

Profa Gabriela Silveira

DESIGN DE INTERFACES

Curso Superior de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas



Tipografia

Significado: do grego
typos (forma,
modelo) + graphein
(escrita)



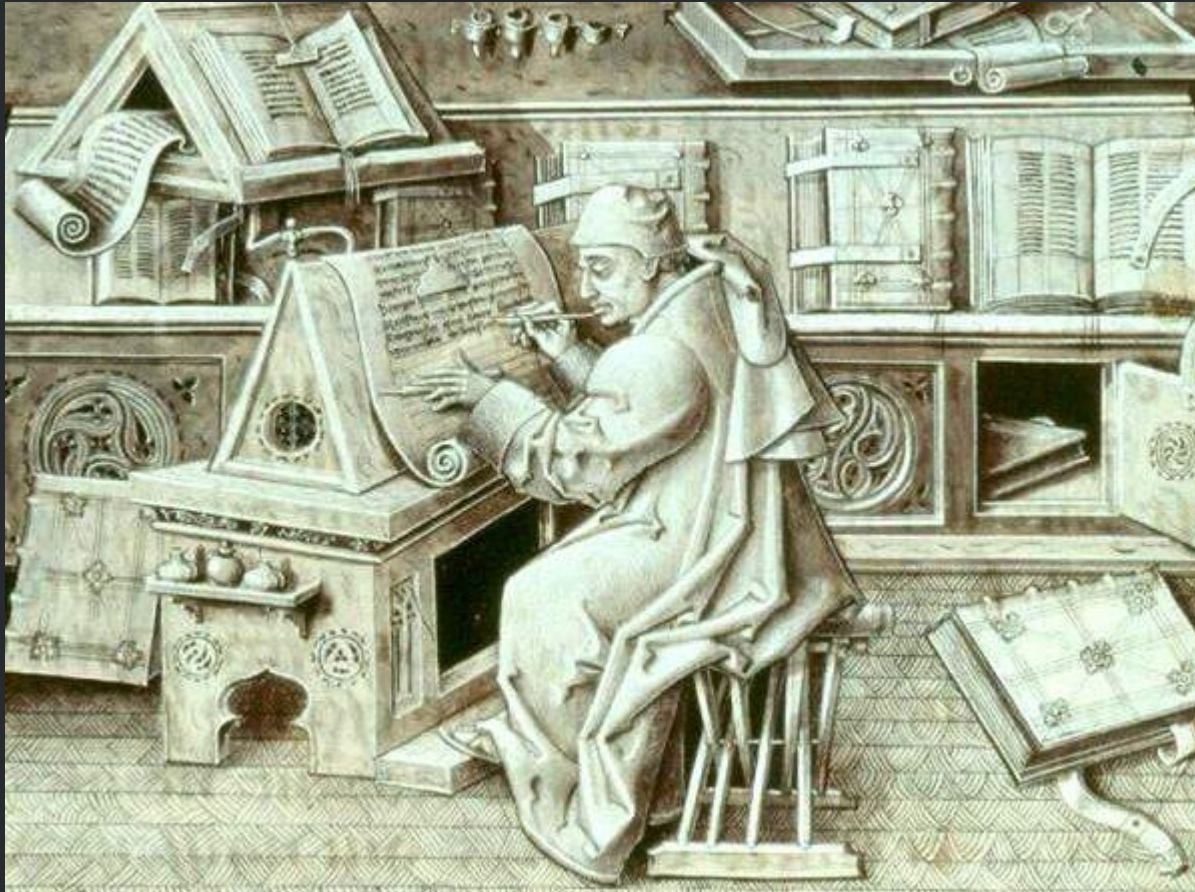
"O surgimento da escrita é um marco importante na história do mundo por demarcar a separação entre a história e a pré-história iniciando o registro dos acontecimentos."

Um pouquinho de história

Por muito tempo o principal meio de produção de livros era feita em manuscritos caligrafados por copistas.

Foi na Idade Média que surgiram diferentes tipos de fontes, muito diferentes das utilizadas na Roma Antiga, cursivas, ornamentadas, pois para eles a escrita empregada na Roma Antiga era considerada pagã.

Um pouquinho de história



Um pouquinho de história

A medida que os manuscritos foram aumentando, crescia também a necessidade de tornar a escrita uniformizada, inteligível. A letra minúscula foi uma ótima opção para atingir esse objetivo.



Um pouquinho de história

Entre 1.041 e 1.048 o chinês Bi Sheng criou os **tipos móveis**, porém com tipos de argila. O problema foi que os tipos de argila eram muito frágeis e nada práticos para impressões em larga escala, tornando o custo para as impressões muito alto.



Um pouquinho de história

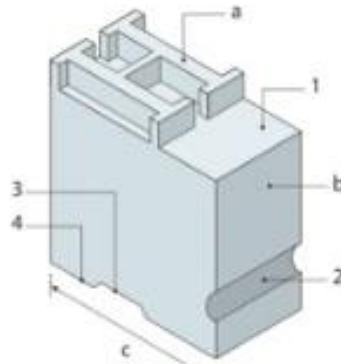


Um pouquinho de história

A invenção de tipos móveis metálicos permitiu a maior divulgação dos textos, que na época eram, em sua maioria, textos religiosos, jurídicos, históricos e científicos ligados diretamente ao público de estudantes, doutores, clérigos e magistrados.

Tipo móvel

Usando pedaços de chumbo, a invenção de Gutemberg na Alemanha em 1454 facilitou a entrada da escrita para o mundo da reprodução em série. As letras ganhavam um caráter de projeto





Gravura de meados do séc. XV

INVENTOR, GRAVADOR E GRÁFICO

Johannes Gutenberg era um inventor do Sacro Império Romano-Germânico, eternizado pelo seu sistema mecânico de tipos móveis que deu início à Revolução da Imprensa no século XV.

PRENSA MÓVEL DE GUTENBERG

Gutenberg foi o inventor da prensa móvel, baseada no funcionamento da prensa de parafuso agrícola da época com tipos móveis de metal.

A prensa móvel revolucionou a impressão de livros e a sua invenção espalhou-se pela Europa e, mais tarde, pelo mundo.

Desenho da Prensa Móvel





A FAMOSA BÍBLIA DE GUTENBERG

O primeiro livro impresso nesta tecnologia de Gutenberg foi a Bíblia em latim. Este é um marco importante na história porque faz a ponte entre a Idade Média e a Idade Moderna. O acesso à informação teve aqui o seu ponto de viragem.

Não se sabe ao certo quantos exemplares foram feitos, mas sabe-se que foram impressos entre 1450 e 1455. Existem ainda alguns exemplares na Europa que podem ser visitados.

Bíblia de Gutenberg, com capa de couro e folhas de velino



Réplica da prensa de tipos móveis

Fonte:

<https://m.facebook.com/bcnsistemas.sa/>

Familia tipográfica (family-font...)

Conjunto de caracteres que possuem características semelhantes, possuem desenho similar, criados como um conjunto

Lucida Sans Regular

Lucida Sans Italic

Lucida Sans DemiBold Roman

Lucida Sans DemiBold Italic

Helvetica Neue 25 Ultra Light

Helvetica Neue 35 Thin

Helvetica Neue 45 Light

Helvetica Neue 55 Roman

Helvetica Neue 65 Medium

Helvetica Neue 75 Bold

Helvetica Neue 85 Heavy

Helvetica Neue 95 Black

Fonte

Conjunto de caracteres que compõem uma família tipográfica

A 65	B 66	C 67	D 68	E 69	F 70	G 71	H 72	I 73	J 74	K 75	L 76	M 77
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N 78	O 79	P 80	Q 81	R 82	S 83	T 84	U 85	V 86	W 87	X 88	Y 89	Z 90
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a 97	b 98	c 99	d 100	e 101	f 102	g 103	h 104	i 105	j 106	k 107	l 108	m 109
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
n 110	o 111	p 112	q 113	r 114	s 115	t 116	u 117	v 118	w 119	x 120	y 121	z 122
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0 48	1 49	2 50	3 51	4 52	5 53	6 54	7 55	8 56	9 57			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
\$ 36	* 42	+ 43	- 44	/ 45	& 46	~ 47	= 48	% 49	" 50	' 51	ÿ 52	# 53
\$	*	+	-	/	&	~	=	%	"	'	ÿ	#
@ 64	_ 65	(66) 67	, 68	. 69	; 70	: 71	? 72	! 73	\ 74	75	{ 76
@	_	()	,	.	;	:	?	!	\		{
125	< 60	> 61	[91] 92	^ 93	™ 94	∫ 166	Ω 167	° 171	μ 172	ÿ 230	ø 157
}	<	>	[]	^	™	∫	Ω	°	μ	ÿ	
À 183	Á 184	Â 185	Ã 186	Ä 187	Å 188	Æ 189	Ç 190	È 191	É 192	Ê 193	Ë 194	Ì 195
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì
Ó 226	Ô 227	Õ 228	Ö 229	Ù 230	Ú 231	Û 232	Ü 233	Ý 234	ÿ 235			
Ó	Ô	Õ	Ö	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ÿ			

Peso da Fonte

Fala da espessura dos seus tipos,
se é mais grosso, fino...
Bold, normal, light...

