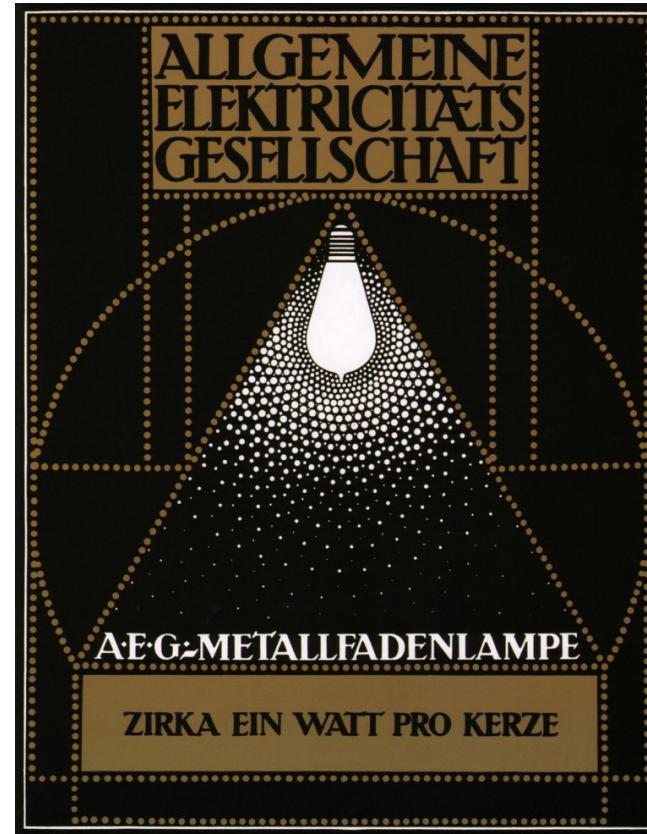
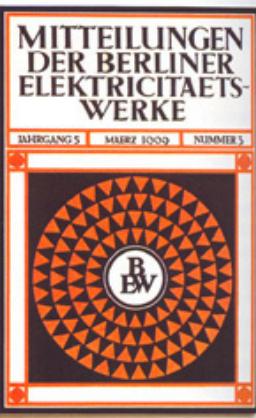
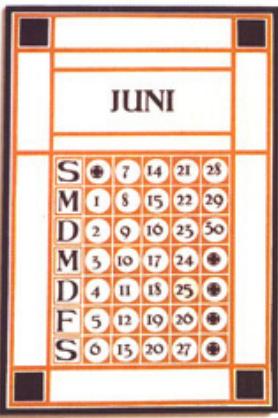
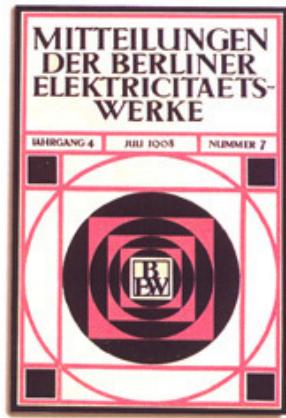
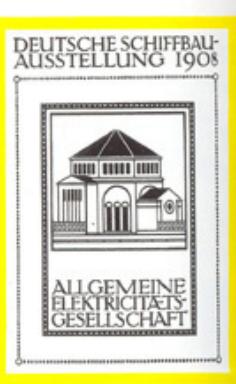
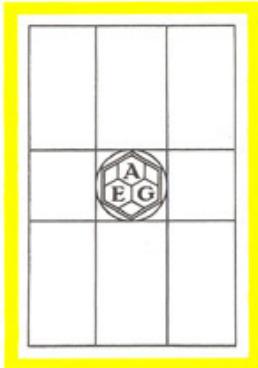
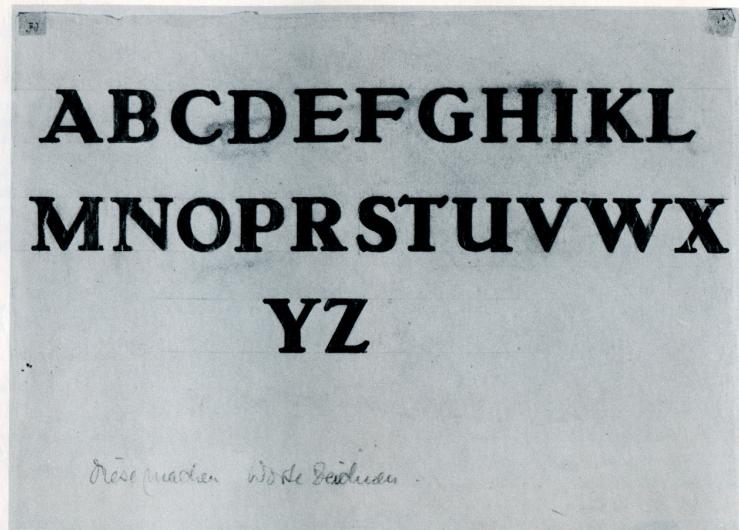


