Documentação de Projeto

MusiClassic

Daniel Yuzo Rodrigues Palma – 02231066

Abr/2023

# Contexto

A group of guitars on a wall

Description automatically generated with low confidenceA viola é um instrumento de quatro cordas tocada com arco, semelhante ao violino. Em composições orquestrais a viola geralmente é encarregada de harmonias, e das vozes intermediárias, estando entre o violino e o violoncelo, tanto em termo de tamanho quanto da altura das notas.

Figura Instrumentos de corda orquestrais. Da esquerda para direita: contrabaixo, violoncelo, viola e violino.

Assim como o violino, a viola origina das chamadas *viola da braccio*, termo italiano traduzido como “viola de braço”. Os primeiros registros destes instrumentos são do século XVI, e é teorizado que eventualmente estes instrumentos evoluíram para a viola, violino e violoncelo que temos hoje. Em contrapartida, a *viola da gamba*, ou “viola de perna”, aparenta ter eventualmente originado o contrabaixo.

Em composições orquestrais mais antigas, a viola geralmente apresentava um papel limitado, tendo trechos majoritariamente harmônicos, ou de acompanhamento. Nos casos incomuns de a viola apresentar um trecho melódico, este geralmente era apenas repetindo o que era tocado por outro instrumento.

Este quadro começou a mudar com composições de Johann Sebastian Bach, iniciando-se com os Concertos de Brandemburgo, que apresentam trechos com protagonismo da viola, e requerem destreza pouco observada em composições anteriores de viola. Muitas peças focadas em violas foram então produzidas nos períodos Barroco e Clássico, como aqueles compostos por Telemann, Hoffmeister, Stamitz, que ainda fazem parte do “currículo” esperado de violistas até os dias de hoje.

# Justificativa

# Objetivos

# Escopo

# Premissas e Restrições