

## Komponisten- Datenbanken / -Portale: Entwicklungsmöglich- keiten, Austauschformate und Vernetzungspotential

### Blanken, Christine

blanken@bach-leipzig.de  
Bach-Archiv Leipzig, Deutschland

### Rettinghaus, Klaus

rettinghaus@bach-leipzig.de  
Bach-Archiv Leipzig, Deutschland

### Siegert, Christine

Christine.Siegert@beethoven-haus-bonn.de  
Beethoven-Haus Bonn, Deutschland

### Dubowy, Norbert

dubowy@mozarteum.at  
Mozarteum, Mozart-Institut, Digitale Mozart-Edition,  
Salzburg, Oesterreich

### Schwinger, Tobias

Tobias.Schwinger@sbb.spk-berlin.de  
Staatsbibliothek zu Berlin, KoFIM-Projekt, Berlin,  
Deutschland

### Muehlberger, Guenter

guenter.muehlberger@uibk.ac.at  
Universitaet Innsbruck, Institut fuer Germanistik,  
Innsbruck, Oesterreich

### Christlein, Vincent

vincent.christlein@fau.de  
Universitaet Erlangen-Nuernberg, Institut fuer Informatik,  
Erlangen, Deutschland

### Stadler, Peter

stadler@weber-gesamtausgabe.de  
Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Detmold,  
Deutschland

### Schildt, Maria

maria.schildt@musik.uu.se  
Uppsala Universitet, Department of Musicology, Dueben  
Collection Database Uppsala, Schweden

### Wiermann, Barbara

Barbara.Wiermann@slub-dresden.de  
Saechsische Landesbibliothek - Staats- und  
Universitaetsbibliothek Dresden, Musiksammlung,  
Dresden, Deutschland

### Schmidt, Frieder

F.Schmidt@dnb.de  
Deutsche Nationalbibliothek, Papierhistorische  
Sammlungen, Leipzig, Deutschland

### Schneider, Dietmar

Dietmar.Schneider@Startmail.com  
Privatier, Nuernberg (common science)

### Hausmann, Christiane

hausmann@bach-leipzig.de  
Bach-Archiv Leipzig, Deutschland

### Morgenstern, Anja

morgenstern@mozarteum.at  
Mozarteum, Mozart-Institut, Digitale Mozart-Edition,  
Salzburg, Oesterreich

### Wollny, Peter

wollny@bach-leipzig.de  
Bach-Archiv Leipzig, Deutschland

### Kupferschmidt, Jens

kupferschmidt@rz.uni-leipzig.de  
Universitaet Leipzig, Rechenzentrum, Leipzig,  
Deutschland

### Bärwald, Manuel

barwald@bach-leipzig.de  
Bach-Archiv Leipzig, Deutschland

## Fragen/Probleme für die Zukunft von Datenbanken musikalischer Quellen

Die Entwicklung digitaler Medien und die daraus resultierenden Chancen für eine Weiterentwicklung computergestützter Verfahren zeitigt weitreichende Folgen auch für die musikwissenschaftliche Grundlagenforschung. Die philologisch arbeitenden Disziplinen profitieren ungemein von den Digitalisierungsvorhaben in Bibliotheken oder haben selbst an solchen Vorhaben ihren Anteil. Und sie haben starke gemeinsame Interessen: Neben Tools zur digitalen Edition sind dies vor allem Schreiber-Erkennung, Papier- und

Wasserzeichenforschung sowie Provenienzrecherchen. Das Interesse, über Standards zu diskutieren und die Grundlagen für gemeinsame digitale Standards weiterzuentwickeln ist bei Editionsprojekten genauso vorhanden wie bei Bibliotheken. Derzeit bereits gegebene Vernetzungsmöglichkeiten werden genutzt und sollten weiter ausgebaut werden; ein Beispiel dafür ist eine übergeordnete Forschungsinfrastruktur, wie sie etwa in Bezug auf Papierforschung das Wasserzeichen-Informationssystem und die Papierhistorischen Sammlungen der DNB zur Verfügung stellen.