Identità



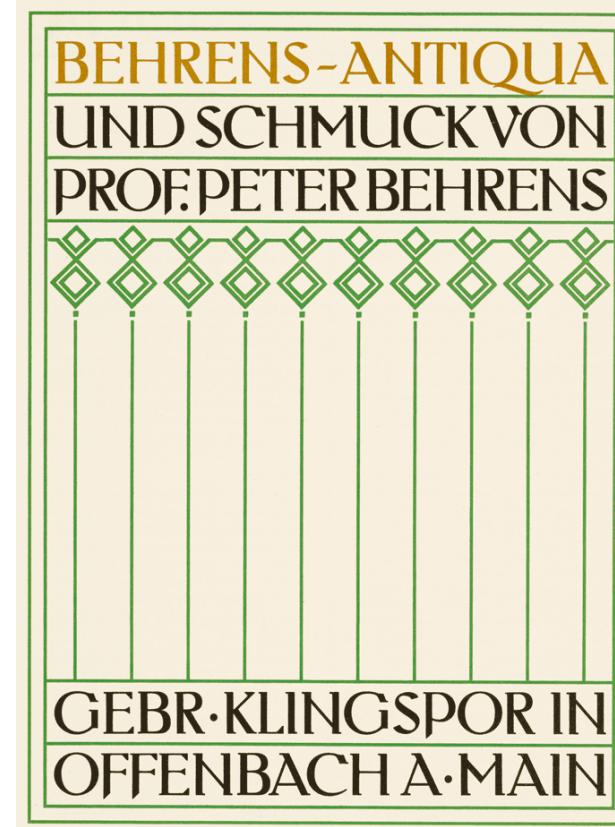
Peter Behrens
AEG

Identità



FEBRUAR
MÄRZ MAI
JUNI APRIL
JULI AUGUST

SEPTEMBER
OKTOBER
NOVEMBER
DEZEMBER



Peter Behrens
Lettering e caratteri per AEG

Identità



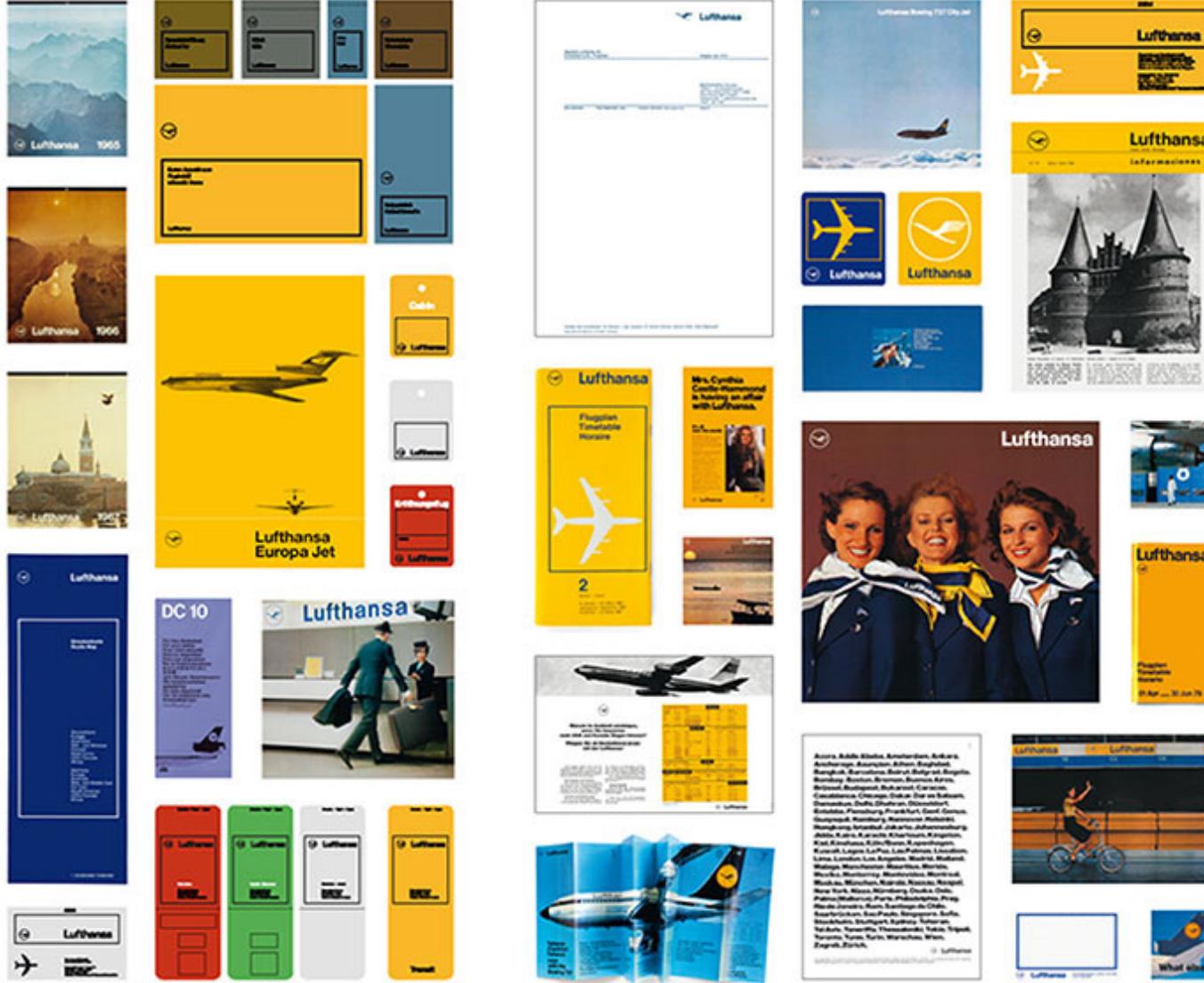
Peter Behrens
AEG Turbinhalle

Identità



Otl Aicher
Lufthansa

Identità



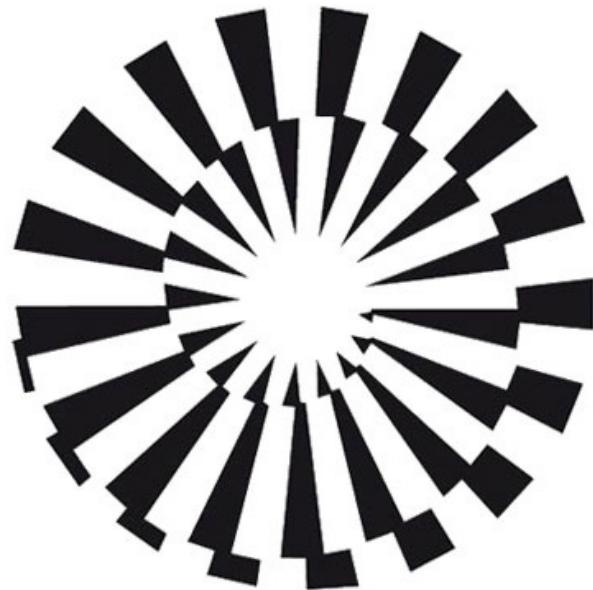
Otl Aicher
Lufthansa

Identità



F.H.K. Henrion
KLM

Identità



Munich1972



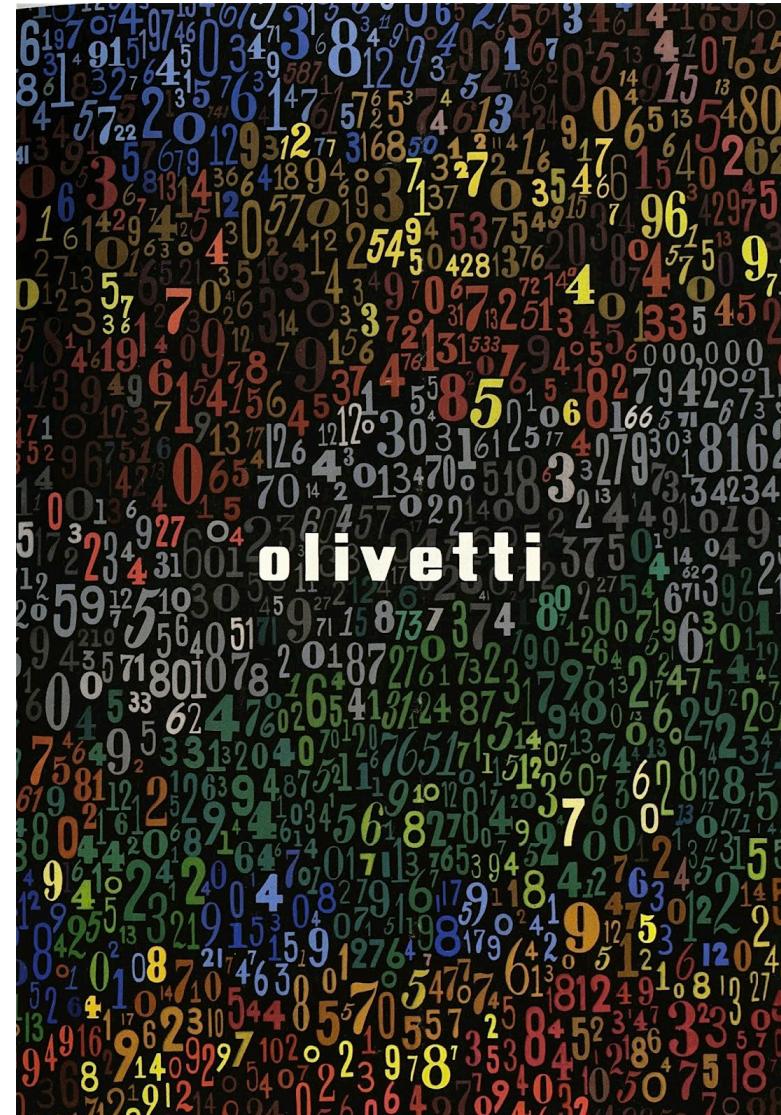
Otl Aicher
Monaco 1972

Identità



Otl Aicher
Monaco 1972

Identità



Giovanni Pintori
Olivetti

Identità

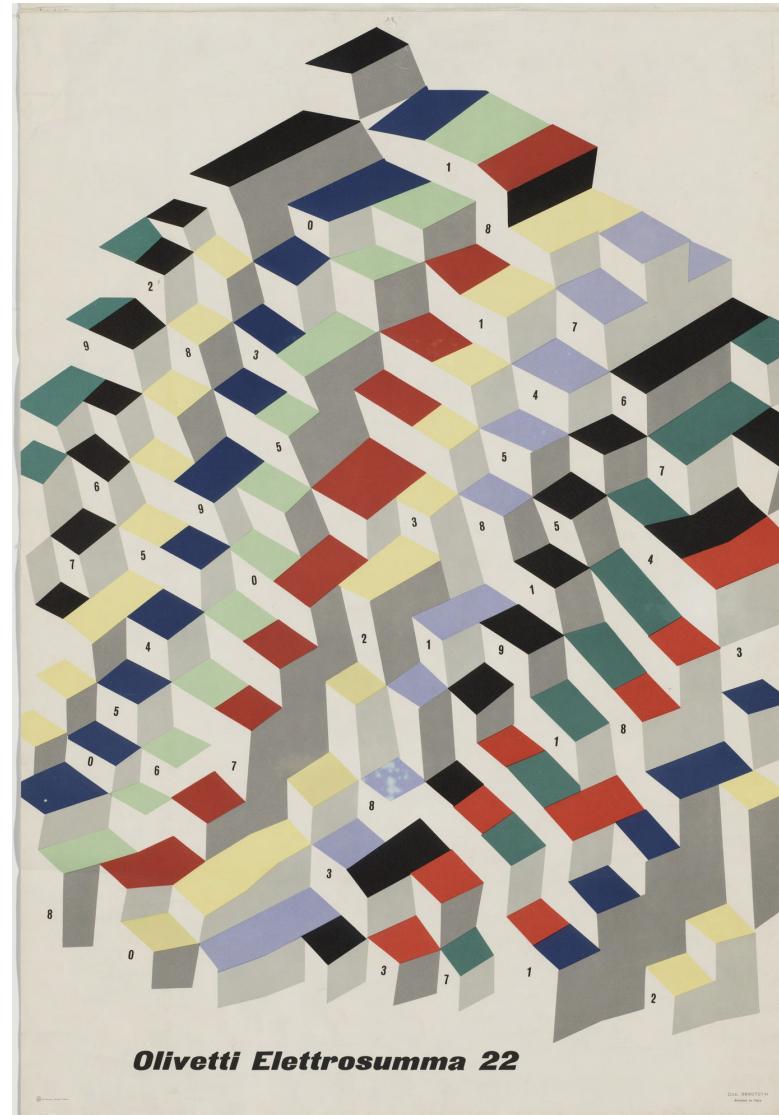
A blue Olivetti Lettera 22 typewriter is shown at the top left. Below it is a vertical column of Italian text describing various types of letters. To the right is a large, stylized letter frequency chart composed of colored squares. At the bottom is a circular dial with numbers from 1 to 12.

Lettere di famiglia,
lettere di presentazione,
lettere d'affari,
lettere d'auguri,
lettere di vendita,
lettere riservate,
lettere d'amore,
lettere circolari,
lettere di congedo,
lettere di ringraziamento...

in tutte lettere,
in belle lettere,
tutte
con la

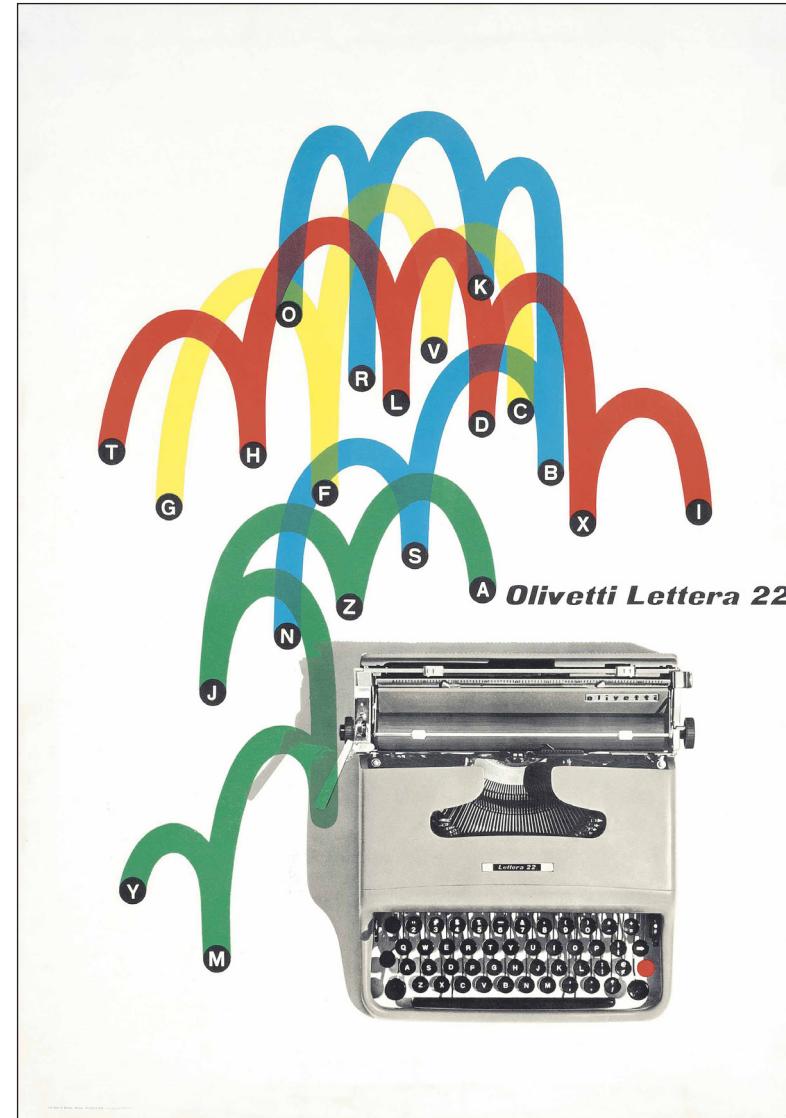
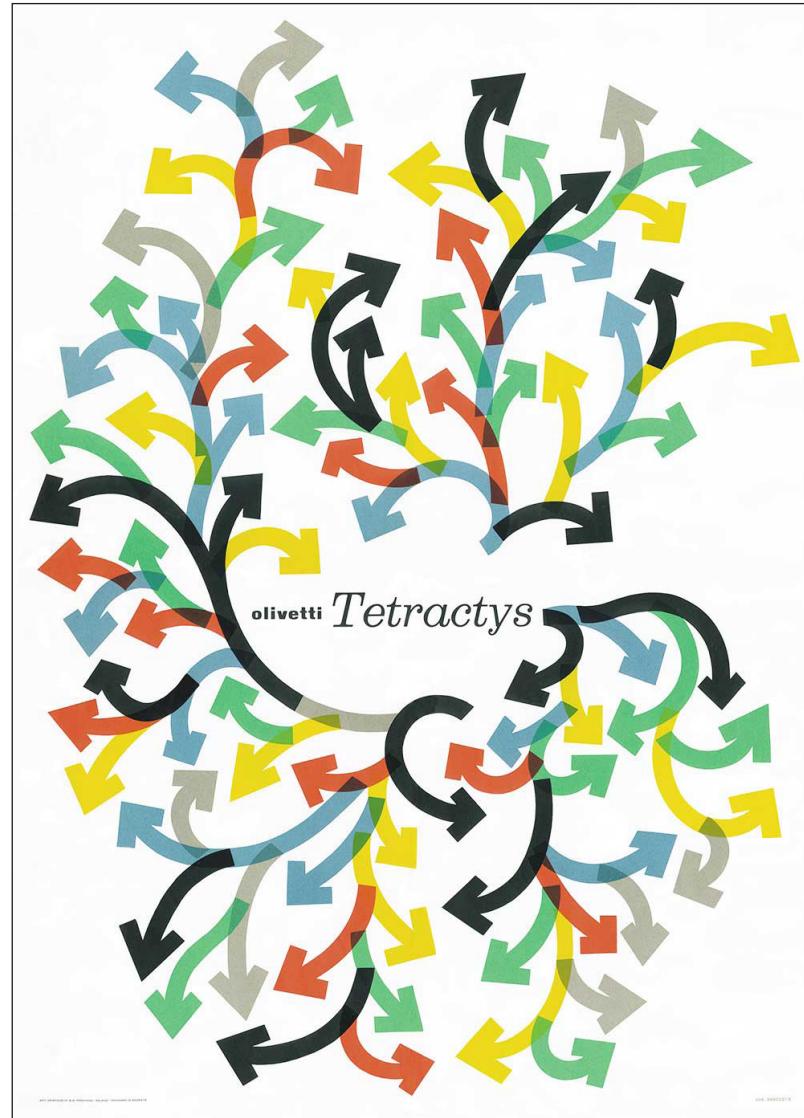
**Olivetti
Lettera 22**

modello LL lire 42.000 + I.G.R.
Nei negozi Olivetti ed in quelli
di macchine per ufficio, elettronico-
domestici e cartoleria.