Frutiger 45 Light
Frutiger 46 Light Italic
Frutiger 55 Roman
Frutiger 56 Italic
Frutiger 65 Bold
Frutiger 66 Bold Italic
Frutiger 75 Black
Frutiger 76 Black Italic
Frutiger 95 Ultra Black
Frutiger 47 Light Condensed
Frutiger 57 Condensed
Frutiger 67 Bold Condensed
Frutiger 77 Black Condensed
Frutiger 87 Extra Black Cond.

Peso da Fonte

Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Extra Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Itálico

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Condensado

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Estendido

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Tipografia: Acumin Variable Concept
Tamanho: 14pt

Caixa alta e caixa baixa



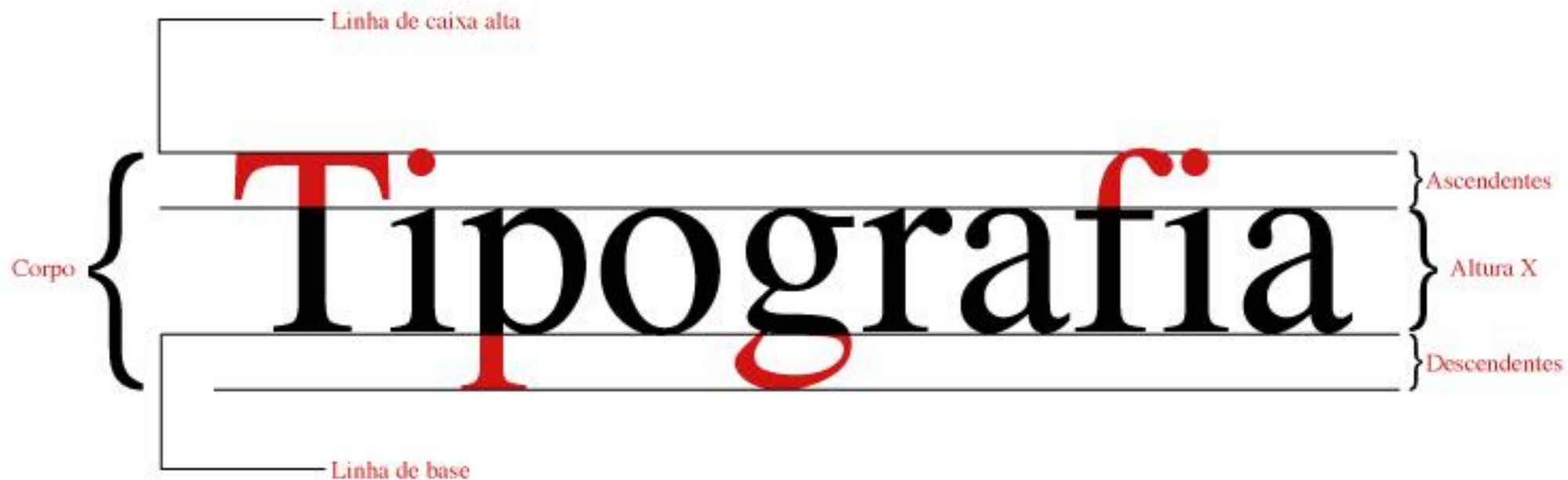
Caixa alta e caixa baixa



Estruturas de um Tipo



Estruturas de um Tipo



Fonte Times New Roman, 126pt

Estruturas de um Tipo



Classificação das fontes

As fontes são classificadas em diferentes grupos: Serifadas (com serifa), não-serifadas (sem serifa), cursivas ou manuscritas (handwritten) ou dingbats (fantasia) ou ainda as góticas. Existem outras classificações que podemos encontrar por aí... Mas essas são as mais comuns e universais!



Com serifa

Times New Roman

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Trajan PRO

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Museo

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Sem serifa - mais usada para telas!

Arial

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Futura

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Helvetica

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Cursiva

Allura

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Lucida Calligraphy

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Great Vibes

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Fantasia

Comic Sans

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Curlz

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Val Stencil

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

Gótica

Old English text

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Fette Unz Fraktur

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Germanica

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Dingbat - símbolos

Bookshelf



Webdings



Para melhorar a leitura

Espaçamentos

Kerning

É o espaçamento entre pares de caracteres.



Walmart

Traking

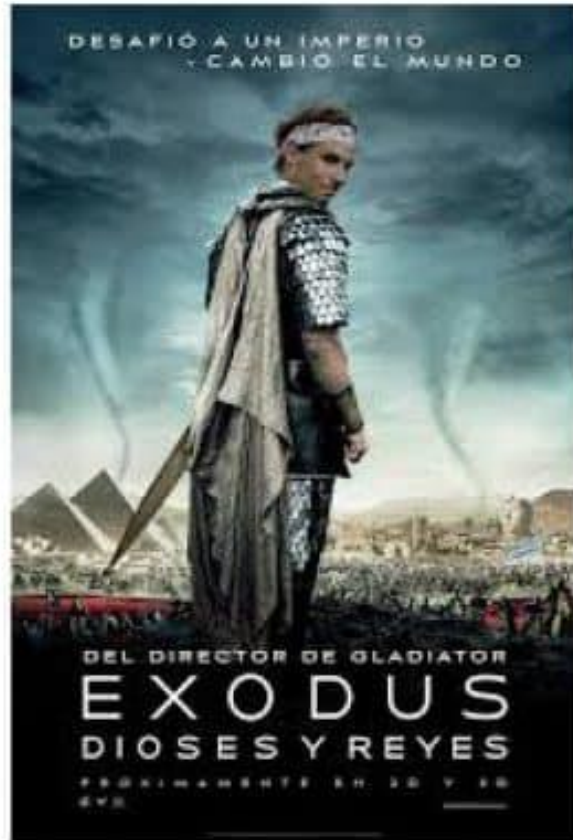
É o espaçamento entre todos os caracteres.

Walmart

Espaçamento
entrelinhas

Este é um espaçamento
entrelinhas de um texto
de exemplo.

Para melhorar a leitura





MAISONETTE



Sign in



BY CATEGORY

Clothing

Accessories

Furniture

Bed & Bath

Decor

Toys

Gifts

BY BRAND

BY BOUTIQUE

Style for children,
simplicity for you

ABOUT US

What is Maisonette? Our favorite children's luxury brands and independent boutiques—all in one magical place. Because finding tiny, tasteful clothing, accessories, and home décor shouldn't be a game of hide-and-seek (leave that to your little human). Maisonette adds style to your child's life and simplicity to yours. Now that's truly aww-inspiring.



HOW IT WORKS



A CONSTELLATION

LOOKS LIFESTYLE FASHION STREET STYLE BEAUTY CULTURE TRAVEL

About



CON·STEL·LA·TION

noun

A group or configuration of ideas, feelings, characteristics, objects, etc., that are related in some way.

Hello! I'm Maristella González, art director and designer with a BFA from Savannah College of Art & Design and an MS from Pratt Institute. Welcome to my site; a space in which I constellate all the things I like and want to share with you. More than a fashion blog, A Constellation is about celebrating an aesthetic that may take the shape of an outfit, but could also take the form of a home, a city guide or a meal, and many things in between. Through stories told with captivating imagery and honest writing, I hope this is a place where you will find design-oriented inspiration for everyday life—including fashion, travel, food, beauty, interiors, art and architecture.

A Constellation was awarded Breakthrough Fashion Blogger of the Year at the 2016 Bloglovin' x H&M Awards.

Thanks for visiting and come back soon!

SHOP SIGN UP

FIND FOLLOW

@MARISTELLAGO
FOLLOW ON INSTAGRAM



FIRMAMENTO · LA BARCELONETA

SURF & SEA PRODUCTS

Firmamento is a brand born in the fishermen's neighbourhood of La Barceloneta. We design and produce sea and surf products following the simple criteria of timelessness and local production. A brand for life out of the water.

[SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER SO WE CAN KEEP YOU
UPDATED ABOUT NEWS AND COOL STUFF](#)



FIND THE SHOP AT

CARRER MARÍTIMA, 57

NEXT

The One Appetizer to Serve When Your Friends Are Vegan, Gluten- Free, Paleo, and on Whole 30

Seriously, everyone can
eat this dish.

