid, Digidesign, Sc48 ou S3L; Yamaha PM Series, DM2000, M7CL, 02R96, Midas Profit Series, Sienna, Vérone Soundcraft Series Five, Mh3 etc. Non: Behringer, Presonus ou Yamaha MG, GA, GF s'il vous plaît... Pendant festivals ou contemporanéité de plus groupes dans la même soirée il est nécessaire que la console soit digitale ou que les canaux utilisés par Lou Tapage ne viennent pas partagés avec autres groupes.

#### 3) OUTBOARD (non necessario in caso di mixer digitale)

N. 2 unités de réverbération (Tc Electronic M3000-monos; Lexicon PCM Series; Yamaha SPX Series)  
N. 1 Tap Delay (Tc Electronic D-two)2290  
N. 6 canaux de Compression (DBX160) 166; BSS; XTA C2  
N. 4 canaux de Gate (DBX1074) XTA G2, BSS, ASHLY  
N. 1 compensateur stéréophoniques 31 bandes (KLARK TEKNIK) BSS, XTA.

#### 4) EQUIPEMENT RETOUR

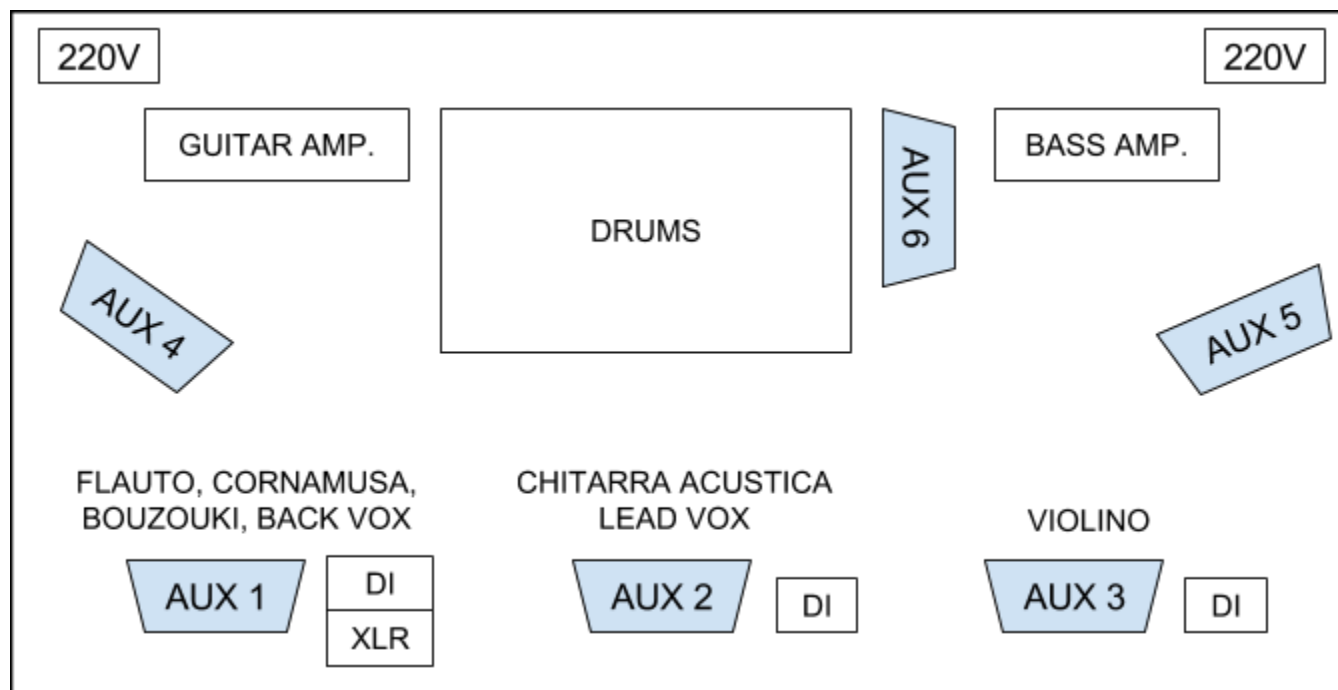
**Console de retour \***, 24 canaux et 6 aux indépendants, avec système de cue PFL/AFL.  
C'est demandé un technicien de scène avec expérience.

**N. 6 retours** professionnels 15", sur 6 aux séparés. Marques acceptées sont: D&B, MeyerSound, MartinAudio, Nexo, JBL, RCF TT+ or NX. Tous les retours doivent être de la même marque/model.

Dans le cas dans lequel soit présent la console de retour, il est nécessaire de prévoir un retour additionnel pour l'écoute du technicien de scène.

\* en quelques situations, accord préalable avec la production et la band est possible de faire à moins de la console de retour. En tel cas les retours seront gérés par la salle.

## 5) STAGE PLAN



## 6) CHANNEL LIST

CH	+48V	Instrument	Mic.	Stands
1		Kick Drum	Beta52 - D112	Short
2		Snare Up	Sm57	Short
3		Snare Down	Sm57 - e604	Clamp
4	X	Hi Hat	Condenser mic	Short
5		Rack Tom 1	e604 or similar	Clamp
6		Floor Tom	e604 or similar	Clamp
7	X	OH L	Condenser mic	Tall
8	X	OH R	Condenser mic	Tall
9	X	Bass	XLR	
10		Electric Guitar	e906 - Sm57	Short or clamp
11		Flute	XLR	
12		Bagpipe	Beta57A	Short
13	X	Bouzouki	DI (radial, bss)	
14	X	Acoustic Guitar	DI (radial, bss)	
15	X	Violin	DI (radial, bss)	
16		Back Vocals (Flute)	Sm58	Tall
17		Back Vocals (El. Guit.)	Sm58	Tall
18		Back Vocals (Violin)	Sm58	Tall
19		Lead vocals	Sm58	Tall