Giovanni Pintori
Olivetti

Identità



Giovanni Pintori
Olivetti

Identità



I vantaggi della contabilità meccanizzata sono essenziali anche per la piccola azienda che deve portare sulla tessera gestionale tutti i dati necessari per la valutazione dell'attività produttiva, certi vissuti sono riconosciuti indispensabili tanto al grande stabilimento che all'officina semiartigianale E.L. stessa, ai fini di un efficiente amministrazione: vale per la macchina contabile: anche la piccola azienda ha bisogno di una struttura commerciale organizzata su poche decine di mestierini giornalieri non possono più affidarsi per la loro contabilità ai sistemi tradizionali. Persisterà nella contabilità manuale e un lusso antieconomico.

olivetti MACCHINE CONTABILI



Anche la macchina contabile è Olivetti. Accanto alle macchine per scrivere e alle calcolatrici, in migliaia di grandi e piccole industrie, di banche e piccoli uffici commerciali, in tutti i paesi del mondo, macchine contabili Olivetti portano con fiducia il contributo della loro efficienza e i concreti vantaggi della miniaturizzazione. Anche senza alcuna esperienza di contabilità meccanica, qualsiasi impiegato è in grado di servirsi nel giro di poche ore delle macchine contabili Olivetti.

olivetti



Per la piccola fabbrica, con un magazzino e un' amministrazione da tenere in ordine; per l'ufficio vendite che deve controllare scadenze periodiche di effetti e di pagamenti sfalsati; per il grossista che deve conoscere in ogni momento la disponibilità delle varie merci e la situazione contabile di ogni cliente; per il bilancio di piccole imprese che non hanno tempo per le apprezzamenti dell'albergo per l'economia della comunità; per l'amministratore di stabilimenti e comodini che ha bisogno di seguire continuamente la posizione degli inquinii e la ratificazione delle spese; macchine contabili Olivetti.

olivetti MACCHINE CONTABILI

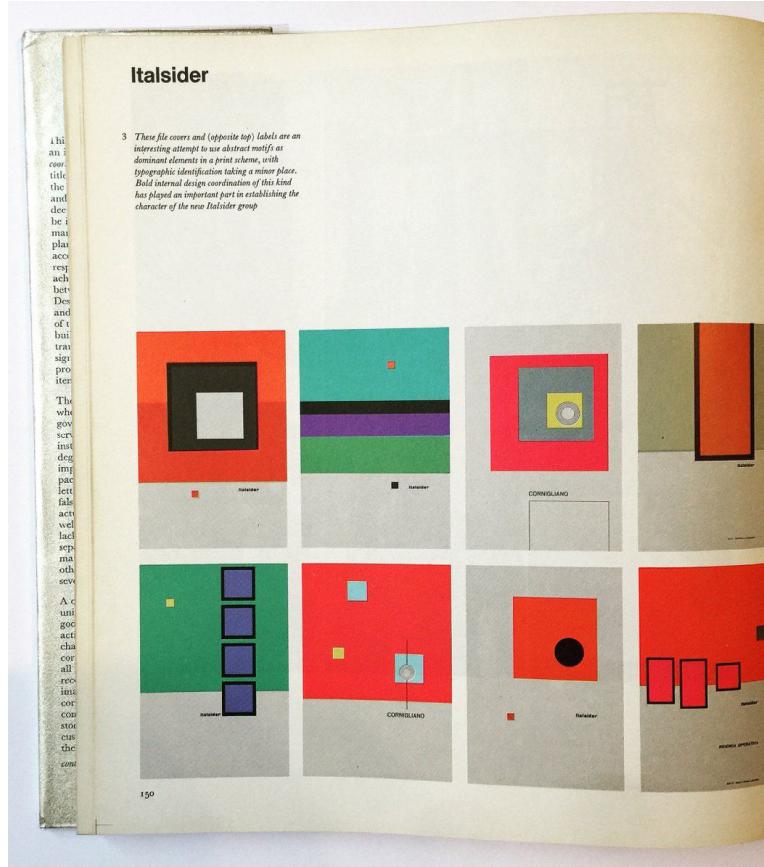
Giovanni Pintori
Olivetti

Identità



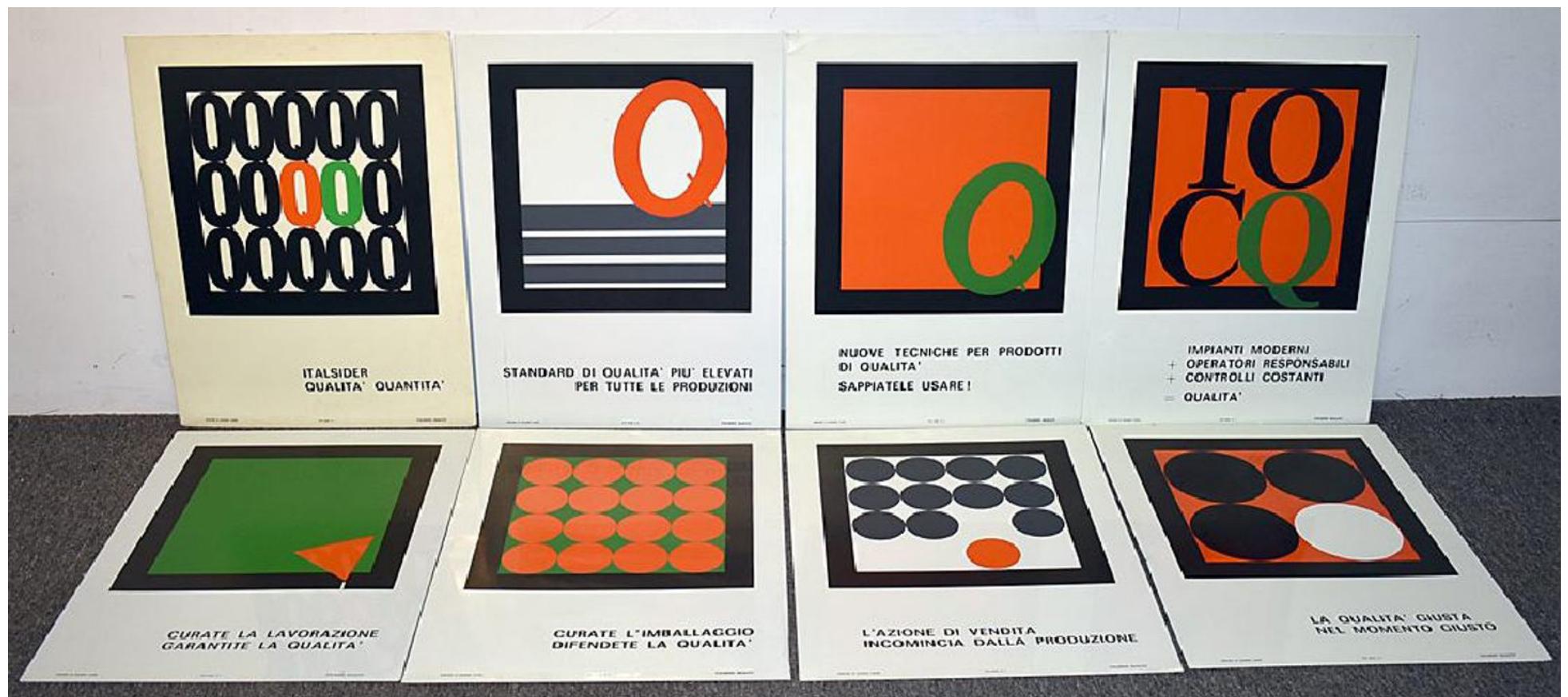
Lora Lamm
La Rinascente

Identità



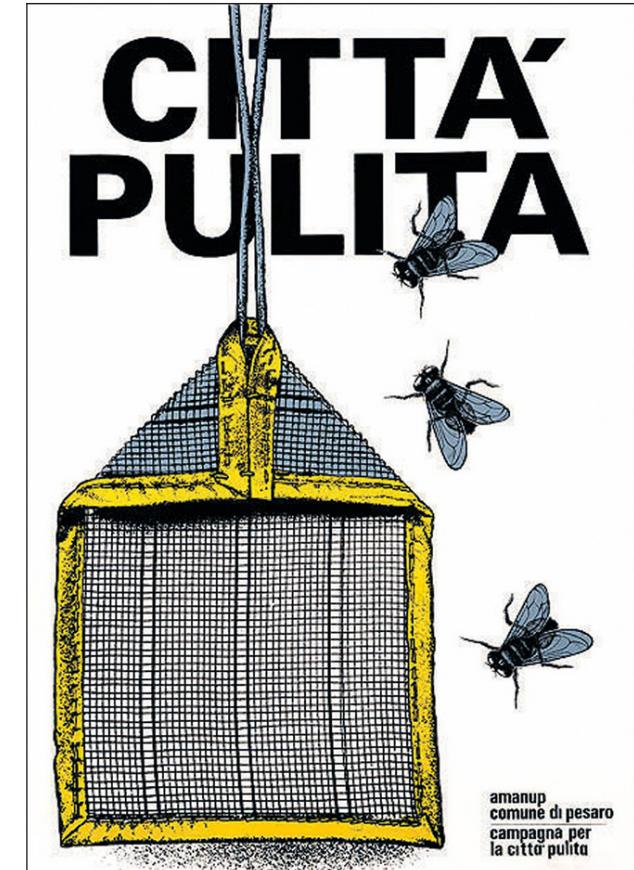
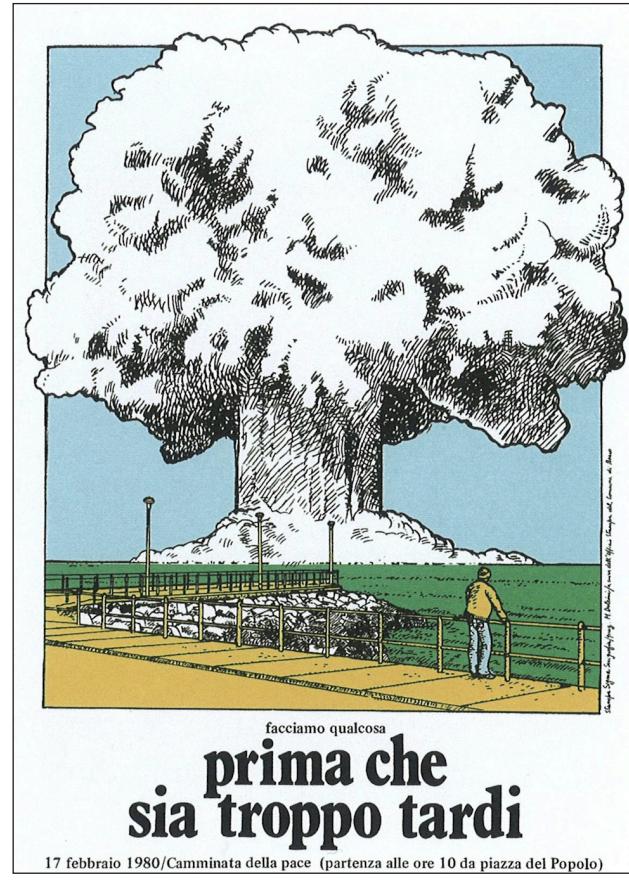
Eugenio Carmi
Italsider