Darüber hinaus werden in vielen musikwissenschaftlichen Forschungseinrichtungen seit Jahrzehnten Daten zu Komponisten und ihren Werken zusammengetragen, seit etwa 2000 erfolgt dies im deutschsprachigen Raum auch per Datenbanken. Vernetzungen dieser Daten sind dabei aber bislang die Ausnahme. Ein Austausch könnte also auch auf dieser Ebene intensiviert werden.

Ein weiterer Aspekt betrifft die in den letzten Jahren entwickelten Methoden der Auswertung strukturierter Daten. Auch wenn sie im Bereich der Musikwissenschaft quantitativ wohl noch nicht unter den Begriff „Big Data“ fallen, so stellen diese Daten einen Fundus dar, welcher mit Hilfe vieler, in verschiedenen Projekten unter dem Label Digital Humanities laufender Methoden einer Auswertung harret. Voraussetzung dafür wäre allerdings eine stärkere Vernetzung.

In der Bach-Forschung sind engmaschige Untersuchungen zur Überlieferung jedes einzelnen Musikwerks seit langem ein essentieller Bestandteil, denn viele Werke J. S. Bachs sind weder autograph überliefert noch genau zu datieren. Dies hat zur Folge, dass ein großer Teil der Untersuchungen von Bach-Quellen Handschriften des gesamten 18. und frühen 19. Jahrhunderts betreffen müssen. Sie stammen von oft unbekannten Schreibern mit unklarer Provenienz. Ihren Bezug zu verschollenen originalen Quellen zu ermitteln, ist damit seit den 1950er Jahren – angestoßen und betrieben durch die Arbeit an der Neuen Bach-Ausgabe – ein essentieller Bestandteil der Bach-Forschung. Diese hat sich so auf einigen Feldern zu einem Vorreiter in der paläographisch und philologisch orientierten Quellenforschung entwickelt. Die entsprechenden Erkenntnisse wurden in den Kritischen Berichten dieser Gesamtausgabe ausgewertet; mit Blick auf die gesamte Bach-Familie darüber hinaus in gedruckten Katalogen über einzelne Quellenbestände, vor allem in den Leipziger Beiträgen zur Bach-Forschung: Brüsseler Bibliotheken (1997), Singakademie zu Berlin (2005), Wien und ‚Alt-Österreich‘ (2011). Sowohl das Wissen als auch die Methoden wurden im Laufe der vergangenen Jahrzehnte ebenfalls für Forschungen zu anderen Komponisten nachgenutzt. Durch diese Impulse konnten wiederum auch für die Bach-Überlieferung Erkenntnisse gewonnen werden. So haben beispielsweise durch die Recherchen zu Berliner Überlieferungskreisen, namentlich

der Singakademie, gerade auch die Gesamtausgaben zu den Söhnen Bachs sehr profitiert.

Um die Fülle der auf viele Kritische Berichte und andere Publikationen verteilten Forschungsergebnisse strukturiert recherchierbar zu machen, wurde 1999 in Göttingen am dortigen Johann Sebastian Bach-Institut die Bach-Quellen-Datenbank erstellt (seit 2001 als [bach.gwdg.de](http://bach.gwdg.de) online, Blanken 2002), die 2010 in das Portal Bach digital integriert wurde, das nunmehr nicht allein Informationen zu den Werken und ihren Quellen bietet, sondern auch hochauflösende Digitalisate der Handschriften selbst. Seit einigen Jahren werden sukzessive auch Daten / Digitalisate zu den Werken weiterer Komponisten der Bach-Familie berücksichtigt (Alt-Bachisches Archiv, Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann und Johann Christoph Friedrich Bach), so dass [bach-digital.de](http://bach-digital.de) mittlerweile eine Datenbank zur gesamten Bach-Familie ist, mit derzeit knapp 7800 Quellen-, 3500 Werk-Datensätzen sowie 1750 Digitalisaten. Durch die Zusammenschau von Quellen und die Möglichkeit des strukturierten Zugriffs auf die hierzu gehörenden Informationen wird eine immer neue Beschäftigung mit den Werken der Bach-Familie herausgefordert.