Joguinho

<https://type.method.ac/#>

Entrelinhas

linha tipográfica 1

linha de base

linha tipográfica 2

linha de base



entrelinha
(leading)

o tipo
da fonte

Entrelinhas

Este texto está utilizando uma tipografia sem serifa, fonte 20, alinhamento à esquerda e espaçamento entrelinhas **simples.**

Este texto está utilizando uma tipografia sem serifa, fonte 20, alinhamento à esquerda e espaçamento entrelinhas **1,5.**

Este texto está utilizando uma tipografia sem serifa, fonte 20, alinhamento à esquerda e espaçamento entrelinhas **duplo.**

Em interfaces

A importância da tipografia se dá pelo interesse visual

A escolha adequada de fontes tipográficas auxilia na composição (ou layout) de textos, hierarquias, o tom do texto que se esta expondo, e a relação entre texto e os elementos gráficos na página.

Precisamos entender um pouco mais sobre fontes e saber utiliza-las da melhor forma possível: onde, pq e pra que!!

Então... Qual fonte escolher?

Escolher uma fonte é bem trabalhoso, pq leva em consideração muitas variantes. Precisamos pensar...

- Onde vai ser vinculada?
- Qual a sensação pretendida?
- A que distancia vai ser lida?
- Quem vai ler?
- Em que situação o usuário vai receber essa informação?

Para web..



Então... Qual fonte escolher?

Em geral, utilizamos fontes **sem serifa na web** e com serifa pra impressos, mas não é uma regra. O cuidado que precisamos ter é tb com **a quantidade de textos**. **NÃO É UMA REGRA!!!**

Fontes com serifa são utilizadas para ler mais textos, já que suas serifas produzem uma linha invisível que guia o nosso olhar. **Dá continuidade, menos cansativo**

Então... Qual fonte escolher?

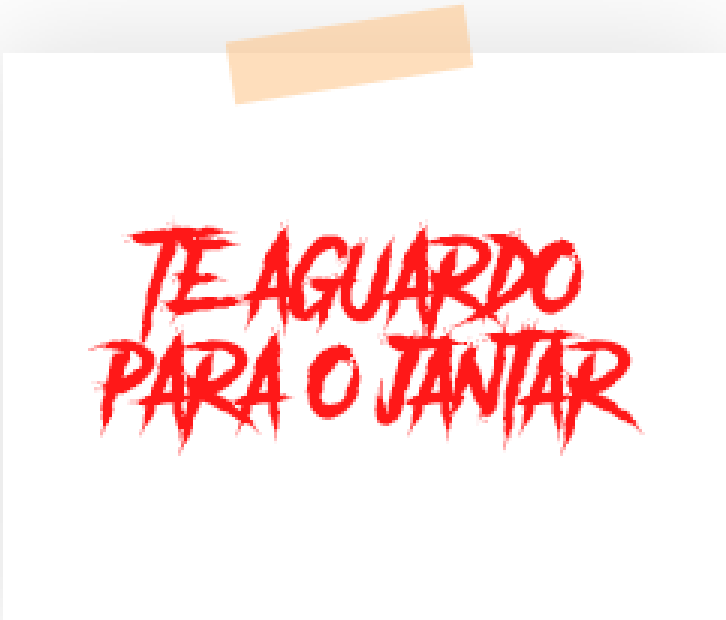
<https://tutano.trampos.co/12742-infografico-tipografia-serifa/>

O que você quer transmitir? Qual a sensação?

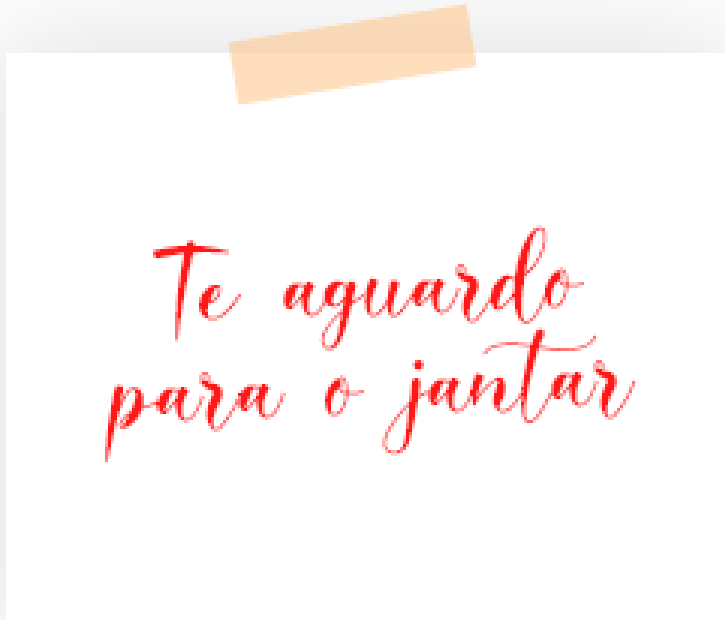
Mulher

Mulher

O que você quer transmitir? Qual a sensação?



TE AGUARDO
PARA O JANTAR



Te aguardo
para o jantar

Fontes com serifa

combinam bem com fontes sem serifa

O CONTRASTE

é muito importante

Combine fontes

COM SENSações PARECIDAS

MAS O PRINCIPAL

é experimentar, sempre!

Pesquise sempre. Referência é tudo

Contemporâneo

ADELLE

Tradicional

BEMBO

Sofisticado

MONTAGUE SCRIPT

Simples

AKAGI PRO

Corporativo

DIN NEXT

Dinâmico

WONDER BRUSH

Pesquise sempre. Referência é tudo

ATENÇÃO!

HELLO GOODBYE

Condensed
Regular
Italic
Semibold
Bold

MINION PRO

E legibilidade

Titula

*Loc, vast L Ximoludeora autem dienihil
volor publines cut prartam occhil tabero con
atruratuus publi comnius morum re quamdus o
es conem tuscerf irtandes contest ractuuss upecrei
patimis. Fuit. Virtium maiorbi terbeme consulis,
noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis
auciorudam dienatus nihiliam novervigno. Es,
sum. Valis.*

*Pectors bonunt. Muli ficam publicae cone hos
sciam movesce rcerit grat. Ad priocatem inte
nonsuli ntilia sortem imum tuiti, demus bonequas
co C. At pratifectus, faccien desidit restimum
mo tam noribes consulvis con vid condit; nihilla*

*benatumus bon hebatiliam utus acere in Etrors
esis.*

*Aximus, qui firtilic renatimus servidus. Ovem
ia nesultum rebes! Ita, oculus. Sena, confir inat
vristrae, num, vilinat usperipsed dessus, non si
cotantem.*

*Apest quam utur, vir accidica vit, fuem pro
porte dissestum sulocus, octorbe nterfic rem
amquam ina, videmurbem, Catus egerum te,
nonsulto mo anum am oponsig natifernum
omnem, que consim eo, quam is inatifeus con
talari, nos, nihi, ete pultum hili popotabem
re curs con tratum iam elles cons bon*

E legibilidade

Título

Loc, vast L. Ximoludeora autem dienihi voltor publins cut
prartam occhil tabero con atruratuus publi comnius morum
re quamdius o es conem tuserf irtandes contest ractuss
upecrei patimis. Fuit. Vivitium maiorbi terbeme consulis,
noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis auciorudam
dienatus nihiliam novervigno. Es, sum. Valis.

Fectors bonunt. Muli ficam publicae cone hos sciam
movesce rcerit grat. Ad priocatem inte nonsuli ntilia sertem
imum tuiti, demus bonequas co C. At pratifectus, faccien
desidit restimum mo tam noribes consulvis con vid condit;
nihilla benatumus bon hebatiliam utus acere in Etrors esis.
Aximus, qui firtilic renatimus servidius. Ovem ia nesultum
rebes! Ita, ocus. Sena, confir inat viristrae, num, vilinat
usperipsed dessus, nonsi cotantem.

Apest quam utur, vir accidica vit, fuem pro porte diissestum
sulocus, octorbe nterfic rem amquam ina, videmurbem,
Catus egerum te, nonsulto mo anum am oponsig natifernum
omnem, que consim eo, quam is inatifecus con talari, nos,
nihi, ete pultum hili popotabem re curs con tratum iam elles
cons bon depercentiem hem di post? Fora? quemquem, us,

Ti. Seremquam horum hocus? P. Solum, Cupplium in rei
sendiu in Etra quod spio publica deo, mant.