Identità



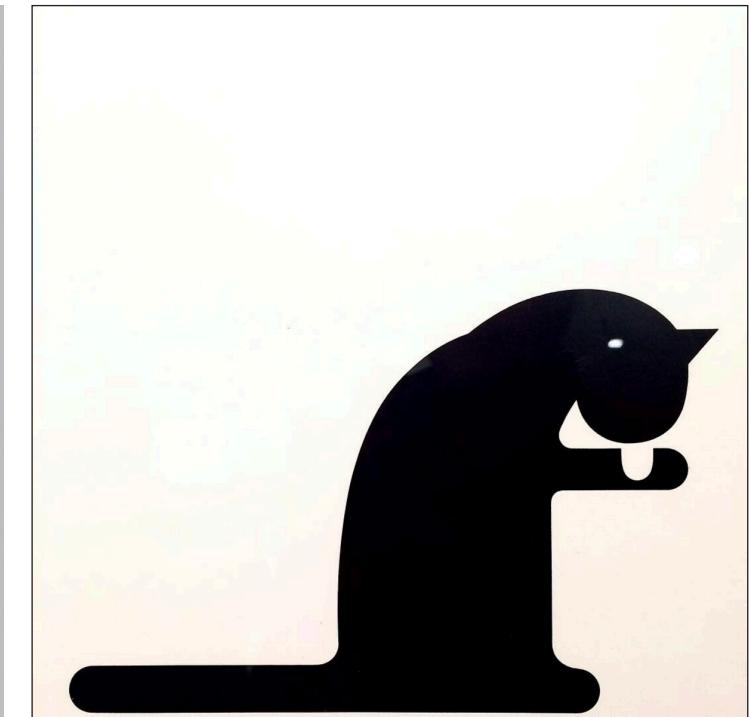
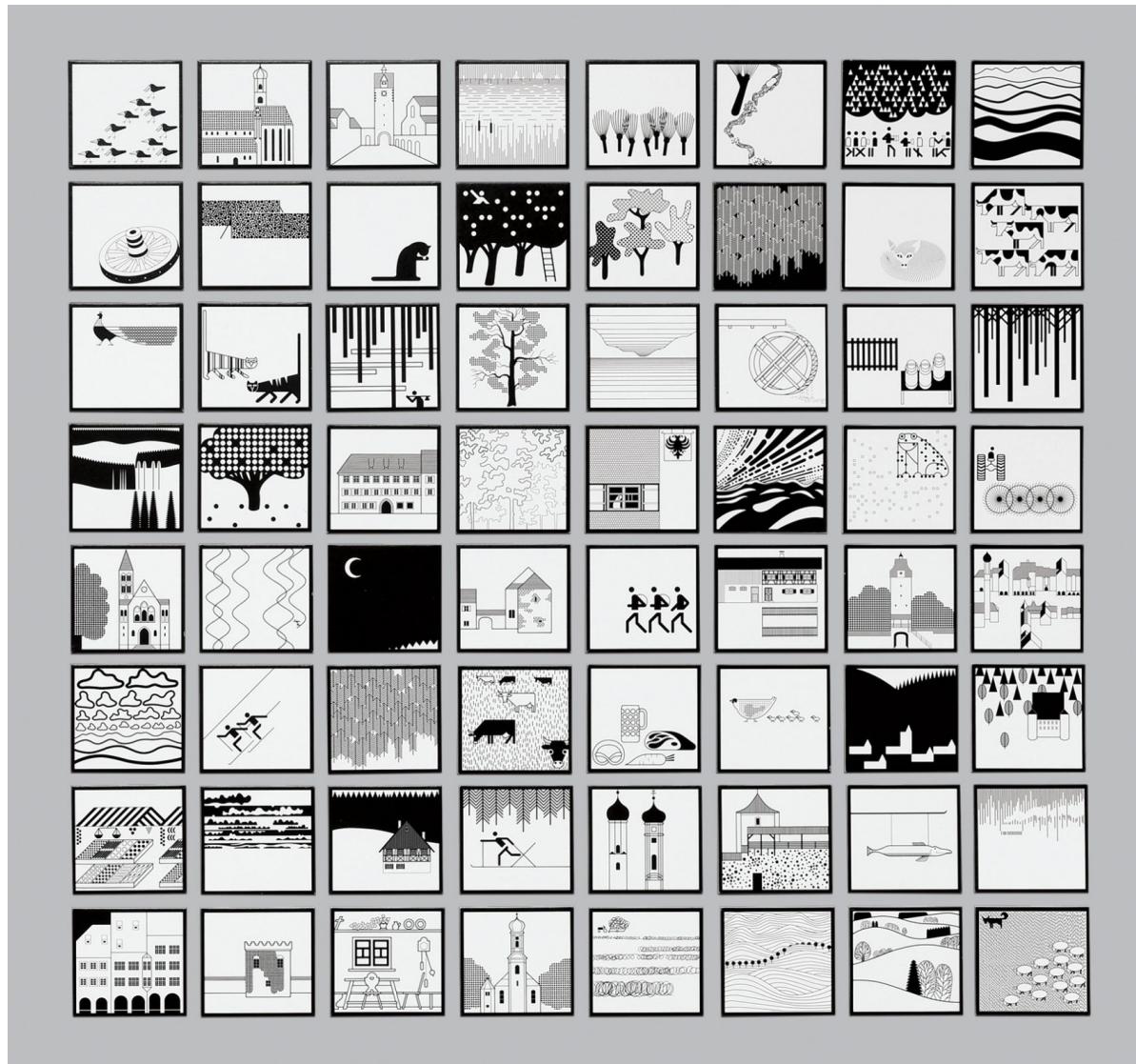
Eugenio Carmi
Italsider

Identità



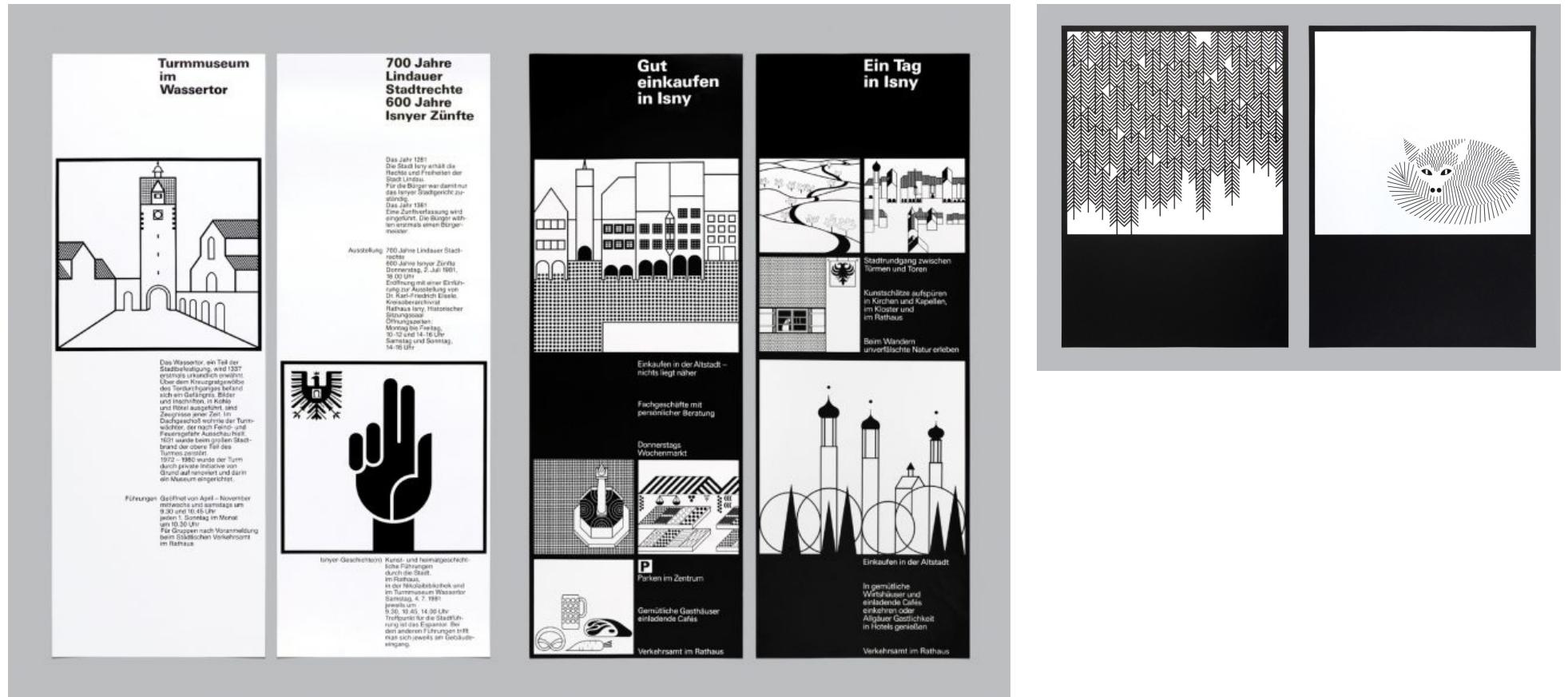
Massimo Dolcini
Pesaro

Identità



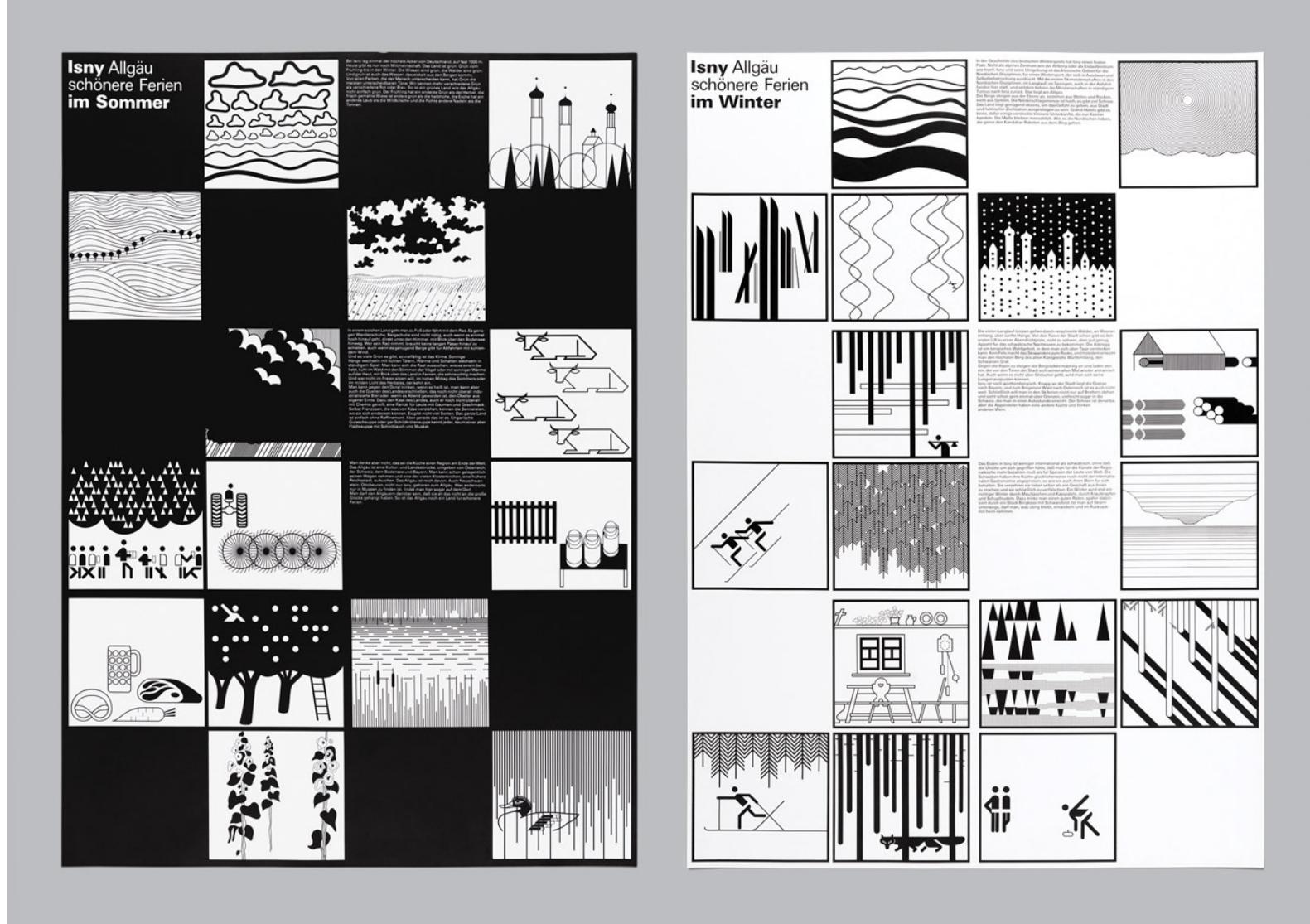
Otl Aicher
Identità per Isny

Identità



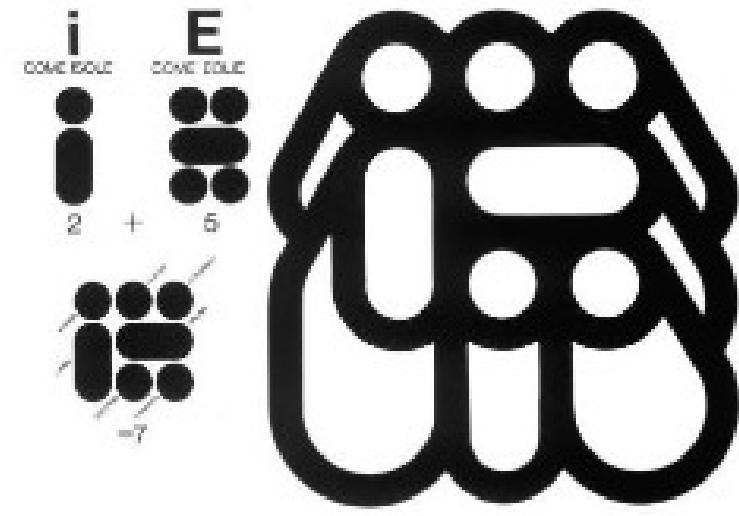
Otl Aicher
Identità per Isny

Identità



Otl Aicher
Identità per Isny

Identità



ISOLE EOLIE

Mimmo Castellano
Progetto per le isole Eolie

Identità



Italo Lupi
Parco Ticino

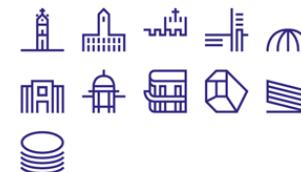
Identità



Cidade / City



Edifícios / Buildings



Mare Rio / Sea and River



Gastronomia / Gastronomy



S.João / S.John



Cultura / Culture



Desporto / Sports



Transportes Públicos / Public Transport



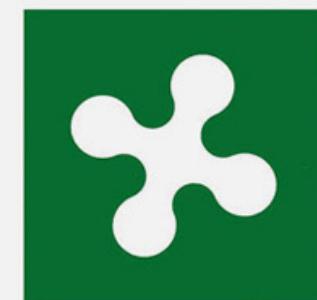
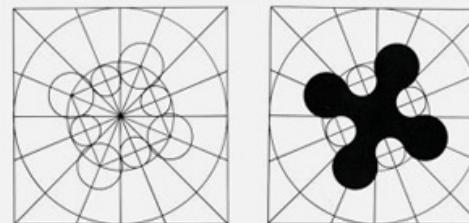
White Studio
Identità per Porto

