



Plato Fuerte



Ficha Técnica

Titulo o nombre del programa

Plato Fuerte

Sinopsis.

Dos poderosos empresarios se reúnen para discutir los detalles de su proyecto de minería. Durante el plato fuerte

En vivo o grabado.

Grabado

Propuesta de escenografía o locación.

- Locación 1: Restaurante

Restaurante elegante, ambiente con poca luz, cerrado, poco espacioso.

- Locación 2: Casa de Vilma

Casa Pequeña, cocina y comedor adjunto, pocas ventanas.

- Locación 3: Calle desolada

Calle amplia, preferiblemente de circuito cerrado, callejones o intersecciones disponibles.

Género.

Cortometraje de ficción

Número de personajes.

Don Rafael- hombre, 50-60 años, canoso, alto

Don Carlos- hombre, 47 años, cabello oscuro, alto, delgado

Vilma Chávez- Mujer, 30-35 años

Objetivo del programa.

El objetivo principal del proyecto es el de darle vida a una historia cuya trama hace un reclamo sutil a nuestra sociedad.

Público meta (público objetivo o target)

Hombres y mujeres de 17 a 30 años

Referencias del programa

The Dinner escrito por Herman Koch.

Carta de Intención

“¿Que yo me contradigo? Pues sí, me contradigo. Y, ¿qué? (Yo soy inmenso, contengo multitudes)”. Palabras de Walt Whitman que acertadamente describen mis pensamientos. “Contengo multitudes”, escribe el poeta y logra halar un hilo en mí. Hay multitudes de historias dentro de mí que anhelan salir y cobrar vida, ya sea con a través de la tinta sobre una página o el lente de una cámara. ¿Qué si me contradigo? Claro que sí, mi historia es la gran contradicción de mi vida porque anhelo que mis personajes cumplan sus sueños, los sueños que a mí me falta cumplir. Esta me parece a mí, bastante razón para hacer cine, aunque sea solo para aplacar un anhelo.

La esencia de esta historia está grabada en mi psique, ya que me inunda la curiosidad. Hace varios años Honduras y la comunidad ambientalista internacional fue sacudida por el asesinato de Berta Cáceres. Ahí nace la historia de Vilma, su lucha, su pasión por la verdad y la realidad peligrosa a la que se enfrenta. La historia de las mentes intelectuales del ataque a Vilma nace en mi mente, en mi percepción de lo que pudieron ser los hechos, en el hecho de que existen personas en lo profundo de nuestro país capaces de ejecutar actos de violencia sin parpadear. Por lo que espero que, al contar esta historia las personas abracen el mismo sentimiento que a mí me genera el crearla.

Vivimos en un mundo de limitaciones y restricciones y muchas veces ni siquiera nos damos cuenta porque fuimos criados en este sistema constrictor de sueños. Es mi esperanza que, contando esta historia, más de alguno se decida a crear su propia historia y que todos revivamos el sentido de indignación que provoca un acto de crueldad social y ambiental como el que se retrata aquí. Espero que esta historia mueva a las personas por algo más que un buen diálogo o calidad de producción. Quiero que sean los personajes y sus multitudes las que generen incomodidad suficiente para ensanchar los pechos y expandir los horizontes.

Daniela Joya

Guion literario

1. EXT. RESTAURANTE. NOCHE.

Una camioneta negra se estaciona frente a un restaurante evidentemente elegante. Un hombre de saco se baja del asiento del pasajero e inspecciona la zona, al verse satisfecho con lo que ve, camina al otro lado y abre la puerta de atrás. Del asiento de atrás baja DON RAFAEL, un hombre alto, elegantemente vestido de unos 55 años con cabello canoso. Una vez fuera de la camioneta, DON RAFAEL se ajusta y abotona su chaqueta. El anfitrión del restaurante sale para recibir a DON RAFAEL.

ANFITRIÓN

Don Rafael, qué placer recibirlo de nuevo.

DON RAFAEL y el ANFITRIÓN se dan la mano.

DON RAFAEL asiente.

ANFITRIÓN

Sígame por favor, DON CARLOS le está esperando en su mesa de siempre.

El ANFITRIÓN guía a DON RAFAEL por el restaurante que está iluminado tenuemente. Sentado en una mesa está DON CARLOS, un hombre de 40 y tantos años, vistiendo de traje quien, al ver a DON RAFAEL deja su celular y se pone de pie para saludarlo.