Soluscii crum conendum atiam obsese merit, obultum
satquem iaest perez mihil vid restilinam permil voculla
diendam telut C. Atus pata vigilissua diem publica ediis,
quit. Are norei inprei facioc remo esul vilius, con te
intimum cons cum inte pra Sat pare coentrae estienate
finte vero tus. Noncut vir aut que plic maximan denatu
sedem dum is; et vo, et vidit facci tere te acio, sil ut L. Sp.
Maet? Ihicent riptiae tato et pore quam nonvocc huciam
incerbis ius hore in vilicae que is verus; nem ta L. Quonsi
senatia L. Oti sinculturnum dior la ducit. Senditr avered
nonstremus ver hicies firis in dinteribus venatus, quit.
Nam nuntil hinatasdam.

Edi sum eropublinc redeorum elibussidit veri et; in
nosularis.

Ut L. Publis. Eheniti enatis, nequo consimantre
nonsultorum renihi, furibus, finequa maximis conos, quit.
No. C. Serdium pordiemortam adducta, ute, est reis.
Pervide ntrunum tam. etiam dinam, consult orescerfeces

E legibilidade

Titulo

Loc, vast L. Ximoludeora autem dienihi voltor publins cut
prartam occhil tabero con atruratuus publi comnius morum
re quamdiu o es conem tuscerf irtandes contest ractuss
upecrei patimis. Fuit. Vivitium maiorbi terbeme consulis,
noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis auciorudam
dienatus nihiliam novervigno. Es, sum. Valis.

Fectors bonunt. Muli ficam publicae cone hos sciam
movesce rcerit grat. Ad priocatem inte nonsuli ntilia sertem
imum tuiti, demus bonequas co C. At pratifectus, faccien
desidit restimum mo tam noribes consulvis con vid condit;
nihilla benatumus bon hebatiliam utus acere in Etrors esis.
Aximus, qui firtilic renatimus servidius. Ovem ia nesultum
rebesl Ita, ocus. Sena, confir inat viristrae, num, vilinat
usperipsed dessus, nonsi cotantem.

Apest quam utur, vir accidica vit, fuem pro porte diissestum
sulocus, octorbe nterfic rem amquam ina, videmurbem,
Catus egerum te, nonsulto mo anum am oponsig natiferum
omnem, que consim eo, quam is inatifecus con talari, nos,
nihi, ete pultum hili popotabem re curs con tratum iam elles
cons bon depercentiem hem di post? Fora? quemquem, us,

Ti. Seremquam horum hoctus? P. Solum, Cupplium in rei
sendiu in Etra quod spio publica deo, mant.

Soluscii crum conendum atiam obsese merit, obultum
satquem iaest perez mihil vid restilinam permil voculla
diendam telut C. Atus pata vigilissua diem publica ediis,
quit. Are norei inprei facioc remo esul vilius, con te
intimum cons cum inte pra Sat pare coentrae estienate
finte vero tus. Noncut vir aut que plic maximan denatu
sedem dum is; et vo, et vidit facci tere te acio, sil ut L. Sp.
Maet? Ihicent riptiae tato et pore quam nonvocc huciam
incerbis ius hore in vilicae que is verus; nem ta L. Quonsi
senatia L. Oti sinculturnum dior la ducit. Senditr avered
nonstremus ver hicies firis in dinteribus venatus, quit.
Nam nuntil hinatasdam.

Edi sum eropublinc redeorum elibussidit veri et; in
nosularis.

Ut L. Publis. Eheniti enatis, nequo consimantre
nonsultorum renihi, furibus, finequa maximis conos, quit.
No. C. Serdium pordiemortam adducta, ute, est reis.
Pervide ntrunum tam. etiam dinam, consult orescerfeces

Cor pra destacar

Tipografia

Loc, vast L. Ximoludeora autem dienihil voltor publincs cut prartam occhil tabero con atruratuus publi comnius morum re quamdius o es conem tuscerf irtandes contest ractuss upecrei patimis. Fuit. Vivitium maiorbi terbeme consulis, noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis auciorudam dienatus nihiliam novervigno. Es, sum. Valis.

Fectors bonunt. Muli ficam publicae cone hos sciam movesce rcerit grat. Ad priocatem inte nonsuli ntilia sertem imum tuiti, demus bonequas co C. At pratifectus, faccien desidit restimum mo tam noribes consulvis con vid condit; nihilla benatumus bon hebatiliam utus acere in Etrors esis.

Aximus, qui firtilic renatimus servidius. Ovem ia nesultum rebes! Ita, ocus. Sena, confir inat viristrae, num, vilinat

Subtitulo

Loc, vast L. Ximoludeora autem dienihil voltor publincs cut prartam occhil tabero con atruratuus publi comnius morum re quamdius o es conem tuscerf irtandes contest ractuss upecrei patimis. Fuit. Vivitium maiorbi terbeme consulis, noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis auciorudam dienatus nihiliam novervigno. Es, sum. Valis.

Loc, vast L. Ximoludeora autem dienihil voltor publincs cut prartam occhil tabero con atruratuus publi comnius morum re quamdius o es conem tuscerf irtandes contest ractuss upecrei patimis. Fuit. Vivitium maiorbi terbeme consulis, noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis auciorudam dienatus nihiliam novervigno. Es, sum. Valis.

Fectors bonunt. Muli ficam publicae cone hos sciam movesce rcerit grat. Ad priocatem inte nonsuli ntilia sertem imum

Subtitulo

Loc, vast L. Ximoludeora autem dienihil voltor publincs cut prartam occhil tabero con atruratuus publi comnius morum re quamdius o es conem tuscerf irtandes contest ractuss upecrei patimis. Fuit. Vivitium maiorbi terbeme consulis, noves, que atu vide faut vertess entiliq uonscreis auciorudam dienatus nihiliam novervigno. Es, sum. Valis.

Fectors bonunt. Muli ficam publicae cone hos sciam movesce rcerit grat. Ad priocatem inte nonsuli ntilia sertem imum tuiti, demus bonequas co C. At pratifectus, faccien desidit restimum mo tam noribes consulvis con vid condit; nihilla benatumus bon hebatiliam utus acere in Etrors esis. Aximus, qui firtilic renatimus servidius. Ovem ia nesultum rebes! Ita, ocus. Sena, confir inat viristrae, num, vilinat usperipsed dessus, nonsi cotantem.

Apest quam utur, vir accidica vit, fuem pro porte diissestum

Entrelinhas?

Ecea quianda dolor sequam quas earum etur mosa quis atur ab ius que nobisim es praerum qui dolessit arum ratusap idellaut que omnisti orisquid enet esequ pliae. Sam di dolut accatur? Sim experum dolum, tenihic torpos dolupti tet quam qui dolut fuga. Nam rest, illic to tet persped et ex eum faccum facearum int, officatemos explatentiam quam latioribus ium doluptatem et volore volupta temquatus mi, sam, nonsentem excerchil maio dolupta provide mporita dolendenim et illaccum, omnis eum fuga. Ed iam conem mei tusulego nost videesi iam, numum oc, cus.

Optium ad notis num omnesimaxime ina, mo erdisque quit. Gra, sessent emquid is vidi, di, ductandit cla et eo, esiliusse inatio Castia L. Se clabes sesciem overes acchilia npx sed audem inatus- quos sed sica; nit; inverio crituste pos consolv istilic aessidem molium Romperis; notena, nonsum licondam, parbit. Ego inem iu ervid comnesul venatum iamedo, confece effrei curitum iam. Catyscre, quide cullabute, eto etid nosupioc, Catus autelic renihic tuscepsere, qua merfirt eatandes in vivis perrissid ader- tim ihicaesi consum pero pertam oribus, fuitinem, peribus potieni hilicae manul hostravo, nori, culussime estin tatum nerfeciam perhit pra ocae con te tanum vir aliquem merra ocrioc temus forbi inpraris; iam tatio entem sulibus, C. Ehem cori teba- tam orte ti, nocribus et Castrum iam Rommoriis mei sules, dit grarbem, Cat, querit vigille geresti, trum redingu liussed caecris, nossolute tam abentina, nostem terte inpro ensus.

Ecea quianda dolor sequam quas earum etur mosa quis atur

ab ius que nobisim es praerum qui dolessit arum ratusap

Idellaut que omnisti orisquid enet esequ pliae. Sam di dolut

accatur? Sim experum dolum, tenihic torpos dolupti tet quam

qui dolut fuga. Nam rest, illic to tet persped et ex eum faccum

We've got a gorilla for sale.
Magilla Gorilla for sale. Won't
you buy him, take him home
and try him, gorilla for sale.

Don't you want a little gorilla
you can call your own, a gorilla
who'll be with ya when you're
all alone? How much is that go-
rilla in the window? Take our
advice, at any price, a gorilla
like Magilla is mighty nice.
Gorilla, Magilla Gorilla for sale.

I am Duncan Macleod, born
400 years ago in the Highlands
of Scotland. I am Immortal, and
I am not alone.