Identità

Regione Lombardia



Graffito equestre
della Val Camonica



Regione Lombardia

Bob Noorda, Roberto Sambonet, Pino Tovaglia
Identità per la Regione Lombardia

Identità

Regione Friuli Venezia Giulia

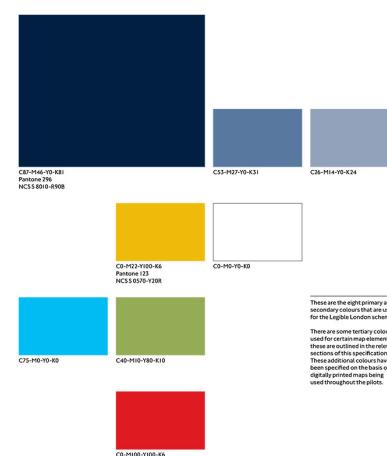
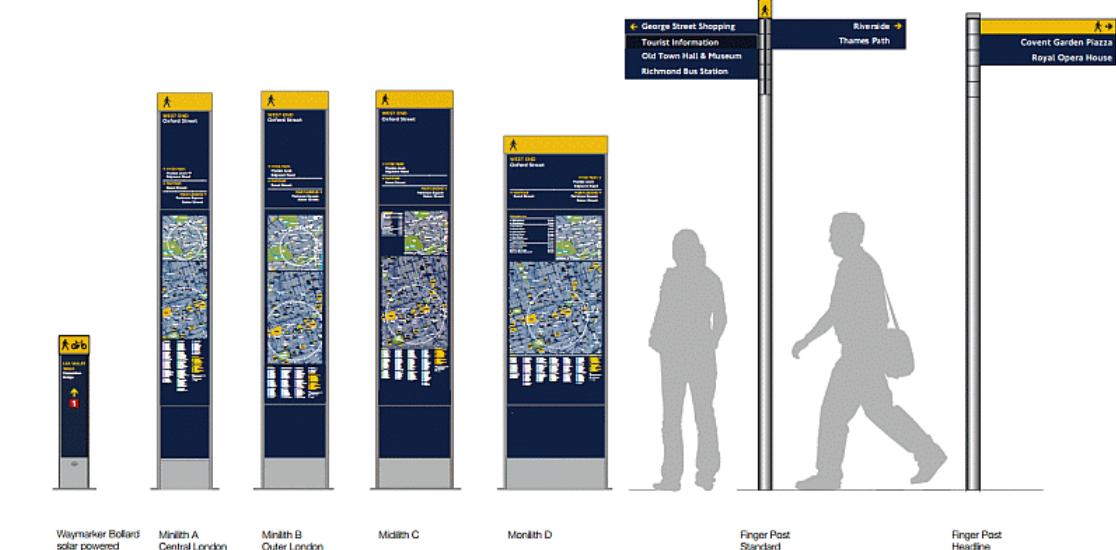
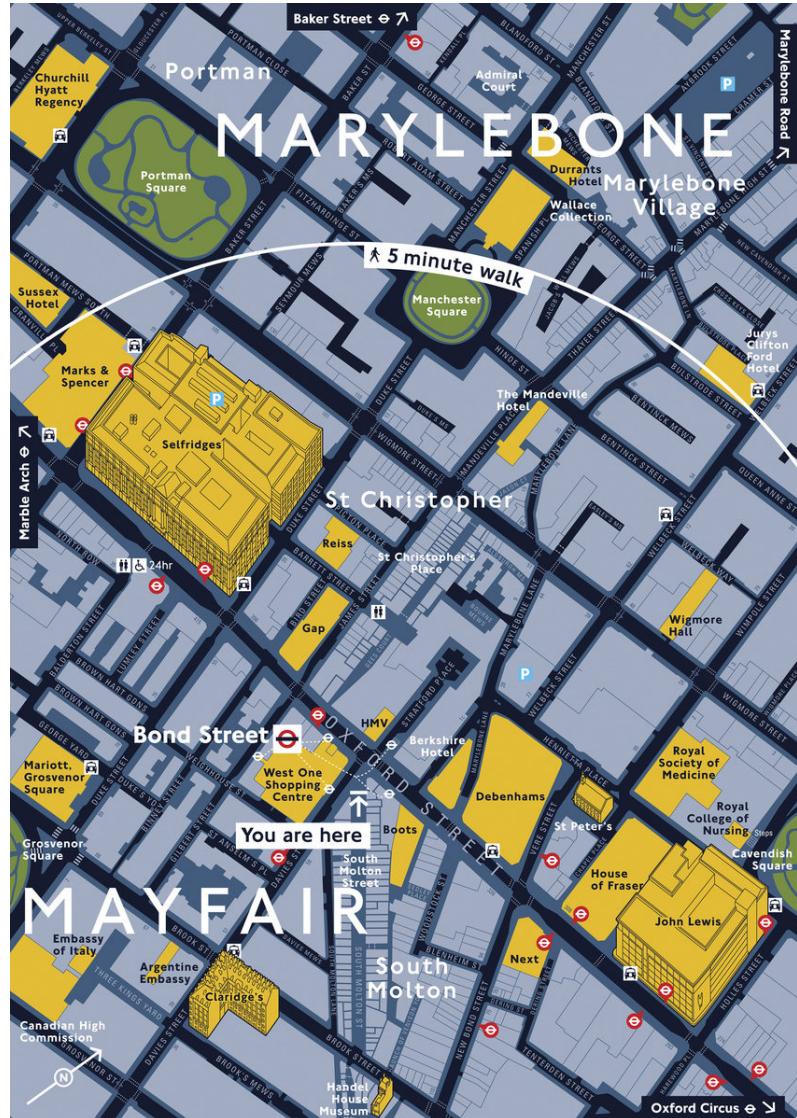


Acquila in volo è tratta da un'ara
votiva romana ad Aquileia



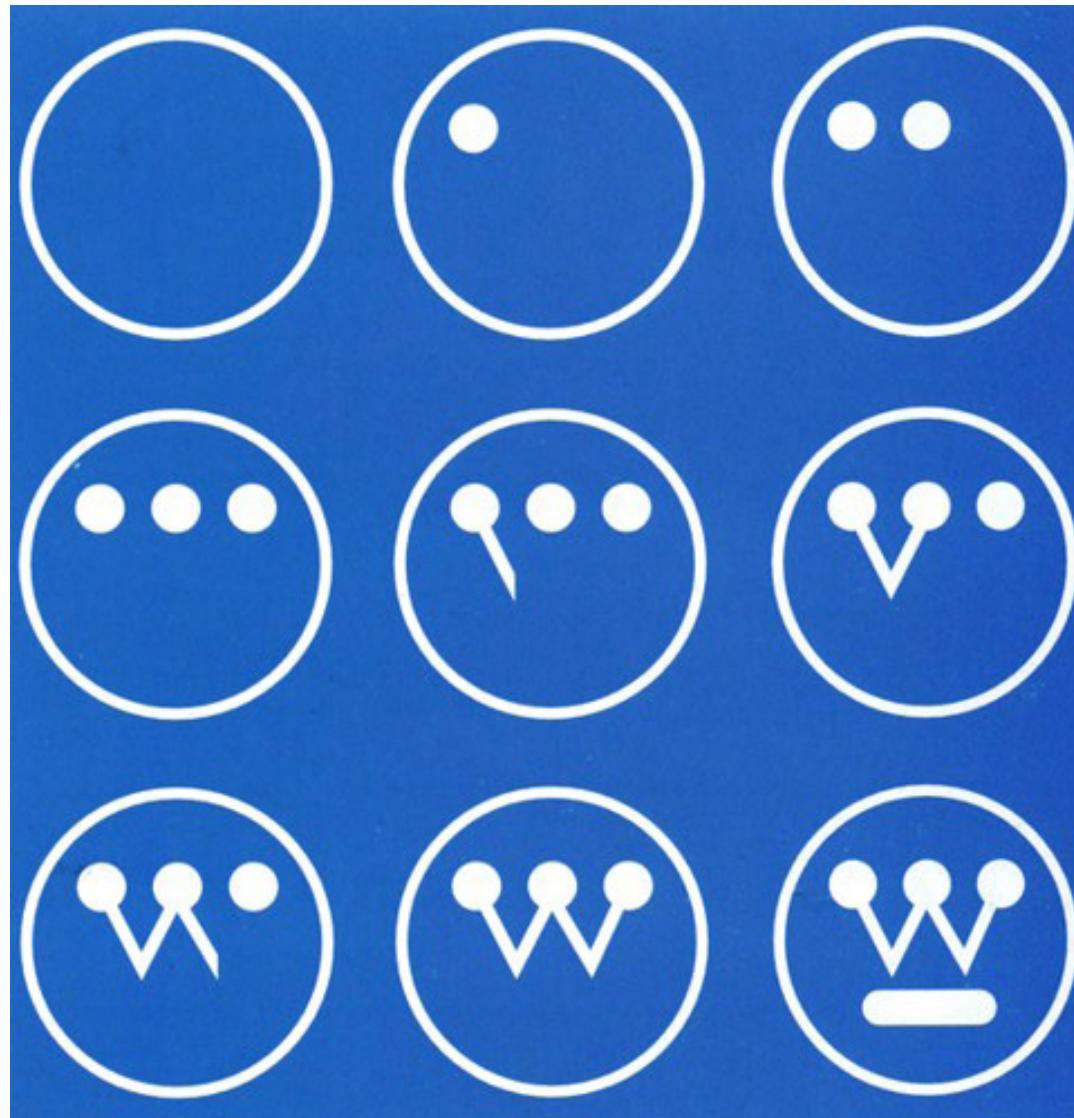
Leonardo Sonnoli
Identità per la Regione Friuli