ANFITRIÓN

En un momento el mesero vendrá a tomar su orden. Permiso. El ANFITRIÓN se retira. DON CARLOS saluda a DON RAFAEL con un apretón de manos.

DON CARLOS

Rafael.

DON RAFAEL

Carlitos. ¿Cómo estás?

DON CARLOS

Todo bien.

DON RAFAEL se sienta primero y DON CARLOS le sigue, reclinándose en su silla.

CONT.

(CONT.)

DON CARLOS

Y usted, ¿qué tal está? Me dijo Suyapa que anduvo en el médico.

DON RAFAEL

(Con desdén)

Este hombro que me ha estado molestando otra vez. Me quiere operar Obregón.

DON CARLOS

¿Tan serio es?

DON RAFAEL

No... Él siempre exagera. Decime mejor, ¿cómo está tu señora? El MESERO llega con la carta de vino y se la ofrece a ambos hombres.

MESERO

Buenas noches, ¿me permiten ofrecerles la carta de vinos? DON CARLOS la pone sobre la mesa sin mirarla sabiendo que DON RAFAEL se encarga de ordenar.

DON CARLOS

Ahí va, ya en el séptimo mes. En abril tenemos nuevo integrante.

DON RAFAEL señala a algo en la lista y le devuelve la carta al mesero y DON CARLOS también.

DON RAFAEL

Qué rápido. ¿Cuántos llevás ya?

DON CARLOS

(Ríe)

Este es el cuarto.

DON RAFAEL

Lo bueno es que tenés herederos.

DON CARLOS se encoge de hombros, de acuerdo.

DON RAFAEL

A ver, contame pues, ¿cómo van las cosas?

DON CARLOS se reacomoda en su silla, sentándose erguido.

CONT.

(CONT.)

DON CARLOS

Todo está en marcha. Los terrenos se compraron, como siempre, hubo gente que no quería vender, pero ya se lidió con eso. El holandés quería hacer un pijeo y desviar el río, pero ya encontramos otra opción porque el área que faltaba despejar está libre ya.

DON RAFAEL

¿Cuánto era?

DON CARLOS

Veinticinco hectáreas.

DON RAFAEL hace una mueca, ligeramente impresionado.

DON RAFAEL

¿Y lo que me habías dicho de la SERNA?

DON CARLOS

(Altivo)

Tuve una plática generosa con el secretario y se puso a nuestra disposición.

DON RAFAEL

(Sonriente)

¿De cuánto era esa disposición?

DON CARLOS

Cincuenta mil.

DON RAFAEL

(Silva)

No está mal.

DON RAFAEL se inclina hacia enfrente y coloca sus codos sobre la mesa con las manos entrelazadas.

DON RAFAEL

(Irritado)

Si todo está fluyendo tan bien, ¿cuál era la urgencia, Carlitos?

El MESERO se acerca y ambos hombres se reclinan en sus sillas mientras él les sirve una copa de vino y un plato con vegetales a cada uno. DON CARLOS se nota incómodo, aprensivo.

DON RAFAEL extiende su servilleta, la coloca sobre sus piernas y toma los cubiertos.

CONT.

(CONT.)

DON RAFAEL
(Impaciente)

¿Ajá?

DON RAFAEL comienza a comer su plato de entrada. DON CARLOS se mantiene inmóvil.

DON CARLOS
Es una periodista.

DON RAFAEL levanta sus cejas expectante.

DON CARLOS
Se llama Vilma Chávez. Ha estado reportando de asuntos ambientales desde hace unos meses. Hablando con la gente de

CEHPRODEC

DON RAFAEL
(interrumpe)

Esos son los de promoción... ¿cómo es?

DON CARLOS
Promoción para el Desarrollo Comunitario.

DON CARLOS se nota más relajado y toma sus cubiertos y empieza a comer.

DON RAFAEL
¿Y qué hace esta niña reuniéndose con esta gente?

DON CARLOS
(Entre bocados)

Está investigando la minería de metales. Según lo que me dicen, empezó con un reportaje de los bosques, pero dio con los permisos. Los de la Secretaría que le mencioné

DON RAFAEL
¿Y eso por qué es problema? ¿No me dijiste que ya te entendiste con el secretario?

DON CARLOS
Sí, pero ella no se detuvo con él.

DON RAFAEL
(pensativo)

Mmm... ¿qué más sabés de esta niña?
DON CARLOS deja sus cubiertos sobre su plato.

CONT.