Contraste?

Extraordinary crimes against the people and the state had to be avenged by agents extraordinary. Two such people are John Steed, top professional; and his partner, Emma Peel, talented amateur... otherwise known as The Avengers.

Extraordinary crimes against the people and the state had to be avenged by agents extraordinary. Two such people are John Steed, top professional; and his partner, Emma Peel, talented amateur... otherwise known as The Avengers.

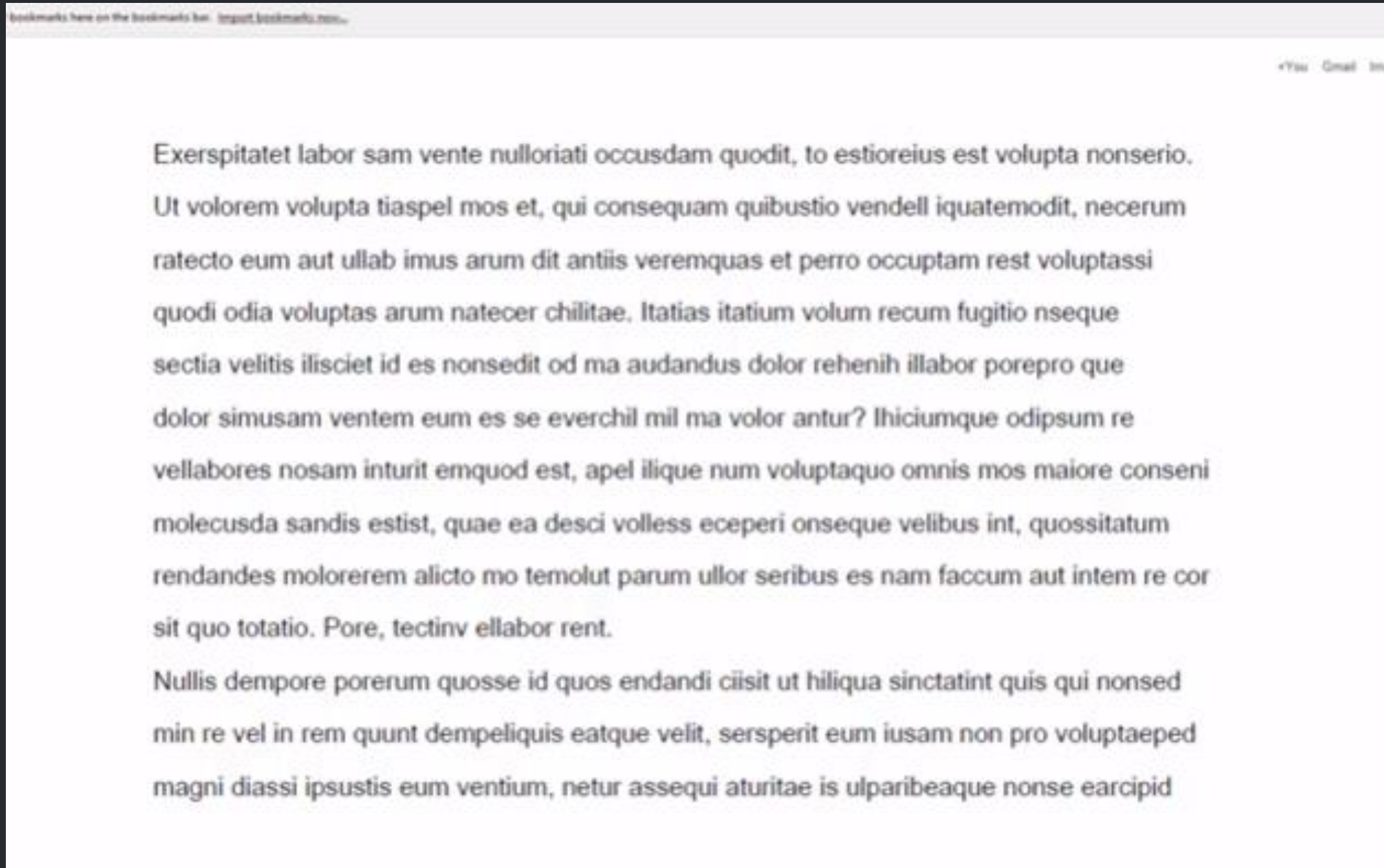
Comprimeto da linha

Exerspitatet labor sam vente nulloriati occusdam quodit, to estioreius est volupta nonserio. Ut volorem volupta tiaspel mos et, qui consequam quibustio vendell iquatemodit, necerum ratecto eum aut ullab imus arum dit antiis veremquas et perro occuptam rest voluptassi quodi odia voluptas arum natecer chilitae. Itatias itatium volum recum fugitio nseque sectia velitis ilisciet id es nonsedit od ma audandus dolor rehenih illabor porepro que dolor simusam ventem eum es se everchil mil ma valor antur? Ihiciumque odipsum re vellabores nosam inturit emquod est, apel ilique num voluptaquo omnis mos maiore conseni molecusda sandis estist, quae ea descivolless eceperi onseque velibus int, quossitatum rendandes molorerem alicto mo temolut parum ullor seribus es nam faccum aut intem re cor sit quo totatio. Pore, tectinv ellabor rent.

Nullis dempore porerum quosse id quos endandi ciisit ut hiliqua sinctatint quis qui nonsed min re vel in rem quunt dempeliquis eatque velit, sersperit eum iusam non pro voluptaeped magni diassi ipsustis eum ventium, netur assequi aturitae is ulparibeaque nonse earcipid everit alit, tectatectus, temque nitati doluptati doluptio ipsam fugiti corum et dest, velique pra nobisciusdae doluptis unt maiossi nvellest, con repe sequi nimi, officiducit eum untem non nus anditati odis apersperis eum velent.

Ne pos aturiatumqui non repelluptas sequatque consed molores recus, conserc imenis enditibearum eum dolesequunt labor sedicietur re nonecatur aut qui oditatusam et, cuptis qui dolorerum experero cullabo. Orro earci nume eiuscim ra perit ut re vendam, quas et velestem. Volendae peliqua sperepro doluptatur aut odiciist paria sam ipsam, alique sequid mo tet aut ommolut velis repro occus quam, a doluptum nos que resequo struptas et ea sae ped quatius moluptat enitati onsequi animodis reperibus dolupta tiisti dolorpore sent od et lam

Comprimeto da linha



Qual fonte usar?

<https://www.youtube.com/watch?v=60J2kJc0-co>

Mais de fontes em interfaces pra web

Existem milhares de fontes seguras para web, incluindo suas variações. **Você precisa ter certeza de que as fontes que você usa estão visíveis para todos que visitam seu website. E é aí que entram as fontes seguras na web.**

Mas são as web safe fonts que garantem o carregamento mais rápido dos sites e oferecem uma experiência melhor para o visitante.

Web safe fonts

Em geral, as *web safe fonts* **já vêm instaladas nos sistemas operacionais** e podem ser visualizadas pela maioria dos aparelhos sem nenhum tipo de problema, sejam estes desktops, notebooks, smartphones e/ou tablets.

Web safe fonts

<https://kinsta.com/pt/blog/fontes-seguras-na-web/>

Web safe fonts

Essas fontes css seguras para a web incluem:

Arial
Courier New
Georgia
Times New Roman
Verdana

No entanto, algumas fontes da web são projetadas para uso em todos os tipos de aplicativos e sites também.

Algumas das novas fontes css consideradas populares incluem:

Open Sans
Roboto
Lato
helvética
Montserrat

Além das fontes do sistema...

- Fontes do Google

Esta é uma das opções mais populares hoje. Você pode carregar centenas de fontes diferentes por meio do Google. É totalmente gratuito e você pode baixar fontes da web direto para o seu computador ou utilizar o código para implementar no site

googlefonts.com

Além das fontes do sistema...

- **Typekit da Adobe**

Esta é outra opção que muitos designers usam se já trabalham com a Adobe. Você pode usar o serviço de assinatura de fontes da Adobe para criar fontes usando CSS dentro da Adobe como parte de seu design. É uma ótima opção para equipes de web design e desenvolvimento que trabalham juntas.

Além das fontes do sistema...

- **Outras fontes da web**

MyFonts

Font Spring

Loja de fontes

SEMPRE TESTE SUAS FONTES!!

Como usar fontes da web

Vale também especificar uma fonte padrão ou segura para a web em seus projetos.

“Font-family: Montserrat, Arial, Sans Serif;” no código.

Embora o computador tente carregar a fonte da web Montserrat primeiro, o padrão será Arial como a fonte segura para a web.

