

l.dz...1173/2010

Z.S.A.W. STOART : KRS 94940,
KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monotor Polski nr 45/1998).
Nr.koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r. , rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1/97 z 27.08.1997 r.,
rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/ik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK WYNAGRODZE MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONA UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZE PUBLICZNYCH PRZY POMOCY EGZEMPLARZY WPROWADZONYCH DO OBROTU

Stawki obowi zuj ce na rok 2010

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia ko cowe”; rednie miesi czne wynagrodzenie w sektorze przedsi biorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2008 roku wynosiło 3.418,61 zł a w grudniu 2009 r. 3.648,60 zł ; st d współczynnik przeszacowania wynosi 6,7 %)

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Okre lenie wielko ci podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa		Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2)
1. Wykorzystywanie artystycznych wykona utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbdnego w danym rodzaju działalności (nie ma mo liwo ci prowadzenia działalności ci bez artystycznych wykona utworów muzycznych i słowno - muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powy ej 200	31,00 PLN 79,80 PLN 159,50 PLN 315,00 PLN za imprez	lub	4
	Szafy graj ce, karaoke, inne urz dzenia odtwarzaj ce odpłatnie wykonania artystyczne				4 od wpływów z urz dzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykona utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 miejsc powy ej 500 miejsc	79,80 PLN 159,50 PLN 315,00 PLN za ka dy dzie imprezy	lub	3
	O rodki taneczne, kursy ta ca, aerobic	do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc	7,50 PLN 16,40 PLN 31,00 PLN za 1 grup /zaj cie		3
3 . Wykorzystywanie artystycznych wykona jako elementu towarzyszc ego podstawowej działalności ci (odtworzenia nie s koniecznym elementem działalności ci)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagło nienie cało ci powierzchni	do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powy ej 500 uczestników	31,00 PLN 79,80 PLN 159,50 PLN 315,00 PLN za dzie	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 miejsc powy ej 50 miejsc	79,80 PLN 159,50 PLN 315,00 PLN za 1 miesi c	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powy ej 50 m2 nagło nionej powierzchni usługowej dost pnej dla klienta	31,00 PLN 79,80 PLN 159,50 PLN PLN za 1 miesi c	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za ka de nast pne rozpocz te 100 m2 nagło nionej powierzchni handlowej dost pnej dla klienta	31,00 PLN 79,80 PLN 159,50 PLN + 16,40 PLN za 1 miesi c	lub	0,2

Hotele, pensjonaty, o rodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych	31,00 PLN 79,80 PLN 159,50 PLN 315,00 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
Hotele, pensjonaty, o rodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	7,50 PLN 16,40 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
rodki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	16,40 PLN 31,00 PLN 79,80 PLN 159,50 PLN PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	79,80 PLN 159,50 PLN 315,00 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów kiedyś następnym do 100 aparatów kiedyś następnym do 200 aparatów kiedyś następnym powyżej 200 aparatów	23,50 PLN 0,31 PLN 0,16 PLN 0,80 PLN za 1 miesiąc		
Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonania jako elementu usług audiotekstowych				1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia

**stawka pobierana w przypadku jeżeli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego wykonawcę w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeżeli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzenia na tym samym polu eksploatacji*

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posługuje się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny i.t.p.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samodzielnie, czy też stanowi część większego całości (np. program radiowy lub telewizyjny).
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie wykonawcy, jej podstawą stanowi wpływ brutto (bez VAT) z działalności, z której związany jest odtwarzanie artystycznych wykonania.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego wykonawcy.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonania jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w której dotyczy nagłośnienia przy użyciu utrwalań artystycznych wykonania).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonania chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. *W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonania ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.*
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców nie określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2010-01-20