



- 1 · **Badilla**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**  
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**  
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**  
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**  
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**  
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**  
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**  
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**  
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**  
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**  
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**  
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**  
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**  
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**  
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS  
MURALES  
DE LA EDAD  
MODERNA

“La única forma  
de entender la pintura  
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEA ME



**Interreg**  
España - Portugal

**PATCOM**  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



Junta de  
Castilla y León

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145\_PATCOM\_2\_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.



# Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada

## La Vídola

### Salamanca

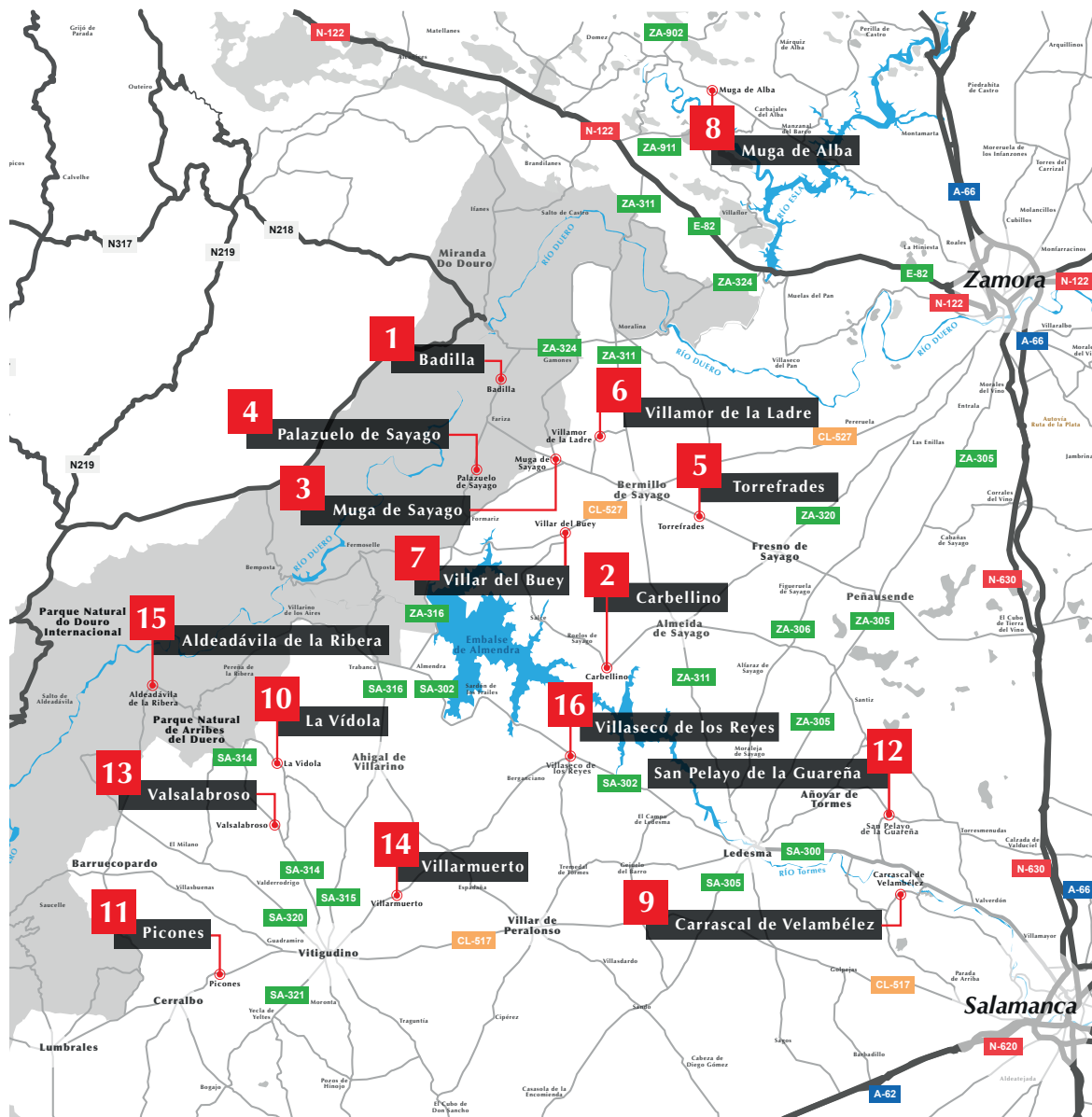
La parroquial de La Vídola es un edificio de notable prestancia, excediendo sus dimensiones a las de otros templos de esta ruta, aunque formalmente redunda en un mismo modelo, tan característico de este entorno geográfico y de una época concreta, el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna. Se erigió en sillería de granito y con limpios volúmenes al exterior, donde se percibe claramente su estructura de nave única reforzada por contrafuertes, torre espadaña a los pies y cabecera cuadrangular. Al interior, sus muros sufrieron los rigores de la piqueta, aunque aquí con bastante más fortuna que en otros lugares, pues se detuvieron al percibir la existencia de pinturas. El conjunto conservado es bastante amplio y tapiza por completo todo el testero de la capilla extendiéndose hoy únicamente hacia el muro del Evangelio.

El centro del testero está ocupado por un ya recurrente retablo fingido, cuyas divisiones verticales y horizontales generan seis encasamientos. Los de las calles laterales repiten las escenas vistas en Carrascal, es decir, Anunciación, Nacimiento, Epifanía y Huida a Egipto, con muy escasas variaciones. Mayores diferencias encontramos en la calle central albergando su cuerpo superior una Crucifixión y el inferior un solado de losetas dispuestas en acusada perspectiva y un aparatoso cortinaje con dos ángeles volanderos que sostienen una corona.

Acaso se pensó para disponer una talla mariana delante y gracias a ese sutil tramantojo efigiar una Coronación de la Virgen. Al contrario que en otros conjuntos aquí el retablo se flanqueó por cuatro grandes composiciones hasta completar la superficie del testero. Por su mayor tamaño y simplicidad compositiva parecen mejor resueltas y de mayor calidad. De izquierda a derecha y de arriba abajo encontramos el Martirio de San Sebastián, San Juan Bautista, San Pedro y San Francisco recibiendo los estigmas.

Resta, únicamente, la pintura conservada en el muro del Evangelio. A pesar de estar parcialmente mutilada, reconocemos una escena de lucha con jinetes que portan lanzas, soldados a pie con espadas y adargas, cabezas con turbantes yaciendo en el suelo, etc., por lo que pudiéramos estar ante una representación del apóstol Santiago en la Batalla de Clavijo.





## RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrebrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.