Identità



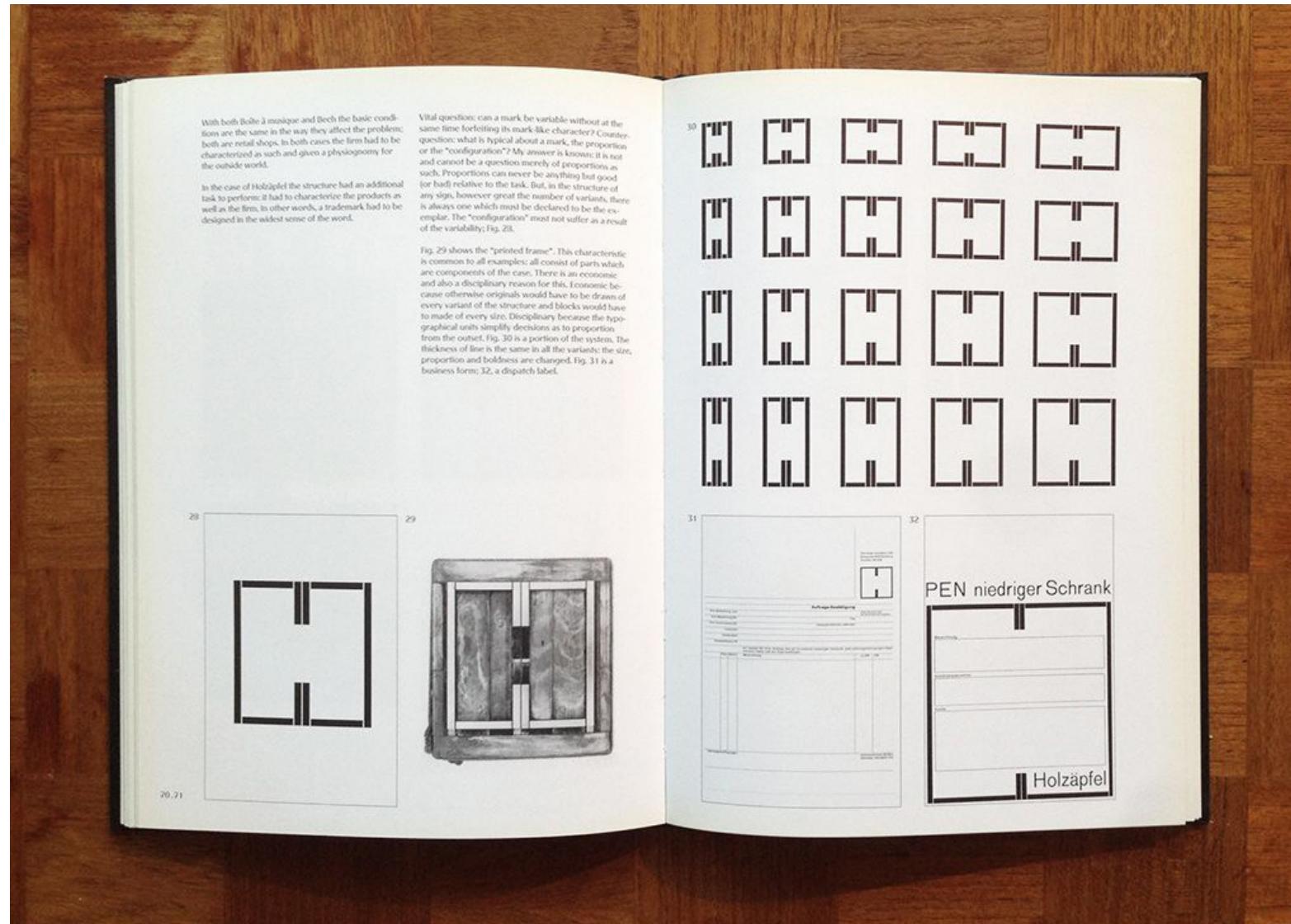
Applied Wayfinding
Legible London

Identità



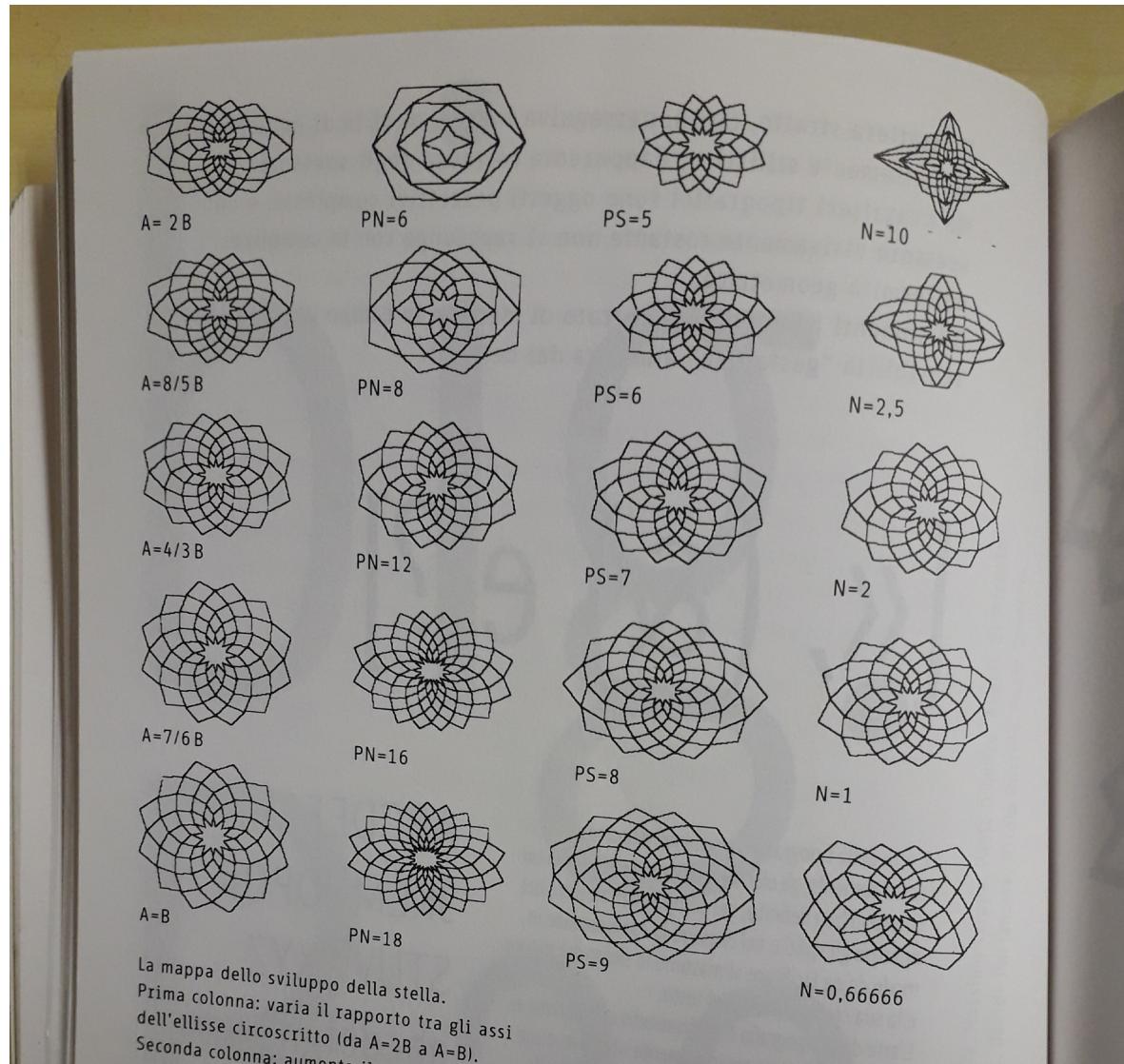
Paul Rand
Westinghouse

Identità



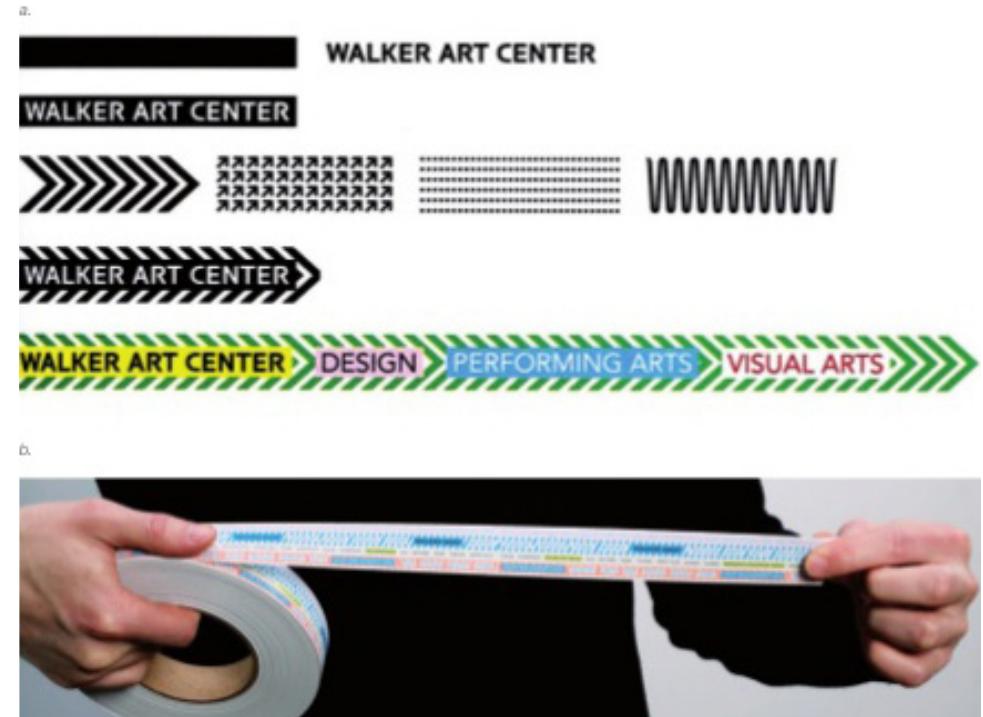
Karl Gerstner
Holzäpfel

Identità



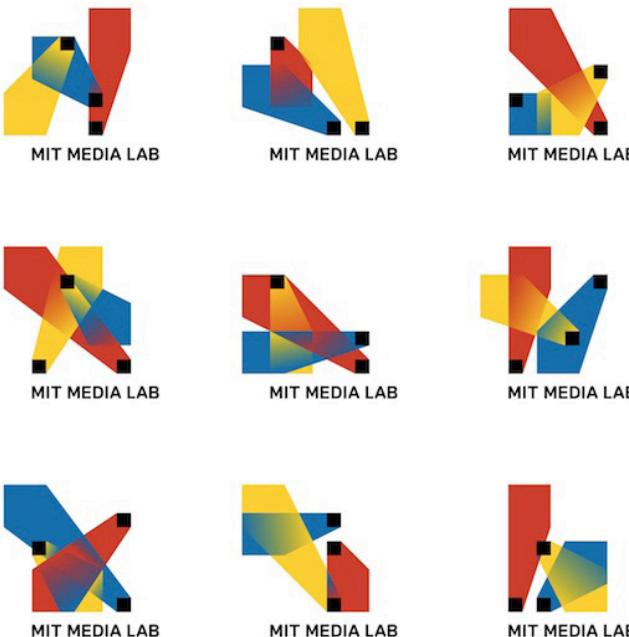
Giovanni Lussu
Festa dell'Unità

Identità



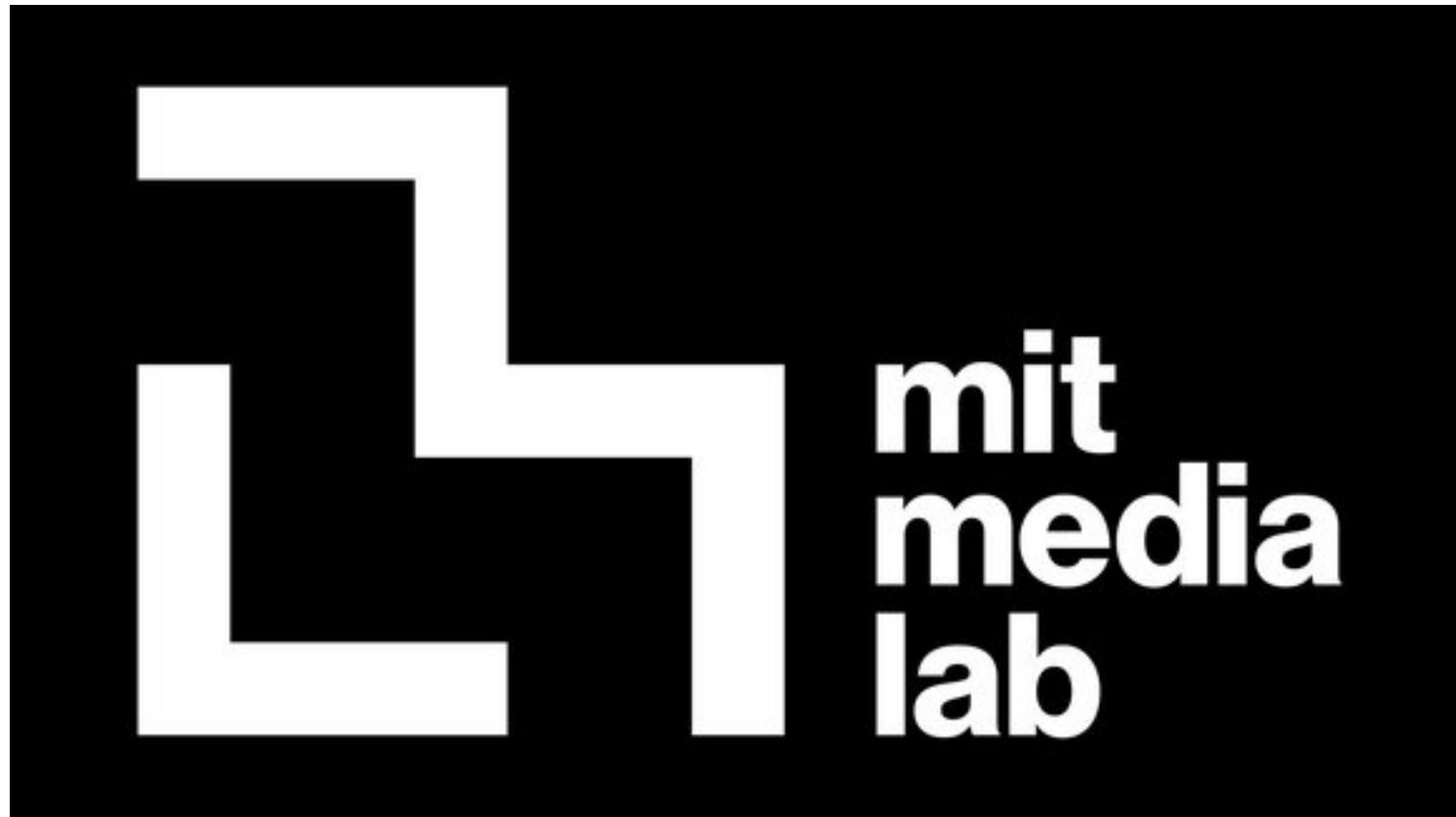
Andrew Blauvelt
Walker Art Center

Identità



The GreenEyl
Mit Media Lab (2010)

Identità



Pentagram (Michael Bierut)
Mit Media Lab (2015)

Identità



mit
media
lab



affective
computing



biomechatronics



camera
culture



changing
places



