

1. 我認為男主角 Caleb 是認為人工智能機器人Ava具有意識的。首先，由於 Ava 是基於男主角喜歡的樣子所設計，從 Ava 問男主角「你喜歡我嗎？」再到 Ava 換上衣服，男主角對於 Ava 外表是機器人還是真的人開始產生了混淆，甚至產生了同理、悲憫之心。透過電影中男主角質問老闆如何對待機器人的心態以及在男主角發現老闆對機器人的測試後，男主角基於「人道」的正義感，投射了更多對 Ava 的愛與關懷，也開始計畫如何將 Ava 救出的計謀。然而不僅僅 Ava 外表上長得像「人」，當老闆說要把 Ava 內部程序換掉但外表不變時，男主角也產生了憤怒的情緒，說明男主對 Ava 情感的投射已經不單單只限於「像人的外表」更是對 Ava 內心、個性更深層的愛意，從男主角越來越相信原本認為是「人工智能」的 Ava 而非真的是「人」的老闆也可以看得出來，Ava 在男主的心中已經超越了老闆所能給予他的信任程度，基於上述我認為男主角 Caleb 是認為人工智能機器人 Ava 是具有意識的。
2. 人工智能與人類心靈皆是透過「外界所給予的刺激」來學習知識與環境互動，儘管電影中認為人工智能機器人被關在房間裡時，仍只算是個機器；而一旦它被釋放到外面去，它就算是人了，然而若反過來說，若一個人從嬰兒時期開始就被關在家，從沒辦法到外面去，他所認知到的世界是不是跟機器人被關在房間裡是一樣的呢？我認為不會的，原因在於機器人是透過人初始設定的程式碼來反應，就像是電影中的 Ava 一樣，他會開始嘗試問問題來了解男主，並試圖利用他逃出這個地方，在這個觀點上，Ava 是透過「假裝給予男主同情心」來達成自己的目的，他並沒有「同情心」，在電影中 Ava 回答自己歲數為 1 時也可以發現，他是並沒有「誕生」的概念，因為對他來說，腦中初始的設定就是老闆給他的「知識」。然而，對於一個嬰兒來說，由於生理機能的反應，他會餓、會渴望得到愛與關懷也會透過各種方式來表達自己的需求，即使一開始就被關在房間內，他也無法像 Ava 一樣透過「假裝同情心」來「逃出房間」。因此我認為人工智能與人類心靈差異最大的地方在於是否真的具備對其他「人」的同理心，以及如何對周遭事物產生反應（是程序上的反應，還是基於生理需求的反應）。總結而論，儘管 Ava 通過了圖靈測試，並且逃出這個空間，然而，沒有「同情心」的本質如果不變，我不人為他逃出去之後就可以變成「人」。

# 標題