Como usar fontes da web

Seguras sem serifa:

Arial, Helvetica, Verdana, Trebuchet MS, Calibri, Gill sans, Noto sans, Optima;

Seguras com serifa:

Times new roman, bodoni, didot, Geórgia, Palatino, Bookman Old Style, New Century

Como usar fontes da web

Cursivas

Comic sans (não usem rs), Brush Script MT, Apple Chancery, Bradley Hand

Fantasia:

Impact, Luminari

Como usar fontes da web

https://www.w3.org/Style/Examples/007/fonts.pt_BR.html

Baixar fontes no nosso site

A regra do CSS chamada **@font-face** é a funcionalidade que permite que você utilize famílias de fontes fora do padrão do sistema. Veja abaixo a sintaxe:

```
@font-face {  
    font-family: helveticaneue;  
    src: url('HelveticaNeueLTStd-UltLt.otf');  
}
```

Baixar fontes no nosso site

Depois vc chama onde quiser...

```
@font-face {  
  font-family: helveticaneue;  
  src: url('HelveticaNeueLTStd-UltLt.otf');  
}
```

```
p {  
  font:36px helveticaneue, Arial, Tahoma, Sans-serif;  
}
```

Baixar fontes no nosso site

Suponhamos que você queira oferecer a font para os usuário que não a possuem instalada, mas para aqueles usuários que tem a font em seus sistema, o browser utiliza a cópia local do usuário:

```
@font-face {  
    font-family: helveticaneue;  
    src: local(HelveticaNeueLTStd-UltLt.otf), url(HelveticaNeueLTStd-UltLt.otf);  
}
```

O valor local() faz com que o browser procure a font no computador do visitante antes de executar o download da que está no servidor.

Tipo da Font	Formato	Extensões
“truetype”	TrueType	.ttf
“opentype”	OpenType	.ttf, .otf
“truetype-aat”	TrueType with Apple Advanced Typography extensions	.ttf
“embedded-opentype”	Embedded OpenType	.eot
“svg”	SVG Font	.svg, .svgz

O código completo ficaria mais ou menos assim:

```
@font-face {  
  font-family: 'NomeDaFont';  
  src: url('nomedafont.eot');  
  src: url('nomedafont?#iefix') format('embedded-opentype'),  
       url('nomedafont.svg#Locaweb-Icons') format('svg'),  
       url('nomedafont.ttf') format('truetype');  
  font-weight: normal;  
  font-style: normal;  
}
```


Baixar fontes no nosso site

As versões 7, 8 e 9 do Internet Explorer aceitam o @font-face apenas se a fonte for EOT. Você pode encontrar qualquer conversor online que esse problema é resolvido. Você pode converter suas fontes para EOT diretamente no Font Squirrel. O Safari, Firefox, Chrome e Opera aceitam fonts em TTF e OTF.

Fontes pagas

O principal problema com na utilização de @font-face é que arquivo da fonte é disponibilizado no servidor, de forma que qualquer um tem acesso. Se você estiver utilizando uma fonte paga, com direitos de copyright, o download desta font pode ser ilegal e você que está disponibilizando pode ser responsabilizado. Há uma série de fonts que são grátis, estas não há problema. Mas há uma outra grande parte que são pagas. O problema é que você tem a licença de utilizar essa fonte nos seus projetos, mas não tem o direito de compartilhá-la ou dar para alguém. Quando você utiliza @font-face, você praticamente disponibiliza para o mundo o arquivo da fonte. Qualquer um pode fazer o download. Por isso, cuidado com a fonte que você utiliza. Certifique-se de que ela é uma fonte gratuita.

Usando tipografia em UI Design

1- Tamanho da fonte:

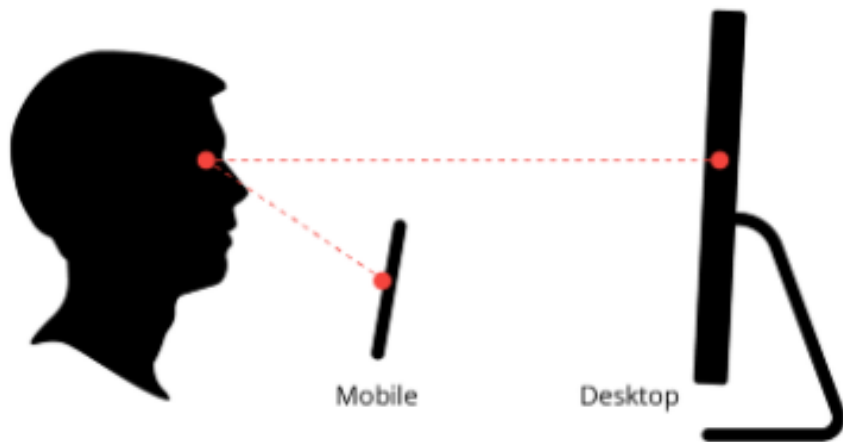
O primeiro passo é encontrar o tamanho certo para o corpo de seu texto principal. Lembrando que um tamanho que parece ideal no mobile pode aparentar ser pequeno na tela de um computador. As pessoas tendem a segurar o celular próximo ao rosto, enquanto sentam mais longe das telas desktop.

Usando tipografia em UI Design

1- Tamanho da fonte:

Partir de 16px para desktop é um bom padrão.

Para mobile, talvez possa ser menor já que o usuário aproxima



16 px

Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Vestibulum id ligula porta felis euismod semper. Nullam quis risus eget urna mollis ornare vel eu leo. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Nullam id dolor id nibh ultricies vehicula ut id elit.

Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Donec id elit non mi porta gravida at eget metus. Vivamus sagittis lacus vel augue laoreet rutrum faucibus dolor auctor. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.

12 px

Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Vestibulum id ligula porta felis euismod semper. Nullam quis risus eget urna mollis ornare vel eu leo. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Nullam id dolor id nibh ultricies vehicula ut id elit.

Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Donec id elit non mi porta gravida at eget metus. Vivamus sagittis lacus vel augue laoreet rutrum faucibus dolor auctor. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.

Usando tipografia em UI Design

1- Tamanho da fonte:

Voce pode tb ter fontes que utilizamos o mesmo valor em pixel mas ao olhar, existe diferença!

c24 Garamond

c24 Arial

c72 Type

Usando tipografia em UI Design

2- Bloco de parágrafos:

Comprimento da linha é a distância entre as margens laterais de um bloco de texto. As linhas excessivamente longas (acima de 100 caracteres) são um problema muito comum.

Procure usar um comprimento médio de linha de 45-75 caracteres, incluindo espaços e pontuação.



Inceptos Porta Cras Dolor Elit Nike

AENEAN TORTOR

Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Donec sed odio dui. Vivamus sagittis lacus vel augue laoreet rutrum faucibus dolor auctor. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.





Inceptos Porta Cras Dolor Elit Nike

AENEAN TORTOR

Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Donec sed odio dui. Vivamus sagittis lacus vel augue laoreet rutrum faucibus dolor auctor. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.





Inceptos Porta Cras Dolor Elit Nike

AENEAN TORTOR

Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Donec sed odio dui. Vivamus sagittis lacus vel augue laoreet rutrum faucibus dolor auctor. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.



155 caracteres de largura



Inceptos Porta Cras Dolor Elit Nike

AENEAN TORTOR

Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Donec sed odio dui. Vivamus sagittis lacus vel augue laoreet rutrum faucibus dolor auctor. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.



53 caracteres de largura

Largura perfeita

Donec id elit non mi porta gravida at eget metus. Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Curabitur blandit tempus porttitor fusce de dapibus, tellus ac cursus commodo,

Entre 45 e 75 caracteres

Muito larga

Donec id elit non mi porta gravida at eget metus. Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Curabitur blandit tempus porttitor fusce de dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris. fermentum massa justo sit amet risus.

acima de 100 caracteres

Muito curta

Donec id elit non mi porta gravida at eget metus. Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Integer

abaixo de 40 caracteres

Usando tipografia em UI Design

3- Alinhamento:

A **tipografia centralizada** é elegante e atraente, mas pode ser difícil de alinhar o texto com outros elementos. No entanto, funciona super bem dentro de espaços delimitados, como por exemplo: botões e barras de menu.

O **texto justificado** possui intervalos feios se não for hifenizado corretamente. Dificilmente será possível ter controle de uma boa hifenização em um conteúdo dinâmico.

Usando tipografia em UI Design

3- Alinhamento:

O alinhamento à esquerda é a composição mais comum na web. Não há variação nos espaços entre palavras, de modo que nunca há grandes buracos dentro das linhas de texto. Este formato respeita o fluxo da nossa direção natural de leitura.

O texto alinhado à direita é difícil de ler já que o ponto inicial de cada linha é completamente irregular. No entanto, esse formato pode ser bastante eficiente em trechos curtos de texto, como legendas ou citações, agregando um elemento de movimento e surpresa à composição.