civic
media



design
fiction



fluid
interfaces



human
dynamics



lifelong
kindergarten



macro
connections



mediated
matter



molecular
machines



object-based
media



opera of
the future



personal
robots



playful
systems



responsive
environments



social
computing



social
machines



speech +
mobility



synthetic
neurobiology



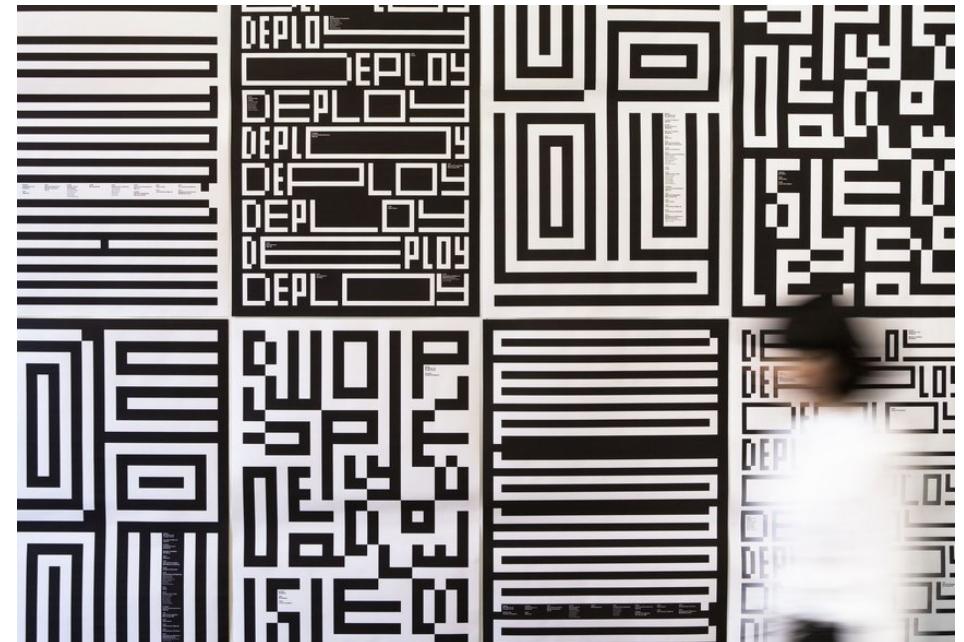
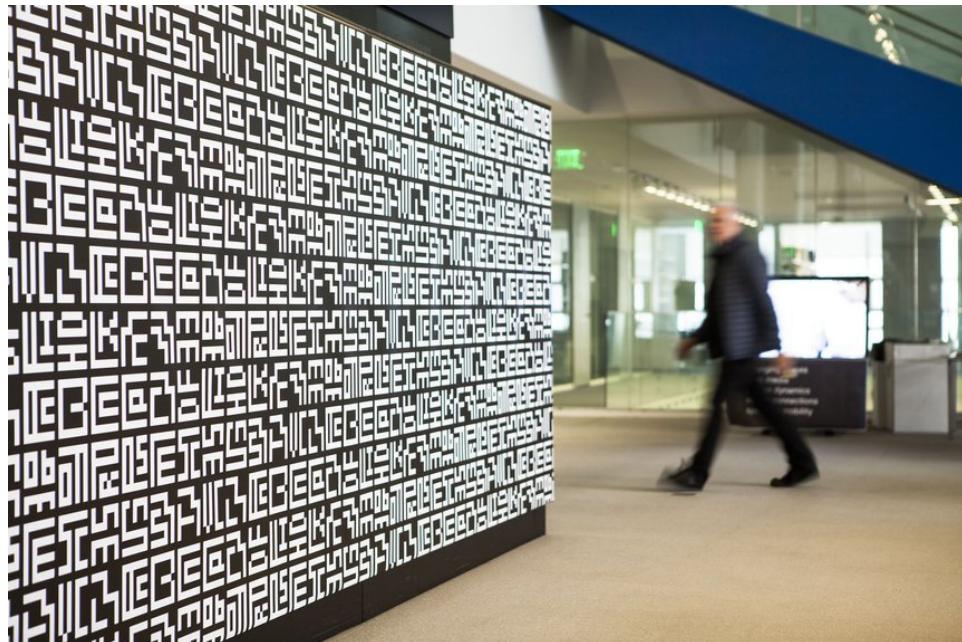
tangible
media



viral
communications

Pentagram (Michael Bierut)
Mit Media Lab (2015)

Identità



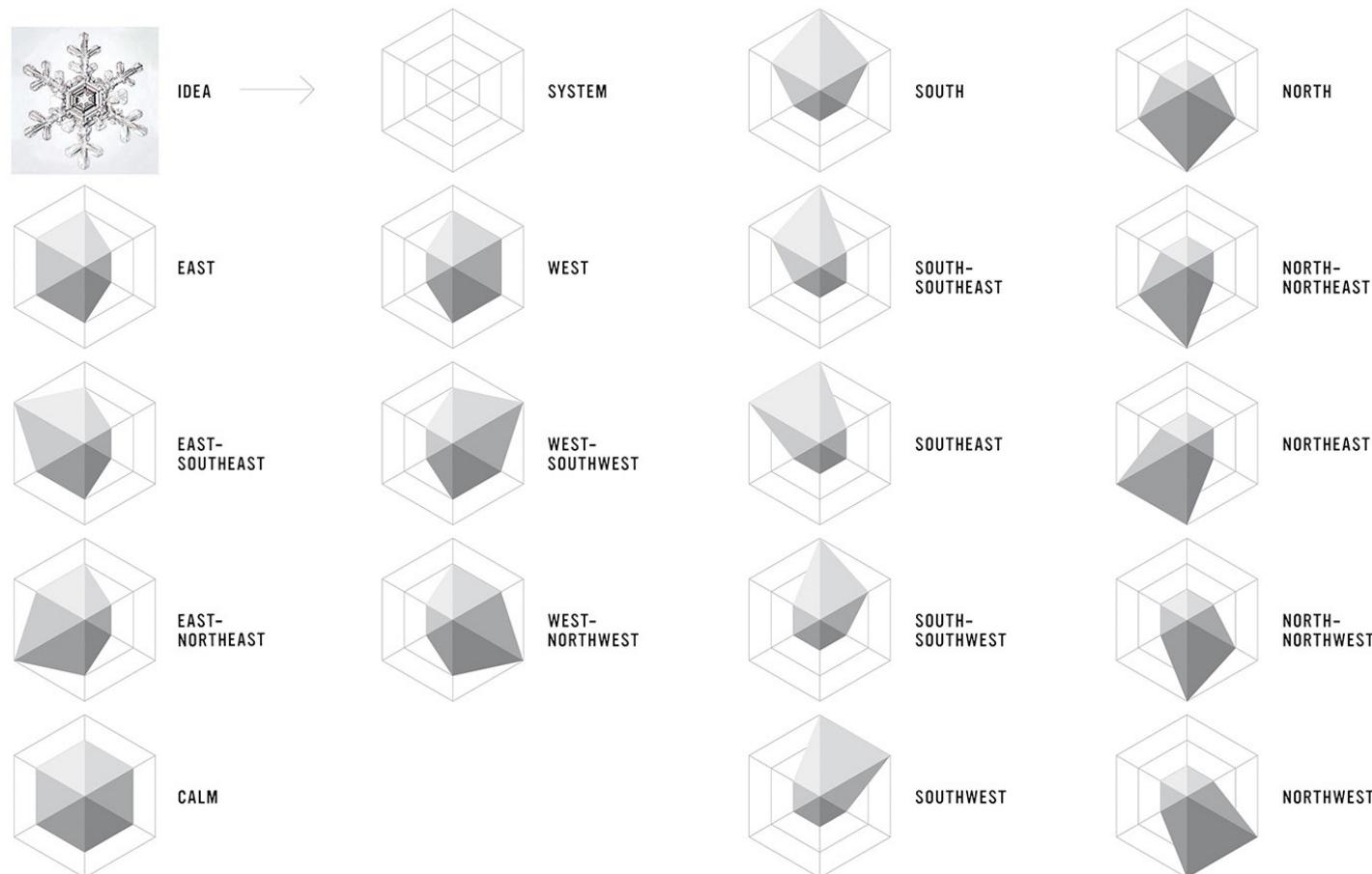
Pentagram (Michael Bierut)
Mit Media Lab (2015)

