

1. Kinesia (Movimiento y Gestos)

Lo que es: Cómo se mueven los cuerpos (posturas, gestos).

En la película: La kinesia se usa para control y orientación.

Control: El director Ramani usa movimientos estrictos para que los niños obedezcan en el aula (ej. "levantad los papeles").

Orientación: El padre de Mohamed usa gestos y direcciones espaciales precisas ("a la izquierda, vuélvete") para ayudar a su hijo ciego a navegar, demostrando que el movimiento es vital para su supervivencia.

2. Proxemia (Uso del Espacio)

Lo que es: La distancia que mantenemos o rompemos entre personas.

En la película: El espacio define posesión y relación.

Institucional: Ramani define los límites del espacio personal de cada niño ("cerca de vuestra cama") para mantener el orden y el control.

Personal: La cercanía forzada en el autobús muestra la intimidad y dependencia entre padre e hijo, que solo se rompe brevemente cuando el padre necesita espacio para atender una llamada.

3. Microexpresiones (Emociones en el Rostro)

Lo que es: Las emociones intensas que se reflejan en el rostro (aunque sean fugaces).

En la película: Las expresiones faciales revelan un dolor profundo que las palabras intentan ocultar.

Mohamed: Su llanto y la frase "Nadie nadie me quiere" son la manifestación de una tristeza y abandono que se plasma en su rostro.

El Padre: Su agonía extrema y sus súplicas ("te lo ruego, besaré tu mano") a la madre se manifiestan con expresiones faciales de desesperación y pánico