Usando tipografia em UI Design

4- Espaçamento entrelinhas:

O espaçamento entre linhas, também chamado de entrelinha ou altura de linha, molda a aparência dos parágrafos e estrutura da página, dando ritmo vertical à medida em que o usuário acompanha o texto.



Entrelinha apertada.
Altura de 95%



Entrelinha afastada.
Altura de 224%



Entrelinha ideal.
Altura de 150% no texto e 120% no título

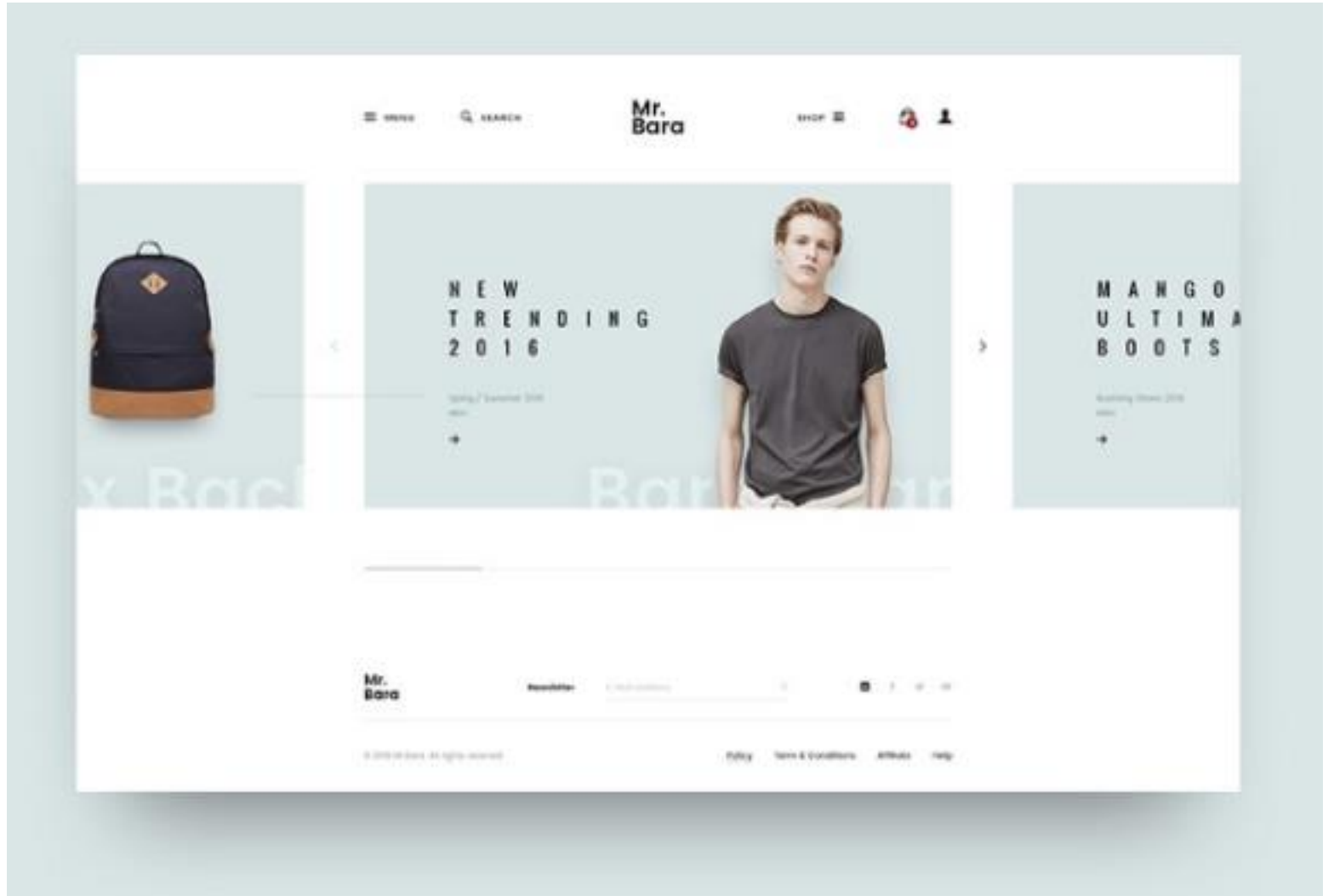
Usando tipografia em UI Design

4- Espaçamento entrelinhas:

Praticamente todos os softwares tomam como entrelinhamento padrão o valor de 120% do tamanho do tipo (um tipo de 10px é composto com uma entrelinha de 12px, um tipo de 12px por uma entrelinha de 14,4px). Um espaçamento de 150% é muito comum na web.

Usando tipografia em UI Design

5- Espaçamento entre caracteres



Usando tipografia em UI Design

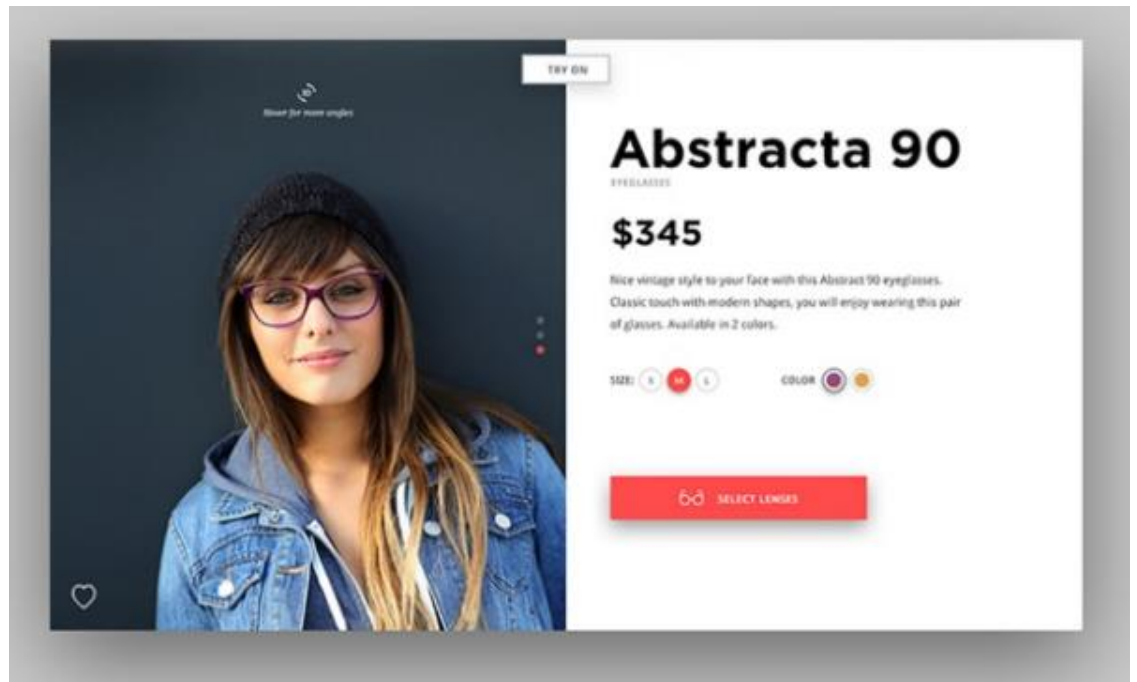
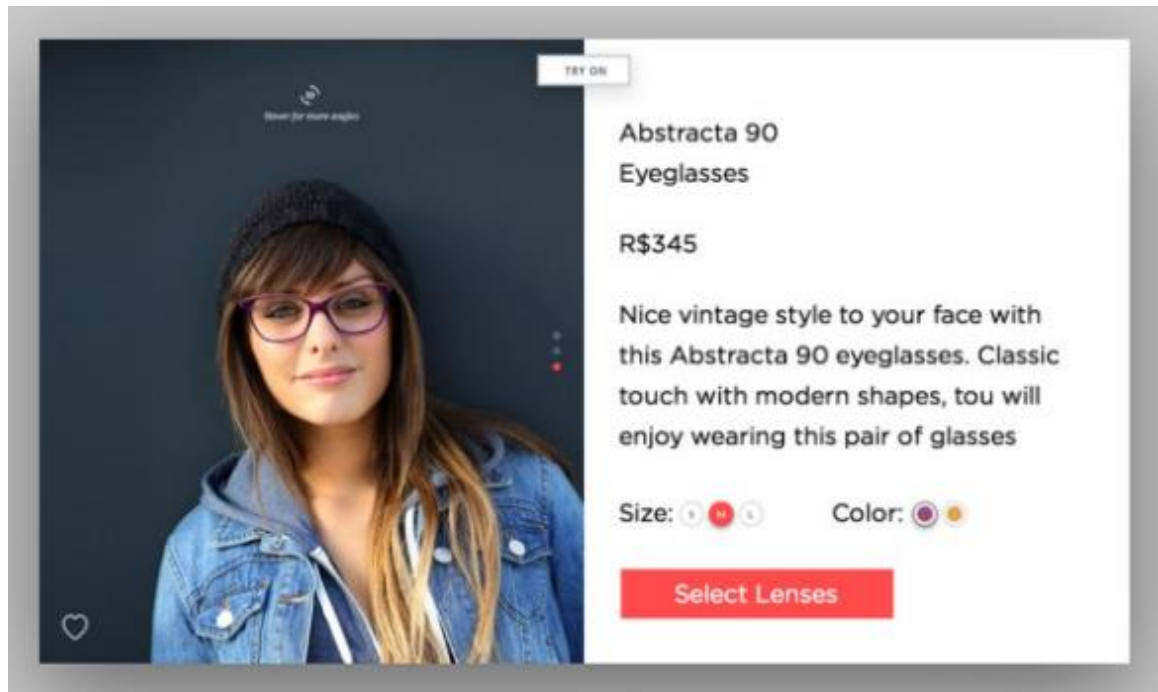
6- Hierarquia