Bach digital versteht sich dabei als ein Work in Progress, das es täglich weiterzuentwickeln und mit neuen Inhalten zu befüllen gilt. Dafür werden Anregungen von Nutzern und auch die aktive Mitarbeit einzelner externer registrierter Nutzer in Anspruch genommen. Die Zugriffsstatistik zeigt, dass Bach digital auch international sehr gut angenommen wird. Derzeit wird daher mittels mehrsprachiger Datenvorhaltung (Teilübersetzungen in Englisch, Japanisch und Französisch) gerade die internationale Ausrichtung gestärkt. Über die Bestände der drei derzeitigen Kooperationspartner Bach-Archiv Leipzig, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und das Rechenzentrum der Universität Leipzig hinaus ist es nun das Ziel, die Zahl der Bibliothekspartner zu erhöhen, um den Zugang zu den weltweit verstreuten Quellen zu erleichtern. Neben etlichen kleineren Sammlungen in Deutschland sind dies u. a. auch die British Library und die Library of Congress, die zugesagt haben, digitalisierte Bach-Quellen über Bach digital zur allgemeinen Verfügung zu stellen.

Die seit 16 Jahren ununterbrochene und tägliche Arbeit an einer open source-basierten Datenbank (Blanken et al. 2015) und ihre technische wie inhaltliche Weiterentwicklung sind nun an einem Punkt, da richtungweisende Entscheidungen zum Ausbau, aber auch zur Vernetzung mit anderen Projekten anstehen. Der Grundbestand der Daten von [bach-digital.de](http://bach-digital.de) ist jederzeit für andere Projekte nachnutzbar. Diese ganz oder teilweise erfolgende Überführung von Daten in andere Datenbanken hat Konsequenzen, über die grundsätzlich zu sprechen ist.

Hier nun sollen Erfahrungen, Perspektiven und Wünsche anderer und eventuell vergleichbarer Datenbanken oder Digitalisierungsprojekte einbezogen werden.

Fragen / Probleme für die Zukunft von Datenbanken musikalischer Quellen

## Inhaltliche Fragestellungen

### Potential von Provenienz-Recherchen

Ausschöpfung des Potenzials der Gemeinsamen Normdatei (GND) für die

Provenienz-Forschung (Dokumentation historischer Musiksammlungen, Digitalisierung von Besitz- oder Auktionskatalogen, Geo-Referenzierung etc.

Vernetzung mit anderen Projekten, externe Nutzung dieser Daten)

### Schreiberforschung

- Entwicklung von Standards für Schreiber-Nomenklaturen (Leitfragen: Wie sollten Beispiel-Sammlungen von Schriftproben strukturiert sein? Wie lassen sich gemeinsame Schreiber-Portale aufbauen?)
- Vernetzung von bereits vorhandenen Schriftproben-Datenbanken
- Automatische Schreiberhanderkennung (Leitfragen: Wo stehen wir in der Musikpaläographie? Was lässt sich von außermusikalischen Projekten lernen? Gibt es überhaupt Bedarf, wissenschaftliche Anstrengungen zu einer automatischen Schreibererkennung mithilfe der Informatik zu unternehmen?)

### Wasserzeichen/Papier-Forschung

- Gemeinsamer sukzessiver Ausbau von Wasserzeichen-Recherche-Portalen: Wasserzeichen-Informationssystem (WZIS), Bernstein / Memory of Paper (WZ-Pause versus Aufnahmen mit moderner Kamertechnik, z. B. mittels Thermographie)

## Technische Fragestellungen

### Vernetzung

- Nutzerfreundliche Anbindung externer Angebote mit zusätzlichen Informationen (Crosslinking) durch den breiten Einsatz von Normdaten und dem BEACON-Format

### Austauschformate

- Bereitstellung von Forschungsdaten in standardisierten und etablierten Formaten zur einfachen Weiterverwendung und automatisierten Auswertung

- Verwendung freier Lizenzen für wissenschaftskonforme Nachnutzung (Prinzipien guter wissenschaftlicher Praxis)

### Notenincipits und Libretti

- Nutzen und Potenzial von TEI und MEI in Musiker-Datenbanken

### Tabellen oder Ontologien?

- Datenmodellierung zwischen Standardisierung und individuellen sowie praktischen Bedürfnissen

### Dokumentation und Lizenzen

- Offenlegung von Struktur und Inhalt zur langfristigen Verfügbarmachung

## Wissenschaftskommunikation

- Stringenter Ausbau einer Common Science-Plattform; Installation eines Redaktionsteams
- Nutzerfreundliche Weiterentwicklung von bisher primär wissenschaftlich orientierten Plattformen, Öffentlichkeitswirksamkeit (unter Einbeziehung weiterer digitaler Medien: Audio / Video / Editionen)