Identità



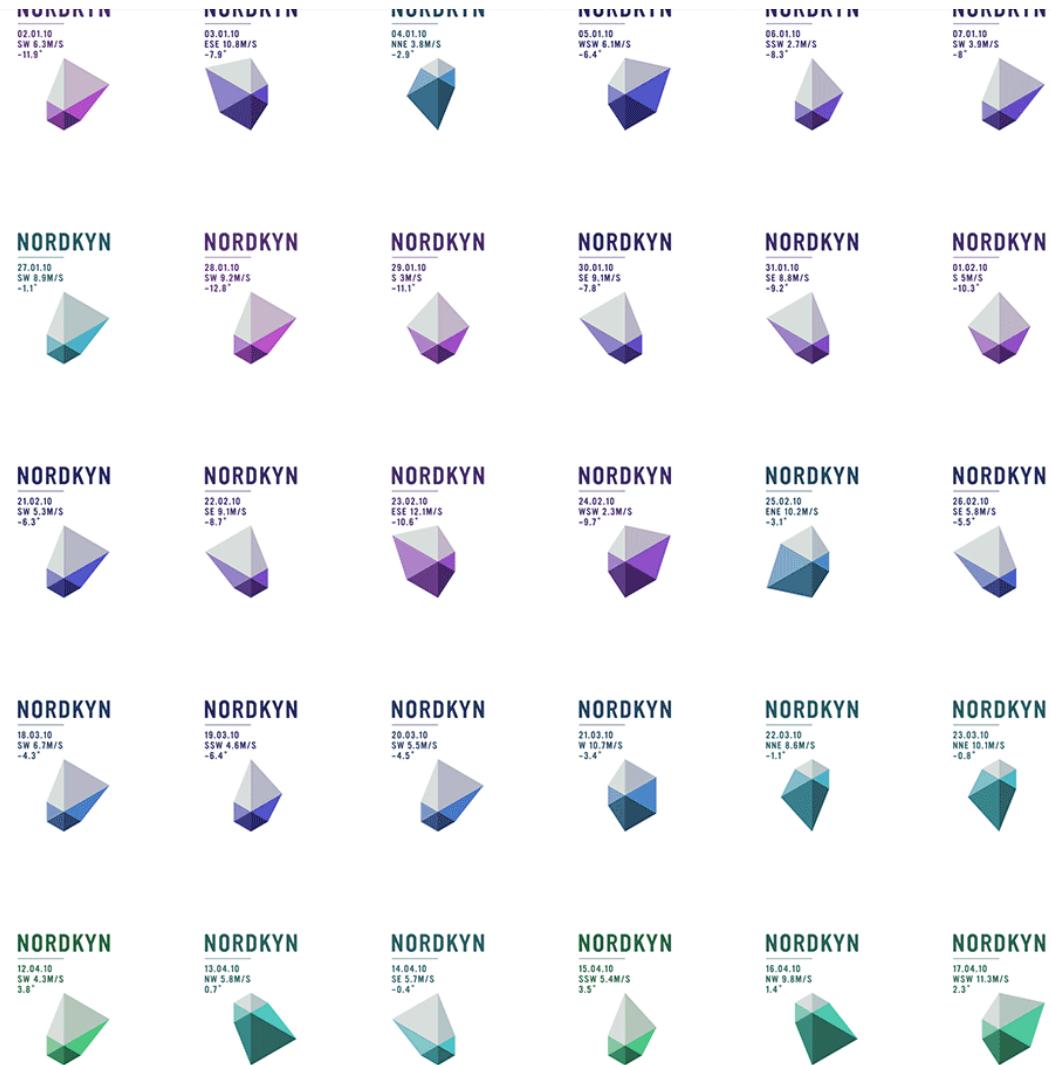
Landor
City of Melbourne

Identità



Neue
Visit Nordkyn

Identità



Neue
Visit Nordkyn

Identità

Costruzione dell'alfabeto

tavola 5/20

Per descrivere i caratteri tangibili e non di Bologna, è stato progettato un'alfabeto di segni geometrici

astratti. Sono forme riconducibili a un'immaginario storico comune tipicamente italiano.

Dalle 5 forme base sono tratte 5/6 varianti, accomunate dalla perfetta leggibilità una volta sovrapposte.

La distribuzione delle lettere non è casuale, ma è ottimizzata in base alla loro frequenza nella lingua italiana

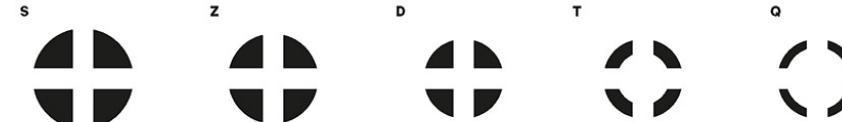
(dalla più frequente a quella meno frequente: E A I O N L R T S C D P U M V G H F B Q Z).



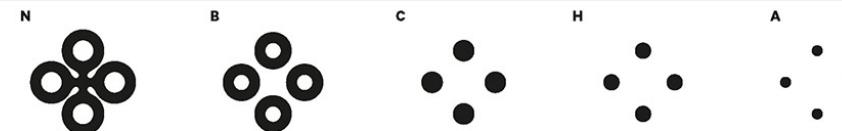
i mosaici di S. Maria dei Servi



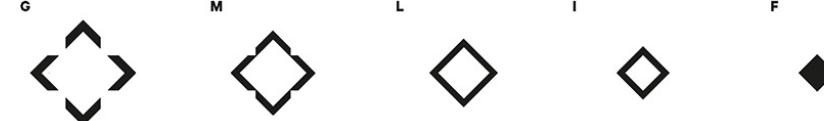
la croce presente nel Gonfalone



il giglio presente nel Gonfalone



il rombo presente nello stemma antico



la forma esagonale della cinta muraria



Matteo Bartoli, Michele Pastore
È Bologna

Identità



è Bologna

Partecipare **è Bologna**

Il contributo di ognuno per una città condivisa
La partecipazione politica è al tempo stesso un fenomeno antico e recente. È antico in quanto fa dal momento in cui si può parlare di politica come attività svolta in comunità organizzate vi è stata partecipazione politica. Una collettività unita da gesti condivisi e decisioni partecipate. La collettività è Bologna.

Salaborsa **è Bologna**

La biblioteca multimediale Salaborsa
La storia possiede il ricordo, gli indicatori statistici e la percezione diffusa confermano il ritratto di una comunità che riflette, anche in maniera critica o tutore costituzionale, la varietà di ricordi e ricordi economici, etici, culturali e formativi propri dei suoi componenti. La biallorca è il cuore di tutto questo. La biblioteca è Bologna.

Francesca **è Bologna**

Che cosa è Bologna lo decidi tu.
Bologna è il settimo comune italiano per popolazione ed è il cuore di un'area metropolitana di circa 1000.000 di abitanti. Una città è fatta di tante cose. Ma soprattutto di persone. La tua esperienza personale della città è Bologna.

Matteo Bartoli, Michele Pastore
È Bologna

Identità



Eden Spiekerman
Amsterdam

Identità



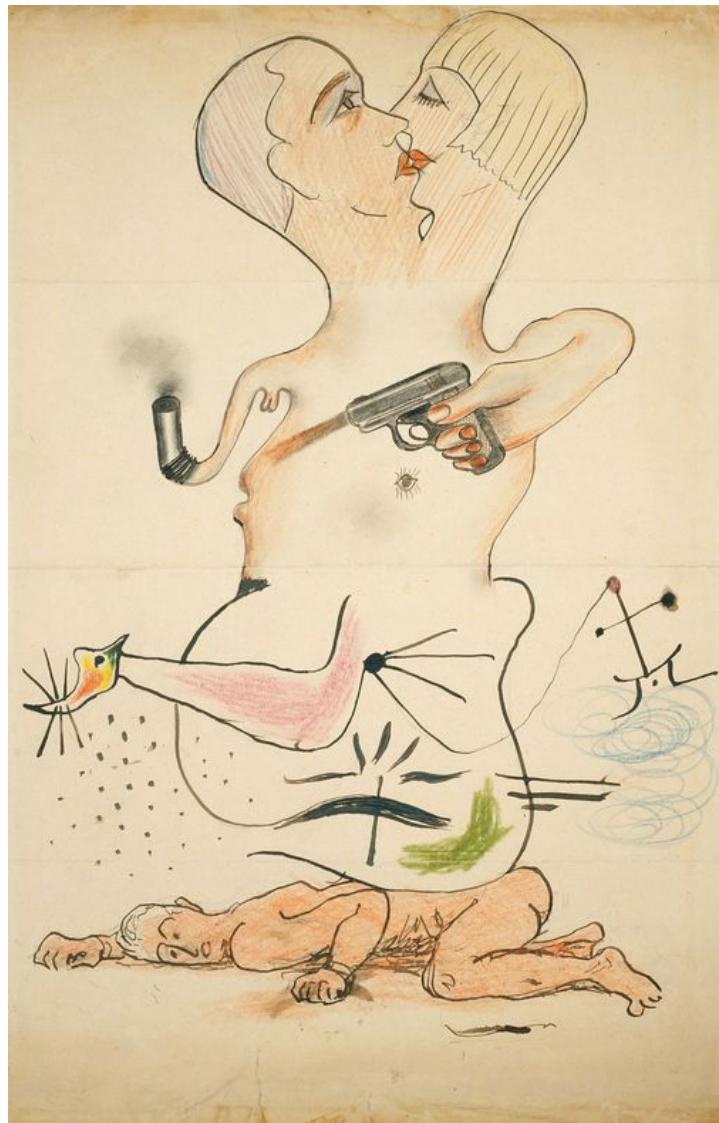
Google
Doodle di Google

Identità

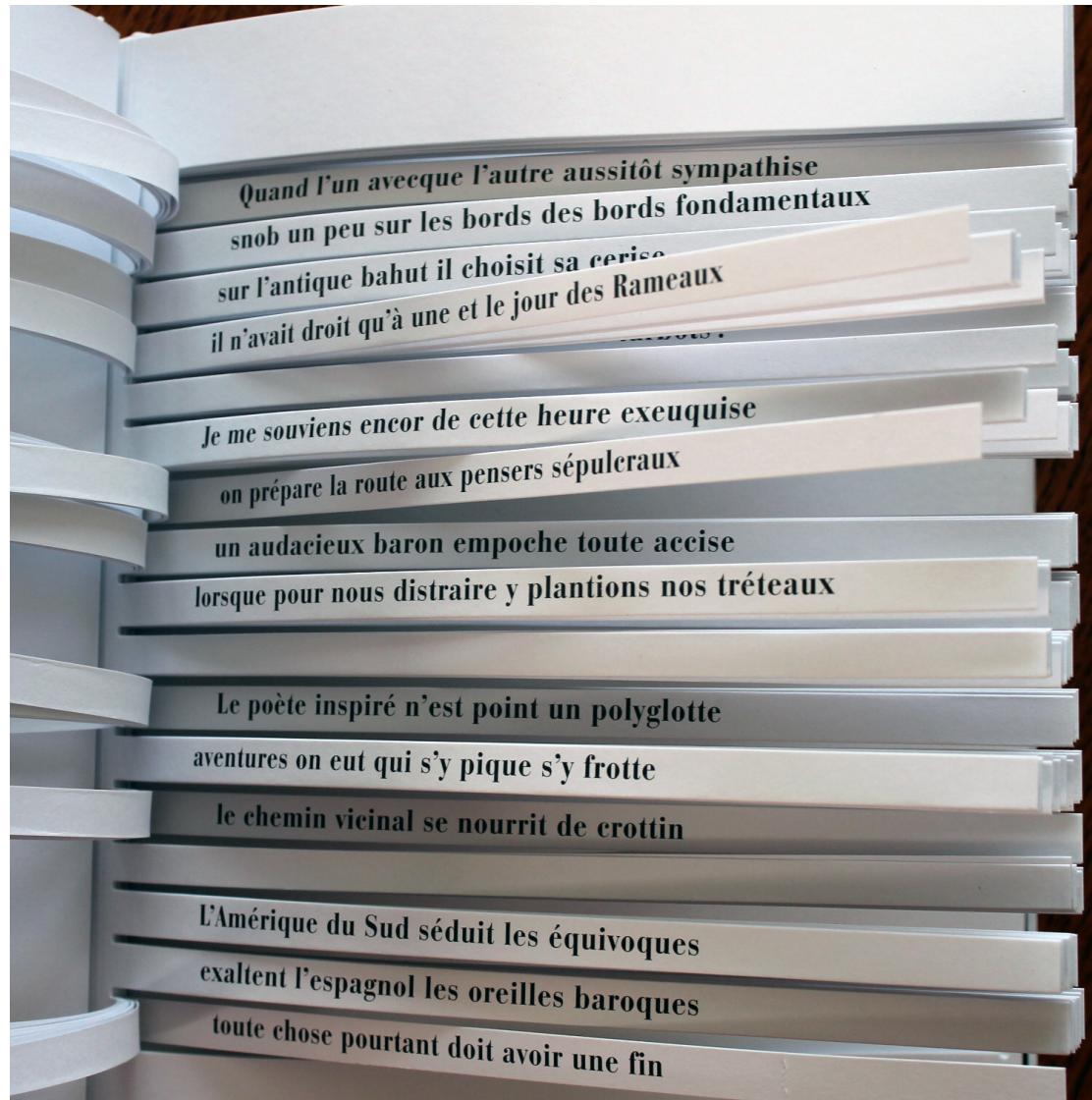


Pentagram (Michael Bierut)
Saks Fifth Avenue

Identità



Man Ray, Yves Tanguy, Joan Miró, Max Morise
Cadavre Exquis



Raymond Queneau (design Robert Massin
Cent Mille Millards de Poèmes)