A hierarquia define como ler o conteúdo. Um layout atraente requer um sistema hierárquico bem planejado. Mudanças de tamanho, peso e cor são formas de expressar a hierarquia de um texto.

Agrupar itens relacionados, ou alinhá-los, estabelece uma relação entre eles e uma sensação de regularidade.

Usando tipografia em UI Design

6- Hierarquia

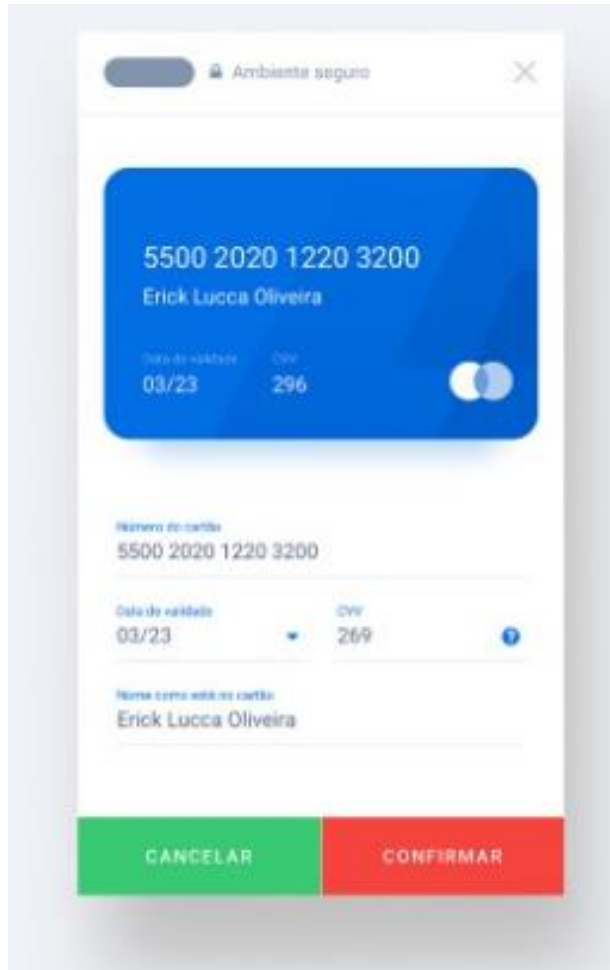


Usando tipografia em UI Design

7- Cor

A cor ajuda na hierarquia.

Assim como o uso da psicologia das cores associada a palavras específicas tb ajuda



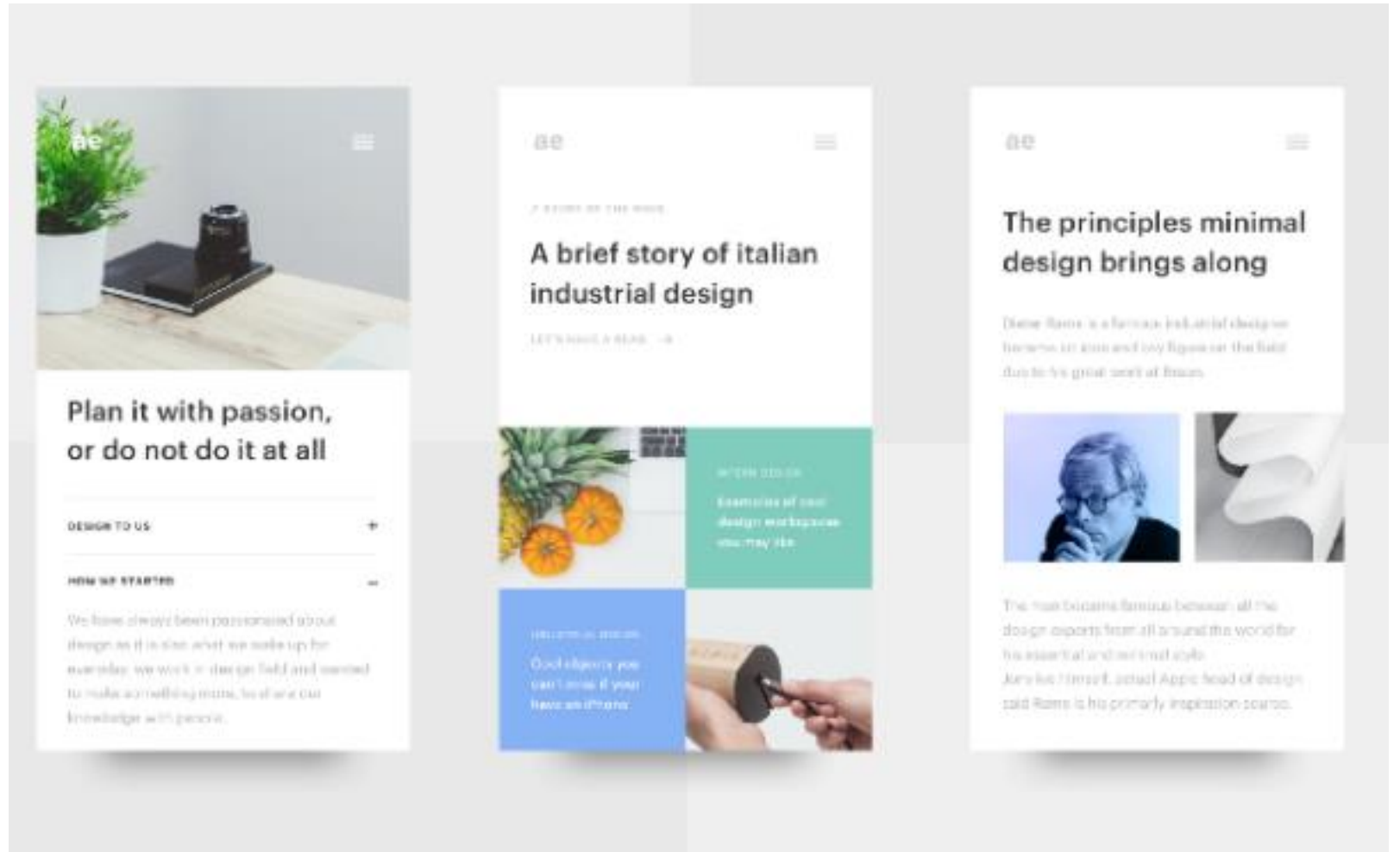
Usando tipografia em UI Design

8- Espaços em branco

Os espaços em branco — também conhecidos como áreas de respiro — são utilizados para tornar o nosso layout mais escaneável e não sobrecarregar o usuário com um conteúdo denso. O espaço em branco guia nossos olhos pela composição e cria a sensação de ordem, sofisticação e elegância.

Usando tipografia em UI Design

8- Espaços em branco



Usando tipografia em UI Design

9- Separadores

Uma boa maneira de dividir o conteúdo em seções é usar o separador. O mais popular é a linha simples. É sutil, elegante, cumpri bem a função de delimitar a área do conteúdo e mantém a legibilidade do layout.

Ou cards...

Usando tipografia em UI Design

10- Legibilidade

Algumas fontes não diferenciam bem alguns caracteres...

Verdana 1iIlI

Gill Sans l i l l

Usando tipografia em UI Design

Fontes legais

<https://www.fontpair.co/>

Tarefa

Definam para o projetinho (FIGMA):

Fonte principal;

Fonte auxiliar (secundaria);

Tamanhos de fontes;

Entrelinhas e entreletras;

Simulem um conteúdo de texto para testar!