## Datenqualität

- RISM-OPAC (Chancen und Probleme bei Datenübernahmen aus Komponisten-basierten Datenbanken)
- Konsistenz von Daten (innerhalb eines Projekts und projektübergreifend)
- Identifizierung und Auffindbarkeit durch Verwendung von Normdaten

## Bibliographie

**Betz, Florian** (2016): "Papiermacher und Papiermühlen in der Gemeinsamen Normdatei (GND). Das Normdaten-Projekt 'Papiermacherkatalog' des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek", in: Eckhardt, Wolfgang / Neumann, Julia / Schwinger, Tobias / Staub, Alexander (eds.): *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen*. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: Zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und 'Catalog Enrichment' (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie Sonderband 118). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 243-254

**Blanken, Christine** (2002): *Göttinger Bach-Katalog* <http://www.bach.gwdg.de/>

**Blanken, Christine** (2016): "Die Komponisten-Datenbank 'Bach digital'. Erfahrungen und Perspektiven abseits einer Präsentation von Digitalisaten", in: Eckhardt, Wolfgang / Neumann, Julia / Schwinger, Tobias / Staub, Alexander (eds.): *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen*. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: Zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und 'Catalog Enrichment' (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie Sonderband 118). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 135-148.

**Blanken, Christine / Rettinghaus, Klaus / Hausmann, Christiane / Kupferschmidt, Jens / Freitag, Stefan** (2015): *Bach digital*. Dokumentation: Umsetzung des Projektes auf Basis der Content Management Anwendung des MyCoRe-Arbeitskreises. [http://www.bach-digital.de/docs/BachDigital\\_Doku.pdf?XSL.lastPage.SESSION=/docs/BachDigital\\_Doku.pdf](http://www.bach-digital.de/docs/BachDigital_Doku.pdf?XSL.lastPage.SESSION=/docs/BachDigital_Doku.pdf).

**Eckhardt, Wolfgang** (2016): "Digitale Dokumentation von Wasserzeichen in Musikhandschriften im Rahmen des Projekts KoFIM", in: Eckhardt, Wolfgang / Neumann, Julia / Schwinger, Tobias / Staub, Alexander (eds.): *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen*. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: Zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und 'Catalog Enrichment' (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie Sonderband 118). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 167-196

**Mühlberger, Günter** (o. J.): Die automatisierte Volltexterkennung historischer Handschriften als gemeinsame Aufgabe von Archiven, Geistes- und Computerwissenschaftlern. Das Modell einer zentralen Transkriptionsplattform als virtuelle Forschungsumgebung <https://www.academia.edu/7451967/>

Die\_automatisierte\_Volltexterkennung  
\_historischer\_Handschriften\_als\_gemeinsame\_Aufgabe\_von\_Archiven\_Geistes-\_und  
\_Computerwissenschaftlern.\_Das\_Modell\_einer  
\_zentralen\_Transkriptionsplattform\_als\_virtuelle\_Forschungsumgebung

**Rettinghaus, Klaus** (2014): "Bringing together Bach and MEI – Future prospects for Bach digital", Vortrag bei der "Music Encoding Conference" 2014, Charlottesville, Virginia / USA: University of Virginia.

**Stadler, Peter** (2016): "Zum Einsatz von Normdaten bei der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe", in: Eckhardt, Wolfgang / Neumann, Julia / Schwinger, Tobias / Staub, Alexander (eds.): *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen*. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: Zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und 'Catalog Enrichment' (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie Sonderband 118). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 19-26.

**Transkribus**. Universität Innsbruck <https://transkribus.eu/>.

**Wenger, Emanuel** (2016): "Metasuche in Wasserzeichendatenbanken (Bernstein-Projekt): Herausforderungen für die Zusammenführung heterogener Wasserzeichen-Metadaten", in: Eckhardt, Wolfgang / Neumann, Julia / Schwinger, Tobias / Staub, Alexander (eds.): *Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen*. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: Zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und 'Catalog Enrichment' (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie Sonderband 118